

इन्द्रधनुष के पार

(काव्य संग्रह)

शीला व्यास

श्री चन्दन प्रकाशन

गगाशहर वीकानेर

प्रकाशक श्री चन्दन प्रकाशन
शीला सदन, पुरानी लेन
पो गगाशहर 334001, वीकानेर (राज)

प्रथम सस्करण जनवरी, 1998
वसत पचमी, माघ शुक्ला पचमी, सवत् 2054

सम्पर्क सूत्र श्री चन्दन प्रकाशन
शीला सदन, पुरानी लेन
पो गगाशहर-334001, वीकानेर (राज)

मूल्य सौ रूपये



राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर
के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

मुद्रक कल्याणी प्रिण्टर्स
मालगोदाम रोड वीकानेर

Indra Dhanush Ke Paar Smt Sheela Vyas Rs 100

इन्द्रधनुष के पार

(काव्य संग्रह)

सत साहेब



श्री सद-गुरु चरण कमलेभ्यो नम

अनन्त यात्रा के महान ययाति

एव

सहज साधना के अमर साधक

सद्गुरु श्री

अवधूत शिरोमणि श्री चन्दन देवजी महाराज

को

शत-शत नमन

साहित्य सृजन की डगर पर जिसने अगुली पकड़ कर
चलना सिखलाया

एव

निरन्तर रचना धर्मिता की ओर प्रोत्साहित किया है

उस महान विभूति

ममतामयी

इन्दधनुष के पार

अमन्त लोक में विराजित

मातृश्री



श्रीमती विद्यादेवी

को

सादर समर्पित

प्राकल्प

इन्द्रधनुष के पार' का सृजनात्मक वैशिष्ट्य

'इन्द्रधनुष के पार' नामक काव्य संग्रह में प्रकाशित सैंतीस कविताओं के कथ्य स्वर में आधुनिक भावबोध की अनुगूज है तथा शैलिक प्रतिमानों में सहज सप्रधान की भंगिमाएँ लक्षित हैं। इस संग्रह से पूर्व सन १९८६ में प्रकाशित अनुभूति के स्वर शीर्षक उनके प्रथम संग्रह में भी रचना शिल्प का सहज स्वरूप ही दृष्टव्य था हों कथ्य की बुनावट में सवेदन-सूत्र यहाँ भिन्न हो गए हैं। अनुभूति के स्वर में मातृ गृह की मादर्व स्मृतियों नारी के क्रन्दन प्राकृतिक सुषमा की समोहक छवियाँ और रोमांटिक भावबोध से अनुरजित अनुभूतियों के शब्द चित्र कविताओं के कैनवास पर उकेरे गए थे किन्तु पूर्व संग्रह के लगभग एक दशक पश्चात् प्रकाशित समीक्ष्य कविता संग्रह में रचनाओं के तेवर निश्चयत भास्वर एव प्रखर हैं। इन रचनाओं में समकालीन जीवन और समाज की ज्वलन्त समस्याओं गभीर राष्ट्रीय सन्दर्भों एव मानवीय चेतना को आहत करने वाली गहन सवेदनाओं को उजागर किया गया है। लगता है विदुषी कवयित्री के भावबोध का निरन्तर परिष्कार हुआ है। उसने व्यक्ति चेतना के सस्कारों को समूहहित के समुन्दर में खगाल कर सृजनधर्मी दायित्व का निर्वाह किया है।

हम रचनाओं के परिप्रेक्ष्य में कविता संग्रह के शीर्षक की अर्थवत्ता एव साधकता के विश्लेषण से समीक्षण के विन्दुओं की शुरुआत करें। इन्द्रधनुष सतरंगी होता है तथा काव्य सृजन में प्रायः सतरंगी कल्पनाएँ साकार भी होती हैं। रचनाकार अनुभूति कोष के रंगों की तरंगों में डुबोकर रचनाओं की पारदर्शी रूप छवियों का अकन करता है किन्तु इन्द्रधनुष के पार पहुँचने का अभिप्राय रंग की तरंगों से निकल कर एक यथार्थ तलस्पर्शी धरातल पर खड़े होकर निर्मम वास्तविकताओं से साक्षात्कार करना गहन सवेदनाओं के जुझारु तेवरो से रूबरू होना तथा चतुर्दिक परिवेश के चीत्कार और हाहाकार के अन्तराल से उभरते स्वरा से रचनापट को बुनना है। इस संग्रह में श्रीमती शीला व्यास सतरंगी इन्द्रधनुषी चेतना से पार जनाक्रोश नारी

क्रन्दन पर्यावरण प्रदूषण आतक की त्रासदी विकास रथ के अवराध समष्टि के सुख लोकतांत्रिक आस्था आम आदमी की जागरूकता नव विहान तथा जागरण का उद्घोष करती दिखाई देती है। 'सशय के सर्प कैसे हमारी सवेदनाओं को सर्द कर रहे हैं ? वे विकास के रथ को अवरुद्ध कर जड़ता की दलदल उगा रहे हैं ? यह सब इन कविताओं में दृष्टव्य है। आज के हाहाकार भरे माहोल में भी भाटी का कर्ज आह्वान करता है कि हम समपणशील नयी पौध का उगाए नवविहान का स्वागत कर विकास रथ को गतिमान बनाये जड़ता की स्थितियों को नकारे और समष्टि का सुख सर्वोपरि माने। शीला जी ने पल्स पोलियो अभियान दहेज दानव कलिया के रूप में बालिकाओं के प्रति ममत्व उजली पॉखो के रूप में प्राकृतिक सुषमा के निरूपण को भी कविताओं में सजोया है। समग्रत कथ्यमूलक दृष्टि से समीक्ष्य सकलन की कविताएँ शीला जी के रचना क्रम के विकास और रचनाधर्मी गतिशीलता को रेखांकित करती हैं। सच तो यह है कि अनुभूति के स्वर की कवयित्री 'इन्द्रधनुष के पार जाकर जीवन्त ज्वलन्त और प्रखर सवेदना सन्दर्भों को सजोती हुई ऐसे रचना ससार को प्रतिबिम्बित करती है जिसमें आतक के गर्म से आस्था विद्रोह की धुंध में विश्वास सशयो के सर्प दश में जागरूकता का बदलाव लक्षित होता है और यही प्रस्थान बिन्दु है जो 'इन्द्रधनुष के पार की सृजनात्मक सार्थकता प्रतिष्ठित करता है।

समीक्ष्य कविता सकलन की रचनाओं के रचनात्मक वर्चस्व का दिग्दर्शन कतिपय काव्यांशों के माध्यम से करें।

लोकतांत्रिक राजनीतिक व्यवस्था के प्रति अनन्य आस्था व्यक्त करते हुए शीला जी जनशक्ति का प्रतिमान मतदान रूपी तीसरी शक्ति को मानती हैं जिसे शिव के त्रिनेत्र से उपमित किया गया है—

‘लोकतंत्र में जनता जागरूक है।

वह आप से बेबाक सवाल कर सकती है

अभियाग लगा सकती है

और चडा कर सकती है कटघरे में



उसके पास शिव की वह तीसरी शक्ति है

जो बदल डालती है सम्पूर्ण व्यवस्था को। (पृ २)

मन्दिर और मस्जिद के टकराव को धर्मान्धता का जुनून ही नहीं बरन् सशय का सर्प बहकर कवयित्री ने निंदा की है—

अधियारे दबे पॉव आने लगे
 कट गए आस्थाओ के सुन्दर सघन वन
 सशयो के सर्प कुलबुलाने लगे
 यह गौतम की धरती यह गाधी का घर
 आज मन्दिर और मस्जिद टकराने लगे। (पृ ६)

नारी चेतना की मर्मस्पर्शी रचना 'तस्वीर' में नारी की यथार्थ स्थिति को प्रेम में जड़ी यौवनमयी युवती से भिन्न माना गया है। (पृ ६) 'पहल शीर्षक रचना में राजनीतिक विडम्बना से परिपूर्ण परिदृश्यों का निरूपित किया गया है क्योंकि—

'राजनीति के गलियारा में
 सत्ता की शतरज बिछी है
 ❖ ❖ ❖
 सत्ता सुख एक महान् उपलब्धि है
 तभी ता सारे मूल्य दरकिनार कर
 शपथ समारोह कराए जाते हैं। (पृ १५)

हमारे युग में उपभोक्तावादी संस्कृति के अपरिमित विस्तार और कटु परिणामों को संकेतित करके कवयित्री ने अपनी रचनाधर्मिता के आधुनिक भावबोध से जुड़ाव का परिचय दिया है। हमारी चिन्ताग्रस्त मानसिकता का एक कारण भोगवादी वृत्ति भी है जिसका परिणाम अन्तहीन रिक्तता का बोध है। यथा—

'घर के खाली स्थान को भरते रहते हैं
 निरर्थक निर्जीव यात्रिक वस्तुओं से
 पर मन का खालीपन कभी नहीं भरता
 ❖ ❖ ❖
 उपभोक्तावादी संस्कृति में जी रहे हैं हम सब
 इसीलिए मन सदा ही रीता रहता है
 नहीं भरता है उसका रीतापन। (पृ १८)

बुजुर्गों की विवशता को दर्शाती कविता 'दो हाथ' है जिसमें वार्द्धक्य की निराशा का बोध मर्मस्पर्शी है। यथा—

'प्राथना की मुद्रा में
 कुछ श्वासों की याचना करते

अजलिबद्ध वे दो हाथ
 अपने मुँह का िवाला निकालकर
 पेट काटकर गृहरथी का बोझ उठाते
 वे दो हाथ

❖ ❖ ❖
 कतराते हैं स्पर्श से
 उन्हें डर है कहीं चीजे न टूट जाये
 स्वप्न न बिखर जाये
 क्योंकि किसी काम के नहीं रहे हैं
 वे दो हाथ ।

आपाधापी के इस युग में सवेदनशून्यता को कवयित्री ने जड़ता की स्थिति से उपमित किया है। इसके अनेकानेक कारणों में एक प्रकृति से पलायन एवं पराड मुखता भी है। यथा—

अब नहीं चौकाती है हमें
 पीठ में छुरा भौकने वाली घटनाएँ
 विस्फोट और अपहरण की खबरें
 इक्कीसवीं सदी में जाने वाली हमारी पीढ़ी
 मानस में अभी से जी रही है
 आदिम काल के उस हिंसक परिवेश में ।

❖ ❖ ❖
 वृक्षों के नीचे ध्यानावस्थित
 हमारे नरपुंगव कितने करुणामय थे ।
 हम प्रकृति से दूर होते जा रहे हैं
 इसलिए सवेदनहीन होत जा रहे हैं ।

समीक्ष्य सकलन की अनेक कविताएँ समसामयिक चेतना और परिवेशगत प्रतिक्रियाओं के प्रति कवयित्री की सजग मानसिकता की परिचायक हैं। 'पहली बार शीर्षक रचना में विकलांगों की चेतना 'पहाड की नारी में पर्यावरण चेतना 'नवविहान में प्रौढ शिक्षा और साक्षरता आंदोलन 'माटी का कर्ज में स्वातन्त्र्य चेतना 'त्रासदी में बाढ़ की विपदा 'समष्टि का सुख में बलिदानों के ऐतिहासिक सन्दर्भों तथा 'प्रायश्चित्त में पोलियो टीकाकरण अभियान का उजागर किया गया है। 'खरोच' नामक रचना में इन्द्रधनुषी रंगों के बिखराव के लिए भौतिकतावादी मूल्यों की दौड़ तथा उपभोक्तावादी

सस्कृति की विकृतियों का दोषी माना है किन्तु आस्था की प्रखरता का निदर्शन 'सृजन का रथ' नामक रचना में हुआ है जहाँ वे कहती हैं—

अभी निराश मत हो मेरे मन
सब कुछ अपना लुटा नहीं है
मजिल दूर भले हो लेकिन
सर्जन का रथ रुका नहीं है



झझावतो के प्रबल वेग से
निष्ठाओं की लौ बुझी नहीं है
अभी मोर है दस्तक देती
अधियारों ने छला नहीं है। (पृ ४०)

इस संग्रह की अंतिम रचना 'इन्द्रधनुष के पार' में कवियत्री ने मातृत्व को महिमा मंडित करते हुए माँ की ममतामयी प्रेरणा का सृजन का सुख माना है। तभी तो वे कहती हैं—

'कहा था तुम्हीं ने
सृजन का सुख सब से बड़ा सुख है
इससे जुड़े रहना ही तुम्हारी नियति है
पूरा करना पड़ेगा तुम्हारी अपेक्षाओं को



और यही सच्ची श्रद्धाजलि होगी तुम्हारे प्रति मेरी। (पृ ८४)

समग्रतः 'इन्द्रधनुष के पार' नामक संग्रह की कविताएँ समुन्नत भावबोध से अनुरजित निश्छल भावाभिव्यक्तियाँ हैं। उनमें निरूपित विचार दर्शन किसी विचारधारा विशेष का अनुचर न होकर सामाजिक जीवन तथा चतुर्दिक् परिवेश से अनुस्यूत अनुभवों का जीवन दर्शन है जिसमें मानवीय उच्चादर्शों की प्रतिष्ठा का सकल्य भारतीय सस्कृति की मूल मान्यताओं की अभिस्वीकृति का आग्रह एवं गहन सवेदनाओं की सृजन ऊर्जा सदीप्त है। प्रायः सभी कविताओं में अभिव्यक्ति की सहजता इतनी प्रबल है कि शिल्पपक्ष गौण हो गया है। सुबोध—सरल भाषा सुगम शैली और सुपरिचित उपमानों के प्रयोग ने इन कविताओं को अत्यन्त सप्रसङ्गीय बनाया है। कुछ उपमान—प्रयोग सराहनीय बन पड़े हैं। जैसे—

पीडाओं के नागफनी डँस कर
मन को दशित करते हैं। (पृ ४६)

अथवा

खुद डूब कर अधेरा म

रोशनी के सौदागरो से साठगाठ कर आए। (पृ ५६)

शीलाजी की कविताओ मे शिल्प सरकार की महती आवश्यकता है। आशा करनी चाहिए कि उनके आगामी सकलनो मे शैल्पिक प्रतिमानो की भास्वरता भी लक्षित होगी।

निष्कर्षत शीला जी का यह सग्रह स्वागत योग्य है क्योकि इसकी रचनाओ की सिद्धि और उपलब्धि वह सृजाधर्मी आस्था है जो मनुष्य को मनुष्य बनाये रखने का सदेश प्रसारित कर सास्कृतिक धराहर की रक्षा के लिए कृत सकल्प है उनकी यह मगलाकाक्षा सर्वथा उचित है कि—

इन सर्द होती सवेदनाओ के माहौल मे

देवत्व की बात ही छोडिए

मनुष्य मनुष्य रह सके यही बहुत है। (पृ ६७)

गणतंत्र दिवस २६ जनवरी १९६८
सरला सदन जेलवेल
बीकानेर

डॉ देवीप्रसाद गुप्त
पूर्व प्रिन्सिपल राजकीय डूंगर कॉलेज
बीकानेर

आत्मकथ्य

अपनी काव्य यात्रा का द्वितीय पुष्प माँ वीणापाणि के चरणा में समर्पित करते हुये सुविज्ञ पाठको के समक्ष इसे प्रस्तुत कर रही हूँ। मैं अपने प्रयास में तथा भावाभिव्यक्ति में कितनी सफलीभूत हुई हूँ इसका निर्णय सुधि पाठको पर छोड़ती हूँ।

आज से एक दशक पूर्व अनुभूति के स्वर काव्य संग्रह प्रथम प्रयास के रूप में आपके समक्ष प्रस्तुत किया गया था जिसमें मातृगृह की स्मृतियाँ नारी क्रन्दन पर्यावरण सजगता तथा कोमल अनुभूतियों को शब्दों के माध्यम से उकेरा गया था और मुझे आत्म सतुष्टि है कि मेरा प्रयास पाठको द्वारा सराहनीय एवं प्रसशनीय रहा। जन-जन तक मेरी रचनाएँ पहुँच सकी इसके लिये माध्यम चाहे जो भी बना हो पर इसे मैं मंगलमय विभु का आशीर्वाद मानती हूँ।

‘इन्द्रधनुष के पार’ काव्य संग्रह में मेरा मानस यथाथ के कठोर घरातल पर विचरण करता रहा है। अपने जीवन में मैंने इस सत्य से साक्षात्कार किया कि शैशवकाल से जीवन के अन्तिम क्षण तक मनुष्य इन्द्रधनुषी स्वप्नों एवं कल्पनाओं के ताने-बाने बुनता है यह उसकी सहज स्वाभाविक वृत्ति रही है लेकिन जब वही स्वप्न और कल्पनाएँ यथार्थ की उबड़-खाबड़ प्राचीरो से टकराती हैं तो समस्त इन्द्रधनुषी कल्पनाएँ चूर-चूर हो जाती हैं।

शैशव अवस्था से किशोरावस्था तक प्रत्येक के मानस पटल पर इन्द्रधनुषी कल्पनाओं का अनवरत सृजन होता रहता है किशोरावस्था के आते-आते यही कल्पनाएँ महत्वाकांक्षा के घरातल पर अवतरित होकर उन्हें साकार करने के लिये सकल्पित हो उठती हैं। इच्छाएँ विचारधाराएँ और विश्वास की पकड़ सुदृढ़ होने के पूर्व ही झझावतों के थपेड़ों से इन्द्रधनुषी सतरंगी रंग निस्तेज और निष्प्राण हो उठते हैं शायद उनके जीवन की यही नियति है। शारीरिक विकलांगता अपगता मानसिक विकसिप्तता उनके जीवन के मधुर स्वप्नों को साकार होने में सदैव बाधक रही है। उनके वैवाहिक

जीवन की सुरम्य कल्पनाओं को दहेज के दावानल में झाक दिया जाता है। कितनी ही कोमल कलिकाओं को जीवित जलने के लिये विवश किया जाता है।

माता-पिता जीवन पर्यन्त साधर्म करते हुये कर्तव्य की बलिबेदी पर स्वयं को आहूत करते हुये बच्चों से अपेक्षा करते हैं कि वे उनके स्वप्ना एवं कल्पनाओं को साकार रूप प्रदान करेंगे लेकिन वार्धक्य अवस्था में उन्हें केवल घृणा एवं प्रताड़ना मिलती है क्योंकि उन्हें व्यर्थ की वस्तुओं के समान समझा जाता है।

इस पावन भारत भूमि पर जन्म लेकर हम यह अपेक्षा करते हैं कि हमारा देश सफल स्वस्थ लोकतंत्र का सजग प्रहरी हो एवं सुर्य सम्पन्नता के हिडोले में झूले पर स्वाथलिप्सा पद लोलुपता के चक्र में लिप्त होकर सम्पूर्ण देश को भ्रष्टाचार के दावानल में झोक दिया जाता है जिसका अनहद नाद करती यह पवित्रता है—

राजनीति के गलियारों में सत्ता की शतरज बिछी है

किसकी शह और किसकी मात बाजी किसके हाथ लगी है

अनादिकाल से प्रकृति हमारी परम आत्मीय रही है। हमारी इन्द्रधनुषी कल्पनाएँ हैं कि घरती का यह अनुपम सौन्दर्य स्थायी रहे वृक्षों की हरियाली बनी रहे पुष्प सौरभ विकीर्ण करते रहे नदियाँ शुद्ध जल से परिपूरित हो प्रवाहित होती रहे पर आज जंगल कट रहे हैं नदियाँ प्रदूषित हो रही हैं प्रकृति से पलायन के कारण सवेदनहीनता की स्थिति हो रही है—

हम प्रकृति से दूर होते जा रहे हैं

इसीलिये सवेदनहीन होते जा रहे हैं।

आज सशय के सर्पो ने हमारी सवेदनाओं को सर्द कर दिया है। भौतिकतावादी मूल्यों की होड़ में तथा उपभोक्तावादी संस्कृति की ओर बढ़ते रुझान के कारण इन्द्रधनुषी रंगों में चिटकाव आ गया है—

घर के खाली स्थान को भरते रहते हैं

निरर्थक यात्रिक वस्तुओं से

पर मन का खालीपन कभी नहीं भरता।

जिन आत्मीय जनो के साथ हमारा सहज जुड़ाव रहा है जिनके स्नेहिल वटवृक्ष की छाया में यह जीवन पल्लवित होता रहा है वे जब

महाप्रयाण करके जीवन को अभावगस्त करत चल जात है ता मानस म रिक्तता का अहसास होता हे उस समय ऐसा प्रतीत होता हे कि हमारे इन्द्रधनुषी स्वप्न एव कल्पनाये ताश के पत्ता की तरह ढह गई या अग्नि मे भस्मीभूत हो गई उनके अभाव की सम्पूर्ति करना निश्चय ही दुष्कर कार्य है—

यह हृदय न खण्डित हा जाये
टूटन न बन जाय खालीपन
इसीलिये कागज पर शब्दो से
श्रम करना ही पडता है।

मेरा यह सगह उन महान आत्माओ को समर्पित है जिन्होने ज्ञात और अज्ञात रुप मे मुझे सदा प्रेरित किया है।

मेरी इस काव्य यात्रा मे कुछ ऐसे व्यक्तित्व भी रहे है जिनके प्रति मैं श्रद्धा व्यक्त किये बिना नहीं रह सकती। स्नेहमयी मातृश्री जो इन्द्रधनुष के पार अनन्त लोक मे विराजित है उनका आशीर्वाद सर्वदा मुझे सर्जन की ओर प्रेरित करता रहेगा।

विश्व विख्यात इतिहासविद् पिताश्री डा देवसहाय त्रिवेद जो इस असार ससार को छोडकर देवलोक हो चुके है उनका आशीर्वाद सदा मुझे सम्बल प्रदान करता रहेगा।

श्रद्धेय डा देवीप्रसाद गुप्त पूर्व प्रिन्सीपल रा स्नातकोत्तर डूगर महाविद्यालय बीकानेर ने मेरी रचनाओ से स्वय की भावधारा को जोडकर नूतन आयाम प्रदान कर इस सगह की रचनाओ के सूक्ष्मातिसूक्ष्म वैशिष्ट्य को पहचान कर भूमिका लिख कर मुझे निरतर रचनाधर्मिता की ओर प्रेरित करने का सुदृढ सम्बल प्रदान किया है वह स्तुत्य है। मैं हृदय के गहन तल से उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ।

मेरे जीवनसाथी डा सिद्धराज मेरी प्रेरणा के अदम्य स्रोत है मेरी रचनाओ को पाण्डुलिपि का आकार देकर राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर तक पहुँचाने का सम्पूर्ण श्रेय उन्ही को है। इस पुस्तक के प्रकाशन के दायित्व का निर्वहन उन्होने जिस निष्ठा श्रम एव समर्पित भाव से किया है उसके प्रति आभार व्यक्त करना मात्र औपचारिकता होगी।

श्री चन्दन प्रकाशन गगाशहर (बीकानेर) के प्रति मैं अपना हार्दिक आभार व्यक्त करना चाहूँगी क्योंकि मेरी काव्य यात्रा का श्री गणेश प्रकाशक

के अथक प्रयास से फलीभूत होता रहा है। इसके पूर्व मरी दो साहित्यिक कृतियाँ अनुभूति के स्वर (काव्य संग्रह १९८६) और गाँधी की गंध (कहानी संग्रह १९६२) का सफल प्रकाशन कर मुझे साहित्य जगत में एक सार्थक पहचान प्रदान की है। मैं अपने आप को भाग्यशाली मानती हूँ कि मरी तृतीया कृति इन्द्रधनुष के पार काव्य संग्रह के प्रकाशन का दायित्व भी प्रकाशक महोदय ने सहर्ष स्वीकार कर पुस्तकीय आकार देकर मुझे नैतिक सम्बल प्रदान किया है। मुझे यह कहते हुये गर्व होता है कि भविष्य में भी मुझे श्री चन्द्रा प्रकाशन का आत्मीय सहयोग आवरत मिलता रहेगा।

मैं राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापन करती हूँ, जिन्होंने इस काव्य संग्रह की पाण्डुलिपि को पाण्डुलिपि प्रकाशन सहयोग के रूप में छ हजार रुपये का आर्थिक सहयोग देकर प्रकाशित करने में अभूतपूर्व योगदान दिया है। अकादमी की पाण्डुलिपि प्रकाशन सहयोग योजना से नवोदित साहित्यकारों को निश्चय ही नवसृजन की प्रेरणा मिलती रहेगी साथ ही पाण्डुलिपि पर किया गया मूल्यांकन प्रकाशक का पुस्तकीय आकार देने में सम्बल प्रदान करता रहेगा।

शीला व्यास

अनुक्रमणिका

1	जागरूकता	1 2
2	आम आदमी	3-4
3	सशय के सर्प	5 6
4	पहचान	7-8
5	तस्वीर	9 10
6	भटकाव	11
7	प्रतीक्षा	12
8	पहल	13-15
9	विस्तार	16
10	रीतापन	17-18
11	मनुहार	19-20
12	शाश्वत शब्द	21-23
13	उजली पॉखे	24-25
14	नधी पौध	26-27
15	दो हाथ	28-30
16	खरोंच	31 32
17	शिनाख्त	33-34
18	उसकी मॉ	35-37
19	जडहीनता	38-39
20	सर्जन का रथ	40-41
21	पहली बार	42-43

22	सूना बरामदा	
23	भोर सवेरे हम जागे	44-45
24	पहाड की नारी	46 47
25	नव विहान	48 50
26	बदलाव	51-52
27	माटी का कर्ज	53-54
28	ममत्व	55 57
29	आघात	58-60
30	त्रासदी	61-62
31	सर्द सवेदनाये	63-65
32	सैकत-शय्या	66-67
33	समष्टि का सुख	68-69
34	प्रायश्चित	70 73
35	विकास का रथ	74 76
36	कलिया और बालिकाये	77 79
37	इन्द्रधनुष के पार	80 81
		82 84

उसके हाथ मे बन्दूके तो नहीं हैं
क्योकि उसके लिये लाइसंस लेना पडता है
और वह हिसा की प्रतीक भी है।
पर उसके पास शिव की
वह तीसरी शक्ति है
जा बदल डालती है
सम्पूर्ण व्यवस्था को।
ओर व्यवस्था के इस उतार-चढाव मे
सारी भूमिका उसके हाथ
अदा करते हैं।

आम आदमी

धूप में खड़े
छोंह का इन्तजार करते।
भीड़ से घिरे
कतार में लगे।
रूमाल से पसीने पोछते।
अपनी-अपनी समस्याओं में उलझे
मेज पर मारकर मुट्ठिया
वर्तमान पर बहस करते
दफ्तरो में दूकानों पर
बस-स्टैंड पर
धूप सेकते

बढती महगाई पर चिन्ता करते
हम जैसे आप जैसे
आम आदमी ही तो हैं।

सशय के सर्प

रोशनी के कदम डगमगाने लगे
अधियारे दबे पाँव आने लगे।
कट गये आस्थाओं के सुन्दर सघन वन
सशयो के सर्प कुलबुलाने लगे।
न वो घर ही रहा
न वो रिश्ते रहे
कल जो अपने थे
वे सब बेगाने लगे
सूख कर झर गये निष्ठा के सुमन
फॉस चुमने लगी शूल गडने लगे।
गगा-जमुना-सी नदिया बहाता यह देश

आज सडको पर लाश बिछाने लगे ।
यह गोतम की धरती यह गँधी का घर
आज मन्दिर और मस्जिद टकराने लगे ।

पहचान

आकाश की ऊँचाइयो में उड़ते ।
इन्द्रधनुषी स्वप्नों के ताने-बाने बुनते
मजिल थी सामने
फासला था कुछ ही पल का ।
स्वागत में हिलते थे हाथ
जिनमें लिपटी थी पुष्पमालाएँ ।
किसे था पता
काल के क्रूर झोके से
सब कुछ हो जायेगा राख
स्वागत में हिलते हाथों को
अत्येष्टि करनी पड़ेगी
अपने ही आत्मीयों की

गले में पडने वाले हार
उनके शवों पर डाले जायेंगे
श्रद्धाजलि के रूप में
और स्थिति उस समय
और भी पीडादायक हो उठी
जब लगा कि
चेहरो ने अपनी पहचान ही खो दी।

तस्वीर

प्रेम मे लगी तस्वीर मुस्कुराती है।
तस्वीर की आँखे मुझे ही देखती रहती हैं।
तस्वीर मे चेहरा है
यौवनमयी नारी का।
पर उसने खो दिया है
अपने अस्तित्व को।
स्वय को टुकडा म बॉट दिया ह।
वह अनेक सम्बोधनो से घिरी हुई है।
समस्याओ के भवरजाल मे उलझी हुई है।
उसका चेहरा जर्द हो गया है
जगह-जगह से उसमे चिटखाव आ गया है।
वह उस भग्न इमारत की तरह है

जिसके अवशेष बताते हैं कि
भवन कभी सुन्दर था अति सुन्दर।
जिन्दगी उसके लिए बोझ हो गई है।
कभी वह यह सोचती है कि
वह जीवित भी है अथवा नहीं ?
अगर है तो किसके लिये ?
फिर वह स्वयं अपने ही
अगो पर हाथ फेरती है।
और अपने जीवित रहने का एहसास
खुद--ब--खुद करती है।
वह रोती है व्यथित होती है
गिले--शिकवे भी करती है
पर तस्वीर में वह यौवनमयी
अब भी मुस्कुरा रही है
और सदा मुस्कुराती रहेगी।

प्रतीक्षा

सोचा था जिस रास्ते से गुजरेगे
हर खिडकी खुली मिलेगी
दरवाजे पर उत्सुक निगाहे
प्रतीक्षारत होगी।
पर खिडकियो के पट बन्द मिले
दरवाजो पर ताले लटके हुये थे
शायद वे कहीं और चले गये थे
इस शहर को छोडकर
क्योकि सुना था कि
यहाँ का आदमी
इन्सान से हैवान बन गया था।

पहल

राजनीति के गलियारो मे
सत्ता की शतरज बिछी है।
किसकी शह और किसकी मात
बाजी किसके हाथ लगी है ?
झूठी सवेदनाये
घडियाली आसू
भडकीले भाषण
थोथे आश्वासन
गरीबी हम मिटा देगे
पिछडो को आगे लायेगे
यो दिया मडल का विषवृक्ष
शिक्षण-कार्य हुआ अवरुद्ध

निकल पड़े सड़को पर छात्र
 जनपथ पर होते आत्मदाह
 फिर आया मन्दिर-मस्जिद का रगडा
 भाई-भाई फिर भी झगडा।
 पूछ रही है जनता उनसे
 क्या सरयू का पानी लाल हुआ ?
 दिल्ली क्या जलती है मेरी ?
 क्या ताजनगर में भड़की हिंसा ?
 पूरब हो या पश्चिम हो
 उत्तर हो या दक्षिण हो
 हर जगह पर दगे भड़के हैं।
 दलदलुओ की चली लहर है
 सत्ता-सुटा दधियाओ को
 गणतंत्र के पावन पर्व पर
 जाता-जाता सुने आज
 सत्ता-सुटा एक महा उपलक्ष्य है
 भूमि का मुक्त है
 नहीं तो सार भूल्य दरिबार

कर दिये जाते हैं
और शपथ-समारोह कराये जाते हैं
पर मेरे भाई
सबसे बड़ा सुख है
जाता का सुख
जनतंत्र की रक्षा
महगाई का विघटन
देश की शांति का
राष्ट्र की अस्मिता का
इसी पर सोचने की
पहल करिये।

विस्तार

सबकी आकाशाओं को
विस्तार नहीं मिलता
सूरज की उजली धूप
सुख का अहसास नहीं मिलता
यू तो इस धरती पर
कितने आते और जाते हैं
पर सबको अमरत्व का
वरदान नहीं मिलता।
सबका जीवन फूला की सेज नहीं होता
कुछ तो विपदा को गले लगाकर ही पैदा होते हैं
सबको सीधी राह नहीं मिलती है
कुछ ता घुघली राहों में ही भटक जाते हैं।

शीतापन

सच तो यह है कि
हमारे सोच में फर्क आ गया है
फर्क आ गया है
हमारे नजरिये में
घर के खाली स्थान को भरते रहते हैं
निरर्थक निर्जीव यात्रिक वस्तुओं से
पर मन का शालीपन
कभी नहीं भरता
उसके लिये चाहिये
मानसिक भोजन ।
हर उस खुराक को लेने के लिये
सकल्पित भी तो नहीं हैं

क्योकि हम जी रहे हैं
इक्कीसवीं सदी के सपनो मे
बाते करते हैं
आदमी की अहम् भूमिका पर
नूतन वैज्ञानिक आविष्कारो पर
उपभोक्ता सस्कृति मे जी रहे हैं हम सब
इसीलिये मन सदा रीता ही रहता है
नही भरता है उसका रीतापन।

मनुहार

क्या सूरज का कोई जाति-धरम होता है ?

क्या चन्दा की ज्योति को

कोई बँध सका सीमाओ में ?

दीपक के लिये भी क्या

सीमाये होती हैं ?

वह तो सबके आगम

जलता है निर्लिप्त भाव में

गमाजल सबकी घ्यास

बुझाता है

पुष्प सौरम विरोध कर

जन-मन को हर्षित करते हैं

एक इन्सान ही ऐसा है जग में

जिसने अपने को बँटा है
धर्म-जाति की दीवारों में।
मन्दिर-मस्जिद की सीमाओं में बँधकर
जो राम-रहीम को लडवाता है
वह भूल बैठता है
इस धरती का धानी आचल
सबकी मनुहारे करता है
फसलो का वरदान लिये
अन्न-धन से सबको भरता है
हम सबने इस पर जन्म लिया
इस पर ही हमको रहना है
जाति-वर्ण के भेद भुलाकर
एक सूत्र में बँधना है।

शाश्वत शब्द

कहते हैं शब्दा मे बड़ी शक्ति होती है

शब्द ही शाश्वत हैं

शब्द ही चिरता हैं

शब्दा से ही इतिहास लिखा जाता है

शब्दो स ही साहित्य रचा जाता है।

शब्द तो यथा रूप ही रहते हैं

पर सन्दर्भों मे उनके

अर्थ बदल जाते हैं।

कितना पावन शब्द स्वतंत्रता

जो प्राणो मे नव-उन्मेष भरे

जिसे प्राप्त करने हेतु

वीरो ने अर्पण प्राण किये

माताओं ने अपने लाल दिये
बहनों ने भाई वार दिये
सुहागिनो के सिन्दूर लुटे
तब भारत मों के बन्ध खुले
पर आज वही शब्द
स्वच्छन्दता का पर्याय बना
उन्मुक्त उच्छृखल जीवन ही
सबका अपना अधिकार बना।
त्याग तपस्या और बलिदान
जिनको जीवन-लक्ष्य बनाकर
गौतम नानक तेगबहादुर ने
भारत को सिरमोर बनाया
पर आज वही शब्द
अपनी अस्मिता खो बैठे हैं
परिभाषित हुये हैं
नवीन शब्द
आतंकवाद और अलगाववाद

जो सगीचो के साये मे
लारो धिरते जात है ।
इसीलिये तो फहते है
शब्दो मे बडी शक्ति होती है
पर सन्दर्भो मे
उनके अर्थ बदल जाते है ।

नयी पौध

ऐसा क्यों होता है ?

जब भी नयी पौध लगाने का

प्रयास करते हैं हम

अन्दर ही अन्दर

दीमक उन्हे चाट कर

खोखला कर देती है

जिस तरह सम्यन्धो की तरलता को

शुष्कता की सिकताये

सुखा डालती हैं

आत्मीयता के सेतु मे

स्वार्थों की मिलीमगत

दरारें उल देती है

एकता और अराण्डता पर
घर्मन्धता कुठाराघात करती है
मनुष्य अपने-अपने रोमा में
बँट जाते हैं
रिश्ते अपनी पहचान
को बैठते हैं
पौधों की लगाने का सारा उपक्रम
निष्फल हो जाता है
और धरा रहती है इस आशा में
फिर कोई आयेगा
स्नेह से थपकिया देगा
और रोपेगा एक नई पौध को
फिर कोई मसीहा आयेगा
एकता और प्रेम का सवाहक बनकर
मानवता के उपवन में
शांति की नयी पौध रोपेगा।

दो हाथ

प्रार्थना की मुद्रा मे
कुछ श्वासो की याचना करते
अजलिबद्ध वे दो हाथ
अपने मुँह का निवाला निकाल कर
पेट काट कर
गृहस्थी का बोझ उठाते
दिनभर दफतर मे कलम घिसते
वे दो हाथ
नयनो के शतदल पर ठहरे
अश्रुतुहिन को रोक
विदा मे हिलते
आगत का स्वागत करते

आशीर्वादो की झडी लगाते
मस्तक पर फिरते
वे दो हाथ
दुखो की धूप से बचाते
सुखा की वर्षा करते
अभयदान—से देते
वे दो हाथ
आज उपेक्षित हो गये हैं
वे दो हाथ
उनसे कोई काम
नहीं लिया जाता है
और न किसी काम के लिये
उन्हे कहा जाता है
कतराते हैं स्पर्श से
उन्हे डर है
कहीं चीजे टूट न जाये
स्वप्न बिखर न जाये

क्योंकि किसी
काम के नहीं रहे हैं
वे दो हाथ।

खरोच

नींद मे भी बच्चे मुस्कुराते हैं।
सतरगी सपनो के हिडोले मे झूलते हैं।
जैसे-जैसे वे बडे होते हैं।
उनके डैने विस्तृत हो जाते हैं।
सपनो के इन्द्रधनुष
उनके जीवन को
विविध रगो से भर देते हैं।
पर यही सपने टूटकर
चकनाचूर हो जाते हैं
इन्द्रधनुष के रग बिखर जाते हैं।
समाज की विसगतियों से
सम्बन्धो की शुष्कता से

भौतिकतावादी मूल्या की दौड म
उपभोक्ता सस्कृति की तलाश मे
पारस्परिक कटुता मे
मानवीय गुणो के अवशोषण मे
यथार्थ की पथरीली घट्टानो से टकराकर
सारे स्वप्न ढह जाते हैं
बालुका-स्तूप की तरह।
उनके ढहने पर कोई
आवाज नही होती
पर हृदय पर खरोच-सी लगती है
जो किसी आईने मे दिखाई नही पडती
पर अन्तर्मन को कहीं गहरे तक
झकझोर डालती है।

शिनाख्त

फूल सजे हैं गुलदानो मे
पर उनको छूते डर लगता है
सब कुछ ऐसा हदसाया है
अपनो से भी डर लगता है।
राहे इतनी घुँघली हैं
गील के पत्थर गायब हैं।
पगडडी पर चलना भी अब
कोसो लम्बा लगता है।
विस्फोटो के क्रूर धमाको से
चिन्दी-चिन्दी होते उन अगो की
आज कौन शिनाख्त करे ?
कौन है अपना कौन पराया

इसकी क्या पहचान करे?
शब्द नि शब्द हुये हैं
आँखे भी अब पथराई हैं।
दीवारो के होते हैं कान
कुछ कहते भी डर लगता है।

उसकी माँ

स्थिति सामान्य हो गयी है
पहले की तरह
लोग घरों से निकलने लगे हैं।
कधो पर बस्तो का भारी बोझ लिये
बच्चे फिर स्कूल जाने लगे हैं।
स्कूल-बस की प्रतीक्षा में लाइनो में खड़े होने लगे हैं।
पर उस पवित्र में वह अब कभी दिखाई नहीं देगा
दरवाजे पर याट जोहती होगी उसकी माँ
पर वह अब कभी नहीं लौटेगा।
कक्षा में पूछे गये प्रश्नों के उत्तर में
वह अब कभी हाथ खड़े नहीं करेगा।
क्योंकि उसका नाम

रजिस्टर से काट दिया गया है।
 लाल स्याही से।
 वह जिसने किताबो मे पढा था
 कि सभी धर्म भाईचारे का सदेश देते हैं
 कुछ धर्मान्धो के द्वारा कुचला गया।
 वह जिसने पढा था
 अहिंसा सबसे बडा धर्म है
 वह हिंसक भीड की दरिन्दगी का शिकार होगया।
 क्या कसूर था उसका?
 काश उस दिन उसकी पेसिल न खोई होती
 और वह जिद करके घर से बाहर
 न निकल पडता।
 पर यह हादसा केवल उसके साथ ही तो नहीं हुआ
 न जाने कितनी माँओ क बटे
 घर नहीं लौटे होंगे।
 वह यह भी सोचती है
 जो भूल बैठते हैं ममता को

सर्जन का रथ

अभी निराश मत हो मन मेरे
सब कुछ अपना लुटा नहीं है
मजिल दूर भले हो लेकिन
सर्जन का रथ रुका नहीं है।
अभी तिमिर की काली चादर ने
उजलेपन को ढका नहीं है
झझावतो के प्रबल वेग से
निष्ठाओं की लौ बुझी नहीं है
अभी भोर है दस्तक देती
अधियारे ने छला नहीं है।
जब तक भारत मों का शोणित
तप्त धमनियो मे बहता है

जब तक हर बच्चा-बच्चा
अपने को भारतवासी कहता है।
देशप्रेम की ज्वाला तो सबके दिल में
जलती है
चिनगारी राख भले हो जाये
फिर भी चिनगारी रहती है
अभी राम की मर्यादाये
सीता का सत्त मरा नहीं है
अभी शेष है पर दु खकातरता
मानवता अब भी मरी नहीं है।

पहली बार

वह बालिका अपगता का
भार ढो रही है।
वह अपग है
जमीन पर उसके पैर नहीं पडते।
पर जब तक मॉ थी
वह भूल बैठती थी कि
वह अपग है।
क्याकि उसे मॉ की गोद
लगती थी कोमल धरती की तरह
जिस पर वह अपने पेर जमाकर
खडी हो सकती थी।
पर आज जब मॉ नहीं रही

तो उसके पैरा तले धरती
खिसक गई है
आज उसे पहली बार लगा कि
वह वास्तव मे अपग है।

सूना बरामदा

ज सूना पडा है घर का बरामदा
आर कभी घर के अन्दर नहीं रहे
तुम जहा भी रहे
तुमने चुना हमेशा ही बरामदा।
तुम्हे वह महानगर का फ्लैट हो
चा तुम्हारा अपना आवास हो।
या स्थल मे स्थित
मर शरी जाया का सदन हो
तुम्हें तुमने चुना सदा ही बरामदा।
परर तुम आगे से आगे ही चले गये।
औतिशेष है
स्मृहारी वो हत्थे वाली कुर्सी
तुम्

4 इन्द्रधनुष के पार

जिस पर बैठ कर पढी थी तुमने
रामायण और भागवत की कथाय ।
वेद की ऋचाये ।
और सृजन किया था
इतिहास के नये मूल्यो का ।

भोर सवेरे हम जागे

आघाता की आँधी आकर
जीवन की समतल सरिता मे
व्याघात उपस्थित करती हे।
पीडाओ के नागफणी डँसकर
मन को दशित करते हैं।
सब ओर अधेरा छा जाता है
जब अपने कुछ खो जाते है
कुछ मोन-मूक रह जाते हैं।
पर तब भी प्रस्तर बनकर
होठो को सिलकर
सब कुछ सहना पडता है।
यह जीवन बोझ न बन जाये

यह हृदय न खण्डित हो जाये
टूटन न बन जाये खालीपन
इसीलिये कागज
पर शब्दों से श्रम
करना ही पडता है।
भोर सवेरे जाग-जाग कर
व्याकुल मन को धैर्य
बधाना ही पडता है।

पहाड की नारी

पहाड की सस्कृति का
जीवन्त प्रतीक है नारी।
वह पथरीली चट्टानो पर
अपने श्रम-सीकर से
फसले उगाती हैं
पर्वतो की मनोरम वादिया
गूजती है उसके सुमधुर गीतो से।
वृक्ष हमारे देव हैं
वृक्ष हमारे जीवन हैं।
प्राकृतिक सपदा को सुरक्षित रखने की
सौगन्ध उठाई है उन नारियो ने।
जनचेतना और देशभक्ति के गीत

आज भी गूँजन है उन टूटने =

भूल नहीं सक है

सझात गौरी का उदर =

उस गौरा का

जिसने दिया उदर =

महत्वपूर्ण नृन्देन्द्र =

झेला है उस नारी न

अनेक प्राक्तदिया का

कभी घर की परिदार व

विखडित हाते दय है

।हान

भावी पीढी उन्हें कभी क्षमा नहीं कर पायेगी।
शायद वे गोलिया बरसा कर
बन्द करना चाहते हैं उनके उमरते स्वरो को।
पर ऐसा कभी नहीं हो सकता।
लागो क अन्तर्द्वन्द मे जो
मानसिक भूचाल उठ रहा ह
उसे कोई शक्ति रोक नही सकती।
जितनी ही वह दबाई जायेगी
उतनी ही मुखरित होगी
विरोध का स्वर भी उतना ही मुखर होगा।
पहाड की पथरीली चट्टानो मे
उनके स्वर गूँजते रहेगे।

नव विहान

घरती पर धुध-सी छाई है
अम्बर भी कुछ धुधलाया है।
सब ओर अधेरा छाया है
इस अधियारे को दूर भगाने
साक्षरता का नव विहान आया है।
जत्थे पर जत्थे निकल पडे हैं
लेकर साक्षरता की मशाल
गाँव-गाँव और डगर-डगर मे
फैला है नव उल्लास
जो बैठे हैं घुप्प अधेरे मे
उनके मानस को छूना होगा

हाथो मे पकडेगे जय वे कलमे
तभी देश मे गूजेगा
नव विहान का गीत।

बदलाव

आज वो घर मेरे लिये घर नहीं रहा
क्योंकि उसे जोड़ने वाली कड़ी टूट चुकी है।
एक सेतु, जो बना हुआ था हम सबके बीच
वह ढह गया है।
वह नदी भी अब पहले जैसी नहीं रही
जिसकी लहरो के उतार-चढ़ाव
हम किनारे बैठ कर गिना करते थे।
प्रदूषित कर दिया है नदी को
अवशिष्ट पदार्थों ने
वे अमराइया भी अब नहीं रही हैं
पहले ही तरह
जहाँ हम लुका-छिपी का खेल खेलते थे।

उन्हे काट कर भवनो को
निर्मित कर दिया गया है।
यह मेरा अरुण मधुमय देश भी
नही रहा है पहले की तरह
जहाँ अस्मिता की रक्षा क लिये
लोग अपने प्राण अर्पण कर दिया करते थे।
अब तो सब कुछ सोदेवाजी
मे तबदील हो गया है।

माटी का कर्ज

बालू मे घसे पावो को
हम आकार न दे पाये
यह सच है कि हम तेरे
स्वप्नो को साकार न कर पाये ।
यह सोचकर उन्होने कर दिया था
सर्वस्व को समर्पित
शायद हमारी शहादत से
यह देश सवर जाये ।
कभी जलती थी
हर चौराहे पर
विदेशी वस्त्रो की होली
आज घर-घर मे

अपने स्वर मे स्वर मिलाकर भी
नवचेतना के सवाहक बन
भक्तिमय सरस गीतो को
हम आज भी भूल न पाये।
अब भी समय है
सस्कृति को विनष्ट करने की
साजिशो के चक्रव्यूह को
अभिमन्यु बन यदि हम
भेद न पाये
तो निरतर सालता रहेगा
मन ही मन यह अपराध-बोध
कि हम अपनी मिट्टी के कर्ज से
ऋणमुक्त न हो पाये।

जिनकी माँ सदा के लिये
गहरी नीद में सो गई।
सिसकी भर कर रोते ये बच्चे
एक या दो नहीं अनगिनत हैं
कभी घर में घुसकर
इनकी माँ पर किया है प्रहार
और दूधमुँहे बच्चे चिपके ही
रह गये माँ की छातियों से।
कहीं रक्षक ही भक्षक बन बैठे
जिनको बैठाकर लाये थे डोली में
उसको ही जीवित झोक दिया अग्निकुंड में।
वो फिर सेहरे बाँधेगे
उनके द्वार पर फिर से बजेगी शहनाइया
उनका जीवन—उपवन फिर से
महक उठेगा नयी सुवास से।
सब कुछ वैसा ही होगा
जैसा पहले था।

पर नहीं मिल सकेगी
उन शिशुओं को उनकी माताये
वो सदा के लिये वंचित रहेंगे
माँ की ममताभरी लोरिया से।
क्या कर सकें हैं हम और आप
और नारी-अधिकारों की पुरजोर माग करते
ये नारी-मुक्ति संगठन ?
क्या हम उन बच्चों को उनकी
माँ वापस दे सकेंगे ?
उनकी सूनी उदास आँखें
हर उस शिशु को देखेगी ललचाई नजरों से
जिसके सिर पर माँ के ममताभरे हाथ हैं।

आघात

तेरा-मेरा रक्त एक है।
हम दोनो का दर्द एक है।
कौन किसे समझायेगा ?
वक्त स्वय ही मरहम बनकर
घाव हमारे भर जायेगा।
हम दोनो का एक है आगन
आगन मे सबके साझे हैं।
एक छत के नीचे रहकर
सुख-दु ख मिलकर के बँटे हैं।
आघातो से छलनी मानस पर
चन्दन कौन लगायेगा ?
कौन किसे समझायेगा ?

वक्त स्वय ही मरहम बनकर
घाव हमारे भर जायेगा।
एक उदर से हम-तुम जन्मे
दूध पिया है एक जननी का।
एक तरु के नीचे खेले
कमी रूठते कभी झगडते
चले गये जो हमे छोडकर
पूरी कौन कमी कर पायेगा ?
कौन किसे समझायेगा ?

त्रासदी

कुछ तो नदी की उफनती बाढ को
देखते हैं तमाशाई बन के।
कुछ ऊँचाइयो पर खडे होकर
जायजा लेते हैं स्थितियो का।
पर पूछे कोई उनके अन्तर्मन से
जिन्होने झेली है बाढ की त्रासदी
किस तरह बह जाते हैं एक पल मे
सजे-सवरे आशियाने।
तिनके-तिनके जोड कर
बनाया था जिस घर को
जिसमे बजी थी थालिया
गूजी थी शहनाइया

खिलचिलाते शिशुओं की किलकारिया
चौतरे पर बैठे अनुभवों का ससार लिये
रोज सध्या को जुड़ती थी मण्डलिया
दूधिया रोशनी में नहाया शहर
वाहनो के शोर से गूजता शहर
हँसता-खेलता हलचलो में डूबा शहर
बाढ़ की विनाश-लीला ने
लील लिया है
समूचे शहर को
सब कुछ शान्त हो गया है
मरघट की तरह।
कीचड़ ही कीचड़ है सब ओर।
घर लौट कर आये हुए परिवारजन
तलाश करते हैं अपनी चीजों की।
नन्ही मुनिया खोजती है अपनी गुड़िया को
सिर कहीं मिलता है
घड़ कहीं मिलता है

चुनरी तार-तार हुई गीली मिट्टी म सनी मिलती है।

पप्पू खोजता है अपनी पेसिल और किताबे।

अधछिली पेसिल कीचड मे दयी मिलती है।

किताबो के पन्ने बिखरे हैं इधर-उधर।

जिन पर अक्षर साफ हुये मिलते हैं।

सर्द सवेदनाये

वेदवाणी है

जहाँ नारी की पूजा होती है

वहाँ देवता निवास करते हैं।

पर आज हमारे इस देश मे

पूजा की तो बात ही छोडिये

नारी को तदूर की आग मे

जलाया जा रहा है।

सडक पर पडी क्षत-विक्षत नारी को

उठाने कोई हाथ आगे नहीं बढता है।

सब चले जाते हैं पास से

मुँह पर रुमाल रखकर।

वह महिला विदुषी थी

देश की भावी पीढी का
भविष्य सवारने वाली
और उसी का सब कुछ समाप्त हो गया।
काश उसे मिल जाता
थोडा-सा सहानुभूति का स्पर्श
तो वह बच जाती
इस तरह न होता उसके जीवन
का दुखदायी अन्त।
इन सर्द होती सवेदनाओ के माहौल मे
देवत्व की तो बात ही छोडिये
मनुष्य मनुष्य रह सके यही बहुत है
इस आदर्श सस्कृति की धरोहर को सुरक्षित रखने के लिये।

सैकत-शय्या

ऊपर नीला अम्बर है
नीचे सैकत-शय्या है।
इन रेतीले धोरो में
उसका बचपन खेला है।
दूर-दूर तक फैंली बालू
हरियाली का नाम नहीं है
इसी बालुकाराशि से उसने
स्वर्णिम ससार बसाया है।
इन रेतीले धोरो में उसने
खेली आखमिचौनी है
जब-जब भी विश्रान्त हुआ है
इसकी गोद में सोया है।

कर्म-मार्ग पर उन्मुख होकर
चला गया था इसे छोड़कर
पर इस धरती के कण-कण ने
वापस उसे बुलाया है।
जब भी उसने जाना चाहा
इसने उसकी बॉह गही है
अंधी ने रास्ता रोका है
टीलो ने उसको जकडा है।
यदि इस धरती से उसको मोह न होता
तो वह लौट नहीं वापस आता
उस दमघोटू परिवेश मे उसका
जीवन रीत भले ही जाता
इसीलिये तो कहती हूँ मैं
इस मरुधरा से प्यार करो
जन्मभूमि जननी से बढकर है
इसका तुम शृगार करो।

समष्टि का सुख

उनके चेहरो पर अहम का भाव है
होठो पर विद्रूपमयी मुस्कराहट है।
वे सोचते है शायद वे विजयी हुये हैं
और उत्साह का यह अतिरेक उसकी अभिव्यक्ति है।
पर वे यह भूल बैठ हैं कि
यह उनकी विजय नहीं अपितु पराजय है
जब व्यक्ति अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिये
विमुख हो जाता है समष्टि से
तो वह बन बैठता है आत्महन्ता।
आज हर व्यक्ति चाहता है
अपने लिये कोमल एहसास

सुविधाओं का अम्बार
 दूसरों को धूप में तपते देखकर
 उसे अनुभूति होती है सुख की
 परायणों को उत्पीड़ित करके
 उसे अनुभूति होती है आनन्द की।
 पर ये लक्षण मनुष्य के तो नहीं हैं
 अगर यही पहचान होती मनुष्य की
 तो यह धरती दानी दधीचि के
 उपकार से उपकृत न होती
 राम प्रतिज्ञाओं में आबद्ध होकर
 वन-वन न भटकते।
 भरत भ्रातृ-प्रेम का पर्याय बनकर
 खडाऊ की आराधना न करते
 पन्नाघाय ने न किया होता
 अपने लाल का बलिदान।
 और हाडी रानी ने अपना शिरोच्छेदन कर

न किया होता चूडावत को प्रेरित
हल्दीघाटी के युद्धक्षेत्र में
अपना जौहर दिखाते वीर प्रताप
अपने बेटे को भूख से तडपता न देखते
पर आज क्या हो गया है मनुष्य को ?
वह केवल जीता है स्व के लिये
उसके स्वार्थीपन ने बदरग कर दिया है
रिश्तो के रग को
खोखला कर दिया है
आत्मीयता की जडो को
फिर भी वह कहलाता मानव है
कहीं ऐसा न हो आत्मीयता
का स्नेहस्रोत सूख जाये
इसलिये हमें लेना है सकल्प
प्रवाहित करना है अविरल गति से
आत्मीयता की मदाकिनी को

तभी हम सच्चे अर्थों में कह सकेंगे
हम मानव हैं मनु की सन्तान हैं
पार्थ बन सके हम समष्टि के सुख के।

प्रायश्चित

अपने टेढ़े-मेढ़े बेडौल अगो पर हाथ फेरती
वह अपाहिज बालिका कितनी वियश है।
चल नहीं पाती पैरो से
लिख नहीं सकती हाथो से
बस्ते लटका कर स्कूल जाते बच्चो को
देखती है इसरतमरी नजरो से।
मैदान मे रोलती उछलती कूदती अपनी हमउम्र सहेलियो को
देखती है सूनी उदास आँखो से।
पूछती है अपनी माँ से
एक ही प्रश्न बार-बार।
माँ क्या मैं कभी नहीं जा सकूंगी स्कूल

कभी नहीं खेल सकूगी अपनी सखियों के साथ ?
मैं एक ठडी आह—सी भरती हे
और अश्रुमरी आँखो से कहती है
मत रो मेरी बच्ची मत रो
उदास मत हो मेरी बच्ची
यह सच है कि मैं अपराधिनी हूँ तेरी
काश मैंने तुझे जन्मते ही
पोलियो की दवा पिलाई होती
ता तुझे यू अपाहिज न होना पडता।
जब भी देखती हूँ, तेरे बेजान अगो को
मेरे अन्तर्मन मे पीडा की लहर—सी दौड जाती है।
मेरी जरा—सी भूल ने तेरे भविष्य पर
प्रश्नचिह्न—सा लगा दिया है
पर मैं करूगी इसका प्रायश्चित
मैं गाँव—गाँव नगर—नगर घर—घर जाऊगी
सबको यह सन्देश सुनाऊगी
अपने बच्चा को जन्मते ही

पोलियो की दवा जरूर पिलाये
उनके शैशव को नष्ट होने से बचाये
उनके भविष्य को स्वर्णिम बनाये।
जब कोई भी बच्चा पोलियोग्रस्त नहीं होगा
और सम्पूर्ण राष्ट्र पोलियोमुक्त होगा
तभी मैं कर सकूगी अपनी भूल का प्रायश्चित
और मुक्त हो सकूगी अपने अपराधबोध से।

विकास का रथ

आस्था की जजीरो से जकडा
आदर्शों का पथगामी
मानवीय मूल्यों का पोषक
गौरवमय अतीत को सीने से लगाये
निष्ठाओं के सुमनों की माला पिरोये
ज्ञान का सौरभ लुटाता
यह मेरा देश मेरा यह देश
गाँधी की अहिंसा
गौतम की करुणा
महावीर का अपरिग्रह
नेहरू का पचशील
भगतसिंह का बलिदान

वीरो की यशोगाथा को
समेटे है क्रोड मे
मेरा यह देश यह मेरा देश
तुलसी का मानस
मीरा की वाणी
सूर की भक्ति
लक्ष्मी की शक्ति
पन्ना के त्याग
राणा के शौर्य से
गुजित है कण-कण
मेरा यह देश मेरा यह देश
तेरी अस्मिता पर
सकट के बादल गहराते देखकर
कम्पित हो उठता है अग-प्रत्यग
कहीं ऐसा न हो
इतिहास फिर दुहराया जाये
मानवता का स्नेह-स्रोत

कहीं सूख न जाये
इसीलिये हमे लेना है सकल्प
भारत एक रहे अखण्ड रहे
हम सब वलयित हो स्नेह-सूत्र मे
विकास का रथ गतिमान रहे
त्वरित कदमो से
तभी तो गूजेगी यह वाणी
मेरा देश भारत मेरा देश भारत।

कलिया और बालिकाये

बालिकाये और कलिया
एक दूसरे का पर्याय हैं।
कलिया लगती हैं टहनियो पर
बालिकाये खेलती हैं
घर-आगन मे।
कलियो को जब मिलती है
खाद मिट्टी हवा पानी
तो वे विकसित होकर
रूप धारण करती है फूलो का।
बालिकाओ को भी मिलता है
उपयुक्त परिवेश ममता की खाद
तो वे पल्लवित होती हैं।

कुछ कलिया मुरझा जाती है असमय मे
हवा के क्रूर झोको से धराशायी हा जाती है।
बालिकाये भी असमय मे
हो जाती हैं काल-कवलित
जब उन्हे मिलती नहीं सार-सभाल
पिसती रहती हैं वे उपेक्षा की चक्की मे
कलियो को फूल बनने दीजिये।
बालिकाओ को शाला-प्रागण
मे खिलने दीजिये।

इन्द्रधनुष के पार

तुम चली गई हो
इन्द्रधनुषी स्वप्नो के उस पार
जहाँ से कभी कोई
लौट कर नहीं आता।
तुम्हारे जाने के बाद
यह अहसास हुआ है
शब्दों के स्फुल्लिंग जो
निकलते थे अन्तर्मन से
उनमें शीतलता आ गई है
बर्फ की शिल्ली की तरह।
जब भी कलम लेकर
उठेगा चाहती है

शब्द बिम्बो को

अश्रुबिन्दु छलक उठते हैं

जो जलसिक्त कर देते हैं कोरे कागज को।

तुम वही थी जिसने मेरी उगली पकडकर

पहली बार मुझे परिचित कराया था

लेखनी के विशाल ससार से।

विस्मृत नहीं कर पाती हूँ

हृदयपटल से उन दृश्यों को

जब तुमने विदा होते समय

भावावेग से जकड लिया था मुझे

दीपक की तरह तिल-तिल कर के जलते हुये

तुम्हारा काल के द्वार तक पहुँचना

मुझे झकझोर जाता है गहराइयों तक।

अकित है इस घर के आगन में तुम्हारी पदचाप

तुम्हारा रुठना खिलखिलाना

चीजों को उठाकर फेंकना

और फिर सदा के लिये मौन हो जाना।

कहा था तुम्हीं ने
सृजन का सुख सबसे बड़ा सुख है
इससे जुड़े रहना ही तुम्हारी नियति है
पूरा करना पड़ेगा मुझे तुम्हारी अपेक्षाओं को।
कागज के कैनवास पर उकेरूंगी मैं
नूतन शब्दचित्रों को।
क्योंकि मुझे विश्वास है कि
तुम उस पार रहकर भी
मुझे देती रहोगी प्रेरणा
और यही सच्ची भावाजलि
तुम्हारे प्रति होगी मेरी।

उत्कर्षमयी अभिव्यक्ति

‘इन्द्रधनुष के पार’ कविता संग्रह में कोमल से कोमलतम भावनाओं को अभिव्यक्ति देने में कवयित्री श्रीमती शीला जी व्यास सक्षम रही हैं।

‘इन्द्रधनुष के पार’ की भाषा-शैली हृदयग्राही एवं सद्यः सलिला की मूर्ति प्रवाहमयी है। कहीं कोई अवरोध या रुकावट नहीं और न ही कहीं बोझिल है। तैल धारवतता एवं सहज स्वाभाविकता इसकी विशेषता है।

आज का युग जीवन चारित्रिक प्रदूषण के वात्याचक्र में फसकर हासोन्मुख एवं दिग्भ्रमित सा हो रहा है। प्रस्तुत कविताओं के नीरव व्यंग्य और उद्बोधन के स्वर भारतीय जीवन-दर्शन के आत्मोत्कर्षकारी उच्चादर्शों का सघरण कर जीवन में नवजागरण के शख का तूयनाद करेगी।

विश्वास है पुस्तक सुविज्ञ पाठकों को रसबोधमय एवं रससिक्त करेगी।

महोपाध्याय माणकचन्द्र रामपुरिया