

शाइरीके नये मोड़

पहला मोड़

[१६४६ ई० से मार्च १६५८ तककी शाइरीकी एक झलक]



भारतीय ज्ञानपीठ • काशी

मेरे अज्ञात हितैषी !

न जाने इस वक्त तुम कहाँ हो ? न मैं तुम्हे जानता हूँ और न तुम मुझे जानते हो, फिर भी तुम कभी-कभी याद आते रहे हो । बकौल फ़िराक गोरखपुरी—

मुझमें गुज़रीं तेरी याद भी आई न हमें
और हम भूल गये हों, तुम्हे ऐसा भी नहीं

तुम्हे तो २६ जनवरी १९२१ ई० की वह रात स्मरण नहीं होगी, जब कि तुमने मुझे अन्वा कहा था । मगर मैं वह रात अभी तक नहीं भूला हूँ । रौलट-एक्टके आन्दोलनसे प्रभावित होकर मई १९१९ में चौरासी-मथुराके जैन-महाविद्यालयसे मध्यमाकी पढ़ाई छोड़कर मैं आगया था और कॉंग्रेसी-कार्योंमें मन-ही-मन दिलचस्पी लेने लगा था । उन्ही दिनों सम्भवतः २६ जनवरी १९२१ ई० की बात है, रातको चाँदनी-चौकसे गुज़रते-समय बल्ल्मीमारानके कोनेपर चिपके हुए कॉंग्रेसके उर्दू-पोस्टरको खड़े हुए बहुत-से लोग पढ़ रहे थे । मैं भी उत्सुकतावश वहाँ पहुँचा और उर्दूसे अनभिज्ञ होनेके कारण तुमसे पूछ बैठा—“बड़े भाई ! इसमें क्या लिखा हुआ है” ? तुमने फ़ौरन दन्दान-शिकन जवाब दिया—“अमों अन्वे हो, इतना साफ़ पोस्टर भी नहीं पढ़ा जाता ।” जवाब सुनकर मैं खिसियाना-सा खड़ा रह गया । घर आकर ग़ैरतने तख्ती और उर्दूका काएदा लानेको मजबूर कर दिया ।

अब मैं कई बार सोचता हूँ कि कहीं फिर तुमसे मुलाकात हो जाये तो मेरी आँखोंकी रही-सही धुन्ध भी दूर हो जाये । लेकिन यह मुमकिन नहीं । अतः उम मीठे तानेकी स्मृतिस्वरूप यह कृति तुम्हे भेंट कर रहा हूँ । जहाँ भी हो, मेरे अज्ञात हितैषी ! अपने इस अन्धे पथिककी भेंट स्वीकार करना ।
१ मई १९५८ ई०]

—गोयलीय

समा-खराशी [समयका अपव्यय]

१. 'शाइरीके नये मोड़' के अन्तर्गत जिस शाइरीका परिचय दिया जायेगा, उसका प्रचलन १९३५ ई० के आस-पास हुआ। १९३५ से १९५८ तक शाइरीने कई मोड़ लिये हैं। प्रस्तुत प्रथम मोड़मे १९४६ से मार्च १९५८ ई० तककी शाइरीका बहुत संक्षेपमे उल्लेख हो सका है। आगेके मोड़ोमें इस २२-२३ वर्षकी शाइरीकी गति-विधिका यथा-स्थान अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा। यह प्रथम मोड़ तो केवल उसकी भूलक मात्र है।

२. इस दौरमे यूँ तो सभी तरहकी शाइरीका विकास हुआ, किन्तु तरक्की-पसन्द शाइरीका बहुत अधिक विकास हुआ। इसे नई शाइरी, इश्तराकी शाइरी अथवा नया अदब भी कहते हैं। हिन्दीमें कहना चाहे तो प्रगतिशील शाइरी, साम्यवादी शाइरी या नवीन शाइरी कह सकते हैं।

३. तरक्की-पसन्द शाइरी सिर्फ उसी शाइरीको कहा जाता है, जो मार्क्सवाद्दियों, कम्युनिस्टों अथवा रूसके प्रबल अनुयायियों-द्वारा प्रस्तुत की जा रही है। तरक्कीपसन्द शाइरों और नये अदबके लेखकोका अपना बहुत बड़ा समूह है, अपनी निजी विचारधाराएँ हैं और अपने पक्षके प्रचारका एक ढंग है। अपनेसे भिन्न विचार रखनेवाले शाइर और लेखकोके वे शैर-तरक्की-पसन्द कहते हैं। जो शाइर या लेखक मार्क्सवादी या रूसी विचारधाराके पूर्ण समर्थक नहीं हैं; वे चाहे कितनी ही नवीन और उन्नतिपूर्ण रचनाएँ करे, तरक्की-पसन्द-शाइर उन्हें अपने समूहमे सम्मिलित नहीं करते।

४. वर्त्तमान युगमे यूँ तो सभी विचारधाराओके शाइर अपनी रुचिके अनुकूल—गजल, नज्म, रूबाई, किते, आज़ाद नज्म (मुक्त छन्द) सॉनेट, गीत आदि कह रहे हैं, परन्तु 'शाइरीके नये मोड़' के मोड़ोमें

निम्न विचारधाराओंके मुख्य-मुख्य प्रतिनिधि शाइरोका परिचय एवं कलाम दिया जायेगा—

वर्तमानयुगीन शाइर—परम्परानुसार शाइरीमें किसी उस्तादके शिष्य । व्याकरण-छन्दशास्त्रकी सीमामें रहते हुए नवीनताके समर्थक, साथ ही प्राचीन अच्छी बातोंके अनुयायी ।

नवीन शाइर—अपनी आयु और विचारोंके कारण इसी युगके शाइर । युगानुसार शाइरीमें नवीन-नवीन प्रयोग करते हैं । हर उन्नति और सुधारके समर्थक, किन्तु रूसी विचारधाराके अन्ध अनुयायी नहीं ।

तरक्की-पसन्द शाइर—हरेक पहलूसे केवल रूसके अनुयायी ।

तरक्की-पसन्द-विरोधी शाइर—जो प्रत्येक प्राचीन परम्पराका मखौल उडाते हैं, या भिन्न मत रखनेवालोंको बुर्जुआ या गैर-तरक्कीपसन्द कहते हैं । उन तरक्कीपसन्द शाइरो या नये अदबके लेखकोंके विरोधी ।

५. तरक्की-पसन्द और गैर-तरक्की-पसन्द शाइरी क्या है ? नई-शाइरी और पुरानी शाइरीमें क्या अन्तर है ? यह तो वे विश पाठक सरलतासे समझ ही लेंगे, जिन्होंने 'शेरो शाइरी' 'शेरो-सुखन' पाँचो भाग, 'शाइरीके नये दौर' और प्रस्तुत 'नवीन मोड़' का ध्यान पूर्वक अध्ययन किया है । फिर भी आगेके मोड़ोंमें उत्तरोत्तर यथावश्यक जानकारी सुलभ होती जायगी ।

६. सन् १९४६ से मार्च १९५८ तक जो ८-१० उर्दू-मासिक पत्र मेरे अवलोकनमें आते रहे हैं । तक्रीबन ७००-८०० अंकोंमें-से अपनी रुचिके अनुकूल जो कलाम डायरीमें नोट करता रहा हूँ, उनमें से बहुत-से अशुभार ऐसे हैं, जिन्होंने मुझे तड़पा-तड़पा दिया है और एक-एक शेरने गुनगुनानेके लिए कई-कई रोज़ मजबूर कर दिया है । यह सब कलाम 'बज्मे-अदब' परिच्छेदमें दे दिया गया है । कुछ पूरी या अधूरी गज़ले और नज्मे उन पाठकोंके मनोरंजनार्थ भी देनी पड़ी है, जिनका

उलाहना था कि कुछ पूर्ण भी देनी चाहिएँ, ताकि उन्हे गाया जा सके । कुछ अशआर केवल इसलिये दिये गये है, ताकि पाठक अन्तर समझ सके और तुलनात्मक अध्ययन करते समय उदाहरण-स्वरूप काम आ सके ।

७. प्रस्तुत मोड़के 'बज्जे-अदब' परिच्छेदमें इस युगके ख्याति-प्राप्त प्रतिनिधि शाइरोका कलाम जान बूझकर नहीं दिया गया है, क्योंकि उनका विस्तृत परिचय एवं कलाम दूसरे भागसे दिया जा रहा है । उक्त परिच्छेदमें दिये गये कुछ उदीयमान और कुछ उस्तादाना मर्तबेके ऐसे शाइर भी है, जिनका विस्तृत परिचय एवं कलाम कभी-न-कभी दिये बिना मुझे नैन नहीं आयेगा ।

८. प्रस्तुत मोड़में भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण रखनेवाले शाइरोके कलामकी यत्र-तत्र झलक मिलेगी । आजका शाइर गज़लमें भी इन्किलाबी, आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक, साम्यवादी आदि विचारोकी पुट दिये बगैर नहीं रहता । प्रेयसीसे वस्लो-हिज्रकी बातें करते हुए भी गमे-दौरों नहीं भूलता । मिलनके तनिक-से क्षणोंमें भी क्रान्तिकारी भावना प्रकट कर देता है । नवीन शाइरीने अपना लबो-लहजा कितना बदल दिया है और वह कितने मोड़ोंसे गुज़रती हुई कहाँ-से-कहाँ आ पहुँची है ? इसका आभास प्रस्तुत भागसे मिलना प्रारम्भ हो जायगा । इस युगके सभी विचारधाराओंके मुख्य-मुख्य प्रतिनिधियोंका परिचय एवं कलाम आगेके भागोंमें देनेके बाद अन्तिम भागमें इस युगका इतिहास और अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा ।

९. नज्मोंके ऊपर शीर्षक हैं और गज़लें बगैर शीर्षककी है । अतः नज्म और गज़लमें क्या अन्तर है, यह सरलतासे समझा जा सकेगा ।

१०. जिन मासिक पत्रोंसे एक भी शेर लिया है । आभार-स्वरूप उनका नाम कलामके नीचे दे दिया गया है, किन्तु कुछ अशआरके नीचे नाम नहीं दिये जा सके । इसका कारण यही है कि किसी अंकसे २-४ शाइरोके शेर नोट करने पर अन्तके शेरपर पत्रका नाम अंकित किया गया । डायरीमें नोट करते समय यह ख्वाबो-खयाल भी न था कि

स्वान्तःसुखायके लिए की गई संचित पूँजी भी जमींदारी प्रथाके समान जनताकी हो जायगी। पुस्तकमें देते समय पहिले अक्षरवार देनेका विचार नहीं था, किन्तु पुनरावृत्तिके भयसे और उपयोगिताकी दृष्टिसे अक्षरवार रखना ही उचित प्रतीत हुआ। अतः जब अक्षरवार कलामका चयन हुआ तो पूरी सावधानी बरतते हुए भी ऊपरके शेरोंके नीचे पत्रोंका नाम कहीं-कहीं अंकित करनेसे रह गया। कहीं-कहीं ऐसा भी हुआ है कि एक ही शाइरका कलाम कई अंकोसे चुना गया है, किन्तु अक्षरवार दिये जानेके कारण उन सब अंकोका उल्लेख न होकर एक-दो का ही हुआ है। प्रस्तुत पुस्तकमें दिये गये कलामको जो पाठक पूर्ण देखना चाहे, वह उसके नीचे दिये गये पत्रको मँगाकर देखे, मुझे लिखनेका कष्ट न करे।

११. जिस शाइरका कलाम मुझे इन बारह वर्षोंमें पत्र-पत्रिकाओंके अम्बारमे जितना उपलब्ध हुआ, उसमे-से अपनी रुचिके अनुसार चयन-कर लिया, जिनका कम उपलब्ध हुआ, कम चयन हुआ। केवल यही कारण है कि किसी शाइरका अधिक और किसीका कम कलाम दिया गया है।

‘सौदा’ ! खुदाके वास्ते कर क्रिस्ता मुश्तसर ।

अपनी तो नौद उड़ गई तेरे फ़साने से ॥

डालमियानगर (बिहार)

१ मई १९५८ ई०

उत्तम मोहलीय

विषय-सूची

नई लहर

१. भारत-विभाजन	१९
२. स्वराज्य-प्राप्ति	३०
३. राष्ट्र-पिताकी शहादत	४०
४. प्रेरणात्मक शाहरी	५०

नवीन धारा

नरमेध यज्ञ

१. दुनिया	प्रो० शोर अलीग	५६
२. क्लबोकी चीख	”	५७
३. खल्लाके-काएनातसे	”	५७
४. ऐ वाये वतन वाये	सीमाब अकबराबादी	५८
५. कफ़स	मोहनसिंह दीवाना	५८
६. नज़्म	अफ़सर अहमद नगरी	५९
७. ऐ वतनके पासवानो होशयार !	निसार इटावी	५९
८. आलमे-नौ	तुफ़्फ़ा कुरैशी	६०
९. मादरे-हिन्दका खिताब	रमज़ी इटावी	६१
१०. यादे-कारवाँ	शमीम किरहानी	६३
११. तकसीमे-चमन	सबा मथरावी	६३
१२. जिनाह करँचीको	निसार इटावी	६७

१३. अहरमन जार	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	६८
१४. बुत-तराश	नाजिश परताबगढ़ी	७०
१५. जिन्दगीकी राहें	अफ़सर सीमाबी	७१
१६. दोस्त	साक़ीजावेद बी० ए०	७२
१७. ग़ज़ल	शफ़ीक जौनपुरी	७३
१८. आलमे-नौ	तुफ़ा कुरैशी	७४

जनता-राज

१९. फ़रेबे-नजर	ज़ाहिद सोथरवी	७५
२०. आजादी	सबा मथरावी	७६
२१. सुबहे-काज़िब	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	७७
२२. ज़शने आज़ादी	एक महाजरीन	७८
२३. तारीक-मक़बरा	अफ़सर सीमाबी अहमद नगरी	८०
२४. आज़ाद गुलामोके नाम	प्रो० शोर अलीग	८१
२५. दोज़ख	अफ़सर सीमाबी अहमद नगरी	८३
२६. क्या खबर थी	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	८४
२७. ज़शने-गुलामी	” ”	८५
२८. नये सबेरे	साक़ी जावेद बी० ए०	८६
२९. यह ईद	” ”	८८
३०. असूरे-हाज़िर	सरोश असकरी तबातबाई	८९
३१. ग़ज़ल	अदीबी मालीगॉवी	९०
३२. १५ अगस्त १९५१	महज़ूँ नियामी	९१
३३. आजादीके बाद	नासिर मालीगॉवी	९२
३४. यास	शफ़ीक ज्वालापुरी	९२
३५. मातम क्यो ?	आल अहमद सुरूर	९३
३६. ग़ज़ल	सहर बरअरदमपुरी	९५
३७. बादए-नौ	अकबर हैदराबादी	९५
३८. साक़ी	अबुलमजाहिद ज़ाहिद	९६

३६. नरमए-आज़ादी	बिस्मिल सईदी	६७
४०. ऐ दाइयाने इन्क़िलाब	मुनव्वर लखनवी	६६
४१. मुनकिराने-सुबह	प्रोफेसर आगासादिक	१००
४२. मुनकिराने-बहार	रअना जग्गी	१००
४३. नई जोत	कृष्ण असर	१०१
४४. गज़ल	गोपाल मित्तल	१०२
४५. कम्यूनिटी प्रॉजेक्ट	गोपीनाथ अम्न	१०३
४६. गज़ल	इस्माइल अ़सरार	१०५
४७. गज़ल	विश्वनाथ दर्द	१०६

देश-प्रेम

४८. ऐ जवानाने-काश्मीर	जोश मलीहाबादी	१०७
४९. ऐ जन्नते-काश्मीर	यहया आज़मी	१०८
५०. हदीसे-वतन	तैश सिद्दीक़ी	१०९
५१. ऐ जन्नते-कश्मीर !	मखमूर सईदी	११३
५२. इन्तिख़ाब	शहज़ोर काश्मीरी	११६
५३. गज़ल	क्रमर मुरादाबादी	११७

नवीन-चेतना

५४. मौजूअते-सुखन	मंशाउल-रहमान मन्शा	११९
५५. गज़ल	सगीर अहमद सूफ़ी	१२०
५६. गज़ल	सिकन्दरअ़ली वज्द	१२०
५७. हमारे शाइर और मुशाअरे	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१२१
५८. फ़न और फ़नकार	मुगीसुद्दीन फ़रीदी	१२३
५९. नब्ज़े-दौराँ	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१२७
६०. कभी तीसरी जंग होने न देगे	सआदत नज़ीर	१२८
६१. सपनोका महल	अरशद फहमी अज़ीमाबादी	१२९
६२. गज़ल	निसार इटावी	१३०

६३. आदमी बनो	फ़ज़ा इब्न फ़ैज़ी	१३०
६४. अँघेरी दुनिया	प्रो० शम्स शैदाई सहसवानी	१३३
६५. जाविये	कमर हाशिमी	१३३
६६. सबेरे-सबेरे	आबिद हश्री	१३४
६७. दीवाली	गुलाम रब्बानी ताबॉ	१३५
६८. एतदाल	शफ़ीक़ जौनपुरी	१३६
६९. बातका रूप	शफ़ी जावेद	१३७
७०. ग़जल	साकी सिद्दीकी	१३७
७१. नया साल	अहमद नदीम क़ासिमी	१३८
७२. ग़जल	आबिद सरहिन्दी	१३९
७३. सुख़् ओधी	गोपाल मिन्तल	१३९
७४. अज़्म	बशीर बद्र	१४०

बज़्मे-अदब

७५. 'अंजुम' आज़मी	१४३	८७. 'अदीब' सहारनपुरी	१५७
७६. 'अंजुम' फ़ौकी बदायूनी	१४३	८८. 'अदम'—अब्दुलहमीद	१५९
७७. 'अंजुम' रिजवानी	१४५	८९. अनवर साबिरी	१६०
७८. 'अंजुम' शफ़ीक	१४६	९०. 'अफ़कर' मोहानी	१६१
७९. 'अकरम' धौलपुरी	१४६	९१. 'अब्र' अहसनी	१६१
८०. 'अख़्तर'—अख़्तरअली तिलहरी	१५१	९२. 'अम्न' हरिवंशनारायण	१६४
८१. 'अख़्तर' अलीअख़्तर	१५२	९३. 'अय्यूब'	१६४
८२. 'अजहर'कादिरी एम०ए०	१५३	९४. 'अरशद' काकवी	१६४
८३. अज़हर रिजवी	१५४	९५. अर्श सहबाई	१६५
८४. 'अजीज' वारसी	१५५	९६. 'अर्शाँ' भोपाली	१६६
८५. 'अतहर' हापुडी	१५५	९७. 'अशअर' मलीहाबादी	१७०
८६. 'अदीब'—मालीगाँवी	१५५	९८. 'अशरफ़' शहाब	१७१
		९९. 'असद' भोपाली	१७१

१००. 'असर' असलम किदवई	१७१	१२६. कृष्ण मोहन	१८५
१०१. 'असर' रामपुरी	१७२	१२७. 'खलिश'ददीं बडौदी	१८६
१०२. 'अहमद' अज़ीमाबादी	१७४	१२८. 'खामोश' गाज़ीपुरी	१८६
१०३. 'अनवर'-इफ्तखार		१२९. 'खिज़ाँ' प्रेमी	१८६
आजिमी	१७४	१३०. 'खुमार' असारी	
१०४. 'आशा' सादिक	१७५	एम० ए०	१८७
१०५. 'आफ़ताब' अकबराबादी	१७५	१३१. 'खयाल' रामपुरी	१८८
१०६. 'आबिद' शाहजहाँपुरी	१७६	१३२. 'खुशींद' फ़रीदाबादी	१८९
१०७. 'आलम' मुहम्मद मसरूफ़	१७७	१३३. 'शानी' अहमद 'शानी'	१९०
१०८. 'आलम' महमूद बस्तवी	१७७	१३४. 'गुलज़ार' देहलवी	१९०
१०९. 'इक़बाल' सफ़ीपुरी	१७८	१३५. 'जमील'-अख़्तर	
११०. 'इक़बाल' अज़ीम	१७८	'जमील नज़मी	१९०
१११. 'इज़हार' मलीहाबादी	१७९	१३६. जमील	१९०
११२. 'इब्रत'	१७९	१३७. 'ज़रीफ़' देहलवी	१९१
११३. 'कतील'	१७९	१३८. 'जलील' किदवई	१९१
११४. 'क़दीर'	१७९	१३९. 'जाफ़री'	१९२
११५. 'क़मर' भुसावली	१७९	१४०. 'ज़ावर'मुहम्मद कासिम	१९३
११६. 'क़मर' मुसादाबादी	१८०	१४१. 'ज़ावर' फ़तहपुरी	१९४
११७. 'क़मर' शेरवानी	१८०	१४२. 'जिगर'रंगबहादुरलाल	१९४
११८. 'क़मर'	१८१	१४३. 'ज़िया' फतेहाबादी	१९५
११९. 'कलीम' बरनी	१८१	१४४. 'ज़ुरअत' सलाम	
१२०. 'कासिम' शब्बीर नक़वी	१८१	'ज़ुरअत' अंजनगाँवी	१९६
१२१. 'क़ैफ़ी' चिरयाकोटी	१८२	१४५. 'ज़ेब' बरेलवी	१९७
१२२. 'क़ैस'अमरचन्द जालन्धरी	१८३	१४६. 'जौहर' चन्द्रप्रकाश	
१२३. 'कौकब' शाहजहाँपुरी	१८३	बिजनौरी	१९७
१२४. 'कौसर' मेहरचन्द	१८४	१४७. 'तमकीन' सरमस्त	१९८
१२५. 'कौसर' कुरैशी	१८५	१४८. 'तमकीन' कुरैशी	१९९

१४६. 'ताबिश' सुलतानपुरी १६६	१७३. 'नाफ़अ' रिजवी २१५
१५०. 'तसकीन' मुहम्मद यासीन १६६	१७४. 'नियाज' मुहम्मद २१५
१५१. 'तुफ़ा' कुरैशी २००	१७५. 'निशात' सईदी २१६
१५२. 'तेग' इलाहाबादी २००	१७६. 'नीसॉ' अकबराबादी २१६
१५३. 'दर्द' सईदी टोकी २०१	१७७. 'नैयर' अकबराबादी २१८
१५४. 'ढर्द' विश्वनाथ २०३	१७८. 'प्रेम' वारबटनी २२१
१५५. 'दीवाना' मोहनसिंह २०३	१७९. 'परवाज़' नसीर २२५
१५६. 'दुआ' डबाईबी २०५	१८०. 'परवेज़' प्रकाशनाथ २२५
१५७. 'नकवी' कासिम बशीर २०६	१८१. 'फ़िजा' जालन्धरी २२६
१५८. 'नक्श' सहरवी २०६	१८२. 'फ़ना' कानपुरी २२७
१५९. 'नज़्म' २०७	१८३. 'फ़ुरक़ान' २२७
१६०. 'नज़्म' मुज़फ़्फ़रनगरी २०७	१८४. 'फ़रहॉ' वास्ती २२७
१६१. 'नज़र' सहरवी २०७	१८५. 'फ़ाख़िर' एजाजी २२८
१६२. 'नज़र' सहवारवी २०७	१८६. 'फ़ारुक' बॉसपारी २२६
१६३. 'नज़हत' मुजफ़्फ़रपुरी २०८	१८७. 'फ़िजा' कौसरी २३१
१६४. 'नज़ीर' बनारसी २०६	१८८. 'बाकी' सिद्दीकी २३२
१६५. 'नज़ीर' लुधियानवी २०६	१८९. 'बासित' भोपाली २३३
१६६. 'नदीम' जाफ़री २१०	१९०. 'बिस्मिल' आज़मी २३४
१६७. 'नफ़ीस' कादिरी २१०	१९१. 'बिस्मिल' सईदी हाशमी २३४
१६८. 'नफ़ीस' सन्देलवी २११	१९२. 'बिस्मिल' शाहजहाँपुरी २३६
१६९. 'नशतर' हतगामी २१२	१९३. बिहार कोटी २३६
१७०. 'नसीम' शाहजहाँपुरी २१२	१९४. 'मख़मूर' सईदी २३७
१७१. 'नाजिम' मज़हर बी०ए० २१३	१९५. 'मख़मूर' देहलवी २४०
१७२. 'नाज़िम' अज़ीज़ी सम्भली २१४	१९६. 'मंज़र' सिद्दीकी अकबराबादी २४०
	१९७. 'मग़मूम' कृष्णगोपाल २४१
	१९८. 'मज़हर' इमाम २४२

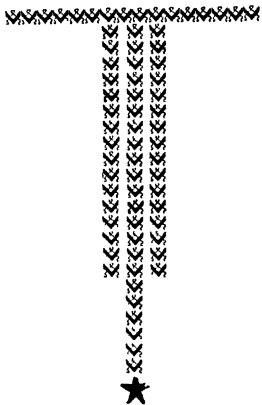
१६६. 'मशहूद' मुफ्ती	२४२	२२६. 'लुत्फ़ी' रिज़वाई	२५६
२००. 'मशीर' भिक्कानवी	२४३	२२७. 'बफ़्फ़ा' बराही	२५६
२०१. 'मजाज़' लोदी अकबराबादी	२४४	२२८. 'शफ़्फ़क' टोकी	२५६
२०२. 'महशर'	२४४	२२९. 'शबनम' इकराम	२६०
२०३. महमूद अयाज़ बंगलौरी	२४५	२३०. 'शमीम' जयपुरी	२६०
२०४. 'माजिद' हसन फ़रीदी	२४७	२३१. 'शमीम' कैसर	२६१
२०५. 'माहिर' इकबाल	२४८	२३२. 'शहाब'	२६२
२०६. मुअल्लिम भटकली	२४८	२३३. 'शहीद' बदायूनी	२६२
२०७. 'मुज़तर' हैदरी	२४९	२३४. शान्तिस्वरूप	
२०८. 'मुशफ़िक' ख्वाजा	२५०	भटनागर	२६३
२०९. 'मूनिस' इटावी	२५०	२३५. 'शातिर' हकीमी	२६४
२१०. 'मैकश' अकबराबादी	२५१	२३६. 'शाद' आरिफ़ी	२६४
२११. 'मेराज' लखनवी	२५१	२३७. 'शाद' तमकनत	२६४
२१२. 'यकता' देसराज	२५२	२३८. 'शादों' नसीरुद्दीन	२६५
२१३. यावर अली	२५२	२३९. 'शारिक' मेरठी	२६५
२१४. 'रईस' रामपुरी	२५२	२४०. 'शिफ़्फ़ा' ग्वालियरी	२६६
२१५. 'रजा' कुरैशी	२५३	२४१. 'शैरी' भोपाली	२६८
२१६. 'रफ़अत' सुल्तानी	२५३	२४२. 'शैदा' खुरजवी	२६९
२१७. 'रसा' बरेलवी	३५३	२४३. 'शौकत' परदेसी	२६९
२१८. 'राशिब' मुरादाबादी	२५४	२४४. 'सबा' अकबराबादी	२६९
२१९. 'राज़' चाँदपुरी	२५४	२४५. 'सरशार' जैमिनी	२७१
२२०. 'राज़' रामपुरी	२५४	२४६. 'सरशार' भीमसेन	२७१
२२१. 'राज़' यज़दानी	२५६	२४७. 'सरशार' सिद्दीक़ी	२७२
२२२. 'राही' रामसरनलाल	२५६	२४८. 'सरीर' कावरी	२७३
२२३. 'रोशन' देहलवी	२५७	२४९. 'सुरूर' आलअहमद	२७३
२२४. 'रौनक' दकनी	२५७	२५०. 'सुरूर' तोसवी	२७३
२२५. 'लतीफ़' अनवर गुरुदासपुरी	२५७	२५१. 'सहर' महेन्द्रसिंह	२७३

२५२. 'साक्रिब' कानपुरी	२७४	२६१. 'हफ़ीज़' ताएब	२८२
२५३. 'सागर' बलवन्तकुमार	२७४	२६२. 'हफ़ीज़' प्रोफ़ेसर	२८२
२५४. 'साबिर'	२७५	२६३. हबीब अहमद सिद्दीकी	
२५५. 'साहिर' सोहनलाल	२७५	एम. ए.	२८३
२५६. 'साहिर' भोपाली	२७६	२६४. 'हसरत' तिरमज़वी	२८४
२५७. 'सिराज' लखनवी	२७८	२६५. 'हसरत' सहवाई	२८४
२५८. 'सिद्क' जायसी	२८०	२६६. 'हुरमत'-उलइकराम	२८५
२५९. 'सुलेमान' उरीब	२८१	२६७. 'हैरत' अब्दुलमजीद	२८६
२६०. 'हजी' हकी	२८२	२६८. 'हुबाब' तिरमज़ी	२८७

शाहरीके नये मोड़

[१९४६ से १९५७ तककी नवीन शाहरी]

नई लहर



- १ भारत-विभाजन
- २ स्वराज्य-प्राप्ति
- ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत
- ४ प्रेरणात्मक-शाहरी

इन बारह वर्षोंमें उर्दू-शाहरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन एवं परिवर्द्धन हुआ है। उसका लत्रो-लहजा बदल गया है, सोचने और विचारनेके दृष्टिकोणमें अन्तर आ गया है। इन बारह वर्षोंमें हुई इन तीन मुख्य घटनाओं—१ भारत-विभाजन, २ स्वराज्य-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत—पर बहुत अधिक कहा गया है, और कहा जा रहा है।

यदि उक्त तीनों विषयोंकी नज्मों और गज़ल्लोका संकलन किया जाय तो १०-१२ पोथे तैयार हो सकते हैं। यहाँ केवल एक भागमें अत्यन्त संक्षेपमें उल्लेख किया जा रहा है। इस दौरके नवयुवक शाहिर नज्म और गज़ल अक्सर दोनों कहते हैं। अतः उद्धरणोंमें गज़ल्लो-नज्मों दोनोंके ही अशारर दिये जा रहे हैं।

भारत-विभाजन मुस्लिम-लीगकी जिदके कारण हुआ। उसकी इस साम्प्रदायिक दूषित मनोवृत्तिका कितना घातक परिणाम हुआ? कितना बड़ा नरहत्याकाण्ड हुआ? कितनी युवतियोंकी इस्मतदरी हुई? कितने बालक बिलख-बिलखकर मरे? कितने धार्मिक स्थान और लोकोपयोगी संस्थाएँ नष्ट कर दी गईं और कितनी अधिक सख्यामें धन बरबाद हुआ, इन सबका लेखा-जोखा भले ही हमारे पास सुरक्षित नहीं है। फिर भी शाहरोने जो कुछ कहा है, यदि वही सब एकत्र कर लिया जाय तो एक प्रामाणिक इतिहास बन जायगा। संसारमें इस तरहका काण्ड इससे पूर्व नहीं हुआ। भारत-विभाजनसे पूर्व मुसलिमलीगकी विषैली मनोवृत्तिको आनन्दनारायण मुल्लाने यूँ नज्म किया था—

जहाँसे अपनी हक़ीकत छुपाये बैठे हैं
यह लीगका जो घरोन्दा बनाये बैठे हैं

.....

भड़क रही है तआस्सुबकी^१ दिलमें चिनगारी
 चरागो-अम्लो-हकीकत बुझाये बैठे हैं
 हरेकके दीन पै इलज़ामे-काफ़िरी रखकर
 हरेक कुफ़्रपै ईमान लाये बैठे है
 सजाये बैठे है दूकों वतन-फ़रोशीकी
 हरेक चीज़की क्रीमत लगाये बैठे हैं
 क़फ़समें^२ उम्रमें कटे जीमें है गुलामोंके
 चमनकी राहमें काँटे बिछाये बैठे है
 नही शरीक मुसीबतमें हिन्दकी लेकिन—
 इराको-शामसे रिश्ते मिलाये बैठे है
 गिराई एक पसीनेकी बून्द भी न कभी
 मंता-ए-क़ौममें^३ हिस्सा बटाये बैठे हैं

.....

खुदाकी शान इसी सरकी रफ़अतोपै^४ गरूर
 जो आस्ताने-अदूपर^५ झुकाये बैठे है

.....

उक्त शेर नज़मके है। ग़ज़लका क्षेत्र सीमित है, उसका अन्दाज़े-बयान भी नज़मसे भिन्न होता है और एक शेरमे ही ग़ज़लकी ज़बानमें सम्पूर्णभाव व्यक्त करना होता है। ग़ज़लके निम्न शेरमें मुस्लिम लीगकी इसी मनो-वृत्तिको देखिए 'मुल्ला' किस खूबीसे व्यक्त करते है—

१. द्वेष-भावकी; २. पराधीनतामें; ३. देशके धनमे; ४. उच्चतापर घमण्ड; ५. शत्रुकी चौखटपर।

जोशे-तकसीम वारिसोंका न पूछ ।
ज़िद यह है कि मॉकी लाश कटके बटे

मॉकी लाशको काटकर बॉटनेवालोसे सावधान रहनेके लिए गज़लके दो शेरमें मुल्ला चेतावनी देते हुए फ़र्माते है—

बुलबुले-नादों! जरा रंगे-चमनसे होशयार ।
फूलकी सूरत बनाये सैकड़ों सैयाद हैं ॥
आशियाँ वालोंकी अब गुलशनमें गुञ्जाइश नहीं ।
आज सहने-बाग़में या सैद^१ या सैयाद^२ है ॥

जब इन सैयादोंने चमन बॉट लिया तो मुल्ला इन व्यथाभरे स्वरोमें कराह उठे—

यूँ दिल भी कमी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी ?
हर रिश्ता ज़ाहिर तोड़ दिया, जंजीरे-निहानी^३ भूल गये ॥

जंजीरे-निहानी तोड़ देने की नादानीका परिणाम क्या हुआ ?
वह भी मुल्ला साहबके घायल दिलसे पूछिए—

कैसा गुबार चश्मे-मुहब्बतमें आ गया ।
सारी बहार हुस्नकी मिट्टीमें मिल गई ॥

मुल्ला साहबने इस एक शेरमें सभी कुछ कह दिया । कुछ भी कहना शेष नहीं रहा । भारत-विभाजनसे स्वराज्य-प्राप्तिका सब मजा किरकिरा हो गया । वे खिजानसीब जो बहारके न जाने कबसे मुन्तज़िर थे और दिलोंमें हजारों अरमान छिपाये हुए थे । बहार आते ही बरबाद हो गये । बकौल किसी के—

१. शिकार; २. शिकारी; ३. अन्तरंगका बन्धन ।

खामोश हो गया है चमन बोलता हुआ

अनगिनत बसे-बसाये घर वीरान हो गये, असंख्य फलते-फूलते परिवार उजड़ गये । लाखो युवक भरी जवानीमें शहीद कर दिये गये । लाखो युवतियों अपहृत कर ली गईं । लाखो वृद्धाएँ निपूती हो गईं, लाखो माईके लाल यतीम होकर बिलखते फिरने लगे । लाखो वृद्ध, अशक्त, अपाहिज निराश्रित होकर एडियों रगड़-रगड़कर जीवित रहनेको बाध्य हुए । समस्त देश स्मशान-सा बन गया—

देते हैं सुराग फ़स्ले-गुलका ।
शाखोंपै जले हुए बसेरे ॥

—अज्ञात

आँखोंसे अक्सर उनकी आँसू निकल गये हैं ।
क्या-क्या भरे गुलिस्तों सावनमें जल गये है ॥
आजादियाँ तो देखी, बरवादियाँ भी देखो ।
कैसे हसीन गुलशन काँटोंपै ढल गये है ॥

—अज्ञात

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।
हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चरागे-दीद-ओ-दिल ॥

—अज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे हैं यह महसूस ।
बहारे-नौका तबस्सुम^१ तो सोगवार-सा^२ है ॥

—ज़ोहरा निगाह

१. नई नवेली बहारकी मुसकान; २. शोकाकुल-सा ।

बहारे-नौका तबस्सुम सोगवार-सा क्या है और फला-फूला चमन वीरान किन लोगोने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' की 'दस्तक' नज्मके यह शेर पर्याप्त होंगे—

आज शायद भेड़िये फिर घूमते हैं शहरमें
भूककी चिनगारियाँ लेकर दहाने-कहरमें^१
मस्जिदोंसे अजदहे^२ निकले हैं बलखाते हुए
मन्दिरोंसे जलजले उट्टे हैं थरते हुए
आँधियोंका भूत उठा है दाँत चमकाता हुआ
मौतका जबड़ा खुला है आग बरसाता हुआ
यह सनमखानोंके हीरो^३, यह हरमके शहसवार^४ ।
बनके निकले हैं खुदाओंकी तबीअतका गुबार ॥^५

.....

आ गया है डाकुओंका क्राफिला^६ दहलीज़पर
बुझ चुकी है अम्नकी कन्दील^७ सीना पीटकर

अपने अन्धे अनुयायियोंको साम्प्रदायिक नेता अबलाओंका सतीत्व लूट लेनेके लिए किस प्रकार फ़तवे देते थे ? यह भी 'अदम' साहबकी जवानेमुबारकसे सुनिए—

देखते क्या हो बदहवासीसे ?

क्या हुआ है तुम्हारी ग़ैरतको

इतनी ताखीर^१ क्यों इताअतमें^२

हुकम सिर्फ़ एक बार होता है

१. मृत्युरूपी मुखमे; २. अजगर; ३. मन्दिरोंके नेता; ४. मस्जिदोंके हिमायती; ५. गिरोह, दल; ६. शान्ति-दीप-शिद्दा; ७. बिलम्ब; ८. आज्ञा पालनमें ।

काट दो इनकी छातियोंके नुमूद^१
 छातियाँ है कि जाँ गुदाज़ सरूद^२
 बाँधदो इनके बाल खम्बोंसे
 और इनके हसीन जिस्मोंपर
 ताज़यानोंके^३ फूल बरसाओ
 बेटियाँ हैं यह उन दरिन्दोंकी
 जो तुम्हारे लहूके प्यासे हैं

देखते क्या हो बदहवासी से ?

ऐसी भरपूर और लज़ीज़ ग़िजा
 रोज कब दस्तयाब होती है
 पिल पड़ो इन जवाँ ग़ज़ालों पर^४
 इनकी आहो-बुकापै^५ मत जाओ
 उनकी आहो-बुकापै ग़ौर करो
 जिनको तुम छोड़ आये हो पीछे
 और जो दुश्मनोंके पहलूमें
 हँस रही है तुम्हारी ग़ौरतपर
 जिनके नज़दीक अब तुम्हारा वजूद^६
 एक खंज़ीरके^७ बराबर है

.....

जब दिन-दहाड़े अबलाओंकी इसतरह लूट मची हो, तब अपना देश छोड़ जानेके सिवा और उपाय भी क्या था ? मगर जाने-आनेके मार्ग भी

१. स्तनोंके अंश; २. मनको हिलोर देनेवाले वाद्य; ३. चाबुकोके
 ४. मृगनयनियोपर; ५. रुदन-विलापपै; ६. अस्तित्व; ७. जंगली सूअरके ।

तो अवरुद्ध थे। सर्वत्र आततायी-ही आततायी विचर रहे थे। अत्रलाओकी उस दयनीय स्थितिका 'अदम' साहबने देखिए कैसा सजीव चित्रण किया है—

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब इसे आँधियोने घेरा है

कोई तेरा न कोई मेरा है

हर तरफ़ खून और अँधेरा है

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब यहाँ क्रहरमान^१ बसते हैं

आदमी-आदमीको डसते है

रहम मँहगा है जुल्म सस्ते है

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

आह ! लेकिन यह आस भी तो नहीं

बच सकें आगसे पनाहगज़ी^२

मेरी तजवीज़ है यही न कही

किसी अन्धे कुँकी लहरोंमें

साँसको बन्द करके सो जायें

मालूम होता है कि इन्सान दरिन्दे बन गये है और अपने खूँखार जत्रड़े खोले हुए घूम रहे है—

यह दुनिया है या है दरिन्दोंकी^३ बस्ती ?

है खाइफ़^४ यहाँ आदमी आदमीसे

—एजाज़ सद्दीक़ी

१. आफ़तके परकाले, आततायी; २. शरणार्थी; ३. जंगली जानवरोकी; ४. भयभीत ।

जब इन्सान दरिन्दे और वहशी बन गये, तब उनके खूनो पंजोने क्या-क्या जुल्मो-सितम किये । यह 'अर्श' मलसियानी साहबसे मालूम कीजिए—

बस्तियोंकी बस्तियाँ बरबादो-वीराँ हो गई
आदमीकी पस्तियाँ, आखिर नुमायाँ हो गई
कालो-भारतके हज़ारों दाग लेकर वहशतें
आज सुनते हैं कि फिर इस्मत बदामों हो गई

इस बरबादी-श्री-वीरानीका दृश्य राजलके एक शेरमे जगन्नाथ साहब 'आजाद' देखिए किस खूबीसे खींचते हैं—

बस एक नूर झलकता हुआ नज़र आया ।
फिर उसके बाद न जाने चमनपै क्या गुज़री ॥
मनुष्योंकी यह रक्त-लोलुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—
दरिन्दोंमें हुआ करती है सरगोशियाँ इसपर ।
कि इन्सानोंसे बढकर कोई खूँ आशाम क्या होगी ॥

—आदीब मालीगाँवी

भारत-विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें विदेशी बन गये । मुस्लिमलीगी अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओंके लिए और कॉंग्रेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोंके लिए विदेश हो गया^१ भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनों अपने जन्म-स्थानों और पूर्वजोंकी स्मृतियोंको बेगाना देश समझनेके लिए मजबूर हो गये—

तू अपनेको ढूँढ रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।
यह बेगाना देस है ऐ दिल ! इसमें सब बेगाने हैं ॥

१. हर्ष है कि स्वतंत्र होते ही भारतने अपनेको निरपेक्ष देश घोषित कर दिया और यहाँ हर धर्म और सम्प्रदायके व्यक्ति प्रेम-पूर्वक बिना किसी भेद-भावके रहते हैं ।

देश छोड़कर लाखों नर-नारियोंके बिलखते हुए काफ़िले इधरसे उधर आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मज़िलका पता है, न किसीको रास्तोका, फिर भी बच्चोंको कान्धोपै लादे, बूढ़े माँ-बापको सहारा दिये बड़े जा रहे हैं—

मंज़िलसे भी नावाक़िफ़ है, राहसे भी आगाह नहीं ।
अपनी धुनमें फिर भी रवाँ है, यह भी अजब दीवाने है ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

उन दिनों धर्मोन्माद और मजहबी दीवानगीका यह आलम था कि उस विप्राक्त वातावरणमें भले आदमियोंका जीना दूभर हो गया था—

जो धर्मपै बीती देख चुके, ईमाँपै जो गुज़री देख चुके ।
इस रामो-रहीमकी दुनियाँमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अर्श मलसियानी

जब रामो-रहीमके बन्दे जहरीले नाग बन जाये, तब उनसे बचा भी कैसे जाय ?

डंक निहायत जहरीले हैं, मज़हब और सियासतके ।
नागोंकी नगरीके बासी ! नागोंकी फुंकार तो देख ॥

—अर्श मलसियानी

इन जहरीले धर्मके ठेकेदारों और राजनैतिक कुचक्रियोंके कारनामे उजागर किये जाये तो—

खबसे-बातिन खुदापरस्तोके^१
मंज़रे-आमपर अगर लाये^२

१. राजनीतिके; २. खुदा परस्तोके अवित्र एवं नीच कार्य; ३. यदि प्रकट कर दिये जायें ।

वाक़िया है कि शर्मसारीसे
मस्जिदोंके चराग़ बुझ जायें

—अदम

मन्दिरो-मस्जिदोंके चराग़ भले ही शर्मसे बुझ जायें, मगर इनके मस्तकपर एक पसीनेकी बूँद भी दिखाई नहीं देगी। जो लाज-शर्मतकको बेच सकते हैं, वे देशको बेचने अथवा बरबाद करनेमें क्यों हिचकेंगे ?

सुना, कि किस तरह रंगीन खानकाहोंमें^१
ज़मीरे-जुहोद^२ है लिथड़ा हुआ गुनाहोंसे
सुना, कि कितनी सदाक़तसे मस्जिदोंके इमाम
फ़रोख़्त करते हैं बेख़ौफ़ फ़तवाहा-ए-हराम
जो वे दरेग़ खुदाको भी बेच देते हैं
खुदा भी क्या है हयाको भी बेच देते हैं
नमाज जिनकी तिजारतका एक हीला है
खुदाका नाम खराबातका^३ वसीला है

—अदम

मुस्लिमलीगकी साम्प्रदायिक घातक मनोवृत्तिके परिणामस्वरूप भारतका विभाजन होनेके कारण जितनी अधिक सख्यामें हिन्दू-मुसलमानोंको अपनी-अपनी जन्म-भूमियाँ और पूर्वजोंकी क्रीड़ास्थलियाँ जिस बेवसीमे छोड़नी पड़ी, उसकी याद भुलाये नहीं भूलती। एक चक्क-सी, एक टीस-सी सीनेमें बराबर मालूम होती रहती है। भारत-विभाजनके तीन वर्ष बाद भी रामकृष्ण मुजतर यह कहनेपर मजबूर हुए—

१. पीरो-फ़कीरोके निवासस्थानमे; २. पाखण्डी आत्मा; ३. शराब-खानोंके साधन है।

उजड़के आये हैं जो वतनसे, उन्हें जरा इक नजर तो देखो ।
अभी तक उन अहलेगामकी आँखोंमें आँसुओंकी नमी मिलेगी ॥

इतनी अधिक जन-धनकी आहुति लेनेके बाद भी साम्प्रदायिक देवी
अभी तृप्त नहीं हुई है । आज भी उसका विकराल मुँह खुला हुआ है ।
इसीसे खीभकर 'मुल्ला' साहब यह अहद करने पर मजबूर हुए हैं—

तुझे मज़हब मिटाना ही पड़ेगा रू-ए-हस्तीसे ।

तेरे हाथों बहुत तौहीने-आदम होती जाती है ॥

इन धर्मके ठेकेदारों और मज़हबी दीवानोंद्वारा इन्सानियतकी ऐसी
मिट्टी खराब हुई है कि—

कुबूल करते न हम अज़लमें किसी तरह यह लिबासे-इन्साँ ।

खबर जो होती कि पस्त इस दर्जह फ़ितरते-आदमी^१ मिलेगी ॥

—आरिफ़ बाँकोटी

इन्सानियत खुद अपनी निगाहोंमें है ज़लील !

इतनी बुलन्दियोंपै तो इन्साँ न था कभी ?

—जगन्नाथ आज्ञाद

इन्सान, इन्सान नहीं रहा, बक़ौल शम्स क़ुरैशी—

जिन्हें समझते थे हम मुहज़िज़ब, वोह वहशियोंसे भी पस्त निकले

यदि मनुष्य, मनुष्य न बना और उसने विवेक-दीपक हाथमें नहीं
लिया तो—

चराग़ इन्सानियतके हरसू^२ न जबतक इन्साँ जला सकेंगे ।

रहेगा छाया हुआ अंधेरा, फ़िज़ा^३ भी तारीक़^४ ही मिलेगी ॥

—वारिस उल्लकादिरि

१. मानव-स्वभाव; २. चारों तरफ़; ३. वातावरण; ४. अंधेरी ।

स्वराज्य-अमृतपान करनेके लिए भारतीय बहुत उत्सुक और अधीर थे। अर्द्धशतीतक निरंतर संघर्ष करनेके बाद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु उसके साथ सम्प्रदायवाद-विष भी पल्ले पड़ा। विजयोन्मादमें विवेक

स्वराज्य-प्राप्ति विसारकर इसी विषको प्रथम पान कर लिया गया। बापूके सुझानेपर स्वराज्यामृत भी गलेमें उतार लिया गया, किन्तु अमरत्व प्राप्त न हो सका। विष और अमृत शरीरमें पड़े-पड़े परस्पर विरोधी कार्य कर रहे हैं। एक घुटन-सी, एक वेदना-सी, एक टीस-सी, एक चुभन-सी, महसूस हो रही है। स्वराज्यके सम्बन्धमें जनताके मनमें बहुत मधुर एवं मोहक आशाएँ थी—

चमनसे जौरे-खिजाँ मिटेगा, बहारको जिन्दगी मिलेगी।
हँसंगे फूल और खिलेंगी कलियाँ, फ़िजाओंको ताजगी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

यह सोचते थे सहर^१ जो होगी, तो इक नई जिन्दगी मिलेगी।
सकून^२ दिलको, जिगरको राहत^३, निगाहको रोशनी मिलेगी ॥
चमनकी इक-इक रविशपैहमको, दुलहनकी-सी दिलकशी मिलेगी।
क्रदम-क्रदमपै खिलेंगे गुंचे चहारसू ताजगी मिलेगी ॥
न होगा फिर बागबाँसे शिकवा, न दशते-गुलचीसे कुछ शिकायत।
समझ रहे थे यह अहले-गुलशन, हँसी मिलेगी, खुशी मिलेगी ॥

—मसहूद सुप्रती

वतनकी आजदियाँ मयस्सर हुई तो इतना ही हमने जाना।
खुशी-खुशी जिन्दगी कटेगी, दिलोंको खुग्सन्दगी^४ मिलेगी ॥
ग़िजा मिलेगी, मिलेगा कपड़ा, जो चाहेगा दिल वही मिलेगा।
उठा गुलामीका सरसे साया, दिलोंको अब खुर्रमी^५ मिलेगी ॥

—महमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

१. सुबह; २. चैन, ३. आराम-चैन, ४. खुशी, ५. शादाबी, तरोताज़गी।

न जाने कितनी साधनाओं, तपस्याओं, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-वसन्त आया, परन्तु अपने साथ प्रलयकारी आँधियों भी लेता आया। भारत-विभाजन, हत्याकाण्ड, नारी-अपहरण, देश-निष्कासन आदि बलाये उसके साथ इस तरह 'धुली-मिली' आई कि वसन्तोत्सव पतझड़में परिवर्तित हो गया—

नई सहर^१ लाई थी सँदेसा कि अब नई जिन्दगी मिलेगी।
किसे खबर थी हयात^२ ताजा लहूमें लिथड़ी हुई मिलेगी ॥

—मंज़र सिद्दीक़ी

क्रफ़ससे छुटनेपै शाद थे हम, कि लज़्जते-जिन्दगी मिलेगी।
यह क्या खबर थी बहारे-गुलशन लहूमें डूबी हुई मिलेगी ॥

—अबुल मजाहिद 'जाहिद'

ज़माना आया है हुरियतका^३, चमनमें हरसूँ यही था चर्चा।
किसीको इसका गुमाँ नहीं था कि दुःखभरी जिन्दगी मिलेगी ॥

—महमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

जो मुल्कमें इन्क़लाब आया तो, क़त्लो-भारतके साथ आया।
समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥
उदासियोंने उजाड़ डाला कुछ इस तरह बाग़ आर्जूका।
न ताजा दम इसमें गुल मिलेगा, न मुसकराती कली मिलेगी ॥

—सरीर काबरी ग़यावी

हुई न थी जब नसीब क़ुरवत सुहाने कितने थे ख्वाबे-उल्फ़त।
कि हुस्नकी हर अदामें रक्साँ^४ नई-नई जिन्दगी मिलेगी।

—क़मर नअ़मानी

१. सुबह; २. नवजीवन; ३. आज़ादीका; ४. सर्वत्र, ५. नृत्य करती हुई।

किया था आजादि-ए-वतनका बड़ी मसरतसे खैर मक़दम ।
किसे था इसका यकी कि अंजामेकार ग़ारतगरी मिलेगी ॥

—नैय्यर

न था यह बहमो-गुमाँ भी 'सागर' बहार आयेगी जब चमनमें ।
तो पत्ता-पत्ता तड़प उठेगा, कली-कली शबनमी^१ मिलेगी ॥

—सागर अंसारी

बड़ी उम्मीदें, बहुत थे अरमाँ कि होंगे सैरे-चमनसे शादाँ ।
बहार आई तो क्या खबर थी कि हमको आशुप्रतगी^२ मिलेगी ॥

—मफ़तू कोटवी

वह दौर आया है जिसका इन्साँ, कभी तसव्वुर^३ न कर सका था ।
किसे खबर थी कि एक दिन यूँ, बलामें दुनिया घिरी मिलेगी ॥

—नुसरत करलोवी

ग़रीब साहिलसे^४ कोई पूछे जो हाल दरियाने कर दिया है ।
करोगे मौजोंका जब नज़ारा मिजाजमें बरहमी मिलेगी ॥

—मुनव्वर लखनवी

स्वराज्य-प्राप्तिसे पूर्व जनसाधारणका विश्वास था कि जीवनोपयोगी सभी आवश्यकीय वस्तु सुलभ और सस्ती हो जायेगी । युद्धजनित अस्थायी महंगाई विलीन हो जायगी ।

कॉंग्रेसकी ओरसे जब नमक-जैसी सस्ती वस्तुपरसे टैक्स उठानेका आन्दोलन चलाया गया था, तब लोगोकी आम धारणा बन गई थी कि टैक्सोका अभिशाप समाप्त कर दिया जायगा । यह किसीको आभासतक

१. अश्रुपूर्ण; २. परेशानी; ३. कल्पना; ४. किनारेसे ।

न हुआ कि नमकके अतिरिक्त सभी वस्तुओंपर कई-कई टैक्स लाद दिये जायेंगे । इन्कमटैक्स, मृत्युटैक्स, सेल्सटैक्स, एक्साइज ड्यूटी आदि भिन्न-भिन्न टैक्स नित्य नये बढ़ते जायेंगे । रेलवे और पोस्टआफिसके किराये घटनेके बजाय बढ़ते चले जायेंगे ।

ज़माना वाकिफ़ न था कुछ इससे कि ऐसा कहते-गरा^१ पड़ेगा ।

जो चीज़ मिलती थी चार पैसोंको अशर्फी^२ पर वही मिलेगी ॥

यह क्या खबर थी कि फ़ाक्रा मस्तीमें सत्रपोशी^३ भी होगी मुश्किल ।

अमाकी^३ जब होंगी इल्लतजाये^४ तो कल्लो-ग़ारत गरी मिलेगी ॥

—सरीर काबरी गयावी

बहारमें जानते थे साक़ी ! न बाबे-मैखाना^५ बन्द होगा ।

यह क्या खबर थी कि मैकशोंको शराब तिश्ना लबी^६ मिलेगी ॥

—ज़ाबिर फ़तहपुरी

वही है फ़ाक्रोंकी जबरसामानियोंसे इफ़रादकी हलाकत ।

मेरा गुमाँ था ग़लत कि आज़ाद होके आसूदगी मिलेगी ॥

—खलीक़ ईयोलवी

जनताके जबर स्वराज्य सम्बन्धी स्वप्न भंग हुए तो वह उन नेताओंसे चिढ़ गई, जो लम्बे-लम्बे वायदे करते हुए और जनताके जज़्बातको उभारते हुए थकते ही न थे ।

कहाँ है अब वोह जो कह रहे थे कि “दौरे-आज़ादमें वतनको—

नये नजूमो-क़मर^७ मिलेंगे, नई-नई जिन्दगी मिलेगी ॥”

—आरिफ़ बाँकोटी

१. भीषण अकाल; २. वस्त्राभावमे गुस्तागोका ढकना भी कठिन होगा; ३. सुख-शान्तिके लिए; ४. प्रार्थनाकी जायेगी तो; ५. मधुशालाका द्वार; ६. प्यास बढ़ानेवाली; ७. नवीन नक्षत्र-चन्द्रमा ।

स्वराज्यसे पूर्व लोगोंका विश्वास था कि परस्पर भेद-भाव नहीं रहेगा ।
हर भारतवासीको समान अधिकार होगा—

जो राज^१ आज़ादि-ए-वतनमें निहॉ^२ था कौन उसको जानता था ।
कि इक़ तरफ़ ख्वाजगी^३ मिलेगी तो इक़ तरफ़ बन्दगी^४ मिलेगी ॥
यही है जमहूरियतके^५ मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
किसीको ग़म होगा और किसीको मसरते-दायमी^६ मिलेगी ॥

—सरीर कावरी

शगुफ़्ता बर्गेहाय गुलकी^७ तहमें नौके-ख़ार^८ है ।

खिजा^९ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ॥

—जोश मलीहाबादी

वही बाक़ी है अब तक बन्दिशोंकी सिल्लिसलाबन्दी ।
क्रदमबन्दी, ज़बाबन्दी, नज़रबन्दी, सदाबन्दी ॥

यह हुरीयत^{१०} कहाँ है, हुरियतकी है हवाबन्दी ।
गुलामी हो गई रुख़सत, मगर बाक़ी है पाबन्दी ॥

गलेसे तौक़ उतारा पाँवमें ज़ंजीर पहना दी ।
तो फिर मै पूछता हूँ, क्या यही है दौरे-आज़ादी ॥

—सीमाब अकबराबादी

फिजायें^{११} सोच रही हैं कि इब्ने-आदमने^{१२} ।

खिरद^{१३} गवाँके, जुनूँ आज़माके क्या पाया ?

वही शिकस्ते-तमन्ना कही ग़मे-ऐय्याम ।

निगारे-ज़ीस्तने^{१४} सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥

—साहिर लुधियानवी

१. भेद; २. निहित; ३. किन्हीको हुकूमत, ४. किन्हीको गुलामी;
५. प्रजातंत्रताके, ६. स्थाई खुशियाँ; ७. खिले हुए फूलोंकी तहोमे;
८. काँटे छिपे हुए है; ९. पतझड़; १०. स्वतन्त्रता, ११. हवाये,
१२. मानवपुत्रने, १३. बुद्धि खोके; १४. जीवन ऐश्वर्यने ।

सहरका^१ मुजदा^२ सुनानेवालो ! तुलूअ^३ बेशक सहर^४ हुई है ।
मगर वोह किस कामकी सहर जो चुरा ले कुटियाओंका उजेला ॥

—कैफ़ी

ख्वाब ज़रूमो हैं उमंगोंके कलेजे छलनी
मेरे दामनमें हैं ज़रूमोंके दहकते हुए फूल
अपनी सदसाला तमन्नाओंका हासल है यही ?
तुमने फरदौसके^५ बदलेमें जहन्नुम^६ लेकर
कह दिया हमसे “गुलिस्तोंमें बहार आई है”
किसके माथेसे गुलामीकी सियाही छूटी ?
मेरे सीनेमें अभी दर्द है महकूमीका^७
मादरे-हिन्दके चेहरेपै उदासी है वही

—सरदार जाफ़िरी

वही कस्मपुरसी, वही बेहिसी आज भी क्यों है तारी ।
मुझे ऐसा महसूस होता है यह मेरी महनतका हासिल नहीं है ॥

—अख्तरउलईमान

जमहूरियतका नाम है जमहूरियत कहाँ ?
फ़ताइते-हक्रीक़ते^८-उरियाँ^९ है आजकल ॥
काँटे किसीके हक़में किसीको गुलो-समर ।
क्या ख़ूब एहतमामे-गुलिस्तों^{१०} है आजकल ॥

—जिगर मुरादाबादी

सूरज चमका आजादीका लेकिन तारीकी^{१२} कम न हुई ।
पुर हौल अंधेरे गुरबतके कुछ और भी बढ़ते जाते है ॥

—मंज़र सिद्दीक़ी

१. प्रातःकाल होनेका, २. शुभ सन्देश, ३. उदय, ४. सूर्य, सुबह;
५. स्वर्गके, ६. नरक, ७. गुलामीका, आधीनताका, ८. प्रजातंत्रका
९. वास्तविकता, १०. नग्न, ११. चमनका प्रबन्ध, १२. अंधेरी ।

न जाने हमनशी^१ ! यह बदशगूनी रंग क्या लाये ?
 कि गुलशनमें बहार आते ही शबनम^२ अश्क^३ बरसाये ॥
 मुबारक सुबह हो लेकिन, चमनवालो ! यह खदशा^४ है ।
 कि सूरजकी तमाजतसे^५ कहीं गुलशन न जल जाये ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता रूपी दुलहन वरण करनेसे पूर्व काश उसे देख लिया होता—
 यह इज़तराब^६ ! यह शौक्रे-उरूसे-आज़ादी^७ !!
 उठाके देख तो लेना था परद-ए-महमिल^८ ॥

—हक़ीज़ होशयारपुरी

काश स्वतन्त्रता दुलहनका अन्तरंग भी इतना ही मोहक होता, जितना
 कि उसका बाह्य आवरण था—

काश ऐ महमिलनशी ! खुलता न यूँ तेरा भरम ।
 हाय कितनी दिलनशी थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता मिलनेके बाद जो सर्वत्र एक असतोप-सा एक दमघोटू
 धुआँ-सा फैला हुआ है, उसके कई कारण हैं—

१—बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता-संग्राममें बरबाद हो गये,
 स्वतन्त्रता मिलनेपर भी उनकी वही शोचनीय स्थिति रही । किसीने
 उनके आँसू तक नहीं पूँछे । इन आँसुओंको वे शायद चुपचाप पी भी जाते,
 यदि उनके साथी उनके दुःख-शोकमें समवेदना प्रकट कर सकते, किन्तु

१. पड़ोसी; २. ओस, ३. आँसू; ४. भय, सन्देह, खटका; ५. प्रचण्ड
 धूपसे, ६. उत्सुकता, ७. स्वतन्त्रतारूपी दुलहनके वरण करनेका चाव;
 ८. महमिलका परदा ।

वे साथी इतने ऊँचे और महान् हो गये कि उन्हें इनके आँसुओंको पूँछनेका अवकाश ही नहीं मिला । उद्घाटन-समारोहो, भोजो, जुलूसो, व्याख्यान-सभाओं और अपने पदको सुरक्षित बनाये रखनेके प्रयत्नो आदिमें वे बेचारे इतने लीन और व्यस्त हो गये कि उन्हें यह खयाल तक न रहा कि स्वतन्त्रताकी खिलझरत पहने हुए, जिन लाशोंपरसे हमारा जुलूस गुजरा है, उनके परिवारोकी सिसकियों थामना भी हमारा फ़र्ज है । वही सिसकियों आज सर्वत्र सुनाई दे रही है । काश उन्हें इतना आभास हुआ होता—

उठ भी सकती हैं दफ़अतन लाशें ।

जिनपै मसनद बिछाये बैठे हैं ॥

—कैफ़ी आजमी

२—बहुत-से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीनेकी एक भी बूँद स्वराज्यके लिए नहीं गिरी; अपितु स्वराज्य-आन्दोलनको कुचलनेमें कोई प्रयत्न शेष नहीं छोडा । वे मालामाल हो गये, ऊँचे-ऊँचे पदोपर प्रतिष्ठित बने रहे और बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रतादेवीका प्रसाद पानेके सर्वथा अधिकारी थे, मुँह देखते रह गये । इन मुँह देखनेवालोके हृदयोसे भी कुछ इस तरहके उच्छ्वास निकलते रहते है—

क्या गुलिस्ताँ^१ है कि गुंचे तो है लबे-तिशन-ओ-जर्द^२ ।

खार आसूद-ओ-शादाब^३ नज़र आते है ॥

—जाँ निसार 'अख़तर'

ऐसे ही उपेक्षितोके हृदयोसे ऐसे उद्गार भी प्रकट होते रहते है—

हरम हमीसे, हमीसे है, आज बुतख़ाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

—अज़ीज़ बारिसी

१. चमनकी व्यवस्था तो देखो; २. कलियों तो ग्यासी ओर मुरभाई हुई है; ३. और काँटे प्रफुल्ल ।

जो स्वार्थी जनताको दोनो हाथोसे लूट रहे है, उन्हें देशके उजडनेका क्या राम ?

खबर हो कारवाँको^१ मंजिले-मकसूदकी^२ क्योंकर ।

बजाये रहनुमाई^३ रहजनी है^४ आम ऐ साक्री !

—अदीब मालीगाँवी

३—स्वराज्यसे पूर्व जो सुख-स्वान देखा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भंग हो गया । वही मँहगाई, वही पुलिस-राज्य । देशकी स्थिति सँभलनेके बजाय उत्तरोत्तर बिगडती गई । रिश्ततखोरी, चोर-बाजारी, सिफ़ारिशोकी लानत, लूटमार, डाकेजनी, अपहरण, अव्यवस्था आदिकी बाढ़-सी आगई—

फ़िज़ा चमनकी कुछ ऐसी बदली, गुलो-समनका पता नहीं है ।

जो दुश्मने-रहजनी थे पहले, खुद उनमें अब रहजनी मिलेगी ॥

नई है मै और नये है सागर, नई है बज़्म और नया है साक्री ।

मगर जो पहले थी मै-कशोंमें वोह आज भी तिश्नगी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

गरीब जनताको स्वराज्यसे क्या मिला—

मगर इन दरस्तोंके सायेमें ऐ दिल !

हजारों बरसके यह ठिटुरे-से पौदे ।

यह है आज भी सर्द, बेजान, बेदम ।

यह हैं आज भी, अपने सरको झुकाये ॥

—जज़बी

१. यात्रीदलको; २. लक्ष्मण पर पहुँचनेकी; ३. पथप्रदर्शकीके बजाय;
४. यात्रियोंको लूटा जा रहा है ।

कौन कहता है कि स्वतंत्रतारूपी बहार नहीं आई ? आई और जरूर आई । हाँ, यह बात दूसरी है कि वह जन-साधारणकी कुटियाओमे नही आई—
बहार आई, ज़रूर आई, पर अपनी बस्तीसे दूर आई ।
वहाँ उगाये ज़मीने सब्जे, जहाँ कोई दीदावर^१ नहीं है ॥

—शफ़ीक़ जौनपुरी

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।
हवा-ए-लाला-ओ-गुलसे चरागे-दीद-ए-दिल ॥
रवाँ है काफ़िला, बेदरा-ओ-बेमक़सूद ।
जो दिल गिरफ़ता है राही, तो रहनुमाँ शाफ़िल ॥

—हफ़ीज़ होशियारपुरी

४—भारत-विभाजनके कारण जिन्हे अपने बसे-बसाये घर छोड़ने पड़े और स्वराज्यके बाद भी जिन्हे इधर-उधर भटकना पड़ा, उनकी हाय भी आकाशमे गूँज रही है—

वह फ़क़त आँसू नहीं, ऐ चश्मे-ज़ाहिर-बीन दोस्त !
अपनी पलकोंपै लिये बैठे हैं इक़ अफ़साना हम ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

५—वे मुस्लिम लीगी जो दिनमें सैकड़ो बार हाथ उठा-उठाकर पाकिस्तान बननेकी दुआएँ माँगते थे । किसी भी वजहसे वे पाकिस्तान न जा सके और भारतमे रहनेपर ग़ौर मुसलमानोकी बहुसंख्याके कारण, पहिले जितनी अधिक न तो सरकारी नौकरियाँ हथिया पा रहे है और न मनमाने फिले ही उठा पा रहे है । यद्यपि वे अब भी भारतमें रहते हुए 'भारत मुर्दाबाद' और 'पाकिस्तान ज़िन्दाबाद' के नारे लगाते रहते है, और

१. पारखी, देखनेवाला ।

पंचमोंगी कार्य कर रहे है। फिर भी उनके मनमे पडोसी जातियोंको देख-देखकर जो ईर्ष्याकी भावना उठती रहती है। वह उनके लेखो, नज्मो, गजलो आदिसे ध्वनित होती रहती है। यह लोग अपने देशमें रहते हुए भी अपनेको बेगाना समझते है।

६—वे साम्यवादी जो भारतीय होते हुए भी रूसको अपना माता-पिता समझते है। भारतीय प्रजातन्त्रके विरुद्ध गद्य-पद्य-द्वारा असन्तोष फैलाते रहते है। यहाँ तक कि १९४७ के प्रथम स्वतन्त्रताके उत्सवको देखकर वे यह कहनेका भी साहस कर बैठे—

यह जश्न^१, जश्ने-मसरत^२ नहीं, तमाशा है।
नये लिबासमें निकला है रहजनीका^३ जुलूस ॥

—साहिर लुधियानवी

सुरो-असुरोने एक बार समुद्र-मन्थन किया तो अमृतके साथ विष भी निकला। उस विषको अकेले महादेवने पी लिया और अमृत औरोके लिए राङ्ग-पिताको शहादत छोड़ दिया। अर्द्धशतीतक निरंतर संघर्ष करनेके बाद भारतको भी स्वराज्यामृत और सम्प्रदायवाद-गरल प्राप्त हुए। भारत-वासियोंकी अनेक जन्म-जन्मान्तरांकी तपश्चर्याके फलस्वरूप उनका महामानव (गान्धी) भी गरल पीनेको आगे बढ़ा। वह उन्हे विजयोत्सव मनाने और स्वच्छन्दतापूर्वक स्वराज्य-सेवन करनेको छोड़कर एकान्तमे बैठकर गरल पान-कर रहा था कि उसका यह गरल पान भी न देखा गया। अमृतको छोड़कर उस गरलपर पिल पड़े। जब गरल आसानीसे नहीं छोना जा सका तो वरदान पाये हुए राङ्गसके समान हमने स्वयं अपने वर-दाता महामानवको मार डाला। विश्वकी इस दीप-ज्योतिके बुझनेसे बकौल अर्श मलसियानी—

१. उत्सव; २. खुशीका उत्सव नहीं; ३. लुटेरेपनका।

जमीने-हिन्द थरीई, मचा कोहराम आलममें ।
 कहा जिस दम जवाहरलालने “बापू नही हममें” ॥
 फलक काँपा, सितारोंकी जियामें^१ भी कमी आई ।
 जमाना रो उठा, दुनियाँकी आँखोंमें नमी आई ॥

राष्ट्रपिता बापूको विश्वभरने श्रद्धाजलियाँ समर्पित कीं । भारत और पाकिस्तानके उर्दू-शाइरोने भी बहुत अधिक श्रद्धाके फूल चढ़ाये और चढ़ा रहे है । प्रसंगवश उनमें-से चन्द नज्मोके थोड़े-थोड़े अंश यहाँ दिये जा रहे है—

महात्मा गाँधी—

यह क्या हुआ कि अँघेरा-सा छा गया इकबार ।
 उदास हो गई सड़कें उजड़ गये बाजार ॥
 बढा रही है उरूसाने-हिन्द^२ अपना सिंगार ।
 ठहर गई है सरे-राह वक़्तकी रफ़्तार ॥
 सकूते-शाममें^३ इकरंगे बेकसी^४ क्यों है ?
 यह आज नब्ज़ो-तमदू-दुन^५ रुकी-रुकी क्यों है ?

.....
 खबर यह है कि हक़ीक़े-वफ़ाका^६ खून हुआ ।
 शहीद हो गई ग़ुरबत^७, हयाका खून हुआ ॥

.....
 पुकारता है जमाना दुहाई भारतकी ।
 चितामें झोंक दी किसने कमाई भारतकी ?

१. चमकमें; २. भारतीय दुलहन; ३. संध्याकी शान्तिमें; ४. अस-हाय स्थिति; ५. सभ्यताकी नाड़ी; ६. नेकीके वास्तविक रूपका; ७. भोले-पनका बलिदान हो गया ।

यह किसके खूनके धब्बे हैं आदमीयतपर ?
मुकामे-हैफ़^१ है ऐ हिन्द ! तेरी किस्मतपर ॥

.....
है गुमरहीको^२ खुशी यह कि रहनुमा^३ न रहा ।
भँवरमें आई जो किशती तो नाखुदाँ न रहा ॥

.....
लिया खिराज^४ अकीदतका^५ जिसने दुश्मनसे ।
मिलादी वक्तकी रफ़्तार दिलकी धड़कनसे ॥

.....
झुकादी गरदनं मगरूर कजकुलाहोंकी^६ ।
झपक रही थी पलक जिमसे बादशाहोंकी ॥

.....
गरज कि आँखपै परदा जो था उठाके गया ।
दिलोंकी ईटसे मन्दिर नया बनाके गया ॥

.....
जो डूब जाता है सूरज तो रात होती है ।
खता मुआफ़ हो शबनर्म^७ इसी पै रोती है ॥

.....
यह क्या कि जेठमें जब प्यास तेज हो लबकी ।
तो सूख जाय उसी वक्त जल भरी नदी ॥

.....
चढ़े जो चाँद कभी लेके चाँदनी अपनी ।
तो उसकी फ़िक्रमें मँडलाये हर तरफ़ बदली ॥

—जमील मज़हरी एम० ए०

१. शर्मकी बात है; २. पथभ्रष्टताको; ३. पथप्रदर्शक; ४. नौका-
खिवैया; ५. कर, टैक्स; ६. श्रद्धा विश्वासका, ७. अभिमानसे ऊँचा
मस्तक रखनेवाली; ८. ओस ।

महात्मा गाँधीका क़त्ल—

कुछ देरको नब्ज़े-आलम भी चलते-चलते रुक जाती है।
हर मुल्कका परचम^१ गिरता है, हर कौमको हिचकी आती है ॥
तहज़ीबे-जहाँ^२ थरती है, तारीखे-बशर^३ शरमाती है।
मौत अपने किये पर खुद जैसे दिल ही दिलमें पछताती है ॥
इन्साँ वोह उठा जिसका सानी सदियोंमें भी दुनिया जन न सकी।
मूरत वोह मिठी नक्काशसे^४ भी जो बनके दुबारा बन न सकी ॥

.....

हाथोंसे बुझाया खुद अपने वोह शोल-ए-रूहे-पाक वतन^५।
दाग़ इससे सियहतन कोई नहीं, दामन पर तेरे ऐ खाके वतन!
पैग़ामे-अजल^६ लाई अपने उस सबसे बड़े मुहसिनके^७ लिए।
ऐ वाये-तुलूए-आज़ादी^८ ! आज़ाद हुए इस दिनके लिए ?

.....

नाशाद वतन ! अफ़सोस तेरी किस्मतका सितारा टूट गया।
उंगलीको पकड़कर चलते थे जिसकी, वही रहबर^९ छूट गया ॥

.....

सीनेमें जो दे काँटोंको भी जा, उस गुलकी लताफ़त क्या कहिए ?
जो जहर पिये अमृत करके, उस लबकी हलावत^{१०} क्या कहिए ?
जिस साँससे दुनिया जाँ पाये, उस साँसकी निकहत^{११} क्या कहिए ?
जिस मौतपै हस्ती नाज़ करे, उस मौतकी अज़मत^{१२} क्या कहिए ?

१. झण्डा, २. विश्व-सभ्यता, ३. मानव इतिहास; ४. मूर्तिकारसे;
५. देशकी पवित्र आत्मारूपी आग; ६. मृत्यु-सन्देश; ७. हितैषीके;
८. हाय रे स्वतन्त्रताके सुनहरे प्रभात, ९. पथप्रदर्शक; १०. मिठास;
११. सुगन्ध, १२. महानता।

यह मौत न थी कुदरतने तेरे, सर पर रख्वा इक ताजे-हयात^१ ।
थी जीस्त^२ तेरी मैराजे-वफ़ा^३, और मौत तेरी मैराजे-हयात^४ ॥

.....
मखलूके-खुदाकी^५ बनके सिपर मैदाँमें दिलावर एक तू ही ।
ईमाँके पयम्बर आये बहुत, इन्साँका पयम्बर एक तू ही ॥

.....
तू चुप है लेकिन सदियोंतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।
दुनियाको अँधेरी रातोंमें ढारस देगी आवाज तेरी ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

महात्मा गाँधी—

ला ज्वाल एक टीस है सीनोंमें ग़म है मुस्तक़िल ।
भीगती जाती है आँखें, डूबते जाते हैं दिल ॥
जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई ।
नागहाँ कोई सुहागिन जैसे बेवा हो गई ॥
जिन्दगी देकर वतनको सबका प्यारा उठ गया ।
बेकसोंका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया ।
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।
हिन्दका बापू ज़मानेको जगाकर सो गया ?
सब्र भी आ जायगा, यह ज़रूम भी भर जायगा ।
हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लायगा ॥
ख़्वाब तकमें भी ख़याल इस बातका आता न था ।
शान्तीका देवता गोलीसे मारा जायगा ॥

१. अमर जीवनका ताज, २. जिन्दगी; ३. नेकीका लक्ष्य;
४. जीवनका लक्ष्य; ५. ईश्वरकी सृष्टिकी ।

पानी-पानी कर गई सबको यह जिल्लतनाक बात ।
 क्यों उठा ? किस तरह उट्टा ? बापपर बेटेका हाथ ॥
 इक उजाला था कि जिसके दमसे रोशन था यह घर ।
 क्या मिला पापीको सारे देशका सुख छीन कर ॥
 जुल्मतोंके खौफसे सूरज ठहर सकता नहीं ॥
 मर गया पैग़ाम्बर पैग़ाम मर सकता नहीं ॥

—अदीब सहारनपुरी

नज़रे-गाधी—

६ बन्दोंमें से ४ बन्द

रो कि रोना मादरे-हिन्द ! आज तेरा है बजा ।
 रो कि तेरी गोदमें है तेरे बेटेकी चिता ॥
 रो कि जमनाके किनारे भाग तेरा जल गया ।
 रो कि मिट्टीमें मिला जाता है फ़खरे-एशिया^१ ॥
 इस तरह हो लरजाबरअन्दाज^२ हो जाये जहाँ ।
 जलजला बरदोश^३ हो जायें ज़मीनो-आसमाँ ॥

.....

ऐ हिमालय तू झुकाले अपना यह ताजे-सफ़ेद ।
 टेकदे अपनी जबी^४ और चूमले पाये-शहीद^५ ॥
 उठ रही हैं कुलजमे ग़मसे तेरे मौजे शहीद ।
 नारवाँ होंगी अब उनपर ज़ब्तकी मुहरें मजीद ॥

.

१. एशियाका अभिमान; २. तड़पकर कयामतवरपा थर-थराहट पैदाकर; ३. प्रलय जैसे दृश्यसे; ४. मस्तक; ५. शहीदके चरण ।

संगरेजोंके^१ जिगरका आखिरी कतरा लुटा ।
 आँसुओंके सैलसे^२ इक दूसरी गंगा बहा ॥

.....

ऐ ज़मी ! ऐ आसमाँ ! ऐ चाँद तारो, आफ़ताब !
 डाल लो आज अपने रुखपर मातमी काली नक्राब ॥
 आँसुओंमें ढाल दो अपनी ज़ियाओंका शबाब !
 खूब रोलो भरके जी, है आज रोना ही सवाब ॥
 नो-उरूसे-कौमियतका^३ लुट गया ताज़ा सुहाग ।
 आज तौकीरे-वतनको^४ खागई खूँख्वार आग ॥

.....

जिसकी पेशानीके बलसे सरनगूँ^५ शाही कुलाह^६ ।
 जिसकी पाये-अज़मपर^७ पाबोर्स^८ था ईवाने-माह^९ ॥
 जिसकी अंगुश्ते-इशारे से थे अफरंगी तबाह ।
 जिसके दामनमें सियासत-साज^{१०} लेते थे पनाह ॥
 ऐ अजल^{११} ! उस शौ को छूनेसे तू घबराई नहीं ।
 ऐसे इन्साके करीब आते भी शरमाई नहीं ?

—अहमद अज़ीमाबादी

पैकरे-तहज़ीबे-इन्साँ—

१७ शेरमें से ४ शेर

वोह गान्धी जिसका सारे मुल्ककी गरदनपै एहसाँ था ।
 वोह गान्धी, कारनामा जिसका आलममें नुमाया^{१२} था ॥

-
१. पत्थर-हृदयका; २. बहावसे, ३. नवीन राष्ट्ररूपी दुलहनका;
 ४. देशकी प्रतिष्ठाको; ५. नत, ६. शाहीताज; ७. दृढ़ चरणोपर;
 ८. चूमता; ९. चन्द्रमा-महल; १०. राजनीतिज्ञ, ११. मृत्यु; १२. प्रकट ।

वोह गान्धी नींव डाली, जिसने आज़ादीकी भारतमें ।
 वोह गान्धी जो सिपहरे-सुलहका^१ महरे-दररक्षा^२ था ॥
 वोह गान्धी हिल गई जिससे शहनशाहीकी तामीर^३ ।
 वोह गान्धी इज़मो-इस्तक़लालका^४ जो मर्दे-मैदां था ॥
 रवा रखता न था जो हाथ उठाना नौए-इन्साँ पर ।
 लगी गोली उसीके सीनए-आईने-सामों पर ॥

—सरीर काबरी मीनाई

नज़रे-अक़्रीदत—

१५ शेरमेंसे तीन शेर

क्या बताऊँ दोस्तो ! इक हम सफ़र जाता रहा ।
 राहमें बैठा हूँ मैं और राहबर जाता रहा ॥
 जिसने की क़ौमो-वतनके वास्ते क़ुरबानियाँ ।
 अम्नो-आजादीका वोह पैग़ाम्बर जाता रहा ॥
 जिसका ज़लवा आम था शाहो-गदाके^५ वास्ते ।
 वोह फ़कीरे-बेनवा^६, वोह ताजवर जाता रहा ॥

—सहीक़ कानपुरी

नज़रे-गाँधी—

१४ रुबाइयोंमेंसे ४

वोह मुल्कका रहनुमाँ^७, वोह बूढा हादी^८ !
 दी जिसने गुलामीसे हमको आज़ादी ॥
 छलनी हो उसीका गोलियोंसे सीना ।
 दिल नौहासरा^९ है, रूह है फ़रियादी ॥

१. शान्तिरूपी ढालका, २. चमकता हुआ चन्द्रमा; ३. नीचे,
 जड़े; ४. दृढ़ता, धैर्यका; ५. बादशाह-फकीरके; ६. शान्त फकीर,
 ७. नेता, ८. पथ-प्रदर्शक, ९. शोकसंतत ।

मीठे शब्दोंमें दिल लुभाता ही रहा ।
 हँस-हँसके बुराइयाँ जताता ही रहा ॥
 इस खन्दाबीनीकी^१ कोई हद भी है ।
 गोली खाकर भी मुसकराता ही रहा ॥
 इक गमने तेरे भुलवा दिये गम सारे ।
 हम भूल गये गुज़िश्ता^२ मातम सारे ॥
 यह कल्लकी तेरे गूँज अल्लाह-अल्लाह ।
 झुकवा दिये इस जहाँके परचम^३ सारे ॥

पत्थर भी है इन्सानका दिल काँच भी है ।
 हाँ पापकी और पुनकी यहाँ जाँच भी है ॥
 सुनते थे कि दुनियामें नहीं साँचको आँच ।
 देखा यह मगर कि साँचको आँच भो है ॥

—एजाज़ सिद्दीकी

तक़सीम—

ग़ारते-आमादा थी हर क़ौम और बे तज़्जीम थी,
 खुदपरस्ती, खुदसराने बक़्तकी तसलीम थी,
 मुल्कका बटवारा हो, या इस्त्वलाफ़ अक़वामका,
 किस्मते-हिन्दोस्ताँ, तक़सीम ही तक़सीम थी,
 मर्दे-दरवेश एक उठ्ठा हाथमें लेकर असा,
 खत्म करनेके लिए, यह सिल्लिसला तक़सीमका
 गूँज उठी अक़वाममें उसकी सलाये-इत्तहाद
 हिल गये फिलोंके सीने, काँप उठी रूहे-फ़िसाद

१. हँसमुख स्वभावकी; २. भूतकालीन; ३. झण्डे ।

उसने ललकारा कि नाकिस है, यह जंगे-ज़रगरी
आदमीयतको हवाए-अमन ही रास आयेगी
लाल-ओ-गुल, सब्ज़-ओ-सरूओ-समन सब एक हैं,
यह बसद रंगीनियाँ सद पैरहन सब एक है,

तुमको ऐ अहले वतन यकरंग होना चाहिए,
ज़र्फ़ वाले हो तो क्यों दिल तंग होना चाहिए,

लेकिन उसके मुल्कमें कुछ सिर फिरे ऐसे भी थे
हो गये सुनकर यह पागल थुड़ दिले ऐसे भी थे,
मिलके आज़ादीके पैगम्बरको कर डाला हलाक
कुछ नफ़र इस मुल्के-नौ-आज़ादके ऐसे भी थे,
आह हिन्दोस्तान उसकी शानका महरम न था
उसका दर्जा, दर्जए-रूहानियतसे कम न था
हो अहिंसाका पुजारी यूँ तशदूदका शिकार
लानत ऐ फिरका-परस्ती तुझपै लानत लाखबार
तेरी साज़िशसे हुआ यह हादसा सूरत गज़ी
रूहको उसकी मगर तू क़त्ल कर सकती नहीं
रूह उसकी है फ़िजामें तारी-ओ-सारी हनूज़
फ़ैज़ उसका और तालीम उसकी है जारी हनूज़
हो गया अहले वतनकी ग़म गुसारीमें शहीद
रोकनी थी उसको हिन्दुस्ताँकी तक़सीमे-मज़ीद

जुज़्बे हर दरिया हुआ हर-इक नदीमें बह गया,
हिन्दकी वुसअतमें खुद तक़सीम होकर रह गया,

जुर्म यह था क्रौमको गुमराह क्यों कहता है, यह मनचलोंको मुल्कका बदस्वाह क्यों कहता है, यह, क्यों सुना करता है, यह कुरआन इंजील और ग्रंथ राम और भगवान्को अल्लाह क्यों कहता है यह, था दमाग उसका हिमाला, बरहना सर उसका ताज उसका दिल हरद्वार था, जिसमें था हरदम रामराज, एक आँख उसकी थी जमना और गंगा दूसरी और इन दोनोंका संगम उसकी कौमी ज़िन्दगी एक हाथ उसका शिवालागीर, इक मस्जिद पनाह थी नज़र गीतापर उसकी और कुरआँ पर निगाह

पाँव थे राहे-तलबके दो सलोने उस्तवार
कृष्णका सच्चा मुकल्लद और बुधकी यादगार
वोह जवाँ अज़मोजवाँ करदार मर्दे-पीर था
था न हिन्दुस्ताँ तो हिन्दुस्तानकी तसवीर था

—सीमाब अकबराबादी

भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, और स्वतन्त्रताके मधुर स्वप्न भंग होनेके कारण सर्वत्र निराशा, निरुत्साह, असफलता, अकर्मण्य-ताकी घटाये छा गई, किन्तु हमारे नौज़वान प्रेरणात्मक शाइरी शाइरोने एक पलको भी हिम्मत नहीं हारी। अपने प्रखर कलाम-द्वारा उन घटनाओंको अहर्निश छिन्न-भिन्न करनेमें लगे हुए है। वे आज इतने साहसी, पुरुषार्थी और स्वावलम्बी हो गये हैं कि उन्नति-मार्गमें बढ़नेके लिए खुदाके सहारेकी भी आवश्यकता नहीं समझते-

चमक ही जायगी तक्रदीरे-कायनात^१ इक रोज़ ।
 न हो खुदाकी मदद, आदमीकी ज़ात तो है ॥
 जो काँप-काँप-सी उठती है तीरह-तीरह^२ फ़िजा ।
 पयामे-सुबह लिये ज़िन्दगीकी रात तो है ॥

—अज्ञात

बढ़ो कि रंगे-चमन बदल दें, चलो-चलो हिम्मत आज़मायें ।
 जुनूकी^३ लौ और तेज़ करदो, फ़सुर्दा^४ शमओंको फिर जलायें ॥

—अज्ञात

अपने देशको छोड़कर जानेवाले महाजरीनको 'नज़ीर' बनारसी सचेत
 करते हुए कहते हैं—

वतनको तू छोड़ दे मगर क्या, ग़मे-वतन तुझको छोड़ देगा ।
 यहाँ तड़पती है आज लार्शें, यहीपै कल ज़िन्दगी मिलेगी ॥
 तेरी ग़रीबीका क्या मुदावा^५ कि तू है एहसासका^६ सताया ।
 रहा अगर तेरा ज़हन^७ मुफ़लिस^८, तो हर जगह मुफ़लिसी मिलेगी ॥

दुःखमें ही सुख छिपा रहता है—

गिरेगी जब आसमाँसे बिजली तो जल उठेगा चरागे-खिरमन^९ ।
 फुरेरा जब मौतका खुलेगा, तो दौलते-ज़िन्दगी मिलेगी ।

—जोश मलीहाबादी

इन्ही मसाइबकी^{१०} गोदमें पल रही हैं 'नाज़िश' मसरतें^{११} भी ।
 इसी जहन्नम कदेसे^{१२} इक रोज़ राह फ़रदौसकी^{१३} मिलेगी ॥

—नाज़िश परतापगढ़ी

१. संसारका भाग्य; २. अंधेरा-स्याह वायुमण्डल; ३. उन्मादकी, नोशकी; ४. बुझे हुए दीपोको; ५. उपाय, इलाज; ६. हीनताके भावका; ७. चेतना शक्ति, मन; ८. दरिद्र, ९. खलिहानका दीपक, १०. आपदाओंकी; ११. खुशियाँ, १२. नरकसे; १३. स्वर्गकी,

आपदाओंसे घबराना इन्सानकी शानके खिलाफ़ है । मगर आजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

ज़रा-सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है बर्दाश्त आदमीको ।
कलीको वक़्ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाब अकबराबादी

क्रदम तो रख मंज़िले-वफ़ामें बिसात खोई हुई मिलेगी ।
वहीं-कहीं नक्कशे-पाकी सूरत^१ पड़ी हुई जिन्दगी मिलेगी ॥
है जौरे-सैयाद ही का सत्का चमनकी हंगामा आफ़रीनी ।
तबाहियाँ जिस जगहपै होंगी वही-कही जिन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

बदीको परखो मिलेगी नेकी, जो ग़मको समझो खुशी मिलेगी ।
जहाँ-जहाँ है घना अँधेरा, वहीं-वहीं रोशनी मिलेगी ॥
यह ना उमेदी यह बेयक़ीनी, यक़ीनो-उम्मीदकी झलक है ।
इन्हीं अँधेरोंको पार करके यक़ीनकी रोशनी मिलेगी ॥

—सागर निज़ामी

क्रदम बढ़ाओ खिज़ां नसीबो ! वोह मंजिलें मुन्तज़िर हैं अपनी ।
जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥

—नरेशकुमार 'शाद'

शिकस्ता दिल हो न मेरे माली ! वोह दिन भी नज़दीक आ रहा है ।
कि फूल खिलते हुए मिलेंगे, फ़िज़ा महकती हुई मिलेगी ॥

—शक़ीक़ जौनपुरी

१. चरण-चिह्नोकी तरह ।

जो क़ैदो-बन्दे चमनसे घबराके आशियानेको छोड़ देगा ।
करेगा जिस शाखपर बसेरा, वही लचकती हुई मिलेगी ॥
पुराने तिनकोंमें आँधियोंके मुक्काबिलेकी सकत नहीं है ।
उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—निसार इटावी

कभी तो इस ज़िन्दगी-ए-मुर्दापै रंग आयेगा ज़िन्दगीका ।
कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको खुशी मिलेगी ॥

—अर्श मलसियानी

अँधेरी रातोंमें रोनेवालोंसे कह रही है शफ़क़की सुखी^१ ।
न अब बहाओ कोई भी आँसू, तुम्हें नई रोशनी मिलेगी ॥

—जमनादास 'अख़्तर'

हज़ार जुल्मत हो, कारवाने-सहरकी^२ आमद न रुक सकेगी ।
इन्हीं अँधेरोंमें बज़मेगेतीको^३ एक दिन रोशनी मिलेगी ॥

—गोपाल मित्रल

हज़ार नाकामियाँ हों 'नश्तर'^१ हज़ार गुमराहियाँ हों लेकिन—
तलाशे-मंज़िल अगर है दिलसे तो एक दिन लाज़िमी मिलेगी ॥

—हरगोबिन्ददयाल 'नश्तर'

अभी तो महवे-सितम हो लेकिन, वोह दिन भी आयेगा इक न इक दिन ।
जफ़ाकी आँखोंमें होंगे आँसू, वफ़ाके लबपर हँसी मिलेगी ॥

—अकरम धौलपुरी

१. संध्याकालीन सूर्यकी लाली; २. प्रातःकालरूपी यात्रीदलकी;
३. अँधेरे संसारको ।

नवयुवकोकी प्रेरणात्मक शाइरीका उल्लेख कहाँ तक किया जाय, अहर्निश इसीमे जीवन खपा रहे है और इसमें आश्चर्यकी कोई बात भी नही है। यह उम्र ही ऐसी है कि वे पिये नशा बना रहता है और असम्भव कार्य भी सम्भव कर डालती है, परन्तु जब हम 'असर' लखनवी-जैसे ७० वर्षीय वयोवृद्धकी यह ललकार सुनते है तो मन आशासे सचमुच ओत-प्रोत हो जाता है—

माना नसीब सो गये बेदार तुम तो हो ।
 सोते हुए नसीब जगाते चले-चलो ॥
 काँटोंको रौन्दते हुए शोलोंसे खेलते ।
 हर-हर क्रदमपै धूम मचाते चले-चलो ॥
 बुझते हुए चराग भी है कामके 'असर' !
 शमएँ नई उन्हीसे जलाते चले-चलो ॥

इस दौरके शाइरोने प्रायः सभी आवश्यकिय एवं सामयिक विषयोको नज्म किया है। विश्वमें घटनेवाली मुख्य-मुख्य घटनाओसे और विश्व-साहित्यसे उर्दू-शाइर असर कुबूल करते रहे है। वे कूपमण्डूक न रहकर विस्तृत क्षेत्रमें उड़ान भरने लगे है। यही कारण है कि उर्दू-शाइरी उत्तरोत्तर सम्पन्न होती जा रही है।

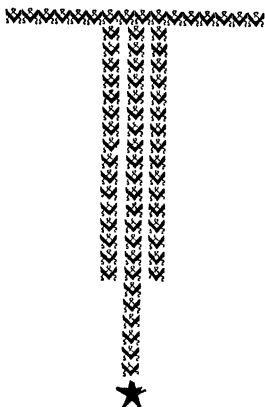
इस तरहकी इन्कलाबी, प्रगतिशील और नवीन शाइरीका विस्तृत विवेचन, क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत पुस्तक 'शाइरीके नये मोड़'में कई भागोमें समाप्त होगा। इस परिच्छेदमें प्रसंगानुसार संकेत मात्र हुआ है ?

१४ मार्च १९५८ ई०]



१. यह अश शैरो-सुखनके चौथे भागके प्रथम संस्करणमें छपा था। द्वितीय संस्करणमें वहाँसे निकाल कर अब प्रस्तुत पुस्तकमें पुनः संशोधित परिवर्द्धित करके दिया जा रहा है।

नवीन धारा



नई लहरमें जिन घटनाओंका संक्षिप्त उल्लेख हुआ है
उनकी कुछ झाँकी इन शीर्षकोंमें मिलेगी—

१ नरमेध-यज्ञ

२ जनता-राज

३ देश-प्रेम

४ नवीन चेतना

नरमेध-यज्ञ

प्रो० 'शोर' अलीग—

दुनिया

[साम्प्रदायिक हत्याकाण्डकी भविष्यवाणी]

खून इतना बहायगी दुनिया
खूनमें डूब जायगी दुनिया
गुदड़ियोंमें सुलग रही है जो आग
मसनदोंमें लगायेगी दुनिया
गुस्ले-सेहतके वास्ते इकबार
फिर लहूमें नहायेगी दुनिया
जिनकी लौसे चमन धुआँ देंगे
फूल ऐसे खिलायेगी दुनिया
साजे-तहजीबे-नौके-तारों पर
खूँचुका गीत गायेगी दुनिया
जिनको तरसी हैं किश्तियाँ सदियों
अब वोह तूफ़ाँ उठायेगी दुनिया
इक तरफ़ रोयेगी लहू फ़ितरत
इक तरफ़ मुसकरायगी दुनिया
ताज़े-कैसर असाये-सुल्तानी
ठोकरोंमें उड़ायेगी दुनिया
रोते-रोते हँसा चुके हम दम
हँसते-हँसते रुलायेगी दुनिया

देख वोह नब्ज सरवरी छूटी
वोह किरन इन्कलाबकी फूटी

—आजकल १५ जुलाई १९४६

क्रब्रोंकी चीख

सुना है आतिशो-खूंमें नहा चुकी दुनिया
जमीके तौकरो-सलासल गला चुकी दुनिया
अगर यह सच है, कि मुर्दे उगल चुके मदफन
अगर यह सच है शहीदोंके बिक चुके हैं कफन
अगर यह सच है कि बच्चे चबा चुका है वतन
अगर बरहना है अब भी बनाते गङ्गो-जमन

.....

तो जलजलोंका अभी इन्तज़ार बाकी है
चमन पै वारिशे-बक्रों-शरार बाकी है

—निगार नवम्बर १९४५

खल्लाके-कायनातसे

बुझती हुई दुकानें, सुलगते हुए बाज़ार
फ़सलें भी धुआँधार हैं, खिरमन भी धुआँधार
हँसते हुए लब, ज़हर उगलते हुए सीने
तूफ़ाँके तराशीदा किनारों पै सफ़ीने

—निगार मई १९४६

सीमाब अकबरावादी—

ऐ वाये वतन वाये !

.....

आज़ाद गुलामोंसे फ़ज़ा खेल रही है,—बाज़ी यह नई है,
पर्देमें तास्सुबके फ़ना खेल रही है,—तूफ़ाने-ख़ुदी है,
तसवीर जहन्नुमकी है, फिरदौसे कुहन वाये, ऐ वाये वतन वाये,
है दामने-मगरबपै र वाँ खूनके दरिया—देखा नहीं जाता,
मशरिकमें फिर उठनेको है सोया हुआ फ़ितना—आसार हैं पैदा
महफ़ूज़ नहीं आबरूए-ग़ज़ो-जमुन वाये—ऐ वाये वतन वाये

.....

लाशोंसे गुलिस्ताने-वतन पाट रहे हैं, जज़्बे यह नये हैं,
आपसमें ही सब अपना गला काट रहे हैं, दीवाने हुए हैं,
अँरज़ा है, अजल बे मददे दारो-रसन वाये, ऐ वाये वतन वाये,

—शाहर अगस्त १९४७

मोहनसिंह दीवाना—

क्रफ़स

अल्लाह, लड़ रहे हैं, क्रफ़समें दो मुर्ग़ज़ार
क्रस्सामे-आबो-दाना क्या चुपके-से कह गये ?

घर कर गई है, आह, गुलामी कुछ इस क़दर
आज़ादियोंके ख़्वाब भी आने-से रह गये
क्या अपने चार तिनकोंका अफ़सोस कीजिए
तूफ़ाँ वह था कि जिसमें बहुत किस्र ढह गये

हम क्या कहें कि हिज़्रमें कटती है किस तरह
जी हलका हो गया ज्यूँ ही दो आँसू बह गये
तसलीम दोस्ती थी यह कुछ बुज़दिली न थी
क्रहरे-खुदा समझके तेरा जुल्म सह गये

—आजकल, १ जून १९४६

अफसर अहमदनगरी—

नज़म

धुन्धलके यासके छाये हुए हैं,
दिलोंके फूल कुम्हलाये हुए है,
महो-खुरशीदका क्या ज़िक्र 'अफसर'
सितारे भी तो गहनाये हुए है,

—शाइर जुलाई १९४७

निसार इटावी—

ऐ वतनके पासबानो होशयार !

जान खतरेमें है, दिल खतरेमें है,
ईर्तबाते^१-आबो-गुल खतरेमें है,
आदमीयत मुस्तक्रिल खतरेमें है,

ज़िन्दगानी है, सरापा इन्तशार^२
ऐ वतनके पासबानो होशयार

.....

दीन लुटनेको, धरम लुटनेको है,
हुरमते-दैरो-हरम लुटनेको है,
अंजुमनका कैफ़ो-कम^३ लुटनेको है,

१. मेल मिलाप; २. परेशान, घृणित; ३. कैसा और कितना ।

लुटने वाला है मुहब्बतका वक्रार
अंजुमनके पासबानो होशयार

हाय यह इन्सानियतका इरतक्रा^१
बतने-औरत^२, भेड़िये जनने लगा
आदमी हैवाँसे बाज़ी ले गया
बन गया मैदाने-आलम कार ज़ार,
ऐ वतनके पासबानो होशयार,
.....

—शाइर मार्च १९४७

तुफा कुरेशी—

आलमे-नौ

यह कश्तो-खूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी,
यह आतिशरेज तैय्यारे, यह तोपें और बमबारी,
.....

यह हिन्दुस्ताँ जहाँ तकदीर भी करवट बदलती है,
यह हिन्दुस्ताँ जहाँकी सरज़मीं सोना उगलती है,
यहाँ और नाव काग़ज़की चले अल्लहरे महरूमी,
यहाँ और ज़ुल्मकी टहनी फले ऐ वाये महकूमी ?

—शाइर जनवरी १९४८

१. आचरण; २. औरत का जिस्म ।

रमजी इटावी-

मादरे-हिन्दका खिताब फ़रज़न्दाने-हिन्दसे

७६ शेरमें-से १६ शेर

किस क्रदर हैरान हूँ खूँबाज़ मंज़र देखकर
 हाथमें बेटोंके अपने तेग़ो-खंजर देखकर
 दूर तक लशें पड़ी सड़ती हैं बेगोरो-कफ़न
 खा रहे हैं जिनको कुत्ते, भेड़िये, जाग़ो-ज़गन
 तिफ़लकी मासूम चीखें ग़मज़दा माँकी पुकार
 वह इधर दम दे रहा है, वह उधर है बेकरार
 खुशको-ताज़ा हड्डियोंका चारसू अम्बार है,
 शहर क्या है, देख आदम-खोरका इक ग़ार है,
 सर पटककर रो रहा है बेकसीका कारवाँ
 सिसकियाँ लेता है, कोई और कोई हिचकियाँ
 उठ रहा है झोपड़ोंसे तेज़ शोलोंका धुआँ
 गाँव क्या है, आगसे लबरेज़ दोज़खका कुआँ
 खून आलूदा खड़ी है, जंगलोंमें गाड़ियाँ
 नज़रे-आतिश हो चुकी हैं, बस्तियोंकी बस्तियाँ
 जस्मियोंका सुख जंगल चलता-फिरता नौहाज़ार
 वादिये - मज़लूमियतमें मुब्तलाए - खलफ़िशार
 ग़मके ज़िन्दा क्राफ़िले मज़लूमियतकी टोलियाँ
 अज़नबी शक़्लें हैं जिनकी अज़नबी हैं बोलियाँ

वह खराबी की है, इस भटके हुए इन्सानने
अपनी आँखें बन्द करली शर्मसे शैतानने

.....

नामुरादो, ज़ालिमो, बदबख्त, मूज़ी, भेडियो !
ऐ दरिन्दो, अहरमनके नायबो, ग़ारत ग़रो !
ऐ लुटेरो, वहशियो, जल्लाद, गुण्डो, मुफ़सदो !
दुश्मने इन्सानियत, रोना मुबारक हबूसियो !
रख दिया सारा वतन लाशोंसे तुमने पाटकर
पारा-पारा कर दिया इन्सानका तन काटकर
गरदनें तोड़ी हैं, लाखों गुल रुखाने-क़ौमकी
इस्मतें छीनी है तुमने मादराने-क़ौमकी

मुसलमानोंसे

सच बताओ ऐ मुसलमानो ! तुम्हें हक़की क़सम
क्या सिखाता है, तुम्हें क़ुरआन यह जोरो-सितम ?
मज़हबे-इसलाम रुसवा है, तुम्हारी ज़ातसे
दिन तुम्हारे जुर्म क्या तारीक़तर हैं रातसे

हिन्दुओंसे

सच बताओ हिन्दुओ ! तुमको अहिंसाकी क़सम
जज़्बए रहमोकरम और गाय-रक्षाकी क़सम
क्या तुम्हारे वेद-गीताकी यही तालीम है ?
राम-लछमन और सीताकी यही तालीम है ?

.....

अपने लठोंको मनाओ, हम-बग़ल हो एक हो,
रस्मे-उलफ़त देखकर दुनिया कहे तुम नेक हो

.....

—शाइर मई १९४८

शमीम करहानी—

यादे-कारवाँ

२५ में से १ बन्द

बता ऐ हमनशी^१ ! क्या शाद^२ है, अहले-दयार^३ अब भी ?
वतनकी खाक है, आईनए-बाग़ो-बहार^४ अब भी ?
लहकते हैं, दिलोंमें ज़िन्दगीके सबज़ाज़ार^५ अब भी ?
ब-अम्नो-ऐश है, सीमीतनाने जोयबार अब भी ?
ब-खैरो-आफ़्रियत हैं, आहुआने-कोहसार अब भी ?
.....

चटानें, फूल, काँटे, खेत, फलियाँ ख़ैरियतसे है ?
कुएँ, तालाब, पनघट, बाग़, कलियाँ ख़ैरियत से हैं ?
मेरे साथी और उनकी रंगरलियाँ ख़ैरियत से हैं ?
लड़कपन जिनमें खेला था, वोह गलियाँ ख़ैरियत से है ?
^६जुनूँ जिस बनमें जागा था, वह बन है, ^७सायेदार अब भी ?
.....

१. पड़ोसी; २. प्रसन्न; ३. देशवासी; ४. उपवनकी बहार;
दर्पणकी तरह स्वच्छ; ५. हरियाली; ६. यौवनोन्माद; ७. छायावाला ।

छलकती है, शराबे-ज़िन्दगी दिलके ^१अयागोंमें ?

जून् की लौ दिलोंसे दौड़ जाती है, दमागोंमें ?

सितारे आके मिल जाते हैं बस्तीके चरागोंमें ?

घटा घनघोर उठती है, तो क्या आमोंके बागोंमें ?

पड़ा करते हैं झूले, गाये जाते हैं मल्हार अब भी ?

.....

जो ऋतु बादलकी आती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

हवा जंगलकी गाती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

नदी छागल बजाती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

घटा पागल बनाती हैं, तो क्या मेरी तरह साथी ?

फिरा करता है, जंगलमें कोई दीवानाचार अब भी ?

.....

नया दीवानापन होता है, सावनकी हवाओंमें ?

जुनूका शोर उठता है, पपीहोंकी ^३सदाओंमें ?

दिया-सा जलके बुझता, बुझके जलता है घटाओंमें ?

अँधेरी रात आती है, तो क्या भीगी ^४फ़जाओंमें ?

अचानक जगमगा उठते हैं, जुगनूँ बेशुमार अब भी ?

.....

१. प्यालोमें; २. पायजेब, भौभन; ३. आवाज़ोंमें; ४. बहारोंमें ।

ब-वक्ते-शाम रंग आता है जब तारोंके दरपनमें
 शक्रक^१ सोना बिछा देती है, मैदानोंके दामनमें
 लगाये-इन्तज़ारे-शौक्रकी^२ इक आग तन-मनमें
 गलीके मोड़पर छोटी-सी फुलवारीके आँगनमें
 खड़ी रहती है, इक मालिन लिये बेलेका हार अब भी ?

.....

जब आँचल डाल देते हैं, फ़ज़ापर^३ शामके साये
 हवामें तैरने लगती हैं चीलें परको फैलाये
 घरोंकी सिम्त^४ बजती घंटियाँ गर्दनमें लटकाये
 चरागाहोंसे शामोंको पलटते है जो चौपाये
 तो उठता है फ़जामें सुर्मा-आलूदा^५ गुबार^६ अब भी ?

.....

बयाँबोंकी^७ हसीर्ना जब किसीसे छूट जाती है,
 खड़ी चौखट पै घरकी रात-दिन आँसू बहाती है,
 उसी धुनमें हवा जब दोपहरकी खाक उड़ाती है,
 गलीमें डाकियेके पाँवकी आहट जो पाती है,
 तो पहलूमें धड़कता है, दिले-उम्मीदवार अब भी ?

.....

१. ऊषा; २. देखनेकी लालसा; ३. रंगीनियोपर; ४. तरफ, ओर;
 ५. काले रगका; ६. धूल; ७. जंगलकी, ८. सुन्दरी ।

हवाए-स्वाहिशो-तूफाने-एहसासातमें^१ तनहा
 गमे-आशिक्रमें^२ गुम डूबी हुई जज़्बातमें^३ तनहा
 किसी महबूबसे^४ मिलनेको आधीरातमें तनहा
 कोई महवश^५ जवानीकी भरी बरसातमें तनहा
 कभी आकर जलाती है, दिया नहीके पार अब भी ?

चमनसे, चाँदनीसे, चाँदसे, बागोंसे लालोंसे
 घटासे, दशतसे^६, कोहसारसे^७, चश्मोंसे^८, नालोंसे
 बुताने-बादी-ओ-सहरासे^९, बस्तीके गज़ालोंसे^{१०}
 कोई ऐ काश कह देता बतनके रहनेवालोंसे
 कि तुमको याद करता है, शमीमे-बे-दयार^{११} अब भी

‘सबा’ मथरावी-

तक्रसीमे-चमन

बढ गये बेला-चमेली, मोतिया, नरगिस, गुलाब
 जो नजरमें खार थे वह खार बनके रह गये
 हो गया हर-हर रविश, हर-हर शजरका इन्तखाब
 खुशक पत्ते हसरते-दीदार बनकर रह गये

१. भावनाओंके तूफानो और अभिलाषाओंको हवाओंमें; २. प्रेमीके वियोगमें दुःखी; ३. भावना-नदीमें ४. प्रेमीसे; ५. प्रेयसी; ६. मार्गसे; ७. पर्वतसे; ८. झरनोसे; ९. घाटियों और जंगलोंकी सुन्दरियांसे; १०. शहरोकी मृगनयनियोंसे, ११. बेवतन, बेघर ।

बट गया सहने-गुलिस्तों, आशियाने बट गये
बाग़बों देखा किया, बे आशियानोंका मआल
हर तरफ़ औराक़े-गुलशनके फ़साने बट गये
रह गये-बे-सख्त टुकड़े बनकर इक लाहल सवाल

दामने-गुलची भी पुर था, बाग़बोंका कुंज भी,
थी मगर दोनोंके दिलमें, सिर्फ़ थोड़ी-सी खटक,
खुश्क पत्ते और काँटे झाड़नेकी फ़िक्र थी,
बस रही थी ज़हनमें, रंगीन फूलोंकी महक,

दफ़अतन अँगड़ाइयाँ लेती हुई आँधी उठी
मशरिको-मशरिबमें गुलशनके अँधेरा छा गया
पेड़ टूटे, आशियाँ उजड़े, क़यामत आ गई
बाग़बों थर्रा गया गुलची भी ठोकर खा गया,

मंज़िलत पर कुछ लुटे, कुछ राहमें मारे गये,
बारे-गुलशन हो गये जो थे कभी जाने-चमन
दीद कलियोंकी गई, फूलोंके नज़ारे गये
लुट गई शाखे-नशेमन मिट गई शाने-चमन

—शाइर दिसम्बर, १९४७

‘निसार’ इटावी—

मुस्लिम लीगियोंको यहाँ छोड़कर जब जिन्ना कराँची चले गये—

राहे तलबमें राहबर छोड़ गया कहाँ मुझे ?

अब है, न मौतकी उमीद और न ज़िन्दगीकी आस

—शाइर दिसम्बर १९४७

‘फ़जा’ इब्न फ़ौज़ी—

अहरमनज़ार^१

.....

रीगज़ारोंमें बर्क़के तोदे^२ ?
 मर्गज़ारोंमें आगके खेमे^३ ?
 आफ़ताबोंमें जुल्मतोंके ग़िलाफ़^४ ?
 सीनये-ऐशमें ग़मोंके शिगाफ़^५ ?

.....

ग़मकी परछाइयाँ तबस्सुममें^६
 जुल्मतें ख्वाबगाहे- अंजुममें^७
 फूलकी खिलवतोंमें बादे-समूर्म^८
 आशियानोंमें अन्दलीबके बूम^९
 हाथमें जुहलके खिरदतकी अना^{१०}
 वर्फ़ज़ारोंमें कैद बर्क़े-तपो^{११}
 नग़मे-मज़रूह^{१२} साजोदफ़ ज़ख्मी^{१३}
 सोज़े-दिल न रूहमें गरमी^{१४}

१. शैतानो, २. बालूके कणोंमें बिजलियाँ; ३. कब्रिस्तानोंमें आगके डेरे; ४. सूरजो पर अन्धेरोके खोल; ५. सुखी दिलो पर दुःखोकी दरार; ६. मुसकानमे दुःखोकी छाया; ७. नक्षत्रोंके शयनागारमें अँधेरे; ८. फूलोंके महलोमे गरम हवाएँ; ९. बुलबुलोके घोंसलोमे उल्लू; १०. मूर्खताके हाथोमे बुद्धिकी बागडोर; ११. बर्फोंमें कौदती बिजलीकैद; १२. संगीतघायल; १३. वाद्य और ढफ़ ज़ख्मी, १४. न दिलमें तड़प न आत्मामें जोश ।

यह लहू चाटते हुए शोले^१
 गिरती बिजली बरसते अँगारे
 क्रौमके सरपै नकबतोंके^२ ताज
 इल्मकी^३ पस्ती, जिस्मकी मैराज
 ताक्रो—महराब खूनसे लबरेज
 यादगारे — हलाकुओ — चंगेज
 जहर तिरयाकके सेवचोंमें
 मौत इन्सानियतके कूचोंमें
 भेसमें आदमीके चौपाये
 यह हलाकतके रंगते साये
 जहन सदियोंकी वहशतोंका मजार
 मुर्दा-मुर्दा ज़हनकी झंकार
 खू उगलते हुए बुलन्दो-पस्त
 नेशतर^४ कितने रूहमें पेवस्त
 आदमी शैतनतके ज़ीनोंपर^५
 इस्मतोंका लहू जबीनोंपर^६
 भेड़िये मुअतकफ़ मसाजिदमें^७
 खूनकी होलियाँ मुआबदमें^८

१. चिनगारियाँ, २. जिल्लतो, दरिद्रताओंके; ३. बुद्धवादकी
 हीनता; ४. आधिभौतिकताका आदर्श; ५. नशतर, ६. शैतानियतकी
 सीढ़ीपर; ७. शोलका रक्त माथोपर, ८. मस्जिदमें भेड़िये एकान्तवासी
 हो; ९. नमाज़ियोसे खूनकी होली खेली जाये ।

तेज संगीन नर्म सीनोंपर
 जर्द चट्टानोंकी आबगीनोंपर^१
 जिन्दगीकी अब सहर^२ क्या हो,
 खागई तीरगी^३ उजालोंको
 इस खराबेमें जिन्दगानीके
 शोब्दागहमें दहरे-फ़ानीके
 आदमीकी तलाश है मुझको

—निगार मार्च १९५१

‘नाजिश’ परतापगढी—

बुत-तराश

२२ मैसे १३ शेर

यह किन रगोंसे बनाये गये है, साज़ेतरब
 यह किसके कास-ए-सरसे बने है, जामो-सुबू
 हरेक ऊँचे महलपर बरस रही है बहार
 मगर यह किसका पसीना है, और किसका लहू ?

यह ज़र्रें जिनको कोई पूछता न था कल तक
 हमारे खूनके बल पर बने महे-कामिल
 हमींको भूल गये है, वह कारवाँ वाले
 हमारी लाशपर चलकर जो पागये मंज़िल
 बिठाके दोशपै जिनको निकाला पस्तीसे
 पहुँचके अर्शपै वह लोग हमको भूल गये
 हमारे रहनुमाँ कितने खुदगरज़ निकले
 मिला जो ऐश तो चाराने-ग़मको भूल गये

१. शीशे चट्टानोसे टकराये जाये; २. सुन्नह; ३. अँधेरी ।

मगर नदीम ! सलामत है अपना जोशे-जुनूँ
बुलन्दियोंके सितारोंको नोच सकते है,
नही है, काल हमारे लहूकी गरमीका
महलके ऊँचे मिनारोंको नोच सकते है,

हमारे हकमें वही आज बन गये क़ातिल
हमारी हुस्ने-नज़रने जिन्हें सँवारा था
हुए हैं, आज वह इसनाम हमसे बेगाना
जिन्हें चटानोंसे हमने कभी उभारा था

नदीम चाहें अगर हम तो अपने क़ातिलसे
नज़रको फेरलें और खाक़ हो यह हुस्ने-तमाम
वही है तैश, वही हम, वही चढ़ाने है,
उभार सकते हैं, लमहोंमें अनगिनत असनाम

—शाइर जून १९५१

‘अफसर’ सीमाबी—

ज़िन्दगीकी राहें

सावनमें भी है यह खुश्क साली
इक बूँदको दिल तरस रहा है,
पानीके बजाय आसमॉसे
इन्साँका लहू बरस रहा है,

—शाइर जनवरी १९४२

साक्री जावेद बी० ए०—

दोस्त

हल्फ़-ए-एहबाबमें^१ है, भेड़िये और नाग भी
 लाला-ओ-गुल भी है, गुलशनमें दहकती आग भी
 हमरहाने-शौक़ कुछ मासूम, कुछ चालक हैं,
 यानी कुछ ईसानफ़स^२ है, और कुछ ज़ह्हाक^३ है
 एक ही जादहपै^४ हैं ज़रदार^५ भी दहकाँ^६ भी आज
 एक ही मंजिल पै हैं इबलीस^७ भी इन्साँ भी आज
 चढ रहा है, आज हर पीतलपै इक चोदीका खोल
 अल्लाह-अल्लाह कंकरोके साथ यह हीरोका तोल
 यह तख़ातुबकी सजावट, यह तकल्लुमका^८ सिंगार
 सादगीके हल्क़पर आदाबके खंजरकी धार
 आह यह लहजोंका मरहम, आह यह लफ़्जोंके घाव
 हर कदम पर इक गुलिस्तोँ, हर कदम पर इक अलाव^{१०}
 क़ुदसियोंकी अंजुमनमें^{११} अहरमनजादे^{१२} भी है
 नूरकी वादीमें लाखों आगके जादे^{१३} भी हैं
 साग़रे ज़म-ज़ममें भर कर ज़हर भी देता है, वक्त
 एक ही शीशेसे दोनों काम अब लेता है, वक्त

—निगार सितम्बर १९५३

१. इष्ट-मित्रोंमें; २. ईसाकी तरह भद्र; ३. ईरानके एक जालिम
 बादशाहका नाम, रिवायत है कि उसके दोनो मोटो पर दो सोंप पैदा हो
 गये थे, उनकी ख़ूराक अ़्दामियोका मस्तिष्क था; ४. जगह, ५. धनी;
 ६. किसान; ७. शैतान; ८. वैमनस्यकी; ९. वार्त्तालापका; १०. आगका ढेर;
 ११. देवताओंकी सभामें, १२. अ़्धार्मिकोंकी सन्तान; १३. पगडंडियाँ।

शफीक जौनपुरी-

गज़ल

तामीरे-चमनके नामसे अब, तखरीबे-गुलिस्ताँ होती है,
अन्धेर तो देखो बादे-खिजाँ गुलशनकी निगहबाँ होती है,

क्या वक्त है, रंगीनी भी चमनके जख्मका उनवाँ होती है,
हर फूलकी सुर्खी जैसे नज़रमें खूने-शहीदाँ होती है,

शबनमके तो क्या आँसू पूछें, अपना ही गरेवाँ चाक करें
मालूम नहीं फूलोंकी हँसी किस दर्दका दरमाँ होती है,

हम वादिए-गुरबत वालोंको उम्मीदे-रफ़ाक़त क्या होगी ?
ऐ अहले-चमन ! जब निकहते-गुल तुमसे भी गुरेजाँ होती है

तमहीदे-तसादम हो न कही साकी ! यह खनक पैमानोंकी
मौजोंमें तलातुम होता है, जब आमदे-तूफ़ाँ होती है,

गुलज़ारमें कल जिसका नग्मा पैग़ामे-मर्सरत बनता था,
इस वक्त उसी तायरकी सदा फ़रियादे-गरीबाँ होती है,

ऐ अहले-हरम जो करती है, पर्देको जलानेकी कोशिश
देखा है, वही बिजली अक्सर काबेकी निगहबाँ होती है,

ऐ चर्ख ! तेरे सूरजकी खुशामदका वह जमाना खत्म हुआ ।
अब खाक नशीनोकी बस्ती खुरशीद बदामाँ होती है,

‘तुफ़ा’ .कुर्रेशी—

आलमे-नौ

२४ शेरमें-से ६ शेर

यह कश्तो-खूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी
 यह आतिशरेज़ तैयारे, यह तोपें और बमबारी
 यह जुल्म आराइयाँ, यह जौरो-इस्तबदादका आलम
 ब-इबनाए-वतनकी ग़म असर फ़रियादका आलम
 यह क़हरो-जब्र, यह जुल्म आफ़रीनी यह शररबारी
 यह हंगामे क़यामतके यह शोले, यह तबहकारी

.....

यह हिन्दोस्ताँ जहाँ गौतम, जनक, दशरथ हुए पैदा
 यह हिन्दोस्ताँ जहाँकी खाकसे राजा अशोक उट्टा

.....

यह हिन्दोस्ताँ जहाँ तक़दीर भी करवट बदलती है,
 यह हिन्दोस्ताँ जहाँकी सरज़मी सोना उगलती है
 यहाँ और नाव काग़ज़की चले अल्लाहरे महरूमि
 यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ वाये महकूमि

मुल्क में अब तक गुलामी के फसूँ आबाद है,
और तुम कहते हो हम आज़ाद हैं, आज़ाद हैं।

—शाहर अप्रैल १९५०

सबा मथरावी—

आज़ादी

इक क़यामत—सी है बरपा अंजुमन दर अंजुमन,
चीखते हों जैसे मुर्दे फाड़कर अपना कफ़न
ज़िन्दगी फ़रियाद बरलब, बरबरैयत नाराज़ान,
आदमीयत सर्फ़े-मातम क़ौमियत सर्फ़े-मुहन,
कहते है आज़ाद होनेको है अब मेरा वतन

बन्दशोलाबार, जैकारोंमें आज़ादीके राग,
हुरियत जादोंके मुँहमें इश्तआल अंगेज़ झाग,
ऐसी आज़ादीमें अच्छा है लगादे कोई आग
इस्वतलाके—बाहमीसे हो गया जीना मरन
कहते हैं आज़ाद होनेको है अब मेरा वतन

खूनसे भीगी ज़मी, शोलोंसे झुलसा आस्माँ
बस्तियाँ लूटी हुई सहमी हुई आबादियाँ
ज़िन्दगीकी महफ़िलोंमें मौतकी ख़ामोशियाँ
है वफ़रे-क़श-म-क़शसे साँस लेना भी कठिन
कहते हैं आज़ाद होनेको है, अब मेरा वतन

हर तरफ हमले चढ़ाई, कलशारत, लूट-मार,
लकड़ियाँ, भाले, छुरे, चाकू, सना, खजर, कटार,
बम, पटाखे, गैस, शोले, आग, तोपें, बेशुमार,
हर क्रदमपर हो रही हैं, साजिशें हिम्मत शिकन

कहते हैं आजाद होनेको है अब मेरा वतन ।

आह बच्चों और बूढ़ोंपर जवानोंके करम,
औरतोंपर सूरमा मर्दोंके हमले दम-ब-दम,
आफ्रियत-कोशोंकी हालतपर क्रयामतके सितम
हर नजरमें हथ्र बरपा, हर जबीपर इक शिकन,
कहते हैं, आजाद होनेको है, अब मेरा वतन ।

हर तरफ इक बेसकूनी, हर तरफ इक इन्तशार,
सरहदो-पंजाब क्या और क्या नवाखाली, बिहार,
गोशा-गोशा मुजतरिब है, चप्पा-चप्पा बेकरार,
फूटका पौदा हुआ है, फैलकर सायाफिगार,
कहते है, आजाद होनेको है, अब मेरा वतन ।

—शाइर जून १९४७

फ़ज़ा इब्न 'फैज़ी'—

सुबहे-काज़िब

ख़ाम कितना था सियासतके तबीबोंका शऊर ?
करवटें बर्कने लीं, आँख शगूफ़ोंकी खुली ?
रूह मासूम शगूफ़ोंकी सनानों पै तुली,
खून पानी हुआ, दीवार गुलिस्तोंकी धुली,
बन गया ज़ख्मे-वतन चार ही दिनमें नासूर ।

.....

जिन्दगी हो गई खुद अपनी निगाहोंमें हकीर—

बे महो काहफ़र्शाँ रातें यह काज़िब सुबहें,
मुसकराये कहीं तारे न कहीं फूल खिले,
शबे-दै-जूरकी ताजीमको खुरशीद झुकेँ,

हाय आजाद गुलामोंका यह मजबूर ज़मीर ?

.....

दौलतो-ज़ारकी नुमाइश यह लिबासोंका निखार—

यह सियासतका खुमो-चस्म यह अकी-गौहर,
यह चमकते हुए ओहदे, यह चमकते लोडर,
खुमे तेज़ाबमें हैं, शहदकी मक्खी बनकर,

मुल्को-मिल्लतके डिरामेके यह झूटे किरदार

.....

—निगार अप्रैल १९५३

ये चीखती चोटें सीनेकी, यह बोलते आँसू आँखोंके
डूबे हुए करवो-काविशमें गमनाक तबस्सुम होंटोंके
रिसते हुए नासूरोंकी दुकाँ जख्मोंकी कराहोंके गाहक
यह इस्मतो-दीके सीनेमें जुर्मोंके खराशोंके दीपक

—शाहर जनवरी १९५३

एक महाजरीन—

जश्ने-आज़ादी

लेकिन इस दरगाहके बाहर हज़ारों मील तक,
बे कफ़न लाशोंकी बू थी और हवाओंकी सनक,
काँपते बच्चोंके सर, सहमी हुई माँओंके हात
हाँपते मुर्दोंके रौं, चलते शहीदोंकी बरात

१. मृतको का समूह ।

चीखते ढाँचोंकी खाई बोलते मर्दोंके ग़ार
रेंगते तारीक साये, नाचते खूनी गुबार

बिलबिलाते गाँव, रोते शहरियोंकी टोलियाँ
भागती माँओंके सीने से निकलती गोलियाँ
खूँ चुका बुक्रे, सुलगती चादरें, ज़रूमी सुहाग
इस्मतोंकी हड्डियोंको चाटती शोलोंकी आग

उल्फ़तोंकी चीख़ टूटी चूड़ियोंकी सिसकियाँ
जो ज़मीसे बोलता था, आह उस खूँके निशाँ

वोह रगोंका टूटना वोह जिन्दा लाशोंकी कराह
आह वोह झुलसे हुए ऐसाब वोह चेहरे सियाह
वोह सुलगते शहर, वोह जलता हुआ चर्बीका तेल
वोह नहा कर खून में धुलते हुए तूफ़ान मेल

एक तरफ़ माथोंका चिरसा सरगराँ सज्दोंका दाग़
इक तरफ़ बुझते हुए महाराबो-मैम्बरके चराग़

इक तरफ़ तेगोंके सायेमें कलाहोंका ग़रूर
इक तरफ़ कुरआन-ओ-काबा सबके सब ज़ल्मोंसे चूर
इक तरफ़ पैग़म्बरो-जिबरीले-यजर्दा जेरे-दाम
इक तरफ़ बे काबाओ-बे-मस्जिदो मेंबर इमाम
इक तरफ़ शीशेसे टकराते हुए गुल रंगे-जाम
इक तरफ़ अपनी भी माका दूध बच्चेपर हराम

इस तरफ ईदें उधर कुर्बानियों का इन्तजाम
इस तरफ हँसते खलीफा उस तरफ रोते इमाम

इस तरफ 'परमिट' की दीवारें उधर संगी ज़मीर
उठ नहीं सकते जिबीहे हिल नहीं सकते असीर
यह उजालेकी तबाही, यह धुँधलकेका अजाब
है कोई ऐ महरे-ताबाँ इस सबेरेका जवाब

आह यह ज़रूमोंकी दूकानें यह नासूरोका मोल
आँख कहती है, उठा नज़रें मगर मुँहसे न बोल

यह फटे बुरकोके आँसू, यह नकाबोंकी कराह
ठोकरें खाते ज़राइम, लड़खड़ाते-से गुनाह,
भूककी बेचादरी, इस्मतकी उरियानी भी देख
इस भरे बाज़ारमें ज़रूमोंकी अरज़ानी भी देख

कितनी चीखोंकी सदा आई है, हिन्दोस्तानसे
आह कितनी कश्तियां टकरागईं तूफ़ान से

... ..

बन्दा परवर जश्ने-आजादी है, बरपा शहरमें
आज यह अमरित तो पीना ही पड़ेगा ज़हरमें

—निगार सितम्बर १९५०

अफ़सर सीमाबी अहमदनगरी—

तारीक मक़बरा

यह कह-कहोंके जहन्नुम, यह जल-जलोंके वतन
खिजों-फ़रोश बहारें, शगूफ़ा-सोज़ चमन

न पूछ कितने शरारे हैं, सर्द आहोंमें
 भटक रहे हैं, उजाले सियाह राहोंमें
 अयाँ है, जुल्मते-किरदार किन जबीनोंसे
 टपक रहा है, लहू, कितनी आस्तीनोंसे
 यह रंगो-नूरके हासिद, यह जिन्दगीके रक्बीब
 उठाये फिरते है बेरूह जन्नतोंके सलीब

.....

शिकार खेल चुका आस्माँ शहीदोंका
 सनम कदा है, कि मदफ़न खुदा रशीदोंका
 बदल गई हैं घटाओंकी नीयतें क्या-क्या
 लुटी है, गंगो-हिमालयकी इस्मतें क्या-क्या
 जब इन्क़लाब जमानेका रुख बदलता है,
 तो फ़स्ले-गुलमें गुलोंका सुहाग जलता है,
 नसीमे-खुल्द लहूमें नहाके आती है,
 नज़र खुद अहले-नज़रकी हँसी उड़ाती है,
 बना चुका है, जुनूँ कितने सुर्ख ताजमहल
 निगाहो-फिक्रके तारीक मक़बरेसे निकल

—निगार जून १९५१

प्रो० 'शोर' अलीग—

आज़ाद गुलामोंके नाम

.....

ऐ दिले-महराबो-मेम्बर, ऐ जमीरे-खानकाह !
 हिन्दके जिन्दा शहीदोंकी तरफ़ भी इक निगाह

तेज़ है, जिसके नफ़ससे आज हर लालेकी आग
 इस हवासे बुझ चुके हैं, सच बता कितने सुहाग ?
 जिनके ज़रूमोंपर पड़ा है, आज मिल्लतका नक्राब
 उन शहीदोंकी रगोंसे किसने खींची है शराब ?
 खश्त-ए-दीवारसे आती है, जिनके खूँकी बू
 आज उन्हीके ज़र्द चहरे देखकर हँसता है तू
 कितनी गलियोंके खूनक सायेमें कुम्हलाते हैं, रूप
 आह किन चेहरोंको झुलसाती है आज्ञादीकी धूप

.....

आअ भी रीशो-अबा है, मस्जिदो-मेम्बरका सूद^१
 आज भी हैं, रौनक्रे-बाज़ार काबेके यहूद^२

.....

लब कुशाई अब भी है, हन्नको-सदाक़तपर हराम^३
 आज भी सुक्ररातका है, जहरसे लबरेज़ जाम^४

ऐतबारे-नाखुदा और बादबाँ कुछ भी नहीं^५
 बहरके सीनेमें जुज़ मौजे-रवाँ कुछ भी नहीं^६

१. नमाज़-इबादतका उपहार लम्बी दाढ़ी और ढीला चोगा है;
 २. आज भी काबेका बाजार यहूदियोसे भरा हुआ है; ३. वाणीपर आज
 भी बन्धन है; ४. सुक्ररात जैसे सत्यवादियोंको आज भी जहरके प्याले
 पीने पडते हैं; ५. मल्लाह और नावके पाल विश्वस्त नहीं; ६. दरियामें
 बहावके अतिरिक्त क्या है ।

इन शिकस्ता किशितयोंके डूबनेका गम न कर
फ़ितरते-दरिया समझ^१, गरदाबका^२ मातम न कर
यह हवाएँ, यह अँधेरा, यह तलातुम^३, यह भँवर
हैं किसी तूफ़ाने-नौ-आगाज़के पैगाम्बर^४
बहर^५ कहता है सफ़ीने^६ डूबकर रह जायेंगे
मौज^७ कहती है यह साहिल^८ दूर तक बह जायेंगे

कोई तुग़यानी^९ हो अपना रुख बदलती है जरूर
नाखुदा डूबे कि उभरे, मौज चलती है जरूर

—निगार जून १९५१

‘अफ़सर’ सीमाबी अहमदनगरी—

दोज़ख़

छा गया कितने शगूफ़ोपै^{१०} तबाहीका गुबार
कितने सूरज हैं, ज़मानेमें अँधेरेका शिकार
ज़र्रा-ज़र्रा है, यहाँ सिद्क-ओ-सफ़ाका^{११} मदफन^{१२}
हसरतें बेचती फिरती है, शहीदोंके कफ़न

.....

रोज़े-रोशनके जलूम^{१३} है अँधेरे कितने
बन गये काफ़िलए-सालार^{१४} लुटेरे कितने

१. दरियाका स्वभाव; २. भँवरका; ३. बहाव; ४. नवीन तूफ़ानके सन्देश-वाहक; ५. दरिया; ६. नाव; ७. लहरे; ८. दरियाके किनारे; ९. बाढ़; १०. फूलो पै; ११. सचाई, निष्पक्षताका, १२. कब्र; १३. प्रकाशमान महफ़िलोमें; १४. यात्रीदलके नेता ।

दीनो-दौलतके सनम, नस्लो-सियासतके सनम
 यह फ़लाकतके^१ बयाबों^२, यह अमारतके सनम^३
 कारवों^४ खाकबसर^५-शोलाचुकाँ राह गुज़ार
 देख हर मोड़ पै वजदानो-बसीरतके मज़ार^६
 यह तमदुनके^७ पुजारी, यह क़दामतके इमार्म^८
 यही दुनिया है, तो या रब! तेरी दुनियाको सलाम
 लहलहाते ही रहे जुहलो-क़यादतके अलम^९
 भूक खाती ही रही बिकती हुई इस्मतकी^{१०} क़सम
 तूने आदमको दिये खुल्दो^{११}-जहन्नुमके^{१२} फ़रेब
 कभी तस्नीमके^{१३} धोके, कभी ज़म-ज़मके^{१४} फ़रेब
 यह खुदाई है तो पिन्दारे-खुदाई^{१५} कब तक ?

—निगार मार्च १९५१

‘फ़ज़ा’ इब्न फ़ैज़ी—

क्या खबर थी

क्या खबर थी कि रात आयेगी
 जहरे-ग़ाम अपने साथ लायेगी

१-२. मुसीबतोंके बीहड़ जंगल; ३. शासक; ४-५. यात्रीदल धूल-धूसरित, व्यथित मार्ग रत है; ६. अनुसन्धानकर्ता और पारखियोंकी क़ब्र; ७. संस्कृतिके, ८. प्राचीनताके अगुआ । ९. अन्धविश्वास और मूर्खताके भंडे; १०. शीलकी; ११. जन्नत; १२; दोज़ख, नरकके; १३. जन्नतमें मदिराकी नहरके; १४. काबेमें वज़ू करनेका पानी; १५. सृष्टिका खयाल ।

हर सहर^१ होगी नूरका^२ मदफ़न^३
हज़म कर लेगा महरो-महको^४ गहन

.....

गुलशनों पर हँसेंगे वीराने
मुसकरायेंगे अब बलाख़ाने

सीपको अपने छोड़ देंगे गुहर^५
नाग बनकर डसेंगे ताजो-क़मर

सुबह खायेगी धूपकी क़समें
चाँदनी होगी रातके बसमें

—निगार जून १९५४

जशने-गुलामी

खूँ-चुका^६ हैं फ़व्वारे, शोलाज़न^७ है, पैमाने
उफ़ यह रंगों-निकहतके मरमरी बलाख़ाने^८
बाग़से बयाबाँ तक इन्क़लाब बिखरे हैं,
खूने-बेगुनाहीसे तस्तो-ताज निखरे हैं,
पूजते हैं, पैमाने सोज़ो-तिशना कामीको
भूलती नहीं दुनिया रंजे-ना-तमामीको
जन्नतोंका धोका है, अब सियाह ख़ानोंपर
इशरतोंके सज्दे है, ग़मके आस्तानोंपर

१. प्रातःकाल; २. प्रकाशका; ३. कब्र; ४. चाँद-सूर्यको, ५. मोती;
६. रक्तपूर्ण, ७. आगसे भरे हुए; ८. सुगन्धित वायुकी आफ़तसे
पूर्ण भोके ।

फूल बनके मँहकी है, चोट कितने सीनोंकी
 नेशतर है, गुरबतका, हर शिकन जबीनोंकी
 उफ़ ! नसीम लौटेगी इस चमनसे क्या लेके
 हाशिया लहूका है, हर वरकपै लालेके
 आह किन चरागोंने आँधियोंसे साज़िश की ?
 किन क्रमर नशीनोंने रातकी परस्तिश की ?

बन-सँवरके निकले हैं, बुत सियाहफ़ामीके
 है, निगार खानोंमें जश्न बस गुलामीके

—निगार अगस्त १९५४

साकी जावेद बी० ए०—

नये सबेरे

खुशा^१ कि क़िला-ओ-ईवाँसे^२ उठ रहा है, धुआँ
 उभर रहे है, उफ़क़पर^३ नई सहरके^४ धुआँ

.....

चले निकलके वोह महलोंसे सर बिरहना^५ जलूस
 उरुसे-नीलके जलवोंके बुझ गये फ़ानूस

१. मुबारक; २. क़िले और महलोसे; ३. आस्मानपर; ४. प्रातःकालके;
 ५. नंगेसर;

क्रबा^१-ओ-रीशके^२ रंगीन दाम^३ जलने लगे
दहकती आगमें मीरो^४-इमाम^५ जलने लगे

खुशा कि आज पुराने तिलिस्म टूट गये
सनमकदोंमें खुदाओंके जिस्म टूट गये

मगर यह क्या कि उफ़कपर है, सुर्खा-सुर्खा-सी आग
बनाते-माहे-सुरैयाका^६ लुट रहा है, सुहाग
सुलगा रहे हैं हवाओंके रेशमी आँचल
धड़क रहे हैं, सितारोंके जगमगाते महल

खिरदकी आगमें तप-तपके ढल रहे हैं, शकूक^७
मचल रही है, इरादोंमें जुहल^८-ओ-जुर्मकी भूक

तरस रहे हैं, चरागोंको सुबहो-शामके ताक
जमीपै आज रसूलोंका उड़ रहा है मज़ाक

.....

बनाम-नूर चमकते हुए अँधेरे हैं,
नये उफ़कसे यह निकले हुए सबेरे हैं,

—निगार मार्च १९५३

१. ढीला चोगा; २. दाढीके; ३. जाल; ४. सर्दार; ५. मजहबी नेता; ६. चान्द-नल्लत्रका; ७. अकलकी; ८. सन्देह; ९. मूर्खता, दकियानूसी-खयालकी ।

यह ईद

यह ईद, कैफ़ो-तरबका^१ सरूद^२ गाती हुई
 यह कसरे^३-हाय इमारतको जगमगाती हुई
 यह मोतियोंसे यह हीरोंसे खेलती हुई ईद
 तजल्लियोंका^४ यह बादल^५ उँडेलती हुई ईद

निखारती हुई महलोंको, खानकाहोंको^६
 निशाने-कुद्स^७ बनाती हुई, कुलाहोंको^८

यह निकहतोंकी^९ ज़ियाओंके^{१०} साथ चलती हुई
 यह ज़र निगार क़बाओंके^{११} साथ चलती हुई
 यह मुसकराती हुई बेकसाँ^{१२} यतीमोंपर^{१३}
 यह बिजलियों-सी गिराती हुई हरीमोंपर^{१४}

बिसाते-वक्तपै रखकर मसरतोंके अयाज़^{१५}
 यह ग़मकदोंमें जलाती है, आँसुओंके चराग़

यह ईद जिससे दुआओंमें आग लगती है
 दुःखे दिलोंकी सदाओंमें आग लगती है

मसल रही है जो कलियाँ, जला रही है जो फूल
 उड़ा रही है जो फ़ाकोंकी सुबहो-शामपै धूल

-
१. हँसी-खुशीका; २. गीत; ३. महलोको; ४. प्रकाशकोकी; ५. मदिरा;
 ६. दरगाहोको; ७. पवित्र चिह्न; ८. टोपियों, ताजोको; ९. सुगंधियोकी;
 १०. रोशनीमे; ११. मुंनहरे लिबासोंके; १२. असहायों; १३. अनाथोपर;
 १४. काबेकी चहारदीवारीपर; १५. खुशियोके मदिरा-पात्र।

रुखे-हयातपै बनकर जो भूक-प्यासका दाग
जबीने-लातो-हुबलके^१, जला रही है चराग

यह बन चुकी है जमानेमें मक्रो-फनकी असास^२
.खुशीके नामसे टूटी है, इक रसूलकी आस

—निगार मई १९५४

सरोश असकारी तबातबाई—

असरे हाज़िर [२८ में-से ६]

जो कल था वह हयातका उनवाँ है, आज भी
इन्सानियतका नंग खुद इन्साँ है, आज भी
महरूम-सुबह कल भी थी इन्सानियतकी रात
मोहताजे-आफतावे-दरस्शाँ है, आज भी
कल भी फ़सादो-क़ल्लका बाज़ार गर्म था
.खुद मौत जिन्दगीसे पशेमाँ है आज भी
जो सिर्फ़ आदमी हो वोह कल भी कही न था
हिन्दू है कोई, कोई मुसलमाँ है, आज भी
.....

इन जुल्मतोंसे फिर भी न मायूस हो 'सरोश'
देख इक किरन उफ़क पै दरस्शाँ है आज भी

—शाइर अक्टूबर १९५१

१. उन मूर्तियोंके नाम जो इस्लामसे पूर्व काबेमें पूजी जाती थी;

२. जड़, नींव ।

अदीबी मालीगाँवी—

राज़ल

कहनेको है जनता राज
लेकिन जनता है मोहताज

हुस्नकी आँखोंमें आँसू
बह गई उल्टी गंगा आज
आज है अपनोंका रोना
कल थे ग़ैरोंके मोहताज

किस-किसकी हम बात सुनें
हर कोई है, साहबे-ताज
जिसके पसीनेसे ख़िरमन
वह खुद रोटीको मोहताज

अपनी हुकूमत है फिर भी
भूके है, कुछ काम न काज
माना कि बरबाद हुए
मिल तो गया हमको सोराज

हम वह माली हैं 'मुस्तार'
बेच दें जो गुलज़ारकी लाज

महजूँ नियाज़ी—

१५ अगस्त १९५१ [२४ शेर में—से ६ शेर]

.....
हर-एक सॉसमें पिन्हाँ है मुज़ामहल-सी कराह
हर-एक गामपै रक्रसाँ है, मौतका-सा जमूद
.....

नज़ारकी गोदमें अशकोंकी आग जलती है,
है सुबहे-नौकी यह आमद कि धूप ढलती है,
.....

सुना तो यह था कि तक्रदीरे-आशियाँ चमकी
गया वह दौरे-खिज़ाँ बज़मे-गुलसिताँ चमकी
.....

मगर जो गौरसे देखा निगाहे-बीनामें
तो काँप-काँप उठे ज़िन्दगीके काशाने
.....

दिलोंमें डूबके उभरी हैं, दर्दकी फाँसों
क्रदम-क्रदमपै यह मदफ़न नज़ार-नज़ार लाशें
.....

‘नासिर’ मालीगाँवी—

आज़ादीके बाद

[१९ मैसे ४]

मिली है, बारे-खुदाया यह कैसी आज़ादी ?
 कि ज़रा-ज़रा है हिन्दोस्तोका फ़रियादी
 समझ रहे थे मसाइबसे अब मिलेगी नजात
 मगर नसीबमें लिक्खी हुई थी बरबादी
 हम अपने दिलकी हक़ीक़त भी कह नहीं सकते
 इसीका नाम है, फ़िक्रो-नजरकी आज़ादी
 दरिन्दगीकी भी हदसे गुज़र गया इन्साँ
 बड़ा अजीब है, यह इन्क़लाबे-आज़ादी

—शाइर अप्रैल १९४८

शफ़ीक़ ज्वालापुरी—

यास

उस हसीं रूवाबकी उफ़ ऐसी भयानक ताबीर
 जैसे भूचालसे गिरजाए कोई रंग महल
 डूब जाये कोई कश्ती लबे-साहिल आकर

—शाइर दिस० १९५१

आल अहमद सरूर—

मातम क्यों ?

ऐ दोस्त ! यह अफ़सानए-बर्बादिए-दिल^१ क्या ?
 कब सुबहकी आमदपै^२ सितारे^३ नहीं ढलते ?
 तजईने-गुलिस्ताँ^३ है, कोई खेल नहीं है
 साहिलकाँ फ़सूँ^४ लाख खुश आइन्द^५ है, लेकिन
 जज़्बातकाँ अंजाम^६ परीशाँनज़रो^७ है

तू वक्तके इसरारका^{१०} महरम^{११} नहीं शायद
 मस्तोंके बहकनेमें भी इक रम्ज़े-जुनू^{१२} है
 याँ कसरते-नज़्जारा^{१३} है खुदमानए-ग़म^{१४} भी
 आँच आई जो दामन पै तो शोलोंसे हुज़र^{१५} क्यों
 तख़रीबमें^{१६} तामीर^{१७} है, तामीरमें तख़बीर

.....

मातम तो कभी शेवए-रिन्दाँ^{१८} नहीं होता
 कब रातका हर ख़्वाब परीशाँ नहीं होता

१. दिलकी बर्बादीकी कथा; २. आगमनपर; ३. उपवनका शृंगार, शोभा; ४. दरिया किनारेका; ५. जादू; ६. मनमोहक; ७. भावुकताका; ८. परिणाम; ९. आकुलताजनक; १०. युगकी मॉगका; ११. शाता; १२. दीवानगीका ढंग; १३. दृश्य; १४. ग़मको रोकनेवाला; १५. परहेज़; १६. विनाशमें; १७. निर्माण; १८. मद्यपोका उद्देश्य ।

किस-किसका लहू सफ़े-बहारों नहीं होता
साहिलसे तो अन्दाज़-ए-तूफ़ाँ नहीं होता

अफ़कारका^१ शीराजा परेशाँ नहीं होता

यह दौरे-तग़ैय्युर^२ तेरा महकूम^३ नहीं है,
यह राज़^४ अभी तक तुझे मालूम नहीं है,
मसरूफ़^५ है, जो आँख वोह मग़मूम^६ नहीं है,
उजराओंकी^७ तख़लीक़ तो मालूम नहीं है,

इन्साँ है कोई पैकरे-मासूम नहीं है,

.....

साया है अगर कलका तेरे क़ल्बे-हज़ीपर^८
कुछ ख़ूने-ज़िगरसे भी ख़िला फूल जमीपर
महनतका अक़^{१०} आये अगर तेरी जबीपर^{११}
मौक़ूफ़^{१२} नहीं तेरी चुनाँ और चुनीपर
हैं फ़ाश^{१३} वोह इक रिन्दे-ख़राबात नशीपर
बेदार^{१४} है जो ज़हन वोह मायूस^{१५} नहीं है

—आजकल अगस्त १९५४

१. चिन्ताश्रोका समूह; २. क्रान्तियुग; ३. आधीन; ४. भेद, बात;
५. व्यस्त, ६. ग्रामगीन, रंजीदी; ७. कुवारी लड़कियों, हज़रत मरियमका
लक़ब; ८. उत्पत्ति; ९. ग्रामगीन दिलपर, १०. पसीना; ११. मस्तकपर;
१२. आधारित; १३. प्रकट; १४. जागा हुआ; १५. निराश ।

‘सहर’ बरअमदपुरी—

न तूने तोड़ी है, क्रैद तनहा, न मुझको तनहा मिली रिहाई
 कफ़समें मिल-जुलके रहनेवाले चमनमें यह इज़तनाब क्यों है ?
 ‘सहर’ असीरीमें सब्र पैमा जफ़ाएँ सैयादकी थी लेकिन—
 कफ़ससे हम आ गये चमनमें तो जिन्दगी फिर अज़ाब क्यों है ?

—शाइर जुलाई १९५१

अकबर हैदराबादी—

बादप-नौ

गुल हुईं, तुन्द हवाओंमें हज़ारों शमाँ
 एक क्रन्दील मगर अमनकी जलती ही रही

यह अलग बात है, ज़ालिमने सुनी या न सुनी
 चीख मज़लूमके सीनेसे निकलती ही रही

आज ही क्या है, कि सदियोंसे यह नापाक ज़मी
 आदमीयतके लिए ज़हर उगलती ही रही

वक्त़ शाहिद है, कि चिमनीसे मिलोंकी ‘अकबर’
 आहे-मज़दूर धुआँ बनके निकलती ही रही

—शाइर जुलाई १९५१

अबुल मजाहिद 'जाहिद'—

साक्री

निजामे-नौमें यह तेरी अजब बेदाद है, साक्री !
जो प्यासे है, उन्हींके हकमें तू जल्लाद है साक्री !

शराबे-नौ पै भी कब्जा है, जरीं-जाम वालोंका !
गरीबोंके लबोंपर आज भी फरियाद है, साक्री !

वही मै दूसरोंकी और वही गैरोंके पैमाने !
यह धोका है, कि अपना मैकदा आज़ाद है साक्री

अब उसको भी हमारी वज़ए-रिन्दाना नहीं भाती !
वह मैखाना हमारे दमसे जो आबाद है साक्री !

जरा कतराके चल ईमाँ-शिकन तहज़ीबे-हाज़िरसे
यह जन्नत तो है, लेकिन जन्नते-शद्दाद है, साक्री !

चमन वाले करें अपनी तबाहीका गिला किससे
यहाँ तो भेसमें मालीके हर सैयाद है साक्री !

तेरे मैखानेसे उठकर दिले 'जाहिद' पै क्या गुज़री
न पूछ इसको बहुत ही दुःख भरी रूदाद है साक्री !

स्वराज्य रूपी अमृतपानके साथ-ही-साथ भारत-विभाजन रूपी विष भी पीना पडा । उससे दिलो-दिमागकी जो हालत हुई, उसकी कुछ झलक पिछले पृष्ठोमे दिखाई दी है । इन शाइरोमें साम्यवादी मुस्लिमलीगी और काग्रेस-विरोधी ऐसे शाइर भी है, जिनका उद्देश्य ही विरोधी भावनाएँ व्यक्त करना है । कुछ ऐसे देशभक्त शाइर भी है, जिनके हृदय भारत-विभाजनके फलस्वरूप दुःख-शोक और निराशासे उद्विग्न हो उठे थे । उन सभीने अपने-अपने मनोभाव व्यक्त किये है ।

उक्त शाइरोसे भिन्न विचार रखनेवाले कुछ ऐसे शाइर भी है, जिन्होंने पराधीनताके अभिशापसे मुक्ति दिलानेवाली स्वतन्त्रताका हृदयसे स्वागत किया और जो भारतकी उन्नतिमे समूचे विश्वकी उन्नति देखते है । उनके कलामकी कुछ झलक देखिए—

बिस्मिल सईदी—

नरमए-आज़ादो

१५ में से ६

आज हम आजाद हैं, हिन्दोस्तॉ आज़ाद है,
यह जमी आजाद है यह आसमाँ आजाद है,
ओजे-आजादीपै है जमहूरियतका आफ्रताब^१
आज जो ज़रा जहाँ भी है वहाँ आजाद है,
जिस्मे-आजादीमें है जमहूरियतका खून गर्म
आँख है आजाद, दिल आजाद, जाँ आजाद है,

१. स्वतन्त्रताके मस्तकपर स्वतन्त्रताका सूर्य झलक रहा है ।

मुल्कमें नाफिज^१ हुआ इस तरह जमहूरी निज़ाम^२
 जैसे कैदे-जिस्ममें रूहे-रवाँ^३ आजाद है,
 इस्तयाज़े-लालओ-गुल^४ है न फ़र्के-खारो-खस^५
 सायए - अब्रे - बहारे - गुलसिताँ आजाद है,
 गुरदवारेपर^६, कलीसापर^७, हरमपर^८, दौरपर^९
 चाहे जिस मंजिलपै ठहरे कारवाँ आजाद है,

लाइने-आजादीसे

१४ में-से ६

हाँ बता जहदे-मईशतमें^{१०} इस आजादीसे क़ब्ल ?
 सर^{११} किये हैं, तूने कितने मार्का हाए-नबर्द^{१२}
 रुक गये हैं अब तेरे क्या कारोबारे-खानगी^{१३} ?
 पड़ चुका है आज क्या तेरा सियह बाज़ार सर्द^{१४}
 बाज़िए-दौलतमें क्या पड़ता नहीं अब तेरा दाव
 क्या बिसाते-ज़रपै^{१५} अब रक्साँ^{१६} नहीं है तेरी नर्द^{१७}
 क्या तेरी चाँदीका चाँद अब पड़ गया पहलेसे माँद
 क्या तेरे सोनेका सूरज हो गया है आज जर्द

१. जारी; २. प्रजातन्त्र-शासन; ३. आत्मा; ४. न लाला और फूलोंमें अन्तर है; ५. न कौटे-घासमे, ६. गुरु-द्वारा, ७. गिरजाघर; ८. मस्जिदपर, ९. मन्दिरपर, १०. आर्थिक संकट क्षेत्रमें, ११. विजय; १२. युद्ध; १३. व्यक्तिगत व्यापार; १४. काला बाज़ार ठण्डा पड़ गया है; १५. धनकी बिसातपर; १६. नृत्य करती हुई; १७. गोट ।

हुर्रियत^१ है रहने-मिन्नत आज उन अहरारकी
 आह वोह मजलूम लेकिन वाह वोह आज्ञाद मर्द
 हश्र तक तारीखके लबपर रहेगी जिनकी आह
 ता-अबद महफूजे-दिल फितरत रखेगी जिनका दर्द

मुनव्वर लखनवी—

ऐ दाइयाने इन्क़लाब^२

१४ में-से ६

अगर नहीं है यह दीवानगी तो फिर क्या है
 क़फ़ससे पाके रिहाई चमनको टुकराना
 यह क्या मजाक़ है नन्नदो-निगाहका आखिर
 गुहरकी^३ क़द्र न करना अदनको^४ टुकराना
 जो तिश्नगीको^५ मिटाये वह जाम^६ हो बेक़द्र
 यह क्या है काम रदाए-दहनको^७ टुकराना
 हसूले-मुश्कपै^८ यह बद्दमाग़ियाँ तौबा !
 हुज़र ग़ज़ालसे^९ करना, खतनको टुकराना
 हुई है जिससे तेरे बाजुओंकी आराइश^{१०}
 उसीकी जुल्फ़े-शिकन दरशिकनको टुकराना
 करेगा तुझको 'मुनव्वर' सुपुर्द-रुसवाई
 वतनमें पलके यह तेरा वतनको टुकराना

१. स्वतन्त्रता; २. क्रान्तिके ठेकेदारोंसे, साम्यवादियोंसे; ३. मोतीकी;
 ४. स्वर्गीय उद्यान; ५. ग्यासको; ६. मद्य-पात्र; ७. मुँहके पर्देको,
 चादरको; ८. कस्तूरी मिलनेपर, ९. कस्तूरी मृगसे, १०. शृङ्गार, शोभा ।

प्रोफेसर आगासादिक्र—

मुनकिराने-सुबह

बिजलीको असीरे-दाम^१ कहनेवालो !
किरणोंको स्याह फ्राम^२ कहनेवालो !
तगलीते-हकायक्र^३ तो ज़वाले-फ्रन^४ है
रोज़े-रोशनको^५ शाम कहने वालो !

रअना जग्गी—

मुनकिराने-बहार^६

हर यक्रीको गुमाँ समझते हैं,
आगको भी धुआँ समझते है,
हैं कुछ ऐसे भी लोग जो ज़िदसे
फ्रस्ले-गुलको खिजाँ समझते हैं,
जल्वए-सुबहको^७ इक इशवए-शब^८ कहते है,
ना-समझ लोग करमको^९ भी ग़जब कहते हैं,
एक शीशा भी नहीं, जिनकी मताए-हस्ती^{१०}
वह भी अब खुदको खरीदारे-हलब^{११} कहते हैं,
जिनके एहसासपै ग़ालिब है फ्रनाके असरात^{१२}
जाविदाँ शैको भी वह जान-बलब^{१३} कहते है,

१. जालमें फँसी हुई; २. काली; ३. वास्तविकताको भुठलाना;
४. कलाका पतन; ५. प्रकाशको; ६. बहारोके विद्रोही; ७. प्रातःकालीन
शोभाको; ८. रात्रिका चमत्कार; ९. महर्बानीको १०. जिनके पास पीनेको
एक गिलास नही; ११. रूमके एक शहरका नाम; १२. जिनकी भावनाओ-
पर मृत्यु-भय छाया हुआ है; १३. अमरत्व प्रदान करनेवाली वस्तुको भी
धा तक समझते है ।

आलमे-इश्कमें^१ हर लप्रज़के मानी हैं नये
 बे-ज़बानी को यहाँ हुस्ने-तलब^२ कहते है,
 है हक्कीक़तमें जो तस्लीमो-रज़ाके बन्दे
 वह ग़मो-रंजको भी ऐशो-तरब कहते है

कृष्ण 'असर'—

नई जोत

कितने जीवन-दीप बुझाकर
 एक सुहानी जोत जलाई
 उजली-उजली
 प्यारी-प्यारी
 न्यारी-न्यारी
 नूरका इक फ़व्वारा कहिए
 झिल-मिल करती किरनें फूटी
 चमक उठा धरतीका कन-कन
 डगर-डगर है रोशन-रोशन
 नगर-नगर है जग-मग, जग-मग
 दमक उठे है,
 पूरब-पच्छिम, उत्तर-दक्खिन
 जोत जली है,
 जोत जली है,

१. प्रेम संसारमें; २. मौन रहनेको मुरुचिपूर्ण कहा जाता है ।

जोत जलेगी
 कितने ही तूफ़ाँ गुजरे हैं
 कितने ही तूफ़ाँ गुजरेंगे
 लाख उठेंगे सुख बगोले
 दम-दम बढ़ता हुआ अँधेरा
 जोत मगर यह बुझ न सकेगी
 जोत जली जलती ही रहेगी
 बैरी लाख जतन कर देखें
 इस जोतीके हम रखवाले
 इसे बुझाये किसकी हिम्मत ?
 दिन बीतेंगे जुग बदलेंगे
 जोत जलेगी
 जोत जलेगी

गोपाल मित्तल—

आते ही हवाए-मौसमे-गुल कुछ चाक गरेबाँ^१ होते हैं,
 वहशी आहिस्ता-आहिस्ता मानूसे-बहाराँ^२ होते हैं
 इमकाने-तरबसे^३ हिरमाँका एहसास फ़ज़ू तर्र होता है,
 जब वस्लकी साअत आ पहुँचे शिकवे भी फ़रावाँ^४ होते हैं,

१. बहार आनेपर कलियोका गरेबा फाड़कर फूल होना स्वाभाविक है;
 २. बहारोंके अभ्यस्त, ३. सफलताओकी आशा होनेपर, ४. निराशाकी
 भावना और भी बढ़ जाती है, ५. मिलन जब होगा तो परस्पर शिकवे-
 शिकायत भी होंगे !

गर खन्दए-गुल है जामादरी^१ ऐ दीदावरो^२ ऐसा ही सही
जब फस्ले-बहाराँ^३ आती है, हर बातके इमकाँ^४ होते हैं,
तू शिकवा बलब इस बातपै है, तरतीबे-गुलिस्ताँ नाकिस^५ है
मै हैराँ हूँ कब गुल-बूटे शायाने-गुलिस्ताँ होते है,
नगमेसे अगर महरूम^६ है दिल माहौलको^७ मत बदनाम करो ?
कितना ही जुनूजा हो मौसम^८ कब ज़ाग़ गज़लख्वाँ^९ होते है

गोपीनाथ अम्न—

कम्यूनिटी प्रॉजक्ट

देहातमें तामीरके जज़बेको^{१०} ज़रा देख
आ और जरा हिन्दे-हक्रीक्रीकी फ़िजा^{११} देख
ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न^{१२} आ देख,
ज़रदार है^{१३}, कंगाल हैं, छोटे हैं, बड़े हैं,
सब जज़बए-तामीरसे^{१४} सरशार^{१५} खड़े हैं,
ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

१. फूलोकी मुसकान परिधान नदलना है; २. देखनेवालो; ३. बहार आनेपर; ४. हर उपद्रवोकी सम्भावना होती है; ५. तुझे इस बातकी शिकायत है कि बाटिकाकी व्यवस्था उचित नहीं; ६. संगीतसे अनभिज्ञ; ७. वातावरणको; ८. मौसम कितना ही मस्त करनेवाला हो, ९. कव्हे; गज़ल नहीं गाते; १०. निर्माणको भावनाको, ११. वास्तविक भारतकी झलक १२. भारतके विरुद्ध नारा लगानेवालो, १३. धनिक; १४. नव-निर्माणकी भावनासे; १५. मस्त, प्रसन्न ।

मासूम हसीनोंकी यह हँसती हुई मेहनत
नौखेज जवानोंमें मशकतकी रकावत^१

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख
बातोंसे नहीं हाथोंसे होता है यहाँ काम
इस दौरमें होनेका है बातोंसे कहाँ काम

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख
तू किसरे-हवाईके^२ बनानेका है मुश्ताक^३
यह गाँवोंके हालात बदलनेके है मुश्ताक

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख
है तेरी गरज रोज नये फिलने उठाना
यह चाहते है गाँवको गुलजार बनाना

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख
है जलसे-जलूसोंमें तेरे दिनोंका तसरुफ़^४
यह महवे-मशागल^५ है, तो तू महवे-तअस्सुफ़^६

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख
सरशारे-वतन^७ यह है, कि तू, मुझको बता दे
मेमारे-वतन यह हैं कि तू मुझको बता दे

ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, ऐ नाराजन, आ देख

१. नये उठते हुए किशोरोंमें श्रम करनेकी परस्पर प्रतियोगिताएँ;
२. हवाई महल; ३. इच्छुक। ४. व्यय; ५. कार्य-व्यस्त; ६. रंज और
जफ़शोस करनेका आदी; ७. अपने देशपर प्रसन्न, मस्त; ८. देश-निर्माता।

क्यों ग़ैर मुमालिकका परिस्तार^१ हुआ है
नजरें तो उठा देख तेरे मुल्कमें क्या है—

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

इस्माइल 'इसरार'

रह-गुजारोंमें^२ काँटे बिछाओ नहीं
आजमाओ नहीं, आजमाओ नहीं
हमें नशेमन^३ बनानेमें मसरूफ़^४ है
बिजलियो ! गर्म आँखें दिखाओ नहीं
मुसकराती कलीपरकी शबनम हो तुम
महरे-ताबाँसे^५ आँखें लड़ाओ नहीं
जाम दिलकश सही, जाम रंगी सही
जहर हीलेसे^६ लेकिन पिलाओ नहीं
फिर हवाओंको डसने लगी नागिनें
गेसुओंको फ़जामें^७ उड़ाओ नहीं
आओ पहलू नशीनीर्का हंगाम है
हिचकिचाओ नहीं, हिचकिचाओ नहीं
लाख 'इसरार', इसरार^८ कोई करे
दिलमें जो बात है मुँहपै लओ नहीं

१. अन्य देशोका भक्त (संकेत रूसकी तरफ है), २. रास्तोंमें;
३. घोसला, घर; ४. व्यस्त; ५. चमकते सूर्यसे; ६. बहकाकर, बहाना
बनाकर, ७. हवामे, वातावरणमें; ८. पहलूमे बैठनेका, मिल-जुलकर
बैठनेका; ९. आग्रह ।

विश्वनाथ 'दर्द'

लाख तूफ़ान उठें लाख बगोले रोकें !
 हमको पहुँचाएगा मंजिलपर जनूने-कामिल
 हुस्ने-फ़रदाके हसी बाग़ दिखाने वाले
 आजकी बात करो कलसे भला क्या हासिल
 आज दावा है उन्हें वक्तकी नब्बाजीका
 जा रहे वक्तकी रफ़्तारसे कलतक गाफ़िल

—आज़ादीका अदब

देश-प्रेम

‘जोश’ मलीहाबादी—

ऐ जवानाने-काश्मीर

८ बन्दमें-से २

.....
बे शर्क हुए कोई उभरता ही नहीं है
जो क्रौमपै मरता है वोह मरता ही नहीं है,
.....

तूफ़ानको टुकराओ, हवाओंको बदल दो
दरियाओंको रौदो तो पहाड़ोंको कुचल दो
मरदाना बढो मौतको पैगामे-अजल दो
फूलोंकी तमन्ना है, तो काँटोंको मसल दो

तखरीबका जब तक कि तलातुम नहीं आता
तामीरके होंटोंपै तबस्सुम नही आता

सीनोंको चलो अरसए-हिम्मतमें उभारें
हाँ, आओ तमाचा रुखों-सैलाबपै मारें
शेरोंकी तरह आओ कछारोंमें डकारें
पलती है, सदा खूनके धारोंमें बहारें,
इज़जतके खराबातमें पीने नहीं देती
दुनिया कभी नामर्दको जीने नहीं देती

‘यही’ आजमी—

काश्मीरपर पाकिस्तानका अधिकार साबित करनेके लिए सुहरावर्दी और नूनने जिस अक्तूबरमे विपैले भाषण दिये, उसी अक्तूबरमे ‘यही’ आजमीकी यह नज़्म छपी—

ऐ जन्नते-काश्मीर

१४ बन्दमें-से २

काश्मीरके सौन्दर्य—प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करते हुए फ़र्माते हैं—

हैं रब्त^१ हमेशासे हमें तेरे चमनसे
तेरे गुलो-रेहाँसे^२ तेरे सरू^३-ओ-समनसे^४
सदियोंका तअल्लुक है, तेरा कोहो-दमनसे^५
हैं निस्बते-देरीना^६ तुझे गंगो-जमनसे

वाबस्ता^७ वतनसे है, अज़लसे^८ तेरी तकदीर

ऐ जन्नते—काश्मीर

अनन्त कालसे जिस वतनके साथ काश्मीरका भाग्य सम्बन्धित है । वह वतन कौन-सा है, इसका स्पष्टीकरण सुनिए—

-
१. अभ्यास, सम्बन्ध; २. फूलो और हरियालीसे; ३. सरोवृत्त;
४. चमेलीके फूलोसे; ५. पर्वतोसे; ६. पुराना सम्बन्ध; ७. जुडी हुई,
८. सृष्टिके प्रारम्भसे ।

है खाके-वतन और तेरी वादिये-रंगी^१
 जुजू-ऐ-चमने-हिन्द हैं तेरे गुलो-नसरी^२
 चल सकते नही अब सितमो-जौरके आईन^३
 है माइले-ताराज अबस कोशिशे-गुलची^४

यह खाके गुलो-लाल है, नाक्काबिले तसखीर^५

ऐ जन्नते-कश्मीर !

—आजकल सितम्बर १९५६

तैश सद्दीकी—

हदीसे-वतन

जिन दिनों भारत और पाकिस्तानमें विद्यामन्दिर-द्वारा प्रकाशित धार्मिक पुरुषोकी जीवनीको लेकर जो मजहबी तूफान आया, जिसके परिणाम स्वरूप अनेक स्थानोपर उपद्रव, आराजनी, लूट, हत्याएँ हुईं। हिन्दु-स्तान मुर्दावाद और पाकिस्तान ज़िन्दावादके नारे लगाये गये। तभी उर्दूमें इस तरह देश-भक्तिसे ओत-प्रोत नज्म भी लिखी जा रही थी। वह भी एक मुसलमान द्वारा—

१. रंगीन घण्टियाँ; २. तेरे सेवतीके फूल भारतके अंश है;
 ३. अत्याचारी कानून, ४. तुम्हे लूटने-खसोटनेका प्रयास शत्रुओका व्यर्थ है; ५. फूलोवाली पृथ्वी पराजित होने योग्य नहीं।

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन
 मेरे वतनकी सरजमीं जमीलो-दिलकशो-हसी
 मेरे वतनका आसमाँ अजीमो-इज़्म आफ़रीं
 यह पुर खलूस बस्तियाँ फ़लाहो-ख़ैरकी अमीं
 सकूँ पसन्दो-सुलहजू बुलन्दजफ़्रो-पाकबीं
 यह ज़रफ़रोश खेतियाँ, सितारह खेजोखुरजबी
 शगूफ़, बारोगुलचुकाँ, नज़र नवाजो-नाजनीं
 रवाँ-दवाँ है चारसू, फ़िजामें रूहे-अंगवीं
 मजाक़े-दीद चाहिए, तजल्लियाँ कहाँ नहीं
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह साधुओंकी जन्मभूमि, सूफ़ियोंका यह वतन
 तमदुनोंका मदरसः सक्राफ़तों की अंजुमन
 यह सब्जपोश वादियाँ, यह हरीफ़खत्त-ए-खतन
 यह चश्मः हाए-जॉफ़िज़ाँ, यह गंगऔर यह जमन
 कहीं शहार मुजतरब, कहीं शराब मौजज़ान
 लताफ़तें रविश-रविश, नफ़ासतें चमन-चमन
 यह दिलबराने शोल-रू सहर जमालो-सीमतन
 इशायतें अदा-अदा, इबारतें सुखन-सुखन
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो काँयनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन
 यही पै रामो-लक्ष्मण पले, बढे, जवाँ हुए
 यहीं पै नानको-किशन-ओ-बुद्ध गुहर फिशॉ हुए
 यही पै सूर-ओ-तुलसी-ओ-कबीर नमस्वाँ हुए
 यही मुईन-ओ-वारिसो निजामे-हक्र बयॉ हुए
 यहीं सलीमो-साबिरो-कलीम नुक्तःदाँ हुए
 यहीं नजीरो-मीर मीरजा रूबाबे-जाँ हुए
 हक्राइक्रो-वसाथरो-नजरके तजुर्माँ हुए
 रसूले-जिन्दगी हुए, पयम्बरे - जमा हुए
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन हयातो-कायनाते-मन
 यह काश्मीरकी नजहतें, हिमालयाकी रफअतें
 यह सुबहो-शामे-काशी-ओ-अवधकी जाजब्वतें
 यह देहली और लखनऊकी यादगार अजमतें
 यह अर्जे-ताजका अलू, यह शोकरीकी शौकतें
 यह पुर शिकोह मकबरे, यह जीविकार तुरबतें
 यह दीदः जेब बागचे, यह दिलकुशा इमारतें
 यह सीमो-जरकी बख्शिशाँ, यह फिक्रो फनकी बरकतें
 यह आशिकीके मुअज्जिजे, यह हुस्नकी करामतें
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह अम्नका पयाम्बर यह आशतीका देवता
 मुआफ़क़तका राहबर, मसाहलतका रहनुमाँ
 यह बेबसोंका खैरस्वाह, वेकसोंका हमनवा
 रफ़ीक़े- अहले - यूरोपो-अनीसे - ऑल-एशिया
 उठा तो लेके दावते - निशाते-खुरमी उठा
 बढ़ा तो बहरे-इन्तज़ामे-सुलह-ओ-दोस्ती बढ़ा
 मिला तो सबसे आजिजी-ओ-इंकसारीसे मिला
 रहा तो सबमें होके सरफ़राज़ो-सुर्ख़रू रहा
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह फ़लसफ़ेका आस्ताँ, हरीमे-दानिशो-खबर
 यह ज्ञानियोंका आशरम, यह आरफ़ाने-हक़का घर
 कहीं पै इज्जतमाए-शब, कहींपै महफ़िले-सहर
 मिलावतें नफ़स-नफ़स, इबादतें नज़र-नज़र
 जुनुँ यहाँका मुहतरिम, ख़िरद यहाँकी मुतक़दर
 यहाँकी ख़ाके-राह भी है 'तैश' ! कीमिया असर
 यह बाग़ो-बन, यह बहरो-बर यह का ख़कू यह हस्तोदर
 यह लाल: ज़ारे बेक़रों यह एक ख़ुल्द मुस्त्वसिर
 मेरा वतन, मेरा वतन, हयातो-कायनाते-मन

यह छावनी छाती हुई परबतपै घटाएँ
 यह झूमती गाती हुई धरतीकी फ़जाएँ
 बहकी हुई, लहकी हुई, यह मस्त हवाएँ,
 किस शाइरे-फ़ितरतकी तू ख्वाबोंकी है ताबीर ?
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

सदियों तू रहीने-ग़मे-दौराँ^१ भी रहा है,
 यह तेरा चमन बर्क़ बदामाँ^२ भी रहा है,
 यह खुल्दे-बशर, दोजख़े-इन्साँ भी रहा है,
 फूलोंमें तेरे थी कभी शोलोंकी भी तासीर
 ऐ जन्नते कश्मीर !

ऐ जन्नते-कश्मीर ! मुझे फिर वही डर है
 इक शोला-खू अफ़रीतकी^३ फिर तुझपै नज़र है,
 फिर तेरी बहारोंमें वही रक्कशे-शरर^४ है,
 बन जाये न फिर तेरो-ख़िजाँका कहीं नख़चीर^५
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

१. दुःख-सन्तत, २. आफ़तोसे घिरा; ३. आग लगानेवाले भूत की;
 ४. चिंगारियो का नृत्य; ५. उजाड़रूपी तलवारका घाव ।

आजादियाँ तेरी कहीं आमादए-रम^१ हों
 खुशियाँ तेरी इक दिन कहीं महबूसे-अलम^२ हों ?
 तुझ पर न मुसल्लत कहीं अरबाबे-सितम^३ हों

पड़ जाए गुलामीकी तेरे पाँवमें जंजीर
 ऐ जन्नते-कश्मीर ।

यह “सुख सिंयासत” है तबाहीकी पयामी
 इक दर्दे-शबो रोज़ इक आज़ारे-दवामी
 ऐ खत्तए-आज़ाद ! कोई ताज़ा गुलामी

बन जाये तेरे लोहे-मुक़द्दरकी न तहरीर
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

रहबर तेरे तुझको सरे-मंजिल न लुटा दें,
 यह तेरे मसीहा तुझे खुद ही न मिटा दें,
 यह अहले-हविस तुझको जहन्नुम न बना दें

बनकर न बिगड़ जाये कहीं फिर तेरी तकदीर
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

१. जानेको तत्पर; २. दुःखकी वन्दनी; ३. अपनोका जुल्म प्रारम्भ ।

शहज़ोर काशमीरी

इन्तःखाब

ऐ मेरे दिलकी रानी ! तू रूहे-जिन्दगी है,
साहबाए-दिलबरीकी इक मौजे-बेखुदी है
जज़्बाते-आशिकीकी रंगीन शाइरी है,

दिल चाहता है तुझको आँखोंसे मैं लगाऊँ
और तेरे नाज़ उठाऊँ ?

लेकिन वतनपै मेरे इफ़लास है मुसल्लत
मिल्लतपै कमतरीका एहसास है मुसल्लत
यानी फ़िजाए-दिल पर, इक यास है, मुसल्लत,

अदबारे-क़ौमपर अब मैं अश्क़े-नाम बहाऊँ
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

.....

लेकिन ठहर कि लाखों बेवाएँ रो रही हैं,
और दाग़े-बेकसीको अश्कोंसे धो रही हैं,
यानी वोह जिन्दगीसे बेज़ार हो रही हैं,

इस वक़्त जाके उनके आँसू मैं पूछ आऊँ
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

.....

नवीन धारा

लेकिन गरीब मुझको हसरतसे तक रहे हैं,
और भूककी तपिशसे दिल उनके पक रहें हैं,
यानी दिलोंमें उनके अखगर दहक रहे है,

तू ही बता मैं उनकी इस आगको बुझाऊँ
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

—शाइर सालनामा १९५०

क्रमर मुरादाबादी

यह मुक्रामे-जिन्दगी भी बड़ा इवरत आफ़रीं है,
जहाँ शमअ जल रहीं है, वहीं रोशनी नहीं है,
मेरी जिन्दगीमें तुम हो, मुझे कोई ग़म नहीं है,
मेरी सुबह भी हसीं है, मेरी शाम भी हसीं है,
वही हरम^१ हो या कलीसा^२ कोई मौतबर^३ नहीं है,
जहाँ क़ल्ब^४ मुतमइन^५ हो, वही मंज़िले यक़ी है,
जो नज़र-नज़र ग़राँ^६ है जो नफ़स-नफ़स हज़ी^७ है,
वही आ.जू जवाँ है, वही जिन्दगी हसीं है,
यह तिलस्मे-रंगो-बू है तू यहाँ न डूँड उनको
वह जहाँ नज़र पड़े थे यह मुक्राम वह नहीं है,
तेरी बज़्मे-नाज़ामे^{१०} हो जिसे इज़ने-बारयाबी^{११}
वह ख़ता भी दिल कुशा है, वह गुनाह भी हसीं है,

१. मसज़िद; २. गिरजा; ३. विश्वस्त; ४. हृदय, ५. आश्वस्त,
सन्तुष्ट; ६. भारी, मँहगा; ७. स्वांस, ८. चिन्तित; ९. इच्छा; १०. प्रेयसी
की महफ़िल में; ११. उपस्थित रहनेका सौभाग्य ।

मेरे अश्क क्यों उठायें तेरे दामनोंके एहसाँ
 अभी अपना पैरहन^१ है, अभी अपनी आस्तीं है,
 मेरे जौक्रे-जुस्तजूकी^२ है तुझीको शर्म रखना
 मेरे साथ बेखुदी है कोई कारवाँ नहीं है,
 मेरी जिन्दगी चमन है मैं चमनकी जिन्दगी हूँ
 मुझे फिक्रे-गुलसिताँ है ग़मे-आशियाँ नहीं है ।

—आजकल सितस्वर १९५६



१. वस्त्र; २. तलाशके शौककी ।

नवीन चेतना

मंशाउलरहमान 'मन्शा'—

मौजूआते-सुखन

इस आस्माँकी न इस कहकशाँकी^१ बात करें
गुज़र है अपनी जहाँ, हम वहाँ की बात करें
हमारे खूने-जिगरसे है जिसका जोशे-नमूँ
उसी चमनकी बहारो-खिजाँकी बात करें
शरूरे-फ़िक्रो-नज़र जब हमें मयस्सर है
यक्रीँको^२ छोड़के फिर क्यों गुमाँकी^३ बात करें ?
अभी तलक तो हुआ ज़िक्रे-जामो-बादये^४ -नाब
अब आदमीकी दिले-खूँ-चुकाँकी बात करें
ग़मे-हयातके मारोपै रहम खा-खाकर
हयातके सितमे-बे - अमाँकी बात करें
जरा हमारे यह शामो-सहर सँवर जायें
तो हम भी जुल्फ़ो-रुखे महवशाँकी^५ बात करें
सुनें तो सिर्फ़ मुहब्बतके क्रिस्सा हाये-दराज^६
करें तो सिर्फ़ ग़मे-जाविदाँकी^७ बात करें

१. आकाश-गंगा, छाया-पथ; २. विश्वास, धारणाको; ३. वहम, शक,
सन्देह; ४. मदिराकी चर्चा; ५. प्रेयसीके कपोले और जुल्फ़ोकी; ६. लम्बे
किस्से; ७. स्थायी दुःखको ।

वफ़ूरे-जोशे-जुनूकी^१ जभी है बात कि हम
फ़राजदारसे^२ इज़्मे-जबॉकी^३ बात करें
हयाते-नौका^४ तकाज़ा भी है, शही 'मंशा'
हम आफ़तोंमें भी ताबो-तबॉकी^५ बात करें

—आजकल नवम्बर १९५४

सगीर अहमद सूफी—

क्यों सई-ए-ग़मे-अन्जाममें^६ दिन-रात गुज़ारो
अब ज़ाम^७ उठाओ ग़मे-ऐयामके^८ मारो
मुमकिन है, यही दर्द, मदावाए-अलम^९ हो
क्यों, चारागरे-दर्दे-मुहब्बतको^{१०} पुकारो
इस मेम्बरो-महराबमें^{११} इक उम्र गँवाई
वाइज़ ! कभी मैखानेमें इक शाम गुज़ारो

—आजकल सितम्बर १९५४

सिकन्दरअली 'वज्द'—

मुसकाओ खुशीकी बात करो
रोनेवालो हँसीकी बात करो

१. उत्साह-लगनकी अधिकताकी; २-३. केवल कर्तव्यकी बातें न बनावे, कर्तव्य पालें। ४. नवयुगका सन्देश; ५. हिम्मत; सब्रोक्तरारकी, सहनशीलताकी। ६. मुसीबतोंके परिणामोंकी चिन्तामें; ७. मदिरा-पात्र (क़दम बढ़ाओ); ८. दुर्दिनोके; ९. दुःखका इलाज; १०. प्रेम-व्यथाके चिकित्सकको; ११. मस्जिदों और भाषणोंमें।

खूँ फ़र्शा^१ मौत आयगी इक दिन
 गुलफ़र्शा^२ ज़िन्दगीकी बात करो
 अहले-महफ़िल उदास बैठे हैं,
 अब कोई दिल लगीकी बात करो
 यह अँधेरेके तज़करे^३ कब तक ?
 दोस्तो ! रोशनीकी बात करो,
 बात जब है कि दुश्मनोंसे भी
 जब करो दोस्तीकी बात करो
 फूल मुझाँ गये तो क्या ग़म है,
 खिलनेवाली कलीकी बात करो
 कलकी बातें करेंगे कलवाले
 'वज्द' तुम आज ही की बात करो

—आजकल १९५४

फ़जा इब्न फ़ैज़ी—

हमारे शाइर और मुशाअरे

वह बरपाँ हुई हालमें अंजुमन^४
 हुए जमअ अरबाबे-शेरो-सुखन^५
 ग़ज़ल-दर-ग़ज़ल गुनगुनाने लगे
 समाअतको नशअ पिलाने लगे
 वह इक तान खींची समोँ बँध गया
 फ़जाओंमें धुँधरू-सा बजने लगा

१. खूनमें लिथड़ी; २. फूल जैसी मुसकानवाली; ३. वर्णन, वार्त्तालाप;
 ४. प्रारम्भ; ५. सभा, मुशाअरा; ६. शाइर और शाइरीके शौक़ीन ।

सुना था कि 'नाहीद' ग़श खा गई
 सरे-चर्खे 'जुहरा' भी चकरा गई
 न जिद्दत न नुदरत कोई सोच में
 मगर लहजा डूबा हुआ लोच में
 नहीं उनकी महफ़िलमें महवे-सरूद^१
 वह फ़न^२ जिससे कारे-जहाँकी कुशूद^३
 यह उलझे हैं जुल्फ़ोंकी हे चार्कें में
 यह गौहर^४ हैं ग़लतीदाँ किस खाकमें
 निगाहोंके बिस्मिल अदाओंके सैद^५
 यह सूरज है अपनी ही किरनोंमें क्रैद

.....

नजरमें अँधेरा इरादों पै ज़ग
 दबी-सी दिले-मुज़तरबमें^६ उमंग
 निगाहोंमें बेचारगीका^७ खुमार^{१०}
 तफ़त्तकुरमें^{११} छाया हुआ इक गुबार^{१२}
 जबीनोंपै यासो-जुनूकी शिकन^{१३}
 उजाले पै तीराशबी^{१४} खन्दाज़न^{१५}

.....

१. लीन होने वाला आकर्षण; २. कला, हुनर; ३. ससारको सफलता मिले; ४. पेचो-खममे, ५. मोती; ६. फँसे हुए-पड़े हुए; ७. शिकार, ८. तड़पते हुए दिलमें; ९. अकर्मण्यता, असहाय स्थितिका १०. नशेका उतार; ११. सोचनेमें, चिन्तनमे, १२. गर्दा; १३. माथो पै; निराशा, उन्मादके बल; १४. अँधेरी रात, १५. व्यंग्य हँसी, हँसती हुई ।

यह गुल^१ नाशनासोंकी^२ तहसीनका^३
 है इक मरहला^४ झूठी तस्कीनका^५
 न पूछो कि हैं किन सराबोंमें^६ गुम
 यह दरिया हैं अपने हुबाबोंमें^७ गुर्म

—आजकल १६५४

मगीसुद्दीन फ़रीदी—

फ़न और फ़नकार

अफ़सानए - हक़ीक़ते - हस्ती^१ सुनाइए
 पैमाना तोड़ दीजिए, खंजर उठाइए
 जो वक्तकी सदा हो ग़ज़ल ऐसी गाइए
 राहे-तलबमें^{१०} शम-ए-तमन्ना^{११} जलाइए
 अफ़कारे-नौसे^{१२} ब. ज़मे-अदब^{१३} जगमगाइए
 त. जे-क़दीम^{१४} शेरो-सुखनको मिटाइए
 फ़िक़रे - फ़लकरसाके^{१५} तमाशे दिखा चुके
 अफ़साने हिज़्रो-बस्लके लाखों सुना चुके
 जाहिदसे छेड़ कर चुके क़शका लगा चुके
 हूरो - क़सूरो - कौसरो - तस्नीम पा चुके
 अब फ़न्ने-शाइरीपै ज़रा रहम खाइए
 बस हो चुकी नमाज़ मुसल्ला उठाइए

१. शोर-गुल; २. शाइरीसे अनभिज्ञ श्रोताओंकी; ३. शाबाशीका;
 ४. उपाय; ५. आत्मसन्तोषका; ६. मृगमरीचिकाओं में; ७. पानीके बुल-
 बुल्लोमें; ८. खोये हुए; ९. जीवनकी वास्तविकता; १०. जीवन-पथमें;
 ११. महत्वाकांक्षाओंके दीप; १२. नवसन्देशसे; १३. साहित्य, शाइरीको;
 १४. प्राचीन शाइरीके ढंगको; १५. आसमानी कल्पनाओंके ।

अब बर्कसे^१ भी तेज़ ज़मानेकी चाल है,
 जो रुक गया यहाँ पै वही पायमाल^२ है,
 यह कहके “ज़िन्दगीको समझना महाल^३ है”
 “आलम तमाम हलक़ये-दामे-खयाल^४ है”
 सागरमें भरके खूने-जिगर मुसकराइए
 मॉगे जो मौत उसको भी जीना सिखाइए

इशरतका ज़िन्दगीमें न हो शाइबा^५ कहीं,
 और हो ज़बाँ पै ज़मज़म-ए-जामे-अंगबी^६
 दिल शादमाँ हो लबपै हो इक आहे-आतशी^७
 फ़नमें खलूसे-क़ल्ब नहीं है तो कुछ नहीं^८
 अल्फ़ाज़के तिलस्मसे हमको बचाइए
 जो दिलपै बीत जाए वही लबपै लाइए

१. बिजलीसे; २. बर्बाद; ३. कठिन; ४. यह ग़ालिबका मिसरा उद्धृत किया गया है, जिसका भाव यह है, कि यह समस्त संसार कल्पनाओंका जाल है; ५. भोग-विलास जीवनमें लेशमात्र प्राप्त नहीं हुआ; ६. किन्तु शाइरकी ज़बाँपर शराबो-शहदके नज़्मे थिरक रहे हैं; ७. अथवा जो शाइर भोग-विलासमें डूबे रहे, ग़ज़लकी परम्पराके अनुसार उन्होने भी दुःख व्यथा को शाइरीकी; ८. जो शाइरी अनुभूत नहीं, वह शाइरी व्यर्थ है।

कब तक शफ़क़^१, शगूफ़े^२, शबिस्ताँ^३ शराबे-नाब^४,
 कब तक बहारो-बुलबुलो-गुल, बरबतो-रुबाब^५
 कब तक 'ख़रामे-साक़ी'^६-ओ 'जौक़े-सदा'^७के ख़्वाब
 वह देखिए उफ़क़से^८ उभरता है, आफ़ताब^९
 अब खुल्दसे^{१०} निकलके ज़मींपर भी आइए
 आईनये-हयात^{११} अदबको^{१२} बनाइए

मुद्दतसे लिख रहे हैं, सारापा-ए-दिलरुबा^{१३}
 अब तक मगर तआरुफ़े-जानाँ^{१४} न हो सका
 सूरतमें रशके-हूर, दहनका^{१५} नहीं पता
 सीरत जफ़ा शआर^{१६}, सितमपेशा^{१७} कजअदा^{१८}
 अब यह नक़ाब चहरए-जेबा उठाइए
 इन्सान बनके देखिए इन्साँ बनाइए

१. उषा; २. फूल; उपवन; ३. शयनागार; अन्तःपुर; ४. मदिरा;
 ५. वाद्य; ६. प्रेयसीकी चाल; ७. मधुर आवाजके; ८. आकाशसे; ९. सूर्य;
 १०. जन्नतसे; ११. जीवन-दर्पण; १२. साहित्यको; १३. नख-सिख-वर्णन;
 १४. फिर भी प्रेयसीसे सम्बन्ध न हो सका; १५. प्रेयसीकी रूप-गारिमाका
 बखान करते हुए कहा जाता है कि उसके सौन्दर्यपर देवाङ्गनाओंको भी-
 ईर्ष्या होती है। मगर जब नजाकतका वर्णन होता है, तो कहा जाता है
 कि उसके दहन और कमर इतने सूक्ष्म है, कि दिखाई नहीं देते;
 १६-१७-१८ माशूकको अत्याचारी स्वभाववाला, ज़ालिम और बाँका-तिरछा
 भी बताया जाता है।

अब ऐ अदब नवाज़ा^१! फ़सानेके दिन गये
 पीकर, शराब रक्त्समें^२ आनेके दिन गये
 कहता है वक्त, सोने-सुलानेके दिन गये
 अपना जनाजा आप उठानेके दिन गये
 ऐसावको^३ झिझोड़िए, दिलको जगाइए
 खूने - जिगर शराबके बदले पिलाइए

वह शेर चाहिए जो हो तक्रसीरे-कायनात^४
 तनक्रीदे ज़िन्दगी^५ होतो ताबीरे-कायनात^६
 एक-एक लफ़्ज़ जिसका हो तक्रदीरे-कायनात^७
 बढ़ जाये जिससे और भी तनवीरे-कायनात^८
 इस तरहसे उरूसे-सुखनको^९ सजाइए
 जब देखिए तो एक नया रंग पाइए

—आजकल मई १९५४

१. साहित्य-सेवी; २. थिरकनेके; ३. इन्द्रियोंको; ४. जीवन-भाष्य;
 ५. जीवन-आलोचना; ६. संसारका भविष्य बताने वाली; ७. संसारका
 भाग्यनिर्माण करने वाला; ८. विश्वकी रौनक, चमक; ९. शाहरी रूपी
 दुल्हनको ।

‘फ़जा’ इब्न फ़ैजी—

नब्ज़े-दौराँ

मैने सन्दल^१-सी जबीनोंको^२ भी देखा है, मलूल^३
 मैने देखी है हसीं जुल्फों पै इफ़लास^४ की धूल
 मैने कुम्हलाये हुए देखें हैं, आरिज़के^५ गुलाब
 नज़र आये हैं, मुझे ज़र्द^६ यतीमोंके^७ शबाब
 मैने देखी है ज़मीरोमें^८ गुनाहोंकी^९ खराश^{१०}
 बे कफ़न मुझको नज़र आई है इन्सानकी लाश
 मैने तहज़ीबो-क़यादतका^{१२} फ़सू^{१३} देखा है
 मैने पैमानोंमें^{१४} अक़वामका^{१५} खूँ देखा है
 मैने देखा है कलीसाओंको^{१६} फ़िला^{१७} बनते
 क़तरए-आबको^{१८} देखा है तलातुम^{१९} बनते
 मैने देखा है, हक़ीक़तको^{२०} सराबोंमें^{२१} असीर^{२२}
 हैं मेरे सामने बेपर्दा मज़ाहबके^{२३} ज़मीर
 मेरी आँखोंमें बहारे हैं ख़िजासे भी ज़लील^{२४}
 मैने देखा है गुलो-लालाकी फ़ितरतको अलील^{२५}

-
१. चन्दन-सी; २. मस्तकोको; ३. रामग़ीन; ४. ग़रीबीकी; ५. कपोल्लोके;
 ६. पीले; ७. अनाथोके; ८. यौवन; ९. दिल्लोमे; १०. अपराधोकी;
 ११. फ़ॉस; १२. सभ्यताका; १३. जादू; १४. मद्य-पात्रोमे;
 १५. जनताका; १६. गिरजाघरो (मज़हबी उपासना-गृहो) को; १७. फ़िसादी;
 १८. पानीकी बूँदको; १९. बाढ़; २०, २१-२२. सत्यको मृग-मरीचिकामें
 क़ैद; २३. मजहबोके नग्न दिल; २४. तुच्छ; २५. रोगी ।

मैने चहरों पै यहाँ मौतके गाजे^१ देखे
 शाह फारूककी दौलतके जनाजे देखे
 मैने ईरानमें देखा है, मुसद्दकका मआल^२
 मैने हर बद्रको^३ बनते हुए देखा है, हिलाल^४
 मैने देखे हैं, छुपे कितने लिबासोंमें जुजाम^५
 मुझको शहरोंमें नजर आये है खुशपोश गुलाम
 खूने-नादारको^६ बनते हुए देखा है, शराब
 मैने नासूरोंपै^७ देखे है, इमारतके नकार्व
 अद्लके^८ रूपमें बेदादके^९ बुत^{१०} देखे हैं,
 मैने यह खेल तमद्दुनके^{१२} बहुत खेले है

—निगार मई १९५४

‘सआदत’ नज़ीर—

कभी तीसरी जंग होने न दें हम

३० में-से ६ शेर

मेरे साथ आओ, मेरे साथ आओ !

किसानोंके जरगेको भी साथ लाओ !

सकूँ ख्वाह इन्साँकी हिम्मत बढ़ाओ !!

लड़ाईके शोलोंको मलकर बुझादो !

गुलामाने-जरको जहाँसे मिटादो !

-
१. पाउडर; २. हाल; ३. पूर्णिमाके चाँदको; ४. द्वितीयाका चाँद;
 ५. कोढ़; ६. गरीबके खूनको; ७. वह जखम जो कभी भरा न जा सके;
 सदैव रिसता रहे; ८. पर्दे; तह; ९. न्याय, इन्साफ़के; १०. अत्याचारके;
 ११. मूर्तियाँ; १२. संस्कृति, सम्यताके ।

यह शोले वतनमें भड़कने न पायें !
 मुनासिब यही है, कि उनको दबायें !!
 कभी तीसरी जंग होने न दें हम !
 उसे रोक देनेको आओ बड़े हम !!
 इटामिक अनर्जीको बरबाद कर दें ।
 ज़मानेको इस ग़मसे आज़ाद कर दें !!

—शाइर सितम्बर १९५१

अरशद फ़हमी अज़ीमाबादी—

सपनोंका महल

धूलमें लोटती दोशीज़गी खिल उठेगी
 और रोटीके लिए, अब न बिकेगी इस्मत
 ग़मका एहसास मसरतसे बदल जायेगा
 ज़ेरे-नार दूँ नज़र आयेगी खुशीकी जन्नत

फिर मेरे ख़्वाबोंकी ताबीर ग़लत निकली है,
 सुन रहा हूँ अभी मजरुह दिलोंकी आहें
 बेवगी आज भी रोटीके लिए बिकती है,
 बन्द हैं, आज भी सब अम्नो-सकूँ की राहें,

शाखे-गुलमें हैं, अभी लिपटे हुए मारे-सियाह
 अपने माहौलसे जी छूट रहा है ऐ दोस्त !
 जलजला-सा मेरे एहसासमें जाग उठा है,
 अपने सपनोंका महल टूट रहा है, ऐ दोस्त !

—शाइर दिसम्बर १९५६

‘निसार’ इटावी—

वही हकदार हैं, किनारोंके
जो बदल दे बहाब धारों के
दोशे-हर शाखे-गुल पै लाशा है,
क्या यही रंग हैं बहारोंके ?
ऐ अमीराने-कारवाँ हुशयार
कोई पर्देमें है, गुबारोंके

—शाहर नवम्बर १९५१

‘फजा’ इब्न फैजी—

आदमी बनो

ऐ कायनाते आदमी-हव्वाके वारिसो !
मेरे हरम नशीनो, मेरे सोमनातियो !
तीरा-ज़मीरो ! कमनजरो, पस्त हिम्मतो !
दूँ ज़फ़्रो ! हरजः कोशो ! ग़लत बीनो ! कजरबो !
सोज़े-रूहसे महरूम पैकरो !

पशमीना-पोशो ! खिरका-बदोशो ! लँगोटियो !
कुम्हलाये फूलो ! खूँशुदा कलियो ! खिज़ाँज़दो !
सुलगे दरस्तो ! झुलसे वनों ! सूखी टहनियों !

ऐ शोर ज़ारो ! जुहलके गुनजान जंगलो !
नोकीले काँटों ! सूखी बबूलोंकी झाड़ियो !
असियान्के थपेड़ो ! तवाहीकी आँधियो ।

ऐ जुहलके सतूनो ! हलाकतकी सीढियो !
 तजवीरके मिनारो ! सखाफतके गुम्बदो !
 ऐ मलजहीके महलो ! रजालतकी कोठियो !

गहनाये-माहताबो ! अँधेरी उजालियो !
 जुल्मत फ्रिशाँ सबेरो ! सियह काम सूरजो !
 ऐ जंगखुरदः आइनो ! कजलाये गौहरो !

मुजलम सितारो ! तीरः शुआओंके काफ्रिलो !

दहके तनूरो ! गर्म शरारोंके खिरमनो !
 बिजलीकी लहरो ! आतिशो-आहनकी मनक़लो !
 दीवाने कुत्तो ! मस्तो-ग़ज़ब नाक अज़दहो !
 ऐ मुर्दाखोर करगसो ! खूस्वार भेड़ियो !

लालचके बन्दो ! दौलतो-ज़रके पुजारियो !
 ओबाशो ! शोरःपुशतो ! सपेरे मदारियो !
 बुर्दा-फरोशो ! इस्मतो-ईमाँके ताजरो !
 ज़रके गुलामो ! फ़ासक्रो ! बेदीनो ! फ़ाजरो !

ऐ नफ़्सके मुरीदो ! गुनहगार सूफ़ियो !
 बहरूपियो ! शरीफ़ कमीनो ! कबाड़ियो !
 सदियोंकी अहमक़ाना रवायतके हामियो !
 मुरदा खलीफ़ो ! झूठे इमामों ! फ़रेबियो !

क्रम्मारबाजो ! मसखरो ! नन्नकालो सोफियो !
 अफयूनखोरो ! भंगडो ! पागल शराबियो !
 बनमानसो ! उक्राबो ! लकड़बग्घो ! गीदडो !
 इन्सानियतके क्रातिलो ! खूँस्वार वहशियो !

ऐ ग़फलतोके लुकमो ! तआस्सुबके ईधनो !
 ऐ नफरतो नफाकके मजबूत बन्धनो !
 खिरमेकी सूखी गुठलियो ! बेमाया कंकरो !
 मकड़ीके जालो ! बहरके कमजोर बुलबुलो !

ऐ मौतके फ़रिश्तो ! हलाकतके क्रासिदो !
 चंगेजके भतीजो ! हलाकूके साथियो !
 ऐ होशयार गिद्धो ! पढ़े लिखे जाहिलो !
 फ़नकारो-सरकशीके ! समझदार अहमक्रो !

ऐ भटके देवताओ ! रसूलो ! पयम्बरो !
 ऐ झूठे ऋषियो ! रास्ता भूले मुसाफ़िरो !
 ऐ शूद्रो ! मलकशो ! अछूतो ! हरीजनो !
 ऐ वैश्यो ! और क्षत्रियो ! ऐ बरहमनो !
 सदीक्रियो ! कुरेशो ! अफ़गानो ! सैयदो !
 ऐ रास्तबाज़ झूटो ! निरे अहमक्रो सुनो !

सब कुछ तो बन चुके हो ज़रा आदमी बनो
 सतहे-जमीपै नन्नशे-गरे-जिन्दगी बनो
 मंशा हयाते-वक्तका भूले हुए हो तुम
 मुट्ठीमें आफ़ताब लिये सो रहे हो तुम

प्रो० शम्स शैदाई सहस्रवानी—

अँधेरी दुनिया

है इन्साँकी मजबूरियोंकी कहानी
 यह मिट्टीमें मिलती हुई नौजवानी
 वोह कीमत नहीं जिसकी कोनों-मकाँ भी
 है, पानीसे अरज़ाँ वही ज़िन्दगानी
 जवानी मगर खेलती है लहूसे
 लहूमें ग़ज़ाबकी है, शोला-फ़िशानी
 ख़िरदने बुझादी मुहब्बतकी मशअल
 हविसकी दिलोंपर हुई हुक्मरानी
 अँधेरेमें इन्सान हैराँ-ओ-शशदर
 न कुछ काम आई मगर नुक्तादानी

—निगार मई १९४५

‘कमर’ हाशिमि—

जाबिये

भटक रहे हैं अभी कारवाँ ग़रीबीके
 लरज़ रही है जबीं आस्मानो-अंजुमकी
 तरस रहे हैं खुशीके लिए हज़ारों दिल
 अभी लबोंको इजाज़त नहीं तबस्सुमकी

अभी तो जुल्मतेँ छाई हुई है गुलशनपर
 अभी तो खार भी फूलोंपै मुसकराते हैं
 अभी चमन है, खराबे-जहाने-रंगो-बू
 अभी तो महरका ज़र्रे भी मुँह चिटाते हैं

—एशिया फ़रवरी १९४६

आविद हश्री—

सबेरे-सबेरे

ग़रीबोंकी कुटिया हो या किसरे-शाही
 यहाँ भी धुँदलके वहाँ भी अँधेरे
 यह दुनिया है याँ चैन लेने न देंगे
 समाजी दरिन्दे रिवाजी लुटेरे
 गुज़रने भी दे ये गुबारे-मुनज़िज़ाम
 निकलने भी दे ये मुसलसल अँधेरे
 बड़े देर से मुन्तज़िर हैं हमारे
 गुलाबी उजाले शहाबी सबेरे
 चल अपने लिये अब नई राह ढूँढें
 करें क्यों लिहाज़े-रिवाजे ज़माना
 यह दुनियाकी रस्मे न तुझसे न मुझसे
 यह दुनियाके बन्धन न तेरे न मेरे

—एशिया फ़रवरी १९४६

गुलाम रब्बानी ताबाँ

दीवाली

.....
 मगर यह रातकी गरदनमें दीप मालाएँ,
 सियाहियोंमें उजालेके बदनुमा धब्बे,
 गरीब हब्शीको जैसे जुकाम हो जाये,
 वह टिमटिमाते दिये.....
 यह टिमटिमाते दिये सुबहका बदल तो नहीं

यह टिमटिमाते दिये लच्छमीके चरणोंमें
 समीने हुस्ने - अक्रीदतके फूल डाले हैं,
 वे, जिनको लक्ष्मीदेवीसे कर्बे-खास नहीं
 घरोंमें अपने भी दीपक जलाये बैठे हैं,
 कि इस तरफ़ भी इनायतकी इक नज़ार हो जाय
 मगर वे भूलते हैं.....
 शकिस्ता झोंपड़ियों टूटे-फूटे खण्डहरोंमें
 कभी भी लच्छमीदेवी न मुसकरायेगी
 कभी बहार ना उनके चमनमें आयेगी
 अगर वे खुद ही निजामे-चमन न बदलेंगे
 सिपाहियोंके नुमाइन्दे रातके बेटे
 हमारे फ़िक्रो-तखैय्युलको बाँधनेके लिए
 तोहम्मातकी ज़ंजीर ढाल देते हैं
 कभी दिवाली, कभी शबे-रात आती है

शफीक जौनपुरी—

एतदाल

ताक़त हो तो मलहूज़ रहे हुस्ने-नज़र भी
 फौलादके बाजू हों तो चहरा गुलेतर भी
 शेराना गरज़ चाहिए आवाज़में, लेकिन-
 कुछ दर्द भी हो, सोज़ भी हो, क़ैफ़ो-असर भी
 हिम्मत है जलानेकी, बुझाना भी तो सीखो
 पानी भी हो, शबनम भी हो, शौला भी, शरर भी
 मगरूरकी महफ़िल हो तो मसनदको भी टुकराओ
 मज़दूरका मजमा हो तो हो शीरो-शकर भी
 टूटे हुए दिल जोड़ दे अखलाक हो ऐसा
 टकराये तो फिर तोड़ दे बातिलकी कमर भी
 बन्द आँखें हों ता-अर्शे-बरी देख रहा हो
 ग़ाफ़िल हो खुद अपने-से ज़मानेकी ख़बर भी
 सज़्दा करे तो खाक़के ज़रोंपै ज़बीं हो
 ले हाथमें परचम तो झुकें शम्सो-क़मर भी
 हलकेमें लिये फिरते हों मगरिबके गुल अन्दाम
 दामनकी क़सम खाती हो हूरोंकी नज़र भी
 हो तेग़-बक़फ़ शोरिशे-अरबाबे-जफ़ापर
 मज़लूमकी फ़रियादपै बा-दीदए-तर भी

‘शफ़ी’ जावेद—

बातका रूप

जीवनकी फुलवारीमें जब आशाओंके फूल खिले ।
 मनकी बगिया महक उठी और प्रेमके पग-पग दीप जले ॥
 चन्दाके उजियारेमें भी डगर-डगर अँधियारा है
 नगर-नगर डाकू फिरते हैं, मनमोहनका स्वाँग भरे
 प्रीतकी रीत निराली है, दिल रोता है, लब सिलते हैं,
 नीर बहें तो आँखें फूटें, आह करें तो सीस कटे
 आँसू शबनमका हो, या आँखोंका, रहने पाता नहीं
 मिट ही जाता है धरती पर जब सूरजकी जोत जगे
 चुप भी रहो ‘जावेद’ कहाँ तक बातका रूप निखारोगे ।
 ज्ञानके मोती रोलके जगमें कोई कहाँ तक भूकों मरे ॥

—भाजकल अक्टूबर १९५६

साक़ी सद्दीकी—

१५ में से ७

सनमख़ानोंके दरवाज़ोंपै ताले पड़ चुके होंगे
 मज़ाहब गल चुके होंगे, अक्राइद सड़ चुके होंगे
 नई रूहें, नये क़ालिब, नया मक़सद, नया मंशा
 जनूने - सरफ़रोशी बाइसे - तामीरे - नौ होगा

सुलगाते वलवले सीनोंसे आजायेंगे आँचलपर
 बहुत कुछ सर्द जो जायेगा बज्मे-खासका मंजर
 चितायें मुसकरायेंगी मक्काबर गीत गायेंगे
 यह स्वाबगाहे गरों-स्वाबी चटक कर टूट जायेंगे
 मलाइककी जबीनें आदमीके पाँव चूमेंगी
 हयातो - मौत दोनों एक ही महवरपै घूमेंगी
 न खौफे रहजनी होगा, न जोमे रहबरी होगा
 बहुत शफ़फ़ाफ़ लोगोंका मजाक़े-रहरवी होगा
 वोह आजादीका आलम मुतलक़न जन्नतनुमाँ होगा
 फ़लक अपने फ़लक होंगे खुदा अपना खुदा होगा

—शाहर फ़रवरी १९४८

अहमद नदीम कासिमी—

नया साल

हज़ार बार नये सालका नया सूरज
 लुटा चुका है शुआँ महल सराओं पर
 मगर बुझा-सा अभी तक है झोपड़ोंका दिया
 चिमट रही है सियाही गरीबखानों पर
 मै सोचता हूँ नये सालकी नई यह शराब
 कहीं न जाममें ज़र ही के ढलके रह जाये
 और इस शराबके बदले निरास आँखोंमें-
 हिरासो-यासका आँसू उबलके रह जाये

‘आबद’ सर हिन्दी—

शरूखी हुकूमत जागीरदारी,
 यह भी शिकारी, वह भी शिकारी,
 शेखो-बिरहमन दस्तो-गिरेबॉ
 फ़ैज़े - सियासत हर सिम्त जारी
 क़ैदे-ग़ुलामी रंज़े-दवामी
 जीना भी मुश्किल मरना भी भारी
 इन्सानियतका है, कहत अब भी
 गो बढ गई है, मर्दुमशुमारी
 मजहबने करके तक़सीमे-इन्साँ
 दोजख बना दी दुनिया हमारी
 अक़वामे - आलम लड़ती रहेंगी
 बाकी है, जब तक सरमायेदारी
 सज्दोंमें तेरे क्या खाक असर हो
 दिलमें नहीं है ईमानदारी

—शाइर जनवरी १९४८

गोपाल मित्तल—

सुखँ आँधी

मिट ही जायेगी जुल्मते-माहौल
 मशअले - इल्म जगमगायेगी
 हमने देखे हैं सैकड़ों तूफ़ाँ
 सुखँ आँधी भी छट ही जायगी

बशीर 'बद्र'-

अज़म

हाँ मेरे फ़र्ज़से मुझको मेरी महबूब न रोक
अभी देना है नई सुबहका पैग़ाम मुझे
पूँछले सरमगी आँखोंसे छलकते आँसू
यह तेरे अश्क न करदं कहीं बदनाम मुझे
ऐसे पाकीजा अजाइमपै यह मातम कैसा
मुसकराहटकी ज़रूरत है, बहरगाम मुझे

.....

ज़हने-ईन्सानीको पैहम जो डसे जाते,
खत्म करने हैं, खुदाओंके वह ओहाम मुझे,
जो ग़रीबोंके लहू पीके हुए सर-ब-फ़लक
वही ढाने हैं, शहंशाहोंके अहराम मुझे
मुफ़लिसोंकी नई दुनियाको बनानेके लिए
क्रिस्ते-शाहीके गिराने हैं, दरो-बाम मुझे
अब यह अफ़सुर्दा हसीं चेहरे लहक उट्ठेंगे
अब तो लानी है नई सुबह, नई शाम, मुझे

.....

मेरे एहसासमें जागी है, बगावतकी तड़प
दे बगावतका मेरी आज तू इनआम मुझे
हाँ मेरे फ़र्ज़से मुझको मेरी महबूब न रोक
अभी देना है, नई सुबहका पैग़ाम मुझे

वज्रमे-अद्व

बज्मे-अदबके^१ इस सालाना जल्सेमें शिरकत फ़र्मानेके लिए हिन्दो-स्तान और पाकिस्तानके हर अक़ीदे^२, हर खयाल और हर उम्रके शुअरा तशरीफ़ लाये है। बज्मे-अदबकी यह खुशकिस्मती है कि बग़ैर किसी भेद-भावके मुतज़ाद खयालात^३ रखते हुए सभी हज़रात पहलू-ब-पहलू घुले-मिले बैठे हुए बड़े-छोटे सब मुहब्बतो-इखलासके साथ महवे-गुफ्तगू^४ है। यहाँ दौरे-जदीदके^५ तरक्कीपसन्द^६, ग़ैर तरक्कीपसन्द, इन्क़लाबी^७, वतनपरस्त, दौरे-माजीके मौतक्रिद^८, कम्युनिस्ट, काँग्रेसी, मुस्लिमलीगी वग़ैरह सभी क्रिस्मके शुअरा जल्वा-फ़र्मा^९ है। कुछ बुजुर्ग हज़रात उस्तादीका मर्त्तबा रखते है, कुछ साहब साहिबे-दीवान है। कुछ नौजवान शुअरा आस्माने-शाइरीपर चमक रहे है, तो चन्द ऐसे गुञ्जे भी है जो बहुत जल्द गुलशने-अदबकी जीनत बननेवाले है। वह ज़माना लद गया जब शुरूमे छोटे और बादमें बड़े शाइर पढ़ते थे। आज हरफ़वार मुशाअरा जारी रहेगा। हो सकता है उस्तादके बाद शागिर्दके पढ़नेका नम्बर आ जाये।

लीजिए मुशाअरा शुरू हो रहा है। 'पसन्द अपनी-अपनी समझ अपनी-अपनी' के मुताबिक किसीके कलामसे आप लुत्फ़अन्दोज^{१०} होंगे, किसीपर चीं-ब-जबी^{११} होंगे। मगर दौरे-जदीदकी शाइरीने क्या मोड़ लिया है, उसके लबो-लहजेमें क्या तब्दीलियाँ हुई है, वह कहाँसे कहाँ पहुँच रही है, यह समझनेकी भी तकलीफ़ गवारा कीजिए। जरूरत महसूस हुई तो किसी दूसरे जल्सेमें हम भी रोशनी डालनेकी कोशिश करेंगे।

२८ मार्च १९५८]

१. साहित्यिक समारोह, २. विश्वासके, ३. भिन्न-भिन्न विचारवाले, ४. वार्त्तालापमें मग्न, ५. वर्त्तमान युगके, ६. प्रगतिशील, ७. परिवर्त्तनवादी, ८. पुरातनवादी, ९. विद्यमान, १०. प्रफुल्लित, ११. त्योरियो चढ़ाएँगे।

‘अंजुम’ आजमी

मिलता नहीं सकून तो मिट जाइए मगर,
छुपकर अब इज़्तराबमें रोया न कीजिए ॥
हो जाइए जलील खुद अपनी निगाहमें ।
इतना कभी दमागको ऊँचा न कीजिए ॥

—आजकल मार्च १९५३

‘अंजुम’ फ़ौकी बदायूनी

महसूसात

तुम्हारे नाज़ किसी औरसे तो क्या उठते
ख़ता मुआफ़ यह पापड़ हमीने बेले है

—शाइर मार्च-अप्रैल १९४८

तलबकी राहमें ऐसा भी इक हंगाम आता है,
जहाँ रहबर^१ नहीं ऐ दोस्त ! रहज़न^२ काम आता है
जहाने-रंगो-ब्रूमें फूल भी मिलते हैं, काँटे भी
सवाल इस बातका है, कौन किसके काम आता है ?

तुमने फूलोंको नवाज़ा,^३ मैने काँटोंके चुना
शालबन^४ दोनों-ही थे ना-आश्मा^५ अंजामसे

१. समय, वक्त, दौर, २. पथ-प्रदर्शक, ३. मार्गमें लूटनेवाला,
४. चाहा, ५. सम्भवतः, शायद, ६. अपरिचित ।

तबाह किसने किया, अहले-ग़मपै क्या गुज़री ?
जो सुन सको तो सुनायें कि हमपै क्या गुज़री ?
किसीकी अंजुमने-नाज़ तक^१ चले तो गये
फिर इसके बाद न पूछो कि हम पै क्या गुज़री

आप क्यों इस अदासे हों बदनाम
ग़ैर क्या कम है, मुसकरानेको

दिलको तोड़ा है, तो साज़े-ज़िन्दगी भी फूँक दो
हो सके तो इतनी ज़हमत^२ और भी मेरे लिए

जल्वए-हुस्नसे^३ रोशन न हुई बज़मे-हयात^४
इसलिए खून जलाया गया परवानेका

छलका था मेरे वास्ते पैमानए-जमाल^५
थोड़ा-सा कैफ़ चाँद सितारे भी पा गये

यह कौन-सा मुक़ामे-तलब है ? कि तुम बग़ैर
पहिले तो कुछ मलाल था, अब कोई ग़म नहीं

वोह मेरे वास्ते आँसू बहायें
कही सचमुच यह दिन भी आ न जायें
नही तख़सीस^६ महफ़िलमें किसीकी
मगर ताक़ीद है, 'अंजुमन' न आयें

१. प्रेयसीकी महफ़िल, २. तकलीफ़, ३. सौन्दर्य-प्रकाशसे, ४. जीवन-सभा, ५. सौन्दर्यका मदिरा-पात्र, ६. रोक-टोक ।

यक्रीनन कोई राज़ है, इसमें 'अंजुम' !
जो उनकी तरफ़ आप कम देखते है

अब उस मुक़ामे-तवज्जहपै है तगाफुले-दोस्त
ज़रूरतन भी जहाँ कोई लब हिला न सके

√मेरी सूरतमें कोई और सही मैं न सही
अपनी तसवीरमें तुमने भी किसीको देखा ?

बलाएँ तो अज़लसे ख़ाना-ज़ादे-इश्क़ थी लेकिन—
बहारोंके लिए शाखे-नशेमन छोड़ दी मैंने

जहाने-खैरो-शरमें जाने किस शैकी ज़रूरत हो—
सुकूने-दिलसे पहिले इक खलिश भी माँग ली हमने

यह समझलें मुझे बेगाना समझने वाले
लाला-ओ-गुल ही नहीं ख़ार भी काम आते है

इश्क़का आलम क्या कहिए
जैसे कोई नाँदमें हो

—निगार मई १९५४

'अंजुम' रिज़वानी

होते हैं बड़े क़िस्मतके धनी जो यह सद्मे सह जाते हैं
तूफ़ाने-हवादिसमें वरना अच्छे-अच्छे बह जाते हैं

अंजुम 'शफ़ीक'

जमींको आसमाँ समझे हुए हैं
 कहाँ है, और क्या समझे हुए है
 लताफ़त है बहुत कुछ जिन्दगीमें,
 मगर बारे-गिराँ समझे हुए हैं
 नये सैय्यादको ग़द्दारे-गुलशन
 अजब क्या, बाग़बाँ समझे हुए हैं
 ज़रा-से आबो-दानेकी हविसमें
 क़फ़सको आशियाँ समझे हुए है
 शराबे-ज़हर - आलूदाको नादाँ
 शराबे-अर्ग़वाँ समझे हुए है
 लुटेरे रहनुमाओंसे जियादा
 मिजाजे-कारवाँ समझे हुए है
 हमें आदाबे-महफ़िल है, गवारा
 वह हमको बेज़बाँ समझे हुए है
 तअज़्जुब है ग़ज़ल गोईको अब तक
 वह अन्दाज़ो-बयाँ समझे हुए हैं

—तहरीक नवम्बर १९५४

अकरम धौलपुरी

छुट गया जिसमें हौसला दिलका
 आखिर मरहला था मंज़िलका

आँखों-आँखोंकी छेड़ थी लेकिन—
 सिल्लिसला दिलसे मिल गया दिलका
 तुझको आना पड़े न मजबूरन
 इम्तिहाँ कर न ज़ाज्बए - दिलका
 मुश्किलोंसे हिरास क्या मानी
 सामना कर हरेक मुश्किलका

—शाहर जून १९५१

तमन्नामें, उदासीमें, खुशीमें, ग़ममें गुज़री है ।
 हयाते-इश्क^१ हरदम इक नये आलममें गुज़री है ॥
 नहीं मिन्नत-कशे-लफ़्ज़ो-बयाँ रूदादे-दिल^२ अपनी ।
 किसीसे क्या कहें जो कुछ किसीके ग़ममें गुज़री है ॥
 तरीक़े-ज़िन्दगीके पेचो-ख़म हमसे कोई पूछे ।
 कि हर साइत^३ हमारी काविशे-पैहममें^४ गुज़री है ॥
 खिज़ाँका रंज ही कैसा, गिला है फ़स्ले-गुलसे भी ।
 कि हमपर इक नई उप्रतादे^५ हर मौसममें गुज़री है ॥
 निशातो-ऐश^६ ही को हम समझलें ज़िन्दगी क्योंकर ?
 है आखिर ज़िन्दगी वोह भी जो रंजो ग़ममें गुज़री है ॥

—निगार मार्च १९५३

१. प्रेमकी ज़िन्दगी, २. हाले-दिलके लिए शब्दों और वाक्योंकी तलाश ज़रूरी नहीं, ३. घड़ी, पल, ४. लगातार परेशानियोंमें, ५. मुसीबत, ६. भोग-विलासको ।

जोशे-दिल वक्तके धारेको बदल सकता है,
 आदमी गमके तलातुमसे^१ निकल सकता है
 जड़बे-उल्फतकी^२ क्रसम, सोजे-मुहब्बतकी^३ क्रसम
 हुस्न भी इश्कके अन्दाजमें ढल सकता है,
 आफ्त ऐसी नहीं कोई जो मुसल्लत^४ ही रहे
 शौक महकम^५ हो तो तूफान भी टल सकता है
 अज़मे-रासिखकी^६ ज़रूरत है, रहे - हस्तीमें^७
 ठोकरें खाके भी इन्सान सम्हल सकता है,
 पाए-हिम्मतको जो हो जाय ज़रा-सी लज़िस^८
 हाथसे गौहरे-मन्नसूद^९ निकल सकता है,
 अक्ल पर है, उसी गायतसे जुनूको तरजीह^{१०}
 वक्त आ जाये तो काँटोंपै भी चल सकता है,
 अम्ने-आलमसे है, आलमकी हयात-अफ़रोजी^{११}
 नूरसे नूरका चश्मा ही उबल सकता है,
 मंजिले-मन्नसदे-जावेद नहीं मिल सकती^{१२}
 काम ताक़तसे निकलनेको निकल सकता है,

१. भँवरसे, २. प्रेम-भावनाकी, ३. प्रेमाग्निकी, ४. स्थायी, अधिकार किये रहे, ५. मजबूत इरादा, ६. दृढ उद्देश्य, पक्के विचारोंकी, ७. जीवन-पथमें, ८. हिम्मतके कदमोंमें, ९. कपन, १०. अभिलषित वस्तु, ११. अक़लसे दीवानेपनको श्रेष्ठता इसीलिए प्राप्त है कि वह वक्त पडने पर काँटोंमें भी चला जा सकता है। अक़लकी तरह सोचमें नहीं पडता। १२. युद्धोसे रहित संसारकी शान्तिसे ही विश्वमें शान्ति रह सकती है। क्योंकि दीपक-से-दीपक जलाया जाता है, १३. वास्तविक उद्देश्यका स्थायी केन्द्र प्राप्त नहीं हो सकता—भले ही बल-प्रयोगसे क्षणिक काम बना लिया जाय।

राजे-मैखानए-हस्ती तो समझूँ 'अकरम' !
दौर सागरका मेरे हकमें भी चल सकता^१ है !

—आजकल मई १९५१

किसीकी यादने ली दिलमें अँगड़ाई तो क्या होगा
छलक उठ्ठा अगर जामे-शकेबाई^२ तो क्या होगा
अभी तो बिजलियोंका है, असर मेरे नशेमन तक
खुदा ना-करदा^३ गुलशन पर भी आँच आई तो क्या होगा
हुजूमे-शोके^४-आदाबे-वफ़ा^५ तुफ़ा क़यामत^६ है,
खुली उनपर जो दिलकी ना-शके^७बाई तो क्या होगा
तगाफ़ुलपर^८ मेरे दिलका यह आलम है मुहब्बतमें
कही उसने निगाहे-रुतफ़ फ़र्माई तो क्या होगा
सुनाना चाहता हूँ क्रिस्सए-ग़ाम उनको मैं लेकिन—
मुबादा^९ कहते-कहते आँख भर आई तो क्या होगा
छुपा रक्खा है, अपने आपको तुमने मगर 'अकरम' !
जो कोई दिन हक़ीक़त सामने आई तो क्या होगा

—निगार अगस्त १९५४

१. जीवन-मधुशालाका अन्तरंग समझ लिया जाय तो फिर सागरका
दौर अबाध गतिसे चलेगा । २. संजीदगीका पात्र, सब्र-पात्र, ३. भगवान् न
करे, ४. प्रेम करनेकी बलवती इच्छाएँ, ५. भलमनसाहत, नम्रताका
खयाल, ६. अनोखी क़यामत है, ७. बेसब्री, ८. उपेक्षा पर, ९. अग़र ।

सुकूँ - आमेज़^१ है कितना ग़मे-इन्सानियत 'अकरम'
निशाते-दर्द - मन्दीको^२ - कोई पूछे मेरे दिलसे

—निगार मार्च १९५७

तेरे इक जामसे होगा न दर्द-ज़ीस्त ऐ साक़ी !
मेरे हिस्सेमें आया है जमाने भरका ग़म साक़ी !
भुला देती है सब कुछ लज़्ज़ते-सहबाए-ग़म साक़ी !
यहाँ पैदा नहीं होता सवाले-कैफ़ो-कम साक़ी !

—निगार मार्च १९५८

मआले-आज़^३ जो कुछ भी हो लेकिन यह क्या कम है,
निगाहे-शौक़ने आज उनसे दिलकी बात कह डाली
बहार आते ही खुद अहले चमनने जिस तरह लूटा
खिज़ाँने की न होगी इस तरह गुलशनकी पामाली
अभीसे होश खो बैठा दिले-वहशत असर 'अकरम'
अभी छायेंगी गुलशनपर घटाएँ और मतवाली

मुद्दा ये है मेरी शम-ए-तमन्ना गुल न हो,
अब समझमें आपका दामन बचाना आ गया

१. चैन देनेवाला, २. परदुःख कातरताका भावनारूपी सुख ।
३. अभिलाषाओका परिणाम ।

यह गुलिस्ताँ - आफ़री^१ चेहरे, यह गेसू दिल-नवाज़^२
 यह लिये आँखोंमें मैखाने बुताने-हिन्दो-चीं^३
 आजकी इशरतको^४ छोड़ूँ कलकी इशरतके लिए,
 मेर मौला मुझसे यह मुमकिन नहीं, मुमकिन नहीं^५”

—निगार दिसम्बर १९५४

नज़र नहीं है हकीकत - निगर, तेरी वर्ना
 बहारमें है वह क्या रंग जो खिज़ाँमें नहीं,
 यूँ सुन रहा हूँ बर्को - नशेमनकी दास्ताँ
 जैसे चमनमें कोई मेरा आशियाँ नहीं,

—निगार जून १९५७

‘अख़्तर’ अलीअख़्तर

कोई और तर्ज़-सितम सोचिए ।

दिल अब खूगरे-इस्तिहाँ^६ हो गया ॥

मेरी मज़लूम^७ चुपपर शादमानीका^८ गुमाँ क्यों हो
 कि नाउम्मीदियोंके ज़रबको बहना नहीं आता ॥

तुझसे हयातो-मौतका^९ मसअला हल अगर न हो ।
 ज़हरे-ग़मे-हयात पी मौतका इन्तिज़ार कर ॥

कब हुई आहको तौफ़ीके-करम^{१०} ।

आह ! जब ताक़ते-फ़रियाद नहीं ॥

१. फूल जैसा मुख, २. दिल मोहक जुल्फ़ें, ३. हिन्द-चीनकी नशीली
 आँखोवाली सुन्दरियों, ४. मुखको, ५. परीक्षाका अभ्यस्त,
 ६. अत्याचार-पीडित, ७. प्रसन्नताका, ८. जीवन-मृत्युका, ९. कृपा-
 करनेकी सामर्थ्य ।

जहमते-इल्लतफ़ात^१ की, आपने आह ! क्या किया ?
अब वोह लताफ़तें कहाँ हसरते-इन्तज़ारमें ॥

करवटें लेती है फूलोंमें शराब ।

हमसे इस फ़स्लमें तौबा होगी ?

मेरी बलाको हो, जाती हुई बहारका ग़म ।

बहुत लुटाई हैं ऐसी जवानियाँ मैंने ॥

मुझीको पर्दान-हस्तीमें दे रहा है फ़रेब ।

वोह हुस्न जिसको किया जलवा आफ़री मैंने ॥

नहीं ऐ हमनफ़स ! बेवजह मेरी गिरयासामानी^२ ।

नज़र अब वाकिफ़े-राजे-तबस्सुम^३ होती जाती है ॥

मेरी बेखुदी है उन आँखोंका सदक्का ।

छलकती है जिनसे शराबे-मुहब्बत ॥

उलट जायें सब अक्लो-इरफ़ाकी बहसैं ।

उठा दूँ अभी गर नकाबे-मुहब्बत ॥

—निगार जनवरी १९४१

‘अज़हर’, क़ादरी एम० ए०

बेगाना चार ऐसे वह गुज़रे क़रीबसे,

जैसे कि उनको मुझसे कोई वास्ता नहीं,

—बीसवीं सदी फरवरी १९५६

१. कृपा करनेकी तकलीफ़ उठाई, २. रुदन, ३. मुसकानके भेद से परिचित ।

‘अज़हर’ रिजवी

मेरे शेर

हैं यह आहें मेरी जवानीकी
जहरमें बुझे हुए नशतर
हैं मेरे ग़मकी मुख्तलिफ़ शकलें
यह मेरे दिलके दाग़ हैं, ‘अज़हर’

बेज़ारगी

ज़िन्दगीकी “मसरतें”—तौबा !
और दिलको जलाये जाती हैं,
सो गई थकके सब तमन्नाएँ
हसरतें जान खाये जाती हैं,

आज़ू-ए-हयात

दिलके ज़रूमोंसे खेल लो ‘अज़हर’ !
अभी कुछ और रात बाक़ी है,
ज़िन्दगी ख़त्म हो चुकी, लेकिन—
आज़ू-ए-हयात बाक़ी है,

ख़लिश

एक छोटा-सा अब्रका टुकड़ा
चाँदको अपनी गोदमें लेता
रातको देखकर खुदा जाने
क्यों मेरे दिलमें दर्द होने लगा ?

‘अजीज’ वारसी

तेरी तलाशमें निकले हैं आज दीवाने ।
कहाँ सहर हो, कहाँ शाम यह खुदा जाने
हरम हमीसे, हमीसे हैं आज बुतखाने ।
यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

‘अतहर’ हापुड़ी

यह सनम खाना है, काबा तो नहीं है, जाहिद !
तुझको आना था यहाँ साहबे-ईमाँ होकर,

अदीब-माली गाँवी

उस जाने-बहारोंने जबसे मुँह फेर लिया है गुलशनसे ।
शाखोंने लचकना छोड़ दिया, गुञ्जे भी चटकना भूल गये ॥

मजाके-गामेदिल नहीं हर किसीमें ।

बहुत फर्क है, आदमी-आदमीमें ॥

✓वही सलूक मेरे दिलसे तुम भी क्यों न करो ।

चमनके साथ जो फ्रस्ले-बहार करती है ।।

✓तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो ।

इसके आगे मेरी तकदीर बने या न बने ॥

हुस्न फूलोंका है बाकी तो नशेमन लाखों ।

चार तिनकोंका तो ऐ बक्रे ! चमन नाम नहीं ॥

✓मुआमलाते-जवानी न पूछ ऐ हमदम !

लुटा सकून तो हासिल हुआ करार मुझे ॥

मुझपै जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया ।
 तुमको मलाल हो तो हो, मुझको खयाल भी नहीं ॥
 अपना अदा शनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।
 तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

मुहब्बतको अभी, फुर्सत नहीं, अपने नज़ारोंसे ।
 लिये बैठी रहे बज़्मे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

बिजलियाँ हैं कि मेरा हुस्ने-खयाल ।
 कुछ उजाला है आशियानेपर ॥
 अभी आस टूटी नहीं है खुशीकी ।
 अभी ग़म उठानेको जी चाहता है ॥
 तबस्सुम हो जिसमें नई जिन्दगीका ।
 वोह ऑसू बहानेको जी चाहता है ॥

ग़मेदिल अब इतना भी बढ़ता न जाये ।
 वोह देखें मुझे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती हैं, अब सरगोशियाँ इसपर ।
 कि इन्सानोंसे बढ़कर कोई, खूँ आशाम क्या होगा ॥

—शाह्र जून १९४६

खबर हो कारवाँको मंज़िले-मकसूदकी क्यों कर ?
 बजाये रहनुमाई रहज़नी है आम ऐ साकी !
 वोह हैं मासूम जिनसे अंजुमनका नज़म बरहम है ।
 हर्मीपर किसलिए आता है, हर इलज़ाम ऐ साकी !

चमनकी रौनकें मातमकनों थी जिनके हाथोंसे ।
 उन्हीपर मौसमे-गुलका है फ्रैज़े-आम ऐ साकी !
 लहूने जिनके ईवाने-वतनको रोशनी बरखी ।
 अभी तक उनके घरमें है सवादे-शाम ऐ साकी !

—शाइर अग्रैल १६५०

तुम्हें मुबारक हों क़सरो-ईवाँ, यह ऐशोमस्तीके साजो-सामाँ ।
 है झोपड़ोंसे मुझे मुहब्बत, मै ग़मके मारोंका साथ दूँगा ॥
 हज़ारों भूके तड़प रहे है, हज़ारों बेकार फिर रहे हैं ।
 बनूँगा बेकसका मैं सहारा, मै बेसहारोंका साथ दूँगा ॥
 न मुझको फूलोंसे दुश्मनी है, न मुझको खारोंसे है अदावत ।
 जो इख्तलाफ़े-चमन मिटा दें, मैं उन बहारोंका साथ दूँगा ॥

—शाइर अक्टूबर १६५०

‘अदीब’ सहारनपुरी

न जाना था कि इकदिन पेश यह बातें भी आयेंगी ।
 सितमके साथ याद उनकी सदा रातें भी आयेंगी ॥
 शरारे पै-ब-पै उट्टेगें इन बेस्व्वाब ओखोंसे ।
 खबर क्या थी कुछ ऐसी चाँदनी रातें भी आयेंगी

न काम हौसले आये न वलवले आये ।
 रहे-वफ़ामें कुछ ऐसे भी मरहले आये ॥
 हवासो-होश तो क्या, कायनात काँप गई ।
 कभी-कभी तो दिलोंमें वोह ज़लज़ले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दी गुजर जायें ।
 आँखोंकी तमन्ना कि वोह कुछ देर ठहर जायें ॥

—निगार अगस्त १९४७

अताबो-जौरके मारे बहुत मिलेंगे मगर ।
 हमें तबाह किया मुसकरानेवालोंने ॥
 भुला सके न हम उनको अगर्चे सुनते हैं ।
 भुला दिया है खुदाको भुलानेवालोंने ॥
 सिक्कू तो ले ही गये थे वोह छीनकर लेकिन—
 तड़पने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोंने ॥
 कफ़समें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके ।
 हमें भी याद किया आशियानेवालोंने ?
 इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ़ ही गया ।
 उन्हीका जिक्र किया आने-जानेवालोंने ॥

—निगार सितम्बर १९४७

कौन इस तर्ज़े-जफ़्राए-आस्माँकी दाद दे ।
 बाग़ सारा फूँक डाला, आशियाँ रहने दिया ॥
 यह जोशे-बहारों, यह घटाएँ यह हवाएँ ।
 दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥
 जितनी हविसकी अंजुमन आराइयाँ बढी ।
 उतने ही बाल शीशए-हस्तीमें आ गये ॥
 खिरदके शेव-ए-कारआगहीका हाल न पूछ ।
 जिस आईनेपै जिला की, वही खराब हुआ ॥

—निगार अप्रैल १९५२

‘अदम’—अब्दुलहमीद

हमसे हँसकर न यूँ खिताब करो,
इस तकल्लुफ़से इज्तनाब करो
चौद तो रोज़ ही निकलता है
आज तख़लीके-आफ़ताब करो

आज तो अपनी आँखके सदक़े
पेश इक साग़रे-शराब करो,
मेरी बाहोंमें डालकर बाहें
दुश्मनोंके जिगर कबाब करो,

हेच हैं दौलतें दो आलमकी
शै कोई खास इन्तखाब करो,
मेरी आँखोंकी तिश्नगी बनकर
सैरे-मैखानए-शबाब करो,

फ़ैज़ जारी है हुस्ने-मुतलक़का
आँखवालो कुछ इक़तसाब करो,
रात काफ़ी गुज़र चुकी है ‘अदम’ !
अब तो उठो ज़रा-सा ख़्वाब करो,

जिन्दगी तो तवील मुद्दत है,
 चार पल भी बसर नहीं होते,
 इसको परवाज़की न ज़हमत दो,
 अक्लके बालो-पर नहीं होते,
 जिन निहालोंकी खू न अच्छी हो
 वह कभी बारवर नहीं होते,
 तरबियत जिन्दगीका जौहर है,
 बे-अदब बा-हुनर नहीं होते,
 खोल दीजे करमके दरवाजे
 बारगाहोंके दर नहीं होते,
 कोहकनको कोई यह समझा दे
 महनतोंके समर नहीं होते,
 जाना उनको भी है उधर ही 'अदम'
 पर मेरे हमसफ़र नहीं होते,

—शमशु मार्च १९५८

अनवर साबरी

कोई सुने-न-सुने इन्क़लाबकी आवाज़ ।
 पुकारनेकी हदोंतक तो हम पुकार आये ॥

जहाँ खुद खिज़्र-मंज़िल राहे-मंज़िल भूल जाता है ।
 हमें आता है उन पुरपेच राहोंसे गुज़र जाना ॥

इसीका नाम है मजबूरिए-दिल उनके कूचेमें ।
 न जानेकी क़सम सौवार खा लेना, मगर जाना ॥

राज़दारे-खुदी हो तो जाये ।
 हासिले-ज़िन्दगी हो तो जाये ॥
 अमने-आलम तो मुश्किल नहीं है ।
 आदमी आदमी हो तो जाये ॥

तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर ।
 यह जहाँ लगज़िशे-आदमके सिवा कुछ भी नहीं ॥

‘अफ़्कर’ मोहानी

मैं क़फ़समें खुद ही सैयाद ! अमी आऊँगा पलटकर ।
 न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना ॥

‘अब्र’ एहसनी

ज़मानेमें फिर कौन होता हमारा ?
 अगर तेरा ग़म भी न देता सहारा ॥
 यह सहारा वोह मंज़िलका दिलकश नज़ारा ।
 कहाँ लके पाए-शक्तिस्तोंने मारा ॥

यह आवाज़ दी दोस्तने या क़ज़ाने ?
 ज़रा देखना मुझको किसने पुकारा ॥
 ग़मो-दर्दपर बढ़के क़ब्ज़ा जमा ले ।
 कि इसपर नही मुनअिमोंका इजारा ॥

अगर अब भी ज़िल्लतमें गुज़रे तो क्रिस्मत ।
 खुदी मी हमारी खुदा भी हमारा ॥

न होते पर तो क्यो सैयाद होता, क्यो कफ़स होता ।
 बड़ी दुश्चारियोंके बाद राजे-बालो-पर जाना ॥
 यहीसे पड़ गई बुनियाद 'अब्र' अपनी तबाहीकी ।
 कि हमने उनके वादोंको हदीसे-मुअतबर जाना ॥

राहे-उल्फ़तमें अपनी खुदारी^१ ।
 ठोकरें हर क़दम पै खाती हैं ॥
 ख़मे - अबरूसे - दोस्तके कुर्बाँ^२ ।
 सरकशी^३ सर यहीं झुकाती है ॥
 कोई जिसको सुने न दिलके सिवा ।
 यूँ भी आवाज़ उनकी आती है ॥
 ग़शसे आते हैं, उनकी महफ़िलमें ।
 नाव साहिलपै^४ डूबी जाती है ॥
 मुझको मुख्तार जानता है जहाँ ।
 कैसी तुहमत लगाई जाती है ॥
 नासहोंको यह कौन समझाये ।
 आशिक़ी आदमी बनाती है ॥
 हर कली मुसकराके गुलशनमें ।
 ग़म - ज़दोंकी हँसी उड़ाती है ॥
 चौंक पड़ता हूँ हर सदा पर यूँ ।
 जैसे आवाज़ उन्हींकी आती है ॥

१. स्वाभिमानकी, २. प्रेयसीकी टेढ़ी भवोको शाबास है, ३. घमण्ड,
 उद्दण्डता, ४. दरिया किनारे ।

इश्कमें जुर्म - यक तबस्सुमपर^१ ।
बेकसी मुद्दतों रुलाती है ॥

—आजकल जून १९५४

न होना बड़मको बेखुद बनाकर मुतमईन साक्री !
अभी हुशयार हैं कुछ रंगे-महफ़िल देखने वाले ॥
सफ़ीना ही तो है, टकरा भी जाता है किनारोंसे ।
सरे-साहिल न डूबें रूवाबे-साहिल देखनेवाले ॥
ज़रा हुशियार रहना है बहुत दुनियाए-शातिरमें ।
तेरे रुखपै मेरी कैफ़ीयते-दिल देखने वाले ॥
नज़ाकत वह, जराहते यह, वह मासूमी, यह जल्लादी ।
उन्हें हैरतसे तकते है, मेरा दिल देखने वाले ॥
ज़माना बदगुमाँ, चेहरा परेशाँ, गुलफ़िशाँ दामन ।
खबर ले पहिले अपनी नब्ज़े-बिस्मिल देखने वाले ॥
इन्हीं दिलचस्प मौज़ोंमें सफ़ीने डूब जाते है ।
मिज़ाजे-बहर क्या समझेंगे साहिल देखने वाले ॥
बहर - सू घूमनेवालेको कोई 'अब्र' समझा दे ।
कि तू ही खुद है, मंज़िल सूए-मंज़िल देखने वाले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

हर-इक नज़रमें है रक्कसाँ वह मौजे-नूर अब तक ।
भुला सका न जहाँ दास्ताने-तूर अब तक ॥
जुनुँके^३ हाथमें सब कारो-बार सौप दिया ।
बशरको आया न जीनेका भी शऊर अब तक ॥

१. एक मुसकानके अपराधपर, २. धाव, ३. उन्मादके ।

खबर नहीं तुम्हें देखा था कैसे आलममें ।
 उबल रही है निगाहोंसे मौजे-नूर अब तक ॥
 चमन ही फूँक दिया मेरे आशियाँके साथ ।
 न आया बर्क़को गिरनेका भी शऊर अब तक ॥
 मिटाके क़ालिबे - दौलतमें आ गया फ़रउन्न ।
 मचल रहा है, हर ईवानमें ग़रूर अब तक ॥
 वही फ़सानए - इन्सानियत दरिन्दोंमें ।
 दमाग़ो - हज़रते-नासेहमें है फ़ितूर अब तक ॥
 जो हो सके तो भड़कते दिलोंको ठण्डा कर ।
 बहुत बना दिये तेरी नज़रने तूर अब तक ॥
 मगर यह नंग है, ऐ 'अब्र' बे-वफ़ाओंमें ।
 वफ़ाका दम भरते तो हो तुम ज़रूर अब तक ॥

—तहरीक नवम्बर १९

'अमन' हरिवंशनारायण

उन्हींकी बज़म सही, यह कहाँका है दस्तूर ?
 इधरको देखना, देना उधरको पैमाने ॥

'अयूब'

जो हुस्नो-इश्क़की रुदादसे है बेगाने ।
 वोह क्या समझके चले आये, मुझको समझाने ?

'अशद' काकवी

शम-ए-उम्मीद बुझ गई लेकिन—
 रोशनी है कि कम नहीं होती ॥

खुलता जाता है, एक-इक तस्त्ता ।
 और कशती रवाँ है पानीमें ॥
 जिन्दगी और यह तमन्नाएँ ?
 जल रहा है, चिराग पानीमें ॥

तेरी रहबरीसे हारा, मेरे नाखुदा खुदारा ।
 मेरा फैसला अभी कर, वोह भँवर हो या किनारा ॥
 यह हयाते-चन्द रोज़ा भी अजब तरह गुजारी ।
 कभी जीस्तकी, दुआ की, कभी मौतको पुकारा ॥

अर्श सहबाई

साक्री ! वही है, तल्लिखए-नामका असर अभी ।
 जामे - सुबूको रहने दे पेशे - नज़र अभी ॥
 क्या जाने किस खयालसे शर्माके रह गये ।
 वह मुसकराके देख रहे थे इधर अभी ॥
 साक्री ! अब एक जाम निगाहोंसे भी पिछा ।
 है तेरे मैगुसारको अपनी खबर अभी ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

शबे-जिन्दगी मुस्तसिर हो रही है ।
 चलो बस चलें 'अब' सहर हो रही है ॥
 पसे-पर्दा क्या है, बता दीजिएगा ।
 जो हम पर करमकी नज़र हो रही है ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

‘अर्शी’ भोपाली

वह हमसे खफ़ा तो हैं लेकिन, आया न खफ़ा होना भी उन्हें ।
 एहबाबने उनकी नज़रोंको, सौवार परीशॉ देखा है ॥
 अब कहिए तो उनसे क्या कहिए, कुछ याद नही सब भूल गये ।
 दामन तो यह कहकर थामा था “कुछ आपसे हमको कहना है” ॥
 तजदीदे-करम सर आँखोंपर, यह दौलते-ग़म तो मुझसे न ले ।
 कुछ और सँवरना है मुझको, कुछ और भी मुझको जीना है ॥

तजदीदे-आज़ूके लिए दिल मचल न जाय ।
 मुद्दतके बाद फिर वोह नजर आ गये है आज ॥
 शायद उन्हें भी रंजिशे-बाहम है नागवार ।
 मुझसे निगाह मिलते ही घबरा गये है आज ॥
 अब देखिए पहुँचती है बरबादियाँ कहाँ ?
 उनकी हसीन आँखोंमें अश्क आ गये है आज ॥

जब कभी दर्दे-मुहब्बतमें कमी पाई है ।
 अपनी हालतपै मुझे आप हँसी आई है ॥
 आपके अहदे - करमका भी तसव्वुर है गराँ ।
 उन मुक़ामातपै अब आपका सौदाई है ॥

बरहमीका दौर भी किस दरजा नाज़ुक दौर है ।
 उनकी बज़मे-नाज़तक जा-जाके लौट आता हूँ मैं ॥

हयाते-खुल्द भी ‘अर्शी’ कहाँ जवाब उनका ।
 जो उनकी बज़ममें घड़ियाँ गुजार दीं मैने ॥

बेताबिए-दिलके इन नाजूक लमहोंका तसब्वुर तो कीजे ।
जब अहदे-मुहब्बत होते ही फुरकतका ज़माना आ जाये ॥

तेरी नीची नजरकी यादका आलम अरे तौबा ।
चुभा कर दिलमें जैसे तोड़ डाले कोई पैकाँको ॥

थरथराते हुए हाथोंसे जाम देता है ।
चारागर आज न जाने मुझे क्या देता है ॥
कुछ तो होता है हसीनोंको भी एहसासे-जमाल ।
और कुछ इश्क भी मगरूर बना देता है ॥
दार मिल ही गई मनसूरको 'अर्शी' वरना ।
कौन दुनियामें मुहब्बतका सिला देता है ॥

आगाज़े-आशिक्रीका अल्लाहरे ज़माना ।
हर बात बहकी-बहकी हर गाम बालहाना ॥
उनके मेरे मरासम थे बेतकल्लुफ़ाना ।
ऐसा भी आ चुका है, उल्फ़तमें इक ज़माना ॥
सौ बार देखकर भो यूँ मुज़तरब है नज़रें ।
जैसे गुज़र गया हो देखे हुए ज़माना ॥

—निगार जुलाई १९४६

उनको देखा था अभी, फिर इस तरह बेताब हूँ ।
वाक़ई देखे हुए जैसे ज़माना हो गया ॥
तानए-एहबाब, दुनियाकी क्रयास - आराइयाँ ।
इक तेरी खातिर मुझे सब कुछ गवारा हो गया ॥

इस्मते-कौनैन उस बरबादे-उल्फतपर निसार ।
उनके दामनको बचा कर खुद जो रुसवा हो गया ॥

उनकी महफ़िलमें भी 'अर्शी' कम नहीं दिलकी तड़प ।
यह तबीयतको खुदा जाने मेरी क्या हो गया ॥

—निगार सितम्बर १९४६

सोज़े-उल्फतसे वोह कम मायए-ग़म है महरूम ।
आतिशे-दिलको जो अश्कोसे बुझा देता है ॥

जब उन्हें अर्जे-अलमपर मुज़तरिब पाता हूँ मैं ।
जो न पीनेके हैं आँसू, वह भी पी जाता हूँ मैं ॥
दिलकी बेताबीके सद्क़े जलवागाहे - नाजमें ।
अब तो अक्सर बेबुलाये भी चला जाता हूँ मैं ॥
बहकी - बहकी - सी निगाहें, लड़खड़ाये-से क़दम ।
हाय ! वोह आलम कि उनके सामने जाता हूँ मैं ॥
✓उनकी आँखोंके तसद्दुक़, उनकी आँखोंके निसार ।
अब तो 'अर्शी'के लिए अक्सर बहक जाता हूँ मैं ॥

निगाहे - शौक़से कबतक मुक्काबिला करते ?
वोह इल्फ़ात न करते तो और क्या करते ?
यह पूछो हुस्नको इल्ज़ाम देनेवालोंसे ।
जो वोह सितम भी न करता तो आप क्या करते ?
हमें तो अपनी तबाहीकी दाद भी न मिली ।
तेरी नवाज़िशे - बेजाका क्या गिला करते ?

—निगार सितम्बर १९४६

वीह आये सामने लेकिन नज़र मिला न सके ।
 मेरी निगाहे - तमन्नाकी ताब ला न सके ॥
 रहे - वफ़ाकी कठिन मंज़िलें अरे तौबा ।
 वोह थोड़ी दूर भी हमराह मेरे आ न सके ॥
 ज़माना कहता है बरबादे - आजूँ मुझको ।
 खुदा करे कोई इलज़ाम उनपै आ न सके ॥
 न जाने टूट पड़ी क्या क्रयामतें दिलपर ।
 हम आज शिद्दते-ग़ममें भी मुसकरा न सके ॥
 तेरी हयाते - सकूँ - आश्नासे क्या हासिल ?
 वोह नक्रश छोड़, ज़माना जिसे मिटा न सके ॥
 न कहते थे कि है बेसूद उनसे अज़ी-अलम ।
 जबापै चन्द सितारे भी झिलमिला न सके ॥
 तेरी नवाज़िशे - बेहदका शुक्रिया लेकिन—
 वोह क्या करे जिसे कुरबत भी रास आ न सके ॥
 न पूछ उसकी तबाही जो सामने उनके ।
 छुपाये राज़े - अलम और मुसकरा न सके ॥
 ग़मे - हयातमें यह सख्त मरहले तौबा ।
 कभी - कभी तो मुझे वोह भी याद आ न सके ॥
 किसी तरह उसे जीनेका हक़ नहीं हासिल ।
 जो अपने आँसुओंमें खूने-दिल मिला न सके ॥

हमसे और उनसे तर्क - मुलाक़ात हो गई ।
 दुनिया जो चाहती थी, वही बात हो गई ॥

यह तमकनत, यह ज़ोम, महवे-वजहे-बरहमी ।
 अब कौन उनसे पूछे कि क्या बात हो गई ॥
 इज़हारे - गमपै और वोह बेगाना हो गये ।
 क्या बात हमने सोची थी, क्या बात हो गई ॥
 रोज़े - फ़िराक़े-यारकी अल्लाहरे तीरगी ।
 यह भी ख़बर नहीं है कि कब रात हो गई ॥
 'अशी' कुछ इस तरहसे हूँ खुश उनको देखकर ।
 जैसे हर-इक सितमकी मक़ाफ़ात हो गई ॥

'अशअर' मलीहाबादी

हरबार दिलने एक चोट खाई ।
 हरबार टूटी है पारसाई ॥
 खाली सुराही, खाली पियाले ।
 काली घटा तू बेकार आई ॥
 मै-नोशियों पर मै-नोशियाँ है ।
 फिर भी नहीं है, ग़मसे रिहाई ॥

अब सीख गया क़ैदी आदाब असीरीके ।
 मद्धम-सी कई दिनसे आवाज़े-सलासिल है ॥

नशा तो है मगर अन्देश-ए-गुनाह नहीं ।
 घुले है, तेरी निगाहोंमें कैसे मैखाने ॥

चमनमें बहे लाख शबनमके आँसू ।
 कली सीखती ही रही मुसकराना ॥

‘अशरफ’ शहाब

दर-बदर जिनके लिए रुसवा हुआ ।
 मैं उन्हीसे मिलके आजुर्दा हुआ ॥
 यूँ न दीवानेको पत्थर मारिए ।
 खुद चला जायेगा कुछ बकता हुआ ॥
 आज दिल धड़का मेरा कुछ इस तरह ।
 उनके आनेका मुझे धोका हुआ ॥
 दिलसे कहते थे न ऐसी राह चल ।
 ठोकरें खाकर गिरा अच्छा हुआ ॥
 यह जवानीकी तेरी शादाबियाँ ।
 सरसे पातक इक चमन महका हुआ ॥

—निगार मार्च १९५८

‘असद’ भोपाली

ग़मे-हयातसे जब वास्ता पड़ा होगा ।
 मुझे भी आपने दिलसे भुला दिया होगा ॥
 ‘असद’ चलो कि बदल दें हयातकी तकदीर ।
 हमारे साथ ज़मानेका फ़ैसला होगा ॥

‘असर’ असलम किदवई

ख़लिश

ज़माना बीत चुका तर्क-इश्क़को लेकिन
 किसीकी याद अभी दिलको गुद-गुदाती है,
 हसीन रातोंकी पुरकैफ़ चाँदनी बनकर
 तरब-नवाज़ बहारोंको साथ लाती है,

मेरे खयालकी दुनियामें रोशनी लेकर
तेरे विसालकी ताबीर मुसकराती है

जुमाना चाहिए लेकिन अभी फ़रागतको
फ़िज़ाएँ रास नहीं दावते-नज़रके लिए
यह जिन्दगीका कड़ा दौर है मेरे महबूब !
मैं जानता हूँ कि मुज़तर है, तू 'असर'के लिए
तेरे लिए मैं इरादे बदल नहीं सकता
कि जिन्दगी है, मेरी खिदमते-बशरके लिए

—शाहर जून १९५१

'असर' रामपुरी

जिन्हें जुनूँमें भी रहता है पासे-रुसवाई ।
शऊरमन्दोंसे बेहतर हैं ऐसे दीवाने ॥

ब-कोशिश जजबए-उल्फ़त कभी पैदा नहीं होता ।
यह आतिश खुद भड़क उठती है, भड़काई नहीं जाती ॥
हदीसे-इश्ककी तशरीह तुझसे क्या करूँ नासेह !
समझमें खुद तो आ जाती है, समझाई नहीं जाती ॥
न जाने किन हसीं हाथोंने रक्खी है बिना इसकी ।
यह दुनिया लाख बिगड़े इसकी रअनाई नहीं जाती ॥
'असर' मैंने वफ़ाका जिक्र जब उनसे किया, बोले—
"सुना तो है कि होती है, मगर पाई नहीं जाती" ॥

—आजकल १ अगस्त १९४६

उनके जल्वोंका अजब मैंने समाँ देखा है ।
 इक नये रंगमें देखा है, जहाँ देखा है ॥
 हुस्ने-मगरूरका तुम देख चुके इस्तगना ।
 अश्क खुद्दार मगर तुमने कहाँ देखा है ?
 जिस कदर मुझको ज़मानेने किया है पामाल ।
 मैंने उतना ही उम्मीदोंको जवाँ देखा है ॥
 जिससे ऊँचा ही बलन्दीमें नहीं कोई मुक़ाम ।
 मैंने हिम्मतको वहाँ तेज़ अनाँ देखा है ॥
 चश्मे-मखमूरसे जब मुझको किसीने देखा ।
 मैंने घबराके सुए - बादाकशाँ देखा है ॥
 दिलको बहलायेगा क्या मौसमे-गुलका मंज़र ।
 हमने इस मर्तबा वह रंगे-खिजाँ देखा है ॥
 क्यों हैं वह चीं-ब-जबीं हुस्नकी फ़ितरतके खिलाफ़ ।
 मैंने हर गुलको 'असर' खन्दाँ वहाँ देखा है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

हज़ार ऐशकी सुबहें निसार है जिनपर ।
 मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबे-नाम है ॥
 जल्वे यह मेरी आँखोंमें किसके समा गये ?
 नज़रें उठीं तो कोनो-मकाँ जगमगा गये ॥
 अल्लाहरे तसव्वुरे - जानाँकी शोखियाँ ।
 जैसे वह मुसकराते मेरे पास आ गये ॥

—तहरीक मई १९५५

जुनूमैं मिट गया एहसासे-जिल्लतो - ख्वारी ।
ज़रा तो सोचिए क्या होके रह गया हूँ मै ?

—तहरीक दिसम्बर १९५५

‘अहमद’ अज़ीमाबादी

आलमे - इन्तजारमें ‘अहमद’ !
अब किसीका भी इन्तज़ार नहीं ॥

‘अनवर’—इ. फ़तख़ार आज़िमी

शबे-ग़म^१ मैं तारे लुटाता रहा हूँ ।
मुहब्बतमें आँसू बहाता रहा हूँ ॥
चमनमें नहीं हूँ तो क्या खूने-दिलसे ।
क़फ़समें गुलिस्ताँ बनाता रहा हूँ ॥
हवादिस्के^२ इन ख़ारज़ारोंमें^३ हमदर्द !
गुलोंकी तरह मुसकराता रहा हूँ ॥
मुहब्बतकी तारीक़िए-यासमें^४ भी ।
चिराग़ो - तमन्ना जलाता रहा हूँ ॥

ख़िज़ाँमें भी अहले-चमनको मै ‘अनवर’ !
नवीदे-बहारों^५ सुनाता रहा हूँ ॥

—निगार मार्च १९५३

१. दुखःपूर्ण रातोंमें, २. मुसीबतोंके, ३. कष्टकाकीर्ण दुनियामें,
४. मित्र, ५. निराशा, अधियारीमें, ६. बहारका सन्देश ।

आगा सादिक

अपने उभरे हुए जङ्घातसे बातें की है ।
 रातभर तारों भरी रातसे बातें की है ॥
 जिन्दगीके भी कदम रुक गये चलते-चलते ।
 यूँ धड़कते हुए लमहातसे बातें की हैं ॥
 फ़र्ज़ करता हूँ कि इक बात कही है तूने ।
 और तसव्वुरमें उसी बातसे बातें की है ॥
 दिल भी क्या चीज़ है बहलाये बहलता ही नहीं ।
 और तो और खयालातमें बातें की हैं ॥

—माहे-नौ अगस्त १९५१

‘आफ़ताब’ अकबराबादी

रक्से-बहार

बहारें रक्स करती है, नज़ारे रक्स करते हैं ।
 चमनके फूल, हँसनेसे तुम्हारे रक्स करते हैं ॥
 लबे-लालेसे जब वह मुसकरा देते है गुलशनमें ।
 भड़क कर आतिशे-गुलके शरारे रक्स करते है ॥

तेरी नज़रोंका जो तूफ़ान टकराता है इस दिलसे ।
 इसी तूफ़ानकी मौजोंके धारे रक्स करते हैं ॥
 बुझा जाता है दिल, उम्मीद भी अब टूटी जाती है ।
 यह आखिर क्यों शबे-ग़मके सितारे रक्स करते हैं ?

किसे एहसास होता है, मुहब्बतकी तबाहीका ।
 सफ़ीने डूब जाते है, किनारे रक्स करते है ॥
 जहन्नुम भी पनाहें ढूँढती है, 'आफ़ताब' उस वक्त ।
 कि जब सोज़े-मुहब्बतके शरारे रक्स करते हैं ॥

—'शमअ' फरवरी १९५८

'आबिद' शाहजहाँपुरी

रुबाइयात

इजहारे-हकीकतके^१ लिए आये थे ।
 तब्दीलिए-फ़ितरतके^२ लिए आये थे ॥
 खुद हज़रते - वाइज़ भी उठे है पीकर ।
 रिन्दोंकी हिदायतके लिए आये थे ॥

यह मंज़रे-पुर - कैफ़ बदल जाने दे ।
 मदहोश तबीयतको सँभल जाने दे ॥
 वाइज़ तेरा फ़रमान मेरे सर आँखों पर ।
 मुमकिन हो तो बरसात निकल जाने दे ॥

१. वास्तविक ज्ञात कहनेके, २. स्वभाव परिवर्तनके ।

हिलती नज़र आती है असासे-तौबा^१ ।
 लरजाँ है दिले-क़द्र शनासे-तौबा^२ ॥
 नादिम^३ मुझे होना ही पड़ेगा 'आब्दि' !
 बरसातमें दुश्वार है, पासे-तौबा,^४ ॥
 पीनेको तो फ़िरदौसमें^५ अक्सर पी ली ।
 अब क्या यह फंसाना कहूँ क्योंकर पी ली ॥
 रंगीनिए-सहबा^६ है, न जोशे-सहबा ।
 अफ़सुर्दा दिलीसे^७ मए-कौसर पी ली ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

'आलम' मुहम्मद मसरूफ

उनके तसव्वुरातका अल्लाहरे करम !
 तनहा न एक लमहेको रहने दिया मुझे ॥
 कुछ लड़खड़ा गये थे क़दम बड़मे-नाज़में ।
 उनकी नज़रने उठके सहारा दिया मुझे ॥

—आजकल अक्टूबर १९५०

महमूद 'आलम' बस्तवी

गुलशनके दिलफ़रेब नज़ारोंसे पूछ लो ।
 तुम कितनी ख़ूबरू हो बहारोंसे पूछ लो ॥
 हर शैमें रोशनी है तुम्हारे जमालकी ।
 मेरा न हो यक़ी तो सितारोंसे पूछ लो ॥

१. तौबाकी नींव, प्रतिज्ञाकी जड़, २. तौबाका आदर करनेवालोके दिल हिल रहे है, ३. शर्मिन्दा, ४. तौबाका लिहाज ५. जन्नतमें, ६. जन्नती शराबमें न रंगीनी है न जोश है, ७. बेमनसे ।

क्यों आज बे पिये ही बहकने लगा हूँ मैं ।
 अपनी नज़रके मस्त इशारोंसे पूछ लो ॥
 होते हैं कितने मुस्वतसर ऐय्यामे-लुत्फ़े-दोस्त ।
 हम बदनसीब हिज़्रके मारोंसे पूछ लो ॥
 क्या-क्या मज़े है, कोशिशे-नाकामे जीस्तमें ।
 'आलम' ग़मे-हयातके मारोंसे पूछ लो ॥

—बीसवीं सदी फ़रवरी १९५६

'इकबाल' सफीपुरी

सब्जा भी, कली भी, गुञ्जे भी, मौसम भी, घटा भी, जाम भी है ।
 ऐसेमें काश तुम आ जाओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है ॥

'इकबाल' अजीम

सब खोके भी हमकुछ पा न सके, वोह हमसे अलग, हम उनसे अलग ।
 दुनिया जिसे देखे और हँसे, हम ऐसा तमाशा कर बैठे ॥
 वोह दर्द नहीं, वोह हूक नहीं, वोह अश्क नहीं, वोह आह नहीं ।
 गुल करके मुहब्बतके शोले, हम घरमें अँधेरा कर बैठे ॥
 सावनकी झड़ी, घनघोर घटा, शादाब चमन, शादाब फ़िज़ा ।
 इन सबका करें हम क्या आख़िर, जब तुम ही कनारा कर बैठे ॥
 अंजामकी लज़ज़त याद रही, आगाज़की शिद्दत मूल गये ।
 साहिलके छलावेमें आकर, मौजोंपै भरोसा कर बैठे ॥
 पहलूमें लिये बैठे हैं वोह दिल, 'इकबाल' कि मूसा रश्क करे ।
 जो तूरको भी रास आ न सकी, उस बर्क़को अपना कर बैठे ॥

—आजकल १ सितम्बर १९४५

‘इजहार’ मलीहाबादी

कभी भूलेसे बज्मो-इश्को-उल्कतमें अगर जाना ।
तो पहले ही हदूदे-कुफ़्रो-ईमाँमें गुज़र जाना ॥
किनारेसे किनारा कर लिया ‘इजहारे’-तूफ़ाँमें ।
बड़ी तौहीन थी अपनी, किनारेपर ठहर जाना ॥

‘इबरत’

इधर आँख झपकी उघर ढल गई वह ।
जवानी भी एक धूप थी दोपहरकी ॥

‘कतील’

कोई ताबिन्दा किरन यूँ मेरे दिलपर लपकी ।
जैसे सोये हुए मज़लूमपै तलवार उठे ॥
मेरे ग़मख़वार ! मेरे दोस्त ! ! तुम्हें क्या मालूम ?
ज़िन्दगी मौतकी मानिन्द गुज़ारी मैने ॥

कदीर’

तमाम उम्र रहे कुफ़-ओ-दींसे बेगाने ।
हर-एक राहको हम अपनी रहगुज़र जाने ॥
‘कदीर’ अपने ही जलवोंसे जो है बेगाने ।
वह मेरे दिलकी तमन्नाका हाल क्या जाने ॥

‘क़मर’ भुसावली

मेरी ज़िन्दगी है वोह आइना, कई रूप जिसके बदल गये ।
कभी अक्स जलवानुमाँ हुआ, कभी जलवे अक्समें ढल गये ॥
यह तसव्वुरातकी महफ़िलें, यह तख़य्युलातके मशग़ले ।
कभी आ गये तेरे पास हम, कभी और दूर निकल गये ॥

न वोह सुबह है, न वोह शाम है, न पयाम है न, सलाम है ।
 तेरी आँख मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबहो-शाम बदल गये ॥
 तू सम्भल-सम्भलके कदम बढा, कि यह राहे-इश्क है ऐ 'कमर' !
 जो बिगड़ गये तो बिगड़ गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

—शाहर दिसम्बर १९४७

'कमर' मुरादाबादी

चन्द बेरब्त खयालात लिये बैठा हूँ ।
 अपने उलझे हुए हालात लिये बैठा हूँ ॥
 वोह तो मुद्दत हुई बेज़ारे-वफ़ा हो भी चुके ।
 मैं अभी शुक्रो-शिकायात लिये बैठा हूँ ॥

'कमर' शेरवानी

कभी आशियाँकी तमन्ना मुसलसल ।
 कभी आशियाँ तक गये, लौट आये ॥

कुछ ऐसी भी खुनक रातें रही हैं ।
 सहर तक बस तेरी बातें रही हैं ॥
 तुझे देखा नहीं है फिर भी तुझसे ।
 मेरी अक्सर मुलाक़ातें रही हैं ॥

जीनेवालोंको क्या खबर इसकी ।
 मरनेवाले किधरसे गुजरे हैं ॥

गाहे-गाहे तो होशवालोंपर ।
 हम भी दीवानावार हँसते हैं ॥

ग़म दिये कायनातने क्या-क्या ?
 नाम बदले हयातने क्या-क्या ?
 रंग देखे मेरी तबाहीके ।
 आपके इत्तफ़ातने क्या-क्या ?

—निगार अप्रैल १९५३

‘क़मर’

जो हुस्न इश्क़में गुम है, तो इश्क़ हुस्नमें गुम ।
 सवाल ये है कि अब कौन किसको पहचाने ॥

‘कलीम’ बरनी

हट गई नज़रोंसे नज़रें, मैक़दा-सा लुट गया ।
 मिल गई नज़रोंसे नज़रें, मैक़शी होने लगी ॥
 बारे-स्वातिर गर न हो तो इस तरफ़ भी इक़ नज़र ।
 फिर मेरे दर्दे-मुहब्बतमें कमी होने लगी ॥
 अब्बल-अब्बल छड़ उनसे आँखों-आँखोंमें हुई ।
 आख़िर-आख़िर रूहसे वावस्तगी होने लगी !
 ऐ कलीम ! उस जानेगुलशनका नज़ारा कुछ न पूछ ।
 मै तो क्या फूलोंपै तारी बेखुदी होने लगी ॥

‘कासिम’ शबीर नकवी

यह दौरों-काबाकी मंजिलें तो फक़त ‘गुजरगाहे-बन्दगी’ हैं ।
 जहाँपै सज़्दे है बेखुदीके^१, वहाँ कोई आस्ताँ^२ नहीं है ॥

१. तन्मयताके, २. उपासनाके लिए निशान ।

तबाहियोंका खयाल क्यों है, चमनकी रौनक बढ़ाने वालो !
जो बिजलियोंको न आजमाये, वह आशियाँ, आशियाँ नहीं है ॥

वह दिन गये कि जिन्दगी-ए-दिलपै नाज़ था ।
मुद्दत हुई कि ग़म तो है, एहसासे-ग़म नहीं ॥

कौफ़ी' चिड़िया कोटी

यह धोका हो न हो उम्मीद ही मालूम होती है ।
कि मुझको दूरसे कुछ रोशनी मालूम होती है ॥

खुदा जाने किस अन्दाज़े-नज़रसे तुमने देखा है ।
कि मुझको जिन्दगी अब जिन्दगी मालूम होती है ॥

इसीका नाम शायद जिन्दगीने यास^१ रक्खा है ।
नफ़सकी जो खटक है, आखिरी मालूम होती है ॥

तसव्वुरमें^२ है मेरे, यूँ फ़रेबे-बज़म-आराई^३ ।
अँधेरी रात है, और चाँदनी मालूम होती है ॥

कहाँ हूँ, किस तरफ़ हूँ मैं ? खबर इसकी नहीं मुझको ।
यही गुम-ग़हतगी^४ कुछ आगही^५ मालूम होती है ॥

सरे-मौजे-नफ़स^६ कशतीए दिलको क्या कहूँ 'कौफ़ी' ।
उभरती है जहाँ तक डूबती मालूम होती है ॥

—निगार जुलाई १९५३

१. दुःखाका आभास, ज्ञान, २. निराशा, ३. ध्यानमे, ४. महफ़िलोके धोके, ५. भुलक्कड़ स्वभाव, ६. मालूमात, बुद्धि, ७. इन्द्रिय-वासनाओंकी दरियामे ।

‘क़ैस’ अमरचन्द जालन्धरी

हायल न कभी कोह हुए राहमें जिनकी ।
वह नक़श-ब-दीवार हैं मालूम नहीं क्यों ?

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

‘कोकब’ शाहजहाँपुरी

यह तो नहीं कि खारे-तमन्ना नहीं मगर ।
गुरबतमें^२ वह खलिश^३ न रहीं जो वतनमें थी ॥
बदनसीबोंको कहाँ जमईयते-खातिर^४ नसीब ।
और उलझता हूँ अगर कोई परेशानी न हो ॥
उम्र भर पासे - फ़रेबे - दोस्तों^५ करते रहे ।
हम मुहब्बतमें खुद अपना इम्तहाँ करते रहे ॥
‘कोकब’ यही नहीं कि मुहब्बत न आई रास ।
दुनियाके कामका भी तो अब दिल नहीं रहा ॥
अल्लाह - अल्लाह यह आलमे - हसरत^६ ।
कि तबस्सुम^७ भी है इक आहे - खमोश ॥
देखिए फिर उसी अन्दाज़से देखा मुझको ।
फिर दिया जायगा इल्ज़ामे-तमन्ना मुझको ॥

१. अभिलाषाओंकी चुभन, २. परदेशमें, ३. चुभन, ४. तसल्ली, दिल जमई, ५. मित्रोंके छल-व्यवहारका आदर, ६. इच्छाओंका नतीजा, हाल, ७. मुसकान ।

मुझको तर्क - मुद्दासे^१ जान देना सहल था ।
लेकिन अब तेरी खुशीपर यह भी टुकराता हूँ मैं ॥
समा गया है, वह जाने - बहार आँखोंमें ।
मेरी निगाहमें हर गुल नक्राब रंगी है ॥

—निगार अक्तूबर १९५४

'कौसर' मेहरचन्द

मैं साथ जाऊँगा नामावरके कि देखूँ उससे वह कहते क्या हैं ।
सुनूँगा यूँ छुपके उनकी बातें, उठाऊँगा लुप्त गुप्तगूका, ॥
यह सोचता हूँ कि मेरी राहें फिर इतनी पुरअम्न किस लिए थीं ?
लुटा है मंज़िलपै आके 'कौसर' जो कारवाँ मेरी आर्जूका ॥

वजहे-सकूँ है, आलमे - सरमस्ती - ओ - ज़नूँ ।
अच्छा हुआ कि होशका काँटा निकल गया ॥

—बीसवीं सदी फ़रवरी १९५६

यह सुबह, सुबहे-मसरत, न शाम, शामे-तरब ।
हयात कश-म-कशे - ज़ब्रो - इस्त्वियारमें है ॥
उधर उन्हें नहीं फ़र्सत नजर उठानेकी ।
इधर ज़माना क्रयामतके इन्तज़ारमें है ॥
मेरी हयाते-मुहब्बत अजब मुअम्मा है ।
न अस्त्वियारसे बाहर न अस्त्वियारमें है ॥
बिछे हुए हैं, चमनमें रविश-रविश काँटे ।
खिज़ाँका ज़रूम अभी सीनए-बहारमें है ॥

१. चाहतके त्यागसे ।

तेरे जमालने बरूशा इसे कमाले-सुखन ।
वगर्ना 'कौसरे'-नाशाद किस शुमारमें है ।

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'कौसर' कुरेंशी

मुझे आता है 'कौसर' हश्रगाहोंसे गुजर जाना ।
मैं इन्साँ हूँ मेरी तौहीन है घुट-घुटके मर जाना ॥
यह कैसा अज़मे-मंजिल ऐ अमीरे-जादहे-मंजिल !
यह क्या अन्दाज़ है, दो गाम चलना और ठहर जाना ॥

कृष्ण मोहन

सरे राहे

शर्बती होंट हिले और शराबी आँखें
मुझसे कुछ कहने लगी
नीम ख्वाबीदासे बेबस अरमाँ
करवटें लेने लगे

.....

पलकोंके साये तले
एक पैमाने-वफ़ा बाँधा गया

यास

याद आते हैं, खिजाँ के पत्ते
ज़र्द पत्तोंपै वह शबनमकी बहार
एक कैफ़ियते-यास
आरिज़े-ज़र्दपै जिस तरह बहे अश्के-वफ़ा

—तहरीक सितम्बर १९५४

‘खलिश’ दर्दी बड़ौदी

खेलते हैं जो मजलूमोंकी जानोंसे ।
 हैवान अच्छे है ऐसे इन्सानोंसे ॥
 फिर तूफ़ानोंपर भी क्राबू पा लगे ।
 पहले टकराना सीखो तूफ़ानोंसे ॥
 दिलका रोना रोयें हम किसके आगे ।
 दुनिया ही अब खाली है इन्सानोंसे ॥
 मैं भी ‘खलिश’ दुनियामें हूँ लेकिन इस तरह—
 दूर हकीकत हो जैसे अफ़सानोंसे ॥

—शाइर जून १९५०

‘खामोश’ गाजीपुरी

खामोश वह आये हैं, हाथोंमें लिये दामन ।
 जब चश्मे-मुहब्बतमें बाकी न रहा आँसू ॥

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

‘खिजा’ प्रेमी

किसीकी यह अदा कितनी भली मालूम होती है ।
 नज़र उठती नहीं, उठती हुई मालूम होती है ॥

वही आपका तसव्वुर वही अश्ककी रवानी ।
 यूँ ही बुझ गई उमंगों, यूँ ही मिट गई जवानी ॥

यह मैंने माना कि आज हर शयपै जिन्दगीका निखार-सा है ।
 न जाने क्यों यह हसीन मंज़र, मेरी निगाहोंपै बार-सा है ॥

चलो आज जी भरके आँसू बहा लें ।

यह तारोंभरी रात आये-न-आये ॥

ग़म एक इन्तहान था, इन्सानके लिए ।

जो लोग अहले ज़ौक थे, वोह मुसकरा दिये ॥

खुमार' अंसारी एम० ए०

वतनमें ग़ुरबतो-फ़ाकाकशीका नाम न लो ।

यह बेबसी ही सही, बेबसीका नाम न लो ॥

फ़सुर्दा गुलका, फ़सुर्दा कलीका नाम न लो ।

भरी बहारमें पज़-मुर्दगीका नाम न लो ॥

ज़बान बन्द करो चुप रहो यह ठीक नहीं ।

किसीका राज़ न खोलो किसीका नाम न लो ॥

ख़िरदसे दूर रहो आगहीसे दूर रहो ।

ख़िरदका नाम न लो आगहीका नाम न लो ॥

बहुत ही ख़ूब है, यह शग़ले-मैकशी रिन्दो !

मगर खुदाके लिए मैकशीका नाम न लो ॥

नज़रको ताब नहीं सुबहके उजालोंकी ।

कुछ और ज़िक्र करो रोशनीका नाम न लो ॥

हम इस मताए-जहालतपै फ़ख़्र करते है, ।

हमारे सामने दानिशवरीका नाम न लो ॥

यह और बात कि ग़म जिन्दगीमें हो लेकिन ।

यह मसलहत है ग़मे-जिन्दगीका नाम न लो ॥

खिजाँ रसीदह गुलोंको खबर न हो जाये ।
 चमनके साथ कभी ताजगीका नाम न लो ॥
 हमारी खातिरे-नाजुकपै बार होता है ।
 हमें पसन्द नहीं सरकशीका नाम न लो ॥
 हमारा हुक्म है, शैतानकी करो तारीफ ।
 'खुमार' जुर्म है, यह, आदमीका नाम न लो ॥

—बीसवीं सदी जून १९५६

बहुत मुल्तफ़ित हो, बहुत महर्बा हो ।
 तबाहीमें शायद कमी रह गई है ॥
 मुहब्बतकी पुरकैफ़ रातें कहाँ है ।
 सुलगती हुई चॉदनी रह गई है ॥
 'खुमार' अहले-दुनियाको यह भी गराँ है ।
 जो लबपै ज़रा-सी हँसी रह गई है ॥

—बीसवीं सदी जुलाई १९५६

'खयाल' रामपुरी

बस अब चाके-गरेबाँ अहले-बहशत सी लिये जायें ।
 कहाँ तक मुसकराये जायें गुञ्चे, गुल हँसे जायें ॥
 कभी दिल भी, मगर अब रूह भी बेचैन रहती है ।
 खुदा जाने कहाँ तक उनके ग़मके सिलसिले जायें ॥
 न छेड़ें चारागर ज़रूमे-जिगरको, इक ज़रा ठहरें ।
 जब आँखें बन्द हो जायें तो टाँके दे दिये जायें ॥
 चमनसे फूल जाते हैं, तो काँटे क्यों रहें बाक़ी ।
 बहारें साथ लाईं थी बहारें साथ ले जायें ॥

मयस्सर आ गया है, आपका दामन मुकद्दरसे ।
 अब इतना ज़ब्त ही कब है कि, आँसू पी लिये जायें ॥
 कहो अहले-चमन अब फिर बहारें आनेवालों है ।
 नशेमनके लिए तिनके मुहैया कर लिये जायें ॥
 'खयाल' उसकी मशैय्यतमें किसीको दख्ल ही क्या है ।
 हमारा काम इतना है, कि हम कोशिश किये जायें ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'खुशींद' फ़रीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहे मस्तपै इलज़ाम ।
 ऐ दोस्त ! न कर तज़करिए-गर्दिशे-ऐय्याम ॥

माना कि हर बहारमें पर टूटते रहे ।
 फिर भी तवाफ़े-सहने-गुलिस्ताँ किये गये ॥
 जितना वह लुफ़्त हमपै फ़रावाँ किये गये ।
 उतना ही हाल अपना परीशाँ किये गये ॥

इक राहे-मुस्तक़्रीमपै थी गामज़न हयात ।
 मुड़ने लगे तो उनसे मुलाक़ात हो गई ॥
 जब दिलकी उस नज़रसे मुलाक़ात हो गई ।
 लब सर-ब-मुहर रह गये और बात हो गई ॥

क़फ़स दूर ही से नज़र आ रहा है ।
 क़यामत है अपनी बुलन्द आशियानी ॥

शनी अहमद 'शनी'

कुछ कम है आज खैरसे बेताबिए-जुनूँ ।
 तुम मेरे पास आओ कि मै हाले-दिल कहूँ ॥
 अल्लाह रे पर्दादारिए-उल्फ़तका माजरा ।
 खुद आसकूँ करीब न तुमको बुला सकूँ ॥

—निगार मार्च १९५८

'गुलज़ार' देहलबी

मौस्सर हादसे अर्जो-समाके मुझपै क्या होते ?
 मेरी फ़ितरतने सीखा ही नहीं मुश्किलसे डर जाना ॥
 जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे जिबह होती है ।
 वहाँ जिल्लत है दम लेना, वहाँ बेहतर है मर जाना ॥

'जमील'-अख़तर 'जमील' नज़मी

ख़बर भी है गुलो-लालासे खेलने वाले
 पयामे-क़ौदो-असीरी है यह बहार नहीं ॥

—बीसवी सदा अप्रैल १९५६

जमील

ख़ुश्क होते नहीं मेरे आँसू ।
 बार-हा मुसकराके देख लिया ॥

हसरत ही रह गई कि जहाने-ख़राबमें ।
 दो दिन तो जिन्दगीके खुशीसे गुज़ारते ॥
 उनकी ख़्वाहिश भी यही इश्क़का मंशा भी यही ।
 अपनी हस्तीको बहरहाल मिटा देना था ॥

‘जरीफ’ देहलवी

आज़ाद शाइरी^१

पेड़ पर इक दुम कटी-सी फ़ाख़्ता
जैसे दौलतमन्द साहूकारकी वह दाश्ता

हुस्नके क़ज़ज़ाक़ने जिसका खसोटा हो जमाल
सोगमें जो हुस्ने-रफ़्ताके मसेहरी पर पड़ी रोती रहे होकर निढाल

आह बेकस फ़ाख़्ता
याद आता है मुझे अपना शबाब

मैं समझता हूँ तेरे जज़्बांत कहे जाते, तूफ़ाँ-खेज़ो-आलम सोज़को
ग़म न कर

क्यों घुली जाती है रंजो-फ़िक्कके दरिया-ए-बे तूफ़ानों बे-अमबाज़में
इससे कुछ हासिल नहीं

बस समझले यह जवानी चलती-फिरती छाँव है
आई और फुर से उड़ी

—आजकल १५ जुलाई १९४६

‘जलील’ किदवई

क्या इससे भी पुरदर्द कोई होगा फ़साना ?
हम जानसे जाते रहे, और उसने न माना ॥

—निगार अग्रैल १९५२

१. मुक्तछन्द पर व्यंग ।

जाफ़री

[सर इक़बालकी मशहूर नज़्म—“सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्त हमारा” की पैरेडी]

रहनेको गो नहीं है लाहौरमें ठिकाना ।
 चीनो-अरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ॥
 रहते है उस मकाँमें छत जिसकी आस्माँ है ।
 खंजर हिलालका है, क्रौमी निशा हमारा ॥
 दफ़्तर दिया है हमको छीन और झपटके ऐसा ।
 हम उसके पासबाँ हैं, वोह पासबाँ हमारा ॥
 जिनको मकाँ मिले थे, कहते थे उनसे चूहे ।
 “आसाँ नही मिटाना, नामो निशाँ हमारा ॥”

पुराना कोट

बना है कोट यह नीलामकी दुकाँके लिए ।
 सिलाए-आम है याराने-नुक्तादाँके लिए ॥
 बड़ा बुजुर्ग है यह आज़मूदाकार है यह ।
 किसी मरे हुए गोरेकी यादगार है यह ॥
 न देख कुहनियोंपर इसकी खस्ता सामानी ।
 पहन चुके हैं इसे तुर्क और ईरानी ॥
 जगह-जगहपै फ़िरा, मिस्ले-मारकोपोलो ।
 यह कोट, कोटोंका लीडर है, इसकी जय बोलो ॥
 बड़ा बुजुर्ग है यह, गो क़लील क़ीमत है ।
 मियाँ बुजुर्गोंका साया बड़ा शनीमत है ॥

जगह-जगह जो यह कीड़ोंकी ज़बकारी है ।
 नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है ॥
 जो क्रद्रदाँ हैं, वोह जानते हैं क्रीमतको ।
 कि आफ़ताब चुरा ले गया है रंगतको ॥
 हैं इसपै धब्बे जो सुखीके और सियाहीके ।
 निशान हैं किसी टीचरकी बादशाहीके ॥
 जगह-जगह जो यह धब्बे हैं और चिकनाई ।
 पहन चुका है कमी इसको कोई हलवाई ॥
 गुज़िश्ता सदियोंकी तारीखका वरक़ है यह कोट ।
 ख़रीदो इसको कि इबरतका इक़ सबक़ है यह कोट ॥

‘ज़ावर’ मुहम्मद . कासिम

मुसकराहटसे यह हुआ जाहिर ।
 दिलबरीमें है तू बड़ा माहिर ॥
 क्यों बुलती है मौजए-दरिया ।
 डूबनेमें हूँ मैं ही क्या माहिर ?
 साथ मेरा न दे सके तारे ।
 चार झोंकोंमें सो गये आखिर ॥
 अपनी संगीन गोद फैला दे ।
 मौत ! आता है इस तरफ़ ‘ज़ावर’ ॥

—आजकल १ दिसम्बर १९४६

'जावर' फ़तहपुरी

क़फ़समें डाल दिया है सज़ा-जज़ाके मुझे ।
करम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?

यह मानता हूँ कि बेशक गुनाहगार हूँ मैं ।
ख़ता मुआफ़ ! मैं तेरी तरह ख़ुदा तो नहीं ॥

हज़ार ग़म सहे मैने, हजार दुःख झेले ।
मुसीबतोंसे मेरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥

सज़ा-जज़ाके झमेलोंसे गर मिले फ़ुर्सत ।
तो ग़ौर करना ब-आग़ोशे-ख़िलवते-वहदत ॥
लिबासे-नंग हूँ तेरा कि ज़ेवरे-ज़ीनत !
मगर है तनपै तेरे ख़िलवते-ख़ूबीयत ॥

मेरे ख़ुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा ।
करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे ॥

'जिगर' रंगबहादुरलाल

यकसाँ जो हसीनोंकी तक़दीर 'जिगर' होती ।
क्यों शमअ जली होती, क्यों फूल ख़िला होता ॥

✓ ख़िले हैं फूल जो रोई है रातभर शबनम ।
हँसी नहीं है हसीनोंका मुसकरा देना ॥

रिया नीयतमें थी, जाहिदनेगो सज्दोंमें सर मारा ।
सियह रूईका धब्बा रह गया, दागो-जर्बा होकर ॥

‘ज़िया’ फतेहाबादी

ऐ नफ़स ! तेरी खातिर सुबहो-शाम जीता हूँ ।
ज़िन्दगी ग़नीमत है, तेरे आने - जानेसे ॥
ज़िन्दगीके दर - परदा जाने क्या हक़ीक़त है ।
मौत जब कभी आती है तो किसी बहानेसे ॥
मैं तुझे भुला तो दूँ, क्या करूँ मगर इसको ।
खुदको भूल जाता हूँ, तेरे याद आनेसे ॥
जब नये ज़मानेका ज़िक्र कोई करता है ।
ज़हनमें उभरते हैं वाक़ये पुराने-से ॥

—शाहर जनवरी १९५३

उनको अपना बना सकूँगा कि नहीं ।
उम्र इसी फ़िक्रमें गँवा दी है ॥
आलमे - वज्दो — बेखुदीमें तुझे ।
हमने आवाज़ बार - हा दी है ॥
कोशिशे अम्न तो बजा है मगर—
आदमी फ़ितरतन फ़िसादी है ॥

—आजकल १५ नवम्बर १९५३

मेरी आँखकी तुम नमीको न देखो ।
मेरे आलमे - बरहमीको न देखो ॥

मेरी ज़िन्दगीकी कमीको न देखो ।

मेरे पैकरे - मातमीको न देखो ॥

मैं इन्सानियतका कफ़न बेचता हूँ ।

खरीदो मुझे जानो - तन बेचता हूँ ॥

‘जुरअत’ सलाम जुरअत अंजनगाँवी

दिलोंमें सोज़े^१ - बेतासीर^२ क्यों है, हम नहीं समझे ।

हक़ीक़तकी ग़लत तफ़सीर^३ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुसल्लिम हुस्नकी तौकीर^४ लेकिन वाक़या ये है ।

जुनूने-इश्क़ दामनगीर^५ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

अगर महदूद थी उनकी तजल्ली चश्मे - मूसातक^६ ।

तो फिर जलवोंकी यह तशहीर^७ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुहब्बतका खुदा होना यक़ीनन है बजा लेकिन ।

मुहब्बत दर्दकी तफ़सीर^८ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

ब-जाहिर तो नहीं है, कोई भी ‘बातिलका शैदाई’^९ ।

गलेपर हक़के^{१०} फिर शमशीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

हर - इक़ तब्दीर है आईनादारे रंगेनाकामी^{११} ।

मुसलसल गर्दिशे तक्रदीर^{१२} क्यों है, हम नहीं समझे ॥

१. प्रेम-अग्नि, २. बेअसर, ३. सत्यका भ्रामक अर्थ, ४. सौन्दर्यकी गरिमा अल्लुण्ण, ५. प्रेम-उन्माद पल्ला पकड़े हुए, ६. उनका (खुदाका) जल्वा केवल मूसाके लिए सीमित था, ७. ईश्वरीय दर्शनकी विशति, पब्लिसिटी, ८. भाध्य, ९. आधिभौतिकताका, १०. आध्यात्मिकताके, ११. हर प्रयत्न असफलताका दर्पण है, १२. भाग्य चक्रमें निरन्तर ।

शिकायतए सुफ़ - करतासपर^१ हम ला नहीं सकते ।
 अभी पाबन्दए - तहरीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥
 ज़मींपर भी सकूने-दिल जिन्हें मिलता नहीं 'जुरअत'
 मुखालिफ़ उनका चर्खी-पीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

—आजकल नवम्बर १९५४

‘जेब’ बरेलवी

दौराने-असीरी नज़रोंमें हरवक्त नशेमन रहता था ।
 जब छूटके आये गुलशनमें हम अपना ठिकाना भूल गये ।
 हम कैफ़े - नज़रके आलममें सरशारे-जमालेहस्ती थे ।
 जब सामने जामे-मै आया हम जाम उठाना भूल गये ॥

—आजकल अक्तूबर १९५६

‘जौहर’ चन्द्रप्रकाश बिजनौरी

नामुकम्मिल ही रहती मेरी बन्दगी ।
 वह तो कहिए तेरा आस्ताँ मिल गया ॥
 गमने इस तरह की अशकमें दिल दही ।
 मैं यह समझा कोई महरबाँ मिल गया ॥

—बीसवीं सदी नवम्बर १९५६

तेरे बग़ैर ऐ जाने-तगाफ़ुल !
 दिलकी हर धड़कन है अधूरी ॥
 तुझको भुलाकर अब मैं समझा ।
 तेरा ग़म था कितना जख़ूरी ॥

उनकी जफ़ाएँ ग़ैर इरादी ।
 मेरी वफ़ाएँ ग़ैर शऊरी ॥
 तेरा हँसना, तेरी खमोशी ।
 रूहे - तबस्सुम, जाने-तकल्लुम ॥
 पहली नजरके उफ़ यह करिश्मे ।
 जैसे हमेशा दोस्त थे हम-तुम ॥
 यह मिलना भी कुछ मिलना था ।
 उनको पाकर हो गये खुद गुम ॥

—निगार मार्च १९५८

‘तमकीन’ सरमस्त

अब कुछ इस तरह बेकरार है दिल ।
 जैसे कोई सकून पा जाये ॥
 एक है दोनों, यास हो कि उम्मीद ।
 एक तड़पाये, एक बहलाये ॥
 होश आया है बेखुदी लेकर ।
 काश ऐसेमें तू भी आ जाये ॥
 अब खुशी भी गराँ गुज़रती है ।
 कोई किस तरह दिलको बहलाये ॥
 एक ऐसा भी है मुक़ामे-सकूँ ।
 दिल जहाँ बेकरार हो जाये ॥
 आज है वजहे-जिन्दगी ‘तमकी’ !
 वही अरमाँ, जो बर नहीं आये ॥

—निगार दिसम्बर १९४६

‘तमकीन’ कुरेशी

दिल और वह भी टूटा हुआ दिल ?
अब ज़िन्दगी है, जीनेके काबिल ?

जोशे - जुनूमें एकसाँ हैं दोनों ।
क्या गर्दे-सेहरा, क्या खाके-मंज़िल ॥

ज़िन्दगी तेरे तसव्वुरसे अलग रह न सकी !
नग़मा कोई हो, मगर साज़ यही काम आया ॥

—आजकल दिसम्बर १९५३

‘ताबिश’ सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।
खुदाका ख़ौफ़ कैसा ? वह तो इसयाँपोश है साक़ी !

‘तसकीन’ मुहम्मद यासीन

कुछ और पूछिए यह हक़ीक़त न पूछिए ।
क्यों मुझको आपसे है मुहब्बत, न पूछिए ॥

न जाने मुहब्बतमें क्यों है ज़रूरी ।
वोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पूरी ॥

मुझे अज़ीज़ सही खाके-दिल मगर यह क्या ?
 तुम्हींने आग लगाई तुम्हीं बुझा न सके ॥
 वो ह वया करेंगे मदावाए-दर्दे-दिल-‘तसर्की’ ।
 जो इक निगाहे-मुहब्बतकी ताब ला न सके ॥
 इश्कसे पहले न समझे थे, खुशी होती है क्या ?
 क्यों चमकते हैं सितारे, चाँदनी होती है क्या ॥

कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ।
 यह आखिर क्या तमाशा हो रहा है ॥
 मुहब्बतमें किसीकी क्या शिकायत ।
 जो होता आ रहा है, हो रहा है ॥
 लबपर तबस्सुम आँखोंमें आँसू ।
 हम लिख रहे हैं, अफ़सानए-दिल ॥

—निगार अप्रैल १९५३

‘तुफ़ा’ कुरेशी

लुटी-लुटी-सी हयाते-आलम, मिटा-मिटा-सा जहाँका नक्शा ।
 यह किसकी नज़रोंकी जुम्बिशोंपर, निज़ाम कायम है ज़िन्दगीका ॥

‘तेरा’ इलाहाबादी

ज़ंजीरें

अपने लुटनेका मुझको रंज नहीं ।
 ग़म अगर है तो सिर्फ़ इसका है ॥
 मेरे किरदारकी शराफ़तसे ।
 उसने जो फ़ायदा उठाया है ॥

—शाइर जनवरी १९५३

‘दर्द’ सईदी टोंकी

निगहमें अंजामे-जुस्तजू है, क़दम भी आगे बढ़ा रहा हूँ ।
नज़र मुक़द्दर ही पर नहीं है, खुदाको भी आज़मा रहा हूँ ॥
यह क्यों फ़िज़ापर है यास तारी, यह हर तरफ़ क्यों उदासियाँ हैं ।
अभी तो अपनी तबाहियोंपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ ॥

आ गया सब्र जीते जी आख़िर ।
दिलपर एक ऐसी चोट भी खाई ॥
मौतकी लैमें इश्क़ने अक्सर ।
दास्ताने-हयात दोहराई ॥
क्रिस्सए-ग़म जहाँसे दुहराया ।
उम्रे-रफ़्ता वहाँसे लौट आई ॥

जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे ।
तेरा करम भी मेरे लिए नागवार था ॥

—निगार मार्च १९४८

कुछ ऐसे गिर गये हैं किसीकी नज़रसे हम ।
हों जैसे हर निगाहमें नामौतबर-से हम ॥
अब उनके दरसे कोई ताल्लुक़ नही, मगर—
सर फ़ोड़ते हैं आज भी दीवारो-दरसे हम ॥
अक्सर बयाने-ग़ममें उलझे है इस तरह ।
जैसे कि अपने हालसे हों बेख़बर-से हम ॥

न वोह रास्ते है, न वोह मंजिलें है ।
बदल ही दिया जैसे रुख़ ज़िन्दगीने ॥

अभी आदमी आदमीका है दुश्मन ।
 अभी खुदको समझा नही आदमीने ॥
 जहाँ सैकड़ों बुतकदे ढा दिये हैं ।
 खुदा भी तराशे हैं कुछ बन्दगीने ॥

—निगार दिसम्बर १९४७

रुबाइयात

रक्कासए-तहजीबको^१ घुँगरू पहनाओ !
 ईवाने-तमदूदुनके^२ दरो-बाम^३ सजाओ !
 मुजदा^४ ! कि जना^५ है इरतक्राने^६ ऐटम^७ ।
 इन्सानकी अज़मतो^८ ! परचम^९ लहराओ !

यह हादिसए-अज़ीम^{१०} भी गुज़र जाने दो !
 दुनियाको तबाहियोंसे भर जाने दो !
 कुछ फ़िक्र करो न इस दरिन्देके^{११} लिए !
 इस दौरके इन्सानको मर जाने दो ।

इक हश्र सिमट रहा है, अपनी ही तरफ़ ।
 तूफ़ान झपट रहा है अपनी ही तरफ़ ॥
 कौनैनका^{१२} दिल धड़क रहा है ऐ 'दर्द' !
 इन्सान पलट रहा है अपनी ही तरफ़ ॥

—तहरीर नवम्बर १९५४

१. सम्यता रूपी नर्तकीको, २. संस्कृति भवनके, ३. दर्वाज़े, मुँडेरें,
 ४. शुभसमाचार, ५. पैदा किया है, ६. पापोने, ७. एटमब्रम, ८. मानवके
 गौरवों, ९. ध्वजा, १०. महान् दुर्घटनाएँ, ११. पशुके, १२. संसारका ।

‘दर्द’ विश्वनाथ

जिनको आना था वह नहीं आये ।
 ढल रहे हैं, हयातके साये ॥
 वह अगर इस्तफ़ात फ़र्मायें ।
 दिल ग़मे - दहरसे न घबराये ॥
 अश्क पलकों पै झिलमिलाने लगे ।
 जब वह तनहाइयोंमें याद आये ॥
 है मुहब्बतसे इरतकाये-हयात ।
 कौन अहले-ख़िरदको समझाये ॥
 हो जिसे ख़्वाहिशे-हयाते-दवाम ।
 कारज़ारे-हयातमें आये ॥
 ऐ ग़मे-दोस्त तुझको अपनाकर ।
 कौन दुनियाके ग़म न अपनाये ॥

—तहरीक-अक्टूबर १९५४

‘दीवाना’ मोहनसिंह

गर्मिए क़ल्ब - ओ - रोशनिए - दिमाग़ ।
 रहमते-हक़ हर - इक चराग़े-अयाग़ ॥
 तंग दिल है, जहाने-तंग नज़र ।
 नहीं मुमकिन यहाँ कमाल फ़राग़ ॥
 हाल तारीक तेरा मुस्तक़बिल ।
 रौशन इक तेरे नामका ही चराग़ ॥
 पूछिए अन्दलीबे - नालाँसे ।
 क्या है, दरपर्दए - बहारे-बाग़ ॥

निकल आया हूँ दौरे - मजिलसे ।
 फिर भी मंजिलका ढूँढता हूँ सुराग ॥
 कोयलें छुपके गीत गाती हैं ।
 कुल्लहे-कोहपर है, शोरिशे-जाग ॥

—तहरीक सितम्बर १९४५

मिली शराब नज़रसे मगर नज़र न मिली ।
 जो मुल्लतफ़िक्त^१ न हो सकी तो महरबानी क्या ॥
 बदलनेवाला दिलोंका बजुज^२ खुदा है कौन ।
 फिर इन्क़लाबके नारोंके हैं मअानी क्या ॥
 सवाब^३ डरसे किये और गुनाह लालचसे ।
 तफ़ू^४ है ऐसी जवानीपै यह जवानी क्या ॥
 न कैफ़े-दर्द^५ न इरफ़ाने-ग़म^६ न हुस्ने-सलूक^७ ।
 बयाने-वाक़या हो महज़ तो कहानी क्या ॥
 उधर जमालका नाज़ और इधर वफ़ाका ग़रूर ।
 जो कश-म-कशमें न गुजरे वह जिन्दगानी क्या ॥
 ख़लूसे-अश्क़का उनको यकीन होके रहा ।
 हमारे सिद्क़के आगे थी बदगुमानी क्या ॥
 लगाये फिरते हो यूँ दाग़को कलेजेसे ।
 शबाबे-रफ़्तार्की^८ है इक यही निशानी क्या ॥

१. कृपा करनेवाला, तबज़ह देनेवाला, २. खुदाके सिवाय, ३. शुभकर्म,
 ४. लानत, ५. व्यथाका वर्णन, ६. दुःखोकी कहानी, ७. सौन्दर्यका
 वृत्तान्त, ८. गुजरे हुए यौवनकी ।

सुना है महफिले-अगियार^१ तकमें चर्चा है ।
 'दिवाना' करता है बल्लाह खुश बयानी क्या ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५६

दिनमें जितनी बार पी अलहम्द लिल्लाह कहेके पी ।
 शुक्रे-नेमत हमसे जितना हो सका करते रहे ॥
 इक नहीं माँगी खुदासे आदमीयतकी रविश ।
 और हर शैके लिए बन्दे दुआ करते रहे ॥
 दिलकी गहराईमें रखते हैं निशाते-सरमदी ।
 हम कि इस्तक्रबाल हर करबो-बला करते रहे ॥

'दुआ' डबाईबी

तजस्सुससे^२ झलक महबूबकी^३ देखी नहीं जाती ।
 दिखा देती है किस्मत ही कभी देखी नहीं जाती ॥
 मुहब्बत एक नेमत है, जिसे क्रुदरत अर्ता^४ करदे ।
 कि इसमें कमतरी^५-ओ-बरतरी^६ देखी नहीं जाती ॥
 कयामत कलकी आती आज आ जाये तो राजी हूँ ।
 खुदा शाहिद^७ है फ़ुर्कतकी घड़ी देखी नहीं जाती ॥
 मुहब्बतमें अजलको^८ आहसे बहतर समझता हूँ ।
 मगर तौहीने-रस्मे आशिकी^९ देखी नहीं जाती ॥
 डरा हूँ इस क़दर नाकामिये-उम्मीदसे^{१०} अपनी ।
 वोह अब खुश है, मगर उनकी खुशी देखी नहीं जाती ॥

१. शत्रुकी महफिलमें, २. प्रयास करनेसे, तलाशसे, ३. प्रियाकी झलक, ४. प्रदान, ५. हीनता, ६. महानता, ७. साक्षी, गवाह, ८. मृत्यु को, ९. प्रेमपरम्पराका अपमान, बेइज्जती, १०. असफलतासे ।

इलाही शिकवए-बेदादसे^१ मै बाज आता हूँ ।
 कि मुझसे तो निगाहे-मुल्लतजी^२ देखी नहीं जाती ॥
 यह कहकर दावरे-महशरने^३ मुझको ऐ 'दुआ' बरखा ।
 कि इस कम्बख्तकी तरदामनी^४ देखी नहीं जाती ॥

—आजकल जुलाई १९५४

'नकवी' कासिम बशीर

हम सहने-गुलिस्ताँमें अक्सर यह बात भी सोचा करते हैं ।
 यह आँसू हैं किन आँखोंके, फूलोंपै जो बरसा करते हैं ॥
 जीना हमें कब रास आया है, मरना हमें कब रास आयेगा ?
 हाँ सिर्फ तेरे गमकी खातिर, हर जब्र गवारा करते हैं ॥

—आजकल मार्च १९५३

'नकश' सहराई

बताएँ तो बताएँ हम भला क्या ?
 मुहब्बत है मुहब्बतके सिवा क्या ?
 जफ़ाओंकी खताओंका गिला क्या ?
 हर-इकसे होती आई है हुआ क्या ?
 अक्रीदेकी ही सब बातें है वरना ।
 यह मस्जिद क्या, हरम क्या, मैकदा क्या ?
 सफ़ीनेका नहीं, मुझको यह ग़म है ।
 जो शह दे नाखुदाको, वोह खुदा क्या ॥

१. अत्याचारोकी शिकायतोसे, २. नीची निगाहें, शर्मसार, ३. क्रया-
 मतके न्यायाधीशने, ४. मदिरासे भींगी पोशाक ।

‘नज़्म’

निगाहे-यास मेरी काम कर गई अपना ।
रुलाके उठठे थे वोह, मुसकराके बैठ गये ॥

‘नज़्म’ मुजफ़्फ़रनगरी

चमनमें सुबहको पहली किरन जो लहराई ।
तो फ़र्शें-रूबाबपर अँगड़ाई तेरी याद आई ॥
तमाम उम्र उमीदे - बहारमें गुजरी ।
बहार आई तो पैग़ाम मौतका लई ॥
फ़िज़ाएँ रास न आयेंगी उसको साहिलकी ।
कि जिसने गोदमें तूफ़ाँकी परवरिश पाई ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५४

‘नज़्म’ सेहरवी

गज़ल

दिल हो जो दर्द-आश्ना तारे - नफ़स रूबाब है ।
नग़मा भी इक हदीस है, नाला भी इक किताब है ॥
अपने करमका वास्ता अपने करमको आम कर ।
मैं ही ख़राबे - ग़म नहीं सारा जहाँ ख़राब है ॥

—शाइर जुलाई १९५१

‘नज़्म’ सहवारवी

हमेशा चश्मे-हसरत आबदीदा ।
मुहब्बत और इतनी ग़मरशीदा ?
न जाने रात क्या गुजरी चमनमें ।
सहरके वज़त थे गुल आबदीदा ॥

इस फ़िक्रो-नज़रकी दुनियासे इन्साँका उभरना लाजिम है ।
गुल कैसे खिलेंगे आइन्दा ? आईने-गुलिस्ताँ क्या होगा ?

जुनूँ ही हर क्रदमपै साथ देता है मुहब्बतका ।
ख़िरदकी रहबरी, अन्देशए-सूदो-जियाँ तक है ॥

—निगार मई १९५२

ज़ाहिद न छोड़ रहमते-यज़दाँकी^१ गुफ़्तगू ।
हम कर रहे हैं तजज़िये-अरहमन^२ अभी ॥

ज़िन्दगीपर डाल ली, जिसने हक़ीक़त-बीं निगाह ।
ज़िन्दगी उसकी नज़रमें बे-हक़ीक़त हो गई ॥

—निगार अप्रैल १९५३

‘नजहत’ मुज़ाफ़रपुरी

फ़रेबे-नज़र

दिलमें वह शर्मसार है अब तक ।
ख़ुद-ब-ख़ुद बेक्रार है अब तक ॥
इशक़की यादगार है अब तक ।
दिल मेरा दाग़दार है अब तक ॥
हम पहुँच तो गये हैं मंज़िलपर ।
जुस्तजूए-क्रार है अब तक ॥
लाल-ओ-गुलकी चाक दामानी ।
मेरी आईनए-दार है अब तक ॥

१. ईश्वरकी दयालुताकी, २. शैतानका तजुर्बा, विश्लेषण ।

दिले-मायूसको न जाने क्यों ।
 जैसे कुछ इन्तज़ार है अब तक ॥
 उनकी हर बात पर खुदा जाने ।
 क्यों मुझे एतबार है अब तक ॥
 ज़ोर-लब कौन गुन - गुनाया था ।
 रूहे बक़्फ़े- खुमार है अब तक ॥
 फ़स्ले-गुल आ गई मगर दिलको ।
 इन्तज़ारे-बहार है अब तक ॥
 टूट जाये न दिल कहीं 'नज़हत' ।
 यूरिशे-रोज़गार है अब तक ॥

—शमशु मार्च १९५८

'नजीर' बनारसी

खा-खाके शिकस्त, फ़तह पाना सीखो ।
 गिरदाबमें क्रहक्रहा लगाना सीखो ॥
 इसी दौरै-तलातुममें अगर जीना है ।
 खुद अपनेको तूफ़ान बनाना सीखो ॥

खुद होके तुलू सुबहए-नौ-पैदाकर ।
 खुरशीद बन ऐ सुर्खा लकीरोंके फ़कीर ॥

'नजीर' लुधियानवी

जब खुद किया था अहदे-वफ़ा होके महरबाँ ।
 उस दिनको याद तेरी क्रसम कर रहा हूँ मैं ॥

एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नज़ीर' !
किस शानसे तवाफ़े-हरम कर रहा हूँ मैं ॥

—आजकल मार्च १९४६

'नदीम' जाफ़िरी

हम रो रहे थे अपनी असीरीको ऐ 'नदीम' !
इक और हमसफ़ीर तहे-दाम आ गया ॥

—निगार जून १९५७

'नफ़ीस' कादिरि

रहे-नियाज़में^१ क्योंकर वोह शादमाँ^२ गुज़रे ।
हयात पाके^३ जिसे ज़िन्दगी गराँ^४ गुज़रे ॥
जिन्हें था दिलसे इलाकाँ^५ न जिस्मो-जाँसे लगाव ।
नज़रके साथ कुछ ऐसे भी इस्तहाँ गुज़रे ॥
दिले - हज़ीको^६ तड़पनेका शौक था वर्ना ।
वोह लाख बार इधर होके महर्बाँ गुज़रे ॥
नये-नये थे मनाज़र^७ जो राहे-हस्तीमें^८ ।
क़दम-क़दमपै तमन्नाके कारवाँ^९ गुज़रे ॥
हमारे सामने आते हुए न शर्माओ ।
कहीं न देखने वालोंको कुछ गुमाँ^{१०} गुज़रे ॥
इलाही ख़ैर कि उनका मिज़ाज बरहम^{११} है ।
वोह आज होके बहुत मुझसे बढ गुमाँ गुज़रे ॥

—निगार अप्रैल १९५४

१. प्रेम-मार्गमें, २. प्रसन्न, ३. ज़िन्दगी, ४. बोझल, ५. सम्बन्ध,
६. दुःखी हृदयको, ७. दृश्य, ८. जीवन-मार्गमें, ९. यात्रीदल,
१०. शक, ११. बिगड़ा हुआ ।

हज़ार बार उठी दिलमें नूरकी^१ मौजें^२ ।
जो एक बार तेरे ग़मसे जिन्दगी माँगी ॥

दिल ग़मे-दौराँसे या यकसर उदास ।
और फिर तुम भी मुझे याद आ गये ॥

जब तरीक़े-इश्क़के कुछ मरहले^३ तै हो गये ।
जिन्दगी सूदो-जियाँ के^४ राज^५ समझाने लगी ॥

वोह इज़तराबे-शौक़में^६ शिद्दत^७ नहीं रहती ।
क्या कह गई यह दिलसे तेरी चश्मे-इल्तफ़ार्त^८ ॥

ग़मो-अलमसे^९ थी मामूर^{१०} जिन्दगी अपनी ।
हज़ार शुक्र कि फिर भी तुझे भुला न सके ॥

हाय वह बेकसी मुआज़अल्लाह ।
जब तेरी याद तक नहीं आई ॥

—निगार जुलाई १९५३

‘नफीस सन्देलवी

खुदीको अपनी मिटा चुके हैं, अब अपनी हस्ती मिटा रहे हैं ।
हटाके रस्तेसे हम, यह पत्थर, करीब मंज़िलके जा रहे है ॥

१. प्रकाशकी, २. लहरें, ३. प्रश्न, समस्याएँ, ४. नफ़ा-नुक्सानके,
५. भेद, गुर, ६. प्रेमकी लगनमें, ७. तड़प, जोश, ८. कृपा-कटाक्ष,
९. दुःख दर्दसे, १०. परिपूर्ण ।

हमारी हिम्मतकी दाद दे क्या, कि पस्त फ़ितरत है यह ज़माना ।
 जहाँ पै बिजली चमक रही है, वही नशेमन बना रहे हैं ॥
 यह शाख काटी, वह शाख काटी, इसे उजाड़ा, उसे उजाड़ा ।
 यही है शेवा जो बाग़बाँका, तो हम गुलिस्ताँसे जा रहे हैं ॥
 'नफ़ीस' के जुहदे-इत्तकाकी, ज़माने भरमें थी एक शुहरत ।
 खुदाकी क़ुदरत वह बुतकदेमें हरमसे तशरीफ़ ला रहे हैं ॥

—बीसवीं सदी अक्टूबर १९५६

'नशतर' हतगामी

जो सैयादने पूछा "क्या चाहते हो" ?
 "क़फ़स" कह गया आशियाँ कहते-कहते ॥
 जहाँ दास्ताँ-गोका रुकना सितम था ।
 वहीं रुक गया दास्ताँ कहते-कहते ॥

—शाहर अप्रैल १९५०

'नसीम' शाहजहाँपुरी

तेरी निगाहने की मेरी दिलदही^१ अक्सर
 यह तर्ज़े-पुरसिशे-ख़ामोश^२ कोई क्या जाने ?
 न पुरसिशोंकी तमन्ना^३, न आर्ज़ू-करम^४ ।
 अब उन हदोंसे कुछ आगे हैं, तेरे दीवाने ॥

१. सान्त्वना देना, पूछ-ताछ, २. हालचाल पूछनेका मूक ढंग,
 ३. खबरगिरीकी इच्छा, ४. कृपाकी इच्छा ।

कहीं भी जी नहीं लगता 'नसीम' अब मेरा ।
मैं किस फ़िजा-ए-परीशोंमें^१ हूँ खुदा जाने ॥

—निगार जुलाई १९५४

पए-सजूदा जबी तड़पती है ।
जब कोई नक्शें-पा नहीं मिलता ॥
पहले बरहम थे फूल गुलशनके ।
अब मिजाजे-सबा नहीं मिलता ॥
किससे कहिए 'नसीम' क्रिस्सए-ग़ाम ।
कोई दर्द-आश्ना नहीं मिलता ॥

—तहरीक अक्तूबर १९५४

'नसीम' मज़हर बी० ए०

खिजाँके दौरमें उसपर बहार आ जाये ।
तेरी निगाहको जिसपर भी प्यार आ जाये ॥
जो आपकी हो इनायत तो फिर मजाल नहीं ।
मेरे करीब ग़मे-रोज़गार आ जाये ॥
तुम्हीं तो बाइसे-बड़मे-बहारे-आलम हो ।
जिधर निगाह उठा दूँ बहार आ जाये ॥
बुझाऊँ प्यास न सहबाये-अशक़से हरगिज ।
'नसीम' दिलपै अगर इख्तियार आ जाये ॥

—बोसवीं सदी अप्रैल १९५६

१. परेशानियोंके आलममें ।

‘नाज़िम’ अज़ीज़ी सम्भली

आरिज़ो-जुल्फ़े-सियह-फ़ामसे आगे न बढी ।
 जिन्दगी इन सहर-ओ-शामसे आगे न बढी ॥
 काबिले-फ़ख़्र है मेरी वह हयाते - शीरी ।
 जो कभी तल्ख़िफ़-ऐग्यामसे आगे न बढी ॥
 उस नवाजिशपै तसद्दुक्र है दुआएँ सारी ।
 जो हमारे लिए दुश्नामसे आगे न बढी ॥
 क्या कहूँ कर चुकी तै कितने मराहिल फिर भी ।
 जिन्दगी मआरिज़े-आलामसे आगे न बढी ॥
 उस नजरपै भी हैं, मशकूक निगाहें तेरी ।
 जो कभी तेरे दरो-बामसे आगे न बढी ॥
 शुक्रिया इस तेरी बरहम निगहीका ऐ दोस्त !
 जो हमारे दिले-नाकामसे आगे न बढी ॥
 उस मुहब्बतपै अभीसे है निगाहे-दुनिया ।
 जो अभी नामा-ओ-पैग़ामसे आगे न बढी ॥
 उस इबादतपै है मगरूर बहुत मेरे गुनाह ।
 वह इबादत जो तेरे नामसे आगे न बढी ॥
 हाये क्या कहिए मुहब्बतमें मेरी सई-ए-यक्रीन
 बद गुमानीसे और औहामसे आगे न बढी ॥
 हम तो उस बादाकशीके नहीं कायल ‘नाज़िम’ !
 आज तक जो रविशे - जामसे आगे न बढी ॥

‘नाफ़अ’ रिज़वी

यहाँ क्यों न मैं अपनी आँखें बिछा दूँ ।
 कि यह मेरे महबूबकी रह-गुजर है ॥
 सितारोंका क्रायल हो किस तरह ‘नाफ़अ’ ।
 किसी माहे-रुखपर जब उसकी नज़र है ॥

—बोसवीं सदी फरवरी १९५६

‘नियाज़’ मुहम्मद

सुख-सुख

सुखी शोले, सुख आलम, सुख देस ।
 सुख औरत, सुख मूरत, सुख भेस ॥
 सुख लीडर, सुख थ्योरी, सुख बेस ।
 सुख ईवाँ, सुख ज्यूवरी, सुख केस ॥

एक जहन्नुम मार्क्सकी जन्नतमें है ॥

नाकपर गुस्सा है, मुँहमें झाग भी ।
 लबपै अम्नो - आशतीका राग भी ॥
 इस करमको है सितमसे लाग भी ।
 यानी जन्नत और उसमें आग भी ॥

सख्त ज़हमत, आतिशे-रहमतमें है ॥

इब्तदाए-महरबानी तोड़-फोड़ ।
 इन्तहाए-क़हरमानी तोड़-फोड़ ॥
 मिन्तहाए-कारवानी तोड़-फोड़ ।
 इन्क़लाबीकी निशानी तोड़-फोड़ ॥

तोड़-फोड़ इक आलमे-वहशतमें है ॥

—तहरीक मई १९५५

‘निशात’ सईदी

बरबादियोंने रूप भरा है बहारका ।
 बर्को-बलाकी ज़दपै गुलिस्ताँ अभीसे है ॥
 यह दिल वबाये-फ़िरक़ा परस्तीका है शिकार ।
 इन्सानियतकी मौत नुमायाँ अभीसे है ॥
 रहबरने राहज़ानसे बढाई है दोस्ती ।
 मंज़िलपै आके लुटनेका इमकाँ अभीसे है ॥

—शाह्र दिसम्बर १९४६

‘नीसाँ’ अकबराबादी

वोह मेरी हालतसे हैं परीशॉ, नहीं है कुछ उनका दिल भी खन्दॉ ।
 मगर तबस्सुमकी ओटमें वोह उसे छुपाना भी चाहते हैं ॥
 कोई बताये कि क्या करें हम, अजीब आलम है कश-म-कशका ।
 खयाले-पासे-खुदी भी है और उन्हें बुलाना भी चाहते है ॥
 उन्हें ग़रूरे-जमाल भी है, मगर हमारा खयाल भी है ।
 वोह आयें ‘नीसाँ’ तो कैसे आयें, मगर वोह आना भी चाहते है ॥

मेरे बरूते-नारसाने दिया इस जगह भी धोका ।
मुझे थी तलाशे-तूफ़ाँ मुझे मिल गया कनारा ॥

जबाँपै मुहरे-सकूत है और नजरसे करते है पुरसिसे-दिल ।
इस एहतियाते-नज़रके सद्क़े समझ न जाये कहीं ज़माना ॥

‘नीसाँ’ खुशीके नामपै जो मुसकरा दिया ।
तक़दीरपै वोह तंज था, लबपर हँसी न थी ॥

जैसे कोई कुछ कहना चाहे यूँ होंट हिले और थर्राये ।
इससे ज़्यादा ऐ ‘नीसाँ’ ! तुम जुरअते-शिकवा क्या करते ?

—निगार जुलाई १९४६

कुछ हुस्नमें तू भी यकतों है, तसलीम किया मैंने लेकिन ।
कुछ मेरी निगाहें भी तेरे जज़्बोंको सँवारा करती है ॥
तूफ़ानमें किशती आई भी और डूबनेवाला डूब गया ।
अब क्या है, जो साहिलपर^१ लहरें उठ-उठके नज़ारा करती है ॥
बेताब है दिल जिनकी खातिर, मैं जिनको तरसता रहता हूँ ।
मुझसे भी छुपाकर मेरी तरफ़ वह नज़रें देखा करती है ॥
‘नीसाँ’ यह कहाँसे दिलमें तुम इक दर्द बसाकर लाये हो ।
तनहाईमें उठ-उठकर टीसैं यह किमको पुकारा करती हैं ?

—निगार नवम्बर १९५१

१. दरिया किनारेपर ।

'नैयर' अकबराबादी

मरना तो मुकद्दर था, सैयादने उजलत की ।
जीते न चमनवाले, जब दौरै-खिजाँ होता ॥

ग़लतफ़हमी न हो जाये किसीको मेरी जानिबसे ।
खुदाके वास्ते दीवाना कह दो एक बार अपना ॥

वोह एक तुम, तुम्हें फूलोंपै भी न आई नींद ।
वोह एक मै, मुझे काँटोंपै इज़तराब न था ॥

फ़स्लेगुल याद खिजाँमें मुझे यूँ आती है ।
जब कोई खार चुभा, मैंने कहा—'हाय बहार' !

चमनको कौन यूँ बरबाद होते देख सकता है ।
ठहर इतना कि बन्द आँखें हम ऐ दौरै-खिजाँ करलें ॥

मायूसियाँ पहुँच गई हद्दे - कमाल तक ।
जब खाक हम हुए तो उधरकी हवा नहीं ॥

इसी दुनियाकी अक्सर तल्लिख्योंने मुझको समझाया ।
कि हिम्मत हो तो फिर है ज़हर भी एक चीज़ खानेकी ॥

उम्मीदो-बीममें 'नैयर' अभी इक जंग बरपा है ।
मेरी कशती पलट आती है, टक्कर खाके साहिलसे ॥

वह भी सच्चे, ख्वाबमें आनेका वादा भी दुरुस्त ।
शक मगर हमको शबे-ग़म नींदके आनेमें है ॥

आओ ज़रा सकूनकी दुनिया भी देख लो ।
तुमको शिकायतें थी मेरे इज़्तराबकी ॥

कुछ इसके आनेसे तस्कीं-सी होती है 'नैयर' !
कहाँसे आती है बादे-सबा खुदा जाने ॥

कुछ ऐसा डूबनेका न होता मुझे मलाल ।
मुश्किल यह आ पड़ी थी कि साहिल नज़रमें था ॥

सहराकी वुस्ततोंमें भी बहला न मेरा जी ।
अब मैं यह क्या कहूँ कि परेशान घरमें था ॥

बढी है क़ल्बकी घड़कन तुम्हारे वादोंसे ।
उम्मीदवारको पहले यह इज़्तराब न था ॥

उसने यूँ देखा मुझे गोया कि देखा ही नहीं ।
फिर भी मुझतक इक पायामे-नातमाम आ ही गया ॥

हदूदे - सर्ईए - तलबसे^१ गुज़र गया हूँ मैं ।
वोह मिल गये है मगर, उनको ढूँढता हूँ मैं ॥

१. अभिलाषाओंकी सीमासे ।

पसीना फूलोंको 'नैयर' ! चमनमें आता है ।
निगाह भरके जो कौंटोंको देखता हूँ मैं ॥

करूँगा शेषमें^१ अंजामे-इश्कपर भी नज़र ।
अभी शबाब है, फुरसत मुझे बहुत कम है ॥

जिसे कारवाँ छोड़कर बढ़ गया था ।
वही गर्द अब कारवाँ हो रही है ॥

दिलसे गर्मो-सर्दका एहसास तक जाता रहा ।
ज़िन्दगी यह है तो 'नैयर' मौत किसका नाम है ?

—निगार अप्रैल १९५१

आशियाँका एक-इक तिनका अभी तो याद है ।
भूलता जाऊँगा जो-जो दिन गुज़रते जायेंगे ॥

चमन वालोंको याद आया था मैं भी मौसमे-गुलमें ?
बता ऐ नौ गिरप्रतारे-क़फ़स ! कुछ ज़िक्र था मेरा ?

पड़े हैं जो मुन्तशिर^२ वोह तिनके उठा-उठाके सजा रहा हूँ ।
ख़बर करे कोई बिजलियोंको कि फिर नशेमन^३ बना रहा हूँ ॥

—निगार नवम्बर १९५१

१. वृद्धावस्थामें, २. बिखरे हुए, ३. घोसला ।

प्रेम वार बटनी

तेरे निखरे हुए जल्वोंने दी थी रोशनी मुझको ।
 तेरे रंगीं इशारोंने मुझे जीना सिखाया था ॥
 कसम खाई थी तूने जिन्दगी भर साथ देनेकी ।
 बड़े ही नाजसे तूने मुझे अपना बनाया था ॥
 मगर पछता रहा हूँ अब तेरी बे - एतनाईपर ।
 कि मैंने क्यों मुहब्बतका सुनेहरा ज़ख्म खाया था ॥

तेरा पैकर, तेरी बाहें, तेरी आँखें, तेरी पलकें ।
 तेरे आरिज़, तेरी जुल्फ़ें, तेरे शाने, किसीके हैं ॥
 मेरा कुछ भी नहीं इस जिन्दगीके बाद-खानेमें ।
 यह ख़ुम, यह जाम, यह शीशे, यह पैमाने किसीके हैं ॥
 बनाया था जिन्हें रंगीन अपने खूनसे मैंने ।
 वह अफ़साने नहीं मेरे वह अफ़साने किसीके है ॥

‘किसीने सोने-चाँदीसे तेरे दिलको ख़रीदा है ।
 किसीने तेरे दिलकी धड़कनोंके गीत गाये है ॥
 किसी ज़ालिमने लूटा है, तेरे जल्वोंकी जन्नतको ।
 मगर मैंने तेरी यादोंसे वीराने सजाये है ॥
 कभी जिनपर मुहब्बतका तक़द्दुस नाज़ करता था ।
 वह यादें भी नहीं अपनी वह सपने भी पराये हैं ॥

किसे मालूम था मंजिल ही मुझसे रूठ जायेगी ।
 रुजकर टूट जायेंगे मेरी किस्मतके सैयारे ॥
 नरे-बाजार बिक जायेगी तेरे प्यारकी ग़ैरत ।
 वलेंगे अश्कके हस्सास दिलपर जुल्मके आरे ॥
 ड़े अरमानसे मैने चुना था जिनको दामनमें ।
 क़से मालूम था वह फूल बन जायेंगे अंगारे ॥

हाँ तू है वहाँ हैं, नुकरई साज़ोंकी झन्कारें ।
 जहाँ मै हूँ वहाँ चीखें हैं, फरियादें है, नाले है ॥
 मेरी दुनियामें ग़म-ही-ग़म है तारीकी-ही - तारीकी ।
 तेरी दुनियामें नऱमे है, बहारें है, उजाले है ॥
 मेरी झोलीमें कंकर है, तेरी आग़ोशमें हीरे ।
 तेरे पैरोंमें पायल है, मेरे पैरोंमें छाले है ॥

मै जब भी ग़ौर करता हूँ, तेरी इस बेवफ़ाईपर ।
 तो ग़मकी आगमें महरो-वफ़ाके फूल जलते हैं ॥
 न फ़रियादोंसे जंजीरोंकी कड़ियाँ टूट सकती है ।
 न अश्कोंसे निज़ामे-वक्तके तेवर बदलते है ॥
 मैं भर सकता हूँ तेरी यादमें हसरत भरी आहें ।
 मगर आहोंकी गर्मसि कही पत्थर पिघलते हैं ?

मंज़िले-जीस्त^१ मुझे मिल न सकी तेरे बग़ैर ।
हर क़दमपर तुझे रुक-रुकके पुकारा मैंने ॥

—आजकल अक्टूबर १९५६

गुल भी खिलते है शोला-जारोमें^२ ।
कंकरोंमें गुहर^३ भी होते है ॥
लोग कहते है जिनको दीवाने ।
उनमें अहले-नज़र^४ भी होते हैं ॥

ग़मे-दौराँ^५ ! अरे ग़मे-दौराँ !!
इस जहाँमें हमें भी जीने दे ॥
मै तो क्रिस्मतमें ही नही लेकिन ।
हमको अपना लहू तो पीने दे ॥

क्या इसीको बहार कहते है ।
ग़ौरसे देख ताइरे - नादाँ^६ ॥
गुलसिताँमें तो खिल रही है क्यों ।
आँसुओंसे उठ रहा है, धुआँ ॥

दाद देती है गर्दिशे - दौराँ ।
ज़िन्दगी एहताराम^७ करती है ॥
इश्क़ जब मौतसे उलझता है ।
मौत झुक कर सलाम करती है ॥

—तहरीक दिसम्बर १९५६

१. जीवन-यात्राका स्थान, २. अंगारोमे, ३. मोती, ४. पारखी,
५. संसारकी मुसीबतो, ६. भोले पत्नी, ७. इञ्जत ।

मैं वह ग़म हूँ जिसे मुहब्बतने,
दिलकी गहराइयोंमें पाला है ।

वह लताफ़त वह नाजुकी, वह नाज़,
वह तक़द्दुस वह ताज़गी हाये !

—बीसवी सदी नवम्बर १९५६

जाने वालो

जीवनके अँधियारे पथपर मुझे अकेली छोड़ चले हो ।
मुझसे कैसा दोष हुआ है मुझसे क्यों मुँह मोड़ चले हो ।
क्यों मेरा दिल तोड़ चले हो ?
चुप क्यों हो तुम कुछ तो बोलो, कुछ तो मेरा दोष बताओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

ऐ निरमोही ! ऐ हरजाई ! तुम क्या जानो पीर पराई ।
सोच रही हूँ पगले मनने तुमसे काहे प्रीत लगाई ।
काहे प्रेमकी जोत जगाई ?
प्रेमकी इस जोतीको प्यारे अपने हाथोंसे न बुझाओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

कलियो, गुञ्जो, फूलो, पत्तो, मस्त मनोहर मधुर बहारो !
नीले अंबरके आँचलपर झिल-मिल करते शोख सितारो ।
मौसमके मदहोश नज़्ज़ारो !
तुम ही निरमोही साजनको मेरे दिलका हाल बताओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

दूर खड़े हो, आओ आकर गोदमें अपनी मुझे उठाओ,
चंचल सपनोंकी वादीमें प्यार भरा संसार बसा लो ।

मुझको अपने दिलमें छुपा लो ॥

मेरे सपनोंके झूलोंमें झूलो-झूमो, नाचो गाओ ।
रुक जाओ ऐ जानेवालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

—शमाञ्ज फ़रवरी १९५

‘परवाज़ा’ नसीर

तंबाहीका मेरी आता है जब ज़िक्र,
तुम्हारा नाम लेता है ज़माना ।
मेरे रोनेपै दुनिया हँस रही है,
हँसा गर मैं तो रो देगा ज़माना ॥

तेरी निगाहने क्या कह दिया खुदा जाने ?
उलटके रख दिये बादाकशोंने पैमाने ॥

—निगार मार्च १९५८

‘परवेज़ा’ प्रकाश नाथ

आइने

सर-खुशीकी कफ़ील होती है ।
इशरतोंकी दलील होती है ॥
आप जिस वक़्त दिलमें होते हैं ।
दिलकी दुनिया जमील होती है ॥

तंग आकर गर्दिशे-पेयामसे^१ ।
दिलको बहलाता हूँ तेरे नामसे ॥

वह तूर था जो बक्रों-तजल्लीसे जल गया ।
मेरी फ़िज़ाए-दिलपै यह बिजली गिराके देख ॥

—निगार सितम्बर १९५४

‘फ़ना’ कानपुरी

यह बुतोंकी मुहब्बत भी क्या चीज़ है ।
दिललगी दिललगीमें खुदा मिल गया ॥

‘फ़रकान’

हवास रहते तो कुछ अर्ज़े - मुद्दा करता ।
वफ़ूरे-इश्कमें क्या कह गया खुदा जाने ॥

‘फ़रहाँ’ वास्ती

क्या पाये कोई मसलके-बातिलसे हक़की दाद ।
तारीके - शबमें जल्वए - नूरे - सहर कहाँ ?
आखिर तेरी निगाहमें मंज़िल भी है कहीं ?
ले जा रहा है, यह तो बता राहबर कहाँ ?
यूँ तो ग़मे-हयातसे हमने हज़ार बार ।
राहे-फ़रार सोची थी लेकिन मफ़र कहाँ ?

३. दुनियाकी मुसीबतोसे ।

थामा तो है दुआने इलाही असरका हाथ ।
 ले जाये अब दुआको न जाने असर कहाँ ?
 अब भी उफ़क़से - ताब - उफ़क़ है जमाले-दोस्त ।
 फ़रहॉ मगर निगाहे-हकीक़त - निगर कहाँ ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

‘फ़ाख़िर’ एजाजी

बे वफ़ा ! आख़िर तुझे अब और क्या मंज़ूर है ?
 ज़रूम जो दिलमें है, वह रिसता हुआ नासूर है ॥
 उसने इक दिन अपनी नज़रोंसे पिला दी थी शराब ।
 आज तक सरशार है दिल, आज तक मख़मूर है ॥
 बे झिजक रूए-मुनव्वरसे उठा दो तुम नकाब ।
 क्यों तअम्मुल है तुम्हें, यह दिल भी कोई तूर है ॥
 ऐ खुशा ! वह सर कि जिसको तेरा सौदा हो गया ।
 ऐ ज़हे ! वह दिल कि जो ग़मसे तेरे मामूर है ॥
 मुनहसिर है तेरी मर्ज़ी पर मेरी मर्गो-हयात ।
 अब मुझे मंज़ूर है वह जो तुझे मंज़ूर है ॥
 इश्क़में इक रोज़ यह भी होगा क्या मालूम था ।
 दिल उन्हें भी भूल जानेके लिए मजबूर है ॥
 तूने सोचा क्या है, आख़िर ऐ दिले-ख़ाना ख़राब !
 किस क़दर बर्बादियोंपर, इस क़दर मसख़ूर है ॥
 अल्लामाँ ! बे इस्तिथारी-ए-मुहब्बत अल्लामाँ ।
 इश्क़ तो मजबूर था, अब हुस्न भी मजबूर है ॥

कीजिए कुछ और रुसवाईके सामाँ कीजिए ।
आपका 'फ़ाख़िर' अभी दुनियामें कम मशहूर है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

'फ़ारुक' बाँसपारी

तवाइफ़का घर

हमनशीं ! बस चल यहाँसे दिलकी अब हालत है ग़ैर ।
पड़ गये तलवोंमें छाले हो चुकी जन्नतकी सैर ॥
ग़ौरसे रंगे-सराबे-जल्वए जानाना देख ।
मेरी आँखें लेके यह गुलशननुमा वीराना देख ॥
जौहरे-आईना जुज हुस्ने-जिला कुछ भी नहीं ।
यह महल धोकेकी टट्टीके सिवा कुछ भी नहीं ॥
हिचकियाँ लेती हुई महफ़िलमें यह तबलेकी थाप ।
जैसे रह-रहके लगाये कहकहा धरतीका पाप ॥
उफ़ यह सारंगीकी तानें बज़्मे-महसूसत में ।
चीखता हो जैसे दोज़ख पर्द-ए-नग़मात में ॥
घुँघरुओंकी छम-छमा-छम रक्सकी सरमस्तियाँ ।
यह फ़राज़े-बाम यह औरतकी जहनी पस्तियाँ ॥
जिन्सका नीलाम घर, यह शाहराहे-आम पर ।
आह यह इस्मतके मोती कौड़ियोंके दाम पर ॥
होश आता है, मरीज़ाने-हविसको दौरमें ।
कितने घर वीराँ हुए इन बस्तियोंके फेरमें ॥
शामके साँचेमें सुबहें आके ढलती है यहाँ ।
रातकी तारीकियाँ सोना उगलती हैं यहाँ ॥

मअसियतकी शाहजादी यह कनीज़े-अहरमन ।
 जैसे फूलोंका जहन्नुम, जैसे काँटोंका चमन ॥
 दुश्मने - तस्क्रीने - जाँ ग़ारत गरे - सब्रो - शिकस्त ।
 एक ग़म-अप्रजा हक़ीक़त एक दिल-खुश-कुन फ़रेब ॥
 पैकरे - तहरीरमें इक क्रिस्सए - नागुप्रतनी ।
 सीधी सादी-सी इबारत और हफ़्फ़ाकी बनी ॥
 उफ़ यह आदम ज़ाद-बे-परकी परी, अफ़सूँ शआर ।
 अपने आमिलको जो खुद लेती है शीशेमें उतार ॥
 यह नज़र अफ़रोज रुख़सारोंके बे सहबा जरूफ़ ।
 यह ख़ते - गुलजारके पर्दोंमें काँटोंके हख़फ़ ॥
 आह यह शानोंपै लहराते हुए जुल्फ़ोंके नाग ।
 जिनके चलते लुट चुके है, कितनी बहनोंके सुहाग ॥
 हश्रजा अँगडाइयाँ नीची नज़र अन्फ़ास तेज ।
 उफ़ यह अज़ने-पेश दस्ती उफ़ यह मसनूई गुरेज़ ॥
 देखकर गाहककी मतवाली निगाहोंका झुकाव ।
 तनका पीतल बेचती है, रातको सोनेके भाव ॥
 यह जवानीका चमन यह हुस्ने - सूरतका निखार ।
 मुनहसिर दो क्राग़जी फूलोंपै है, जिसकी बहार ॥
 ज़र-ब-कफ़ महमोंकी जानिब दिल ब-कफ़ बढ़ती है यह ।
 मेज़बानीका लड़कपनसे सबक़ पढती है यह ॥
 ख़िल्वते - ग़मके अँधेरेमें उजाला मिल गया ।
 इसकी चाँदी है जो कोई सोनेवाला मिल गया ॥
 होशपर कब्ज़ा जमाकर ज़हर-आगीं प्यारसे ।
 काट लेती है यह जेबें आँसुओंकी धारसे ॥

आह यह फ़ौलाद सीरत नुकरई बाहोंका लोच ।
 सादा लोहोंको जो ऐय्यारीसे लेता है दबोच ॥
 उफ़ यह बिन व्याही सुहागन, ज़िन्दातन मुर्दा ज़मीर ।
 मासियतका जैसे रंगी वाहिमा सूरत पज़ीर ॥
 इक नज़रमें जेबकी तह तक पहुँच जाती है यह ।
 मालका अन्दाज़ा करके भाव बतलाती है यह ॥
 गीत सावनका नहीं नादों यह दीपक राग है ।
 ढल गया जब आँखका पानी तो औरत आग है ॥

—आजकल मई १९५७

‘फ़िज़ा’ कौसरी

जिस दीदकी हसरतमें ऐ दिल ! इक उम्र बसर हो जाती है ।
 उस दीदका सामाँ होते ही बेकार नज़र हो जाती है ॥
 उम्मीद सहारा देती है, जब मायूसीके आलममें ।
 हर रातकी जुल्मतसे पैदा तनवीरे - सहर जो जाती है ॥
 कलियाँ-सी चटकती हैं दिलमें, एहसास महकने लगता है ।
 फ़ैज़ाने-तसव्वुर क्या कहने, शादाब नज़र हो जाती है ॥
 यह इश्के-ख़राब अहवाल कभी एजाज़ दिखाता है यूँ भी ।
 कहता था ज़माना ऐब जिसे, वह बात हुनर हो जाती है ॥
 इस इक लमहेमें क्या कहिए क्या दिलका आलम होता है ।
 जब मेरी फ़ुज़ाने-नीम-शबी मायूसे-असर हो जाती हैं ॥
 हर दर्द दिया करती है ‘फ़िज़ा’ आगाज़में उल्फ़त ही दिलको ।
 उल्फ़त ही बिला-ख़िर तस्कीने-हरदर्द-जिगर हो जाती है ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'बाकी' सिद्दीकी

जो दुनियाके इलजाम आने थे आये ।
 बहुत ग़मके मारोंने पहलू बचाये ॥
 न दुनियाने थामा न तूने सम्भाला ।
 कहाँ आके मेरे क़दम डममगाये ॥
 किसीने तुम्हें आज क्या कह दिया है ।
 नजर आ रहे हो, पराये-पराये ॥
 मुलाक़ातकी कौन-सी है यह सूरत ।
 न हम मुसकराये न तुम मुसकराये ॥
 उलझते है हर गामपर ख़ार 'बाकी ।
 कहाँ तक कोई अपना दामन बचाये ॥

सफ़रका हौसला लाते कहाँसे ।
 इरादा करते-करते हो गई शाम ॥
 यह कैसी बेखुदी है, लिख गया हूँ ।
 मैं अपने नामके बदले तेरा नाम ॥

—माहे नौ मार्च १९५३

आदाबे-चमन भी सीख लेंगे ।
 जिन्दाँसे अभी निकल रहे है ॥
 फूलोंको शरार कहनेवालो !
 काँटोंपै भी लोग चल रहे हैं ॥

‘बासित’ भोपाली

उस जुल्मपै कुर्बाँ लाख करम, उस लुत्फ़पै सदक़े लाख सितम ।
 उस दर्दके क्वाबिल हम ठहरे, जिस दर्दके क्वाबिल कोई नहीं ॥
 किस्मतकी शिकायत किससे करें, वोह बज़म मिली है हमको, जहाँ—
 राहतके हज़ारों साथी हैं, दुःख दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

कुछ-न-कुछ हुआ आखिर दौरे-आस्माँ अपना ।
 ढूँढने चले उनको मिल गया निशाँ अपना ॥

तौबा यह मंज़िले - वीराने - मुहब्बत तौबा ।
 वोह नहीं, मै नहीं, नज़ारा नहीं, होश नहीं ॥

याँ यह वफ़ूरे-बे-खुदी, वाँ वोह ग़रूरे-दिलबरी ।
 फ़िक्र किसे सवालकी, होश किसे जवाबका ॥

—निगार दिसम्बर १९४६

मुशाहदातकी मंज़िल है, ताहदे - इदराक ।
 खिरद सकूतमें है, मसलहतन गिरेबाँ चाक ॥
 जहाने-नूरको देखा है, मैने सर-ब-सजूद ।
 जहाँ-जहाँसे नुमायाँ हुई हक़ीक़ते - खाक ॥
 तुम्हारे - हुस्ने - तमन्ना - तलबने क्या पाया ।
 अगर निगाहे-मुहब्बत न हो सकी बेबाक ॥
 अभी तक उसको सरिशके-हयात धो न सकी ।
 कभी खुशीने मली थी जो मेरे मुँहपर खाक ॥
 न पी सकें तो बहारे - चमनपै क्या इलज़ाम ।
 मए-हयात तो ढलती रही हैं, ताक-ब-ताक ॥

खिजाँ से शिकवः-ऐ-बरबादिए-चमन भी दुरुस्त ।
 मगर बहारने गुलशनमें जो उड़ाई खाक ॥
 चमनमें हमने बनाया है, आशियाँ 'बासित' !
 हमी समझते है, कुछ क्रीमते-खसो-खाशाक ॥

—आजकल अक्टूबर १९५६

बिस्मिल आजमी

ग़मे-दिलकी लाख सऊबते हों, मगर तू नाला-बलब न हो ।
 कोई आदमी है, वह आदमी जिसे ताबे-रंजो-तअब न हो ॥
 मुझे क्यों कशाकशे-जिन्दगीसे निजात मिल न सकी कमी ।
 तेरी दूरी हुस्ने-अज़ल ! कहीं ग़मे-जिन्दगीका सबब न हो ॥
 मेरी खुदसरी भी मुसल्लमा तेरी बरहमी भी बजा मगर ।
 सरे-हश्त्र जबकी दास्ताँ में कहूँ जो तर्के-अदब न हो ॥
 तुझे 'बिस्मिल' एक निगाहे-महरपै क्यों ग़रूर है इस क़दर ?
 तेरा हश्त्र क्या हो खबर भी है, वह निगाहे-महर जो अब न हो ॥

—शाहर जून १९५१

'बिस्मिल' सईदी हाशमी

अन्दाज़े-जुनूँ इश्क़के अब जा नहीं सकते ।
 तुम भी दिले-बेताबको समझा नहीं सकते ॥
 अब दिलसे किसी वक्त उभर आते हैं 'बिस्मिल' ।
 वोह अश्क जो आँखोंमें नज़र आ नहीं सकते ॥
 हर बुलन्दो-पस्तको इस तरह टुकराता हूँ मैं ।
 कोई यह समझे कि जैसे ठोकरें खाता हूँ मैं ॥

देख सकता ही नहीं अब्बल तो मैं उनकी तरफ़ ।
देख लेता हूँ तो फिर देखे चले जाता हूँ मैं ॥

इलाही दुनियामें और कुछ दिन, अभी क़यामत न आने पाये
तेरे बनाये हुए बशरको अभी मैं इन्साँ बना रहा हूँ ॥

कहते हैं मुहब्बत फ़क़त उस हालको 'बिस्मिल' !
जिस हालको उनसे भी अक्सर नहीं कहते ॥

नहीं अपने किसी मक़सदसे खाली कोई भी सज़्दा ।
ख़ुदाके नामसे करता है इन्साँ बन्दगी अपनी ॥

ठोकर किसी पत्थरसे अगर खाई है मैंने ।
मंजिलका निशाँ भी उसी पत्थरसे मिला है ॥

तुम न होते अगर ज़मानेमें ।
किससे उठता सितम ज़मानेका ॥

ख़ुदाके बन्दे भी काबेमें अब नहीं मिलते ।
सनमक़देमें ख़ुदा भी बनाये जाते हैं ॥

आती है हर तरफ़से सदाए-दरा मुझे ।
किन मरहलोंमें छोड़ गया काफ़िला मुझे ॥

मायूसियोंके बाद भी तो कुछ यह हाल है ।
बैठा हुआ हूँ जैसे अभी इन्तज़ारमें ॥

तुम अपने क़ौल, तुम अपने करार याद करो ।
 और उनपै फिर मेरा वोह एतबार याद करो ॥
 भुला चुके सो भुला ही चुके वोह अब 'बिस्मिल' ।
 हज़ार याद दिलाओ हज़ार याद करो ॥
 उनके फ़रेबे-लुत्फ़के दिन भी गुज़र गये ।
 अब मुतमइन है, अपने ग़मे-मौतबरसे हम ॥
 बैठें तो किस उम्मीदपै, बैठे रहें यहाँ ?
 उट्टें तो उठके जाएँ कहाँ तेरे दरसे हम ?
 दुहराई जा सकेगी न अब दास्ताने-इश्क़ ।
 कुछ वोह कहींसे भूल गये हैं कहींसे हम ॥

'बिस्मिल' शाहजहाँपुरी

खुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यों बेकरार आये ?
 मेरी मंजिलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥
 वोह साक़ी जिसकी आँखोंपर फ़रिश्तोंको भी प्यार आये ।
 अगर नज़रें उठा दे चश्मे-फ़ितरतमें खुमार आये ॥

बिहार कोटी

क़फ़स बक्रोशररकी जदसे बाहर ही सही लेकिन ।
 गुलिस्ताँ फिर गुलिस्ताँ है, नशेमन फिर नशेमन है ॥
 वही हज़ारों बहिश्ते भी है खुदा - बन्दा !
 सिसक-सिसकके कटी जिन्दगी जहाँ मेरी ॥

कुछ अपने एतमादे-नजरसे भी काम ले ।
 चल कारबाँके साथ, मगर राहबरसे दूर ॥
 यह अपने-अपने जफ़्त-तमन्नाकी बात है ।
 वरना चमन करीब था, वीराना घरसे दूर ॥
 अब नाखुदापै छोड़ उसे या खुदापै छोड़ ।
 साहिलसे दूर है न सफ़ीना भँवरसे दूर ॥
 खुश ऐतमादियोंका सताया हुआ हूँ मैं ।
 जब भी लुटा, लुटा हूँ, रहे-पुरखतरसे दूर ॥

—शाइर जनवरी १९५३

ल्लाता है रंग जड़बे-मुहब्बत कभी-कभी ।
 उनपर भी टूटती है क्रयामत कभी-कभी ॥

—शाइर सितम्बर १९४६

‘मखमूर’ सईदी

दिल तुम्हारा हमसे बरहम, बदज़न अपने दिलसे हम ।
 कोई आलम हो कहीं अब दिल बहलता ही नहीं ॥
 तेरे कूचे तक पहुँचनेमें पड़ी सौ मंज़िलें ।
 बे-नियाज़ाना^१ गुज़र आये हर-इक मंज़िलसे हम ॥
 जिन्दगी है, सिर्फ़ शायद एक मौजे-बेकरार ।
 बारहा लौटे है तूफ़ाँकी तरफ़ साहिलसे हम ॥
 किस क्रदर दूर आ चुके है तेरी महफ़िलसे मगर—
 किस क्रदर नज़दीक हैं अब तक तेरी महफ़िलसे हम ॥

१. निरपेक्ष भावसे ।

दीदनी^१ है यह जनूने-शौककी वा-रप्रतगी^२ ।
 पूछते है अपनी मंजिलका पता मंजिलसे हम ॥
 अब कहाँ वह नग्मे-हाए साजे-हस्तीका^३ फ़सू ।
 चौक उठे 'मखमूर' आवाज़े-शिकस्ते-दिलसे^४ हम ॥

—तहरीक अगस्त

शम-ए - जुनूँ जलाओ कि राहे - हयातपर ।
 अब गुम रहाने-अन्नलको कुछ सूझता नहीं ॥
 न अमन है, न सकूँ है, न चारए-ग़म है ।
 तुम्हारी बज्मे-तरबका अजीब आलम है ॥
 वह सर ज़मी कि जिसे रश्के-खुल्द^५ कहते हो ।
 खता मुआफ़ दहकता हुआ जहन्नुम है ॥

—तहरीक अगस्त १९५६

ऐतराफ़

आज फिर दिलसे तेरी याद उभर आई है ।
 सर्द पलकोंपै सुलगता हुआ आँसू बनकर ॥
 एक मुद्दतसे जिगरसोज़ शरारे ग़मके ।
 मैंने खाकिस्तरे-माजीमें दबा रक्खे थे ॥
 तेरी चाहतके दिये, तेरी तमन्नाके चिराग़ ।
 वन्नतकी तुन्द हवाओंने बिछा रक्खे थे ॥

१. देखने योग्य, २. उन्मादका दौर, ३. जीवन-वीणाका संगीत,
 ४. दिल टूटनेकी आवाज़से ५. वन्नतकी ईर्ष्यायोग्य [रूसकी तरफ़ संकेत है]

फ़ितरते-इश्कके आइँन-ए - बेलौसीपर ।
 पर्दाए-हिर्सो-हविस डाल दिया था मैंने ॥
 एक अँधेरेमें नज़र डूब गई थी मेरी ।
 एक तारीक नक्राब ओढ़ लिया था मैंने ॥

नित नये शग़ल तराशे मेरी गुमराहीने ।
 गिरयए-नीम 'शबी था न अब आहे-सहरी ॥
 आप मैं अपनी निगाहोंसे हुआ था ओझल ।
 लेके पहुँची थी कहाँ मुझको मेरी कम नज़री ॥

हर क़दम पर मेरे सज्दोंकी पनाहगाहें थीं,
 अनगिनत बुत थे तसव्वुरके सनमखानों में ।
 आजूँ छोड़ चुकी थी तेरी महफ़िलका खयाल,
 शौक़ आसूदा था अंजान शबिस्तानों में ॥

तुझसे मै दूर बहुत दूर चला आया था !
 तू मगर इतनी करी है मुझे मालूम न था ।
 चन्द लमहोंको जो सीनेमें भड़ककर रह जाय,
 इश्क वह आग नहीं है मुझे मालूम न था ॥

आज फिर दिलसे तेरी याद उभर आई है ।
 सर्द पलकोंपै सुलगता हुआ आँसू बनकर ॥

‘मखमूर’ देहलवी

हजूम-यासमें अशकोंने आवरू रखली ।
 उन्हींसे दिलकी लगीको बुझा लिया मैंने ॥
 यह कायनात जिसे सुनके झूम-झूम गई ।
 वह नगमा सोज - मुहब्बतपै गा लिया मैंने ॥
 बहुत ही दिलके अँधेरेसे दम उलझता था ।
 चिरागो - दागो - मुहब्बत जला लिया मैंने ॥
 उस आस्ताँकी बलन्दीका क्या ठिकाना है ।
 बसद नियाज़ जहाँ सर झुका लिया मैंने ॥
 मैं उसके वादेका अब भी यक्रीन करता हूँ ।
 हजार बार जिसे आजमा लिया मैंने ॥
 कोई समझ न सका मुझपै क्या गुज़रती है ।
 कुछ इस तरहसे तेरा ग़म छुपा लिया मैंने ॥
 सिवाये दागो-तमन्ना किसीको कुछ न मिला ।
 कोई बताये कि दुनियासे क्या लिया मैंने ॥
 ग़मे-हयातसे ‘मखमूर’ लोग डरते है ।
 इसे तो अपनी तमन्ना बना लिया मैंने ॥

बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

‘मंज़र’ सिद्दीकी अकबराबादी

जी सके इन्सान बेखौफो-ख़तर ऐसा तो हो ।
 हो अगर नज़्मे-निजामे बहरो-बर ऐसा तो हो ॥
 हुस्न भी हो माइले-परवाज़ सहाराकी तरफ़ ।
 कम-से-कम इक मौसमे-दीवानागर ऐसा तो हो ॥

—शाह्र जनवरी १९४३

फूलोंसे जो खेला करते थे, दर-दरकी ठोकर खाते है ।
 जीनेकी तमन्ना थी जिनको, अब जीनेसे घबराते है ॥
 इस दरजा बिगाडा है खुदको, इस दौरके आदमजादोंने ।
 इन्सान तो है फिर भी इन्साँ, हैवानोंको शरमाते है ॥

‘मग़मूम’ कृष्ण गोपाल

कभी तो हम अपने राज़े-दिलको ज़बॉपै लाना भी चाहते हैं ।
 कभी यह आलम कि खुद उन्हींसे इसे छुपाना भी चाहते है ॥
 अगर सरे-राह इत्तफ़ाक़न वह मिल गये तो हमने देखा ।
 वह हमसे नज़रें बचा-बचाकर नज़र मिलाना भी चाहते हैं ॥
 सितम-तराज़ी तो उनकी बरहक़ मगर यह दुहरा सितम तो देखो ?
 हमारे दिलको दुखा-दुखाकर वह मुसकराना भी चाहते है ॥
 मिज़ाजका यह हसी तलव्वन है कितना जॉबर्ख़ कितना प्यारा !
 वह हमसे दूरी भी चाहते है, क़रीब आना भी चाहते है ॥
 नज़र-नज़रको शबाबे-नौके हसीन जल्वे दिखा-दिखाकर ।
 वह अपनी जुल्फ़ोंके पेचो-ख़ममें हमें फँसाना भी चाहते है ॥
 जमील दावे हसीन वादे न जिनकी तकमील होने पाई ।
 वह उनसे बेगाना होके यकसर उन्हें भुलाना भी चाहते है ॥
 वह सर्द महरीसे बख़्शते है हमारी उल्फ़तको पाएदारी ।
 हमारे जज़्बे-वफ़ाको शायद वह आज़माना भी चाहते हैं ॥
 जनाबे ‘मग़मूम’ कैसी तौबा ? उठाओ सागर शराब उँडेलो ।
 वह आप पीना भी चाहते है, तुम्हें पिलाना भी चाहते हैं ॥

—शमशु मार्च १९५७

'मजहर' इमाम

निगाहे-लुत्फके^१ सद्के^२, यकीं यह होता है ।
 कि जैसे मुझमें किसी बातकी कभी न रही ॥
 यह और बात है, जुल्फे-हयात^३ बरहमें है ।
 मिजाजे-दोस्तमें लेकिन वह बरहमी न रही ॥
 अजीब सिलसिलए - क्रहरो-लुत्फे-खूबाँ^४ है ।
 बुझी तो शमए-तमन्ना मगर बुझी न रही ॥
 है कारवाँ अभी मंजिलसे दूर ही लेकिन ।
 यह कम नहीं है, कि रहज़नकी^५ रहबरी, न रही ॥

—निगार मई १९५७

'मशहूद' मुप्रती

बोल सुहाने मीठे बोल ।
 बिष-सागरमें अमृत घोल ॥
 सोने वाले आँखें खोल ।
 जाती घड़ियाँ हैं, अनमोल ॥
 मनके गन्दे उजले तन ।
 लोहे पर सोनेका खोल ॥
 खोकर दिल अब समझा है ।
 कितने मीठे थे वह बोल ॥

१. कृपापूर्ण दृष्टि, आनन्दमयी चितवनके, २. न्योछावर, ३. ज़िन्दगी-रूपी जुल्फ, ४. उलभी, ५. सुन्दरियोंकी कृपा और क्रोधका बर्ताव, ६. लुटेरोंका, ७. नेतृत्व, पथ-प्रदर्शकपन ।

साहिलके दिलमें है, क्या ।
 तूफ़ानोंकी नब्ज़ टटोल ॥
 होंटोंके पहरोपै न जा ।
 तुझसे बनें आँखोंसे बोल ॥
 दुनियाको 'मशहूद' समझ ।
 दुनिया है, उकबाका मोल ॥

—शाइर अक्टूबर १९५१

'मशीर' झिझानवी

उसको न पा सकेगी तुम्हारी नज़र कहीं ।
 होती है, जिसकी शाम कहीं और सहर कहीं ॥
 यह हादसाते-इश्क^१ नहीं है तो और क्या ।
 मंज़िल कही है, दिल है कही, राहवर^२ कही ॥
 ऐ इश्क़ उनकी चश्मे-इनायतसे^३ होशियार ।
 धोका न दें यह शेवए-ना-मौतवर^४ कहीं ॥
 कल तक ग़मे-हयातसे^५ उकता रहे थे हम ।
 अब ग़म यह कि जीस्त^६ न हो मुख्तसिर कहीं ॥
 ऐ दिल ! न लज़ज़ते-ग़मे-पिनहाँ^७ बयान कर ।
 खुद ही तड़प उठे न तेरा चारागर्^८ कहीं ॥
 अब तक मै बन्दगीमें तआय्युन^९ न कर सका ।
 दिल है, कही, जबी^{१०} है कहीं, और नज़र कहीं ॥

१. प्रेम संबंधी घटनाएँ, २. मार्ग बतानेवाला, ३. कृपाकटाक्षोसे,
 ४. अविश्वासी, ५. ज़िन्दगीके दुःखोसे, ६. उम्र, ज़िन्दगी, ७. छिपे
 दुःखका आनन्द, ८. चिकित्सक, ९. स्थिरता, १०. मस्तक ।

सब उनको देखते हैं, मुझे देखनेके बाद ।
 कुछ और कह न दे यह मेरी चश्मे-तर^१ कहीं ॥
 मुझको यह लज्जते-खलिशे-दिल^२ हराम हो ।
 मैंने तुम्हारा नाम लिया हो अगर कहीं ॥
 वह और तुझको लज्जते-आज़ार^३ बरूश दें ?
 यह भी न हो 'मशीर' फ़रेबे-नज़र^४ कहीं ?

—निगार अगस्त १९५४

बदल सकता हूँ उसका रुख़, मगर यह सोचकर चुप हूँ ।
 तुम्हारा नाम लेकर गर्दिशे-ऐयाम^५ आती है ॥

—निगार नवम्बर १९५१

'मजाज़ लोदी अकबराबादी

यह राहे-मुहब्बत है धोका न खाना ।
 क्रदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥
 अगर खुदनुमाईसे फ़ुरसत कभी हो !
 मेरे ग़मकदेमें भी तशरीफ़ लाना ॥

'महशर'

मुदतें हो गईं है चुप रहते ।
 कोई कहता तो हम भी कुछ कहते ॥

१. अश्रु-पूर्ण आँखें, २. हृदयमें चुभनका आनन्द, ३. दुःख सहनेमें जो आनन्द आता है, ४. आँखोका धोका, ५. संसारकी विपदाएँ ।

महमूद अयाज़ बंगलोरी

मुझे जिनके दीदकी आस थी, वह मिले तो राहमें यूँ मिले ।
 मैं नज़र उठाके तड़प गया, वोह नजर झुकाके निकल गये ॥
 यह खबर भी है तेरा संगेदर, जिन्हें दो जहाँसे अजीज था ।
 वही अहले-दर्दके कारवाँ, तेरी रहगुज़रसे निकल गये ॥

निशाते-ज़ीस्तके धोकोंपर आँख भर आई ।
 कहाँ पहुँचके तुम्हारे करमकी याद आई ॥
 तेरा खयाल नहीं, तेरा ग़म नहीं लेकिन ।
 बिछुड़के तुझसे हमें ज़िन्दगी न रास आई ॥

दिलको अभी शऊरे-निशातो-अलम न था ।
 वरना तेरे फिराक़का आलम भी कम न था ॥

तेरे अलममें जमानेका दर्द पिन्हाँ है ।
 तुझे मुलाऊँ तो दुनियाको भूलना होगा ॥

—निगार दिसम्बर १९५०

सहर होनेतक

लरज़ाते सायोंसे मुबहम नक़्श उभरते हैं ।
 इक अनसुनी-सी कहानी, इक अनसुनी-सी बात ॥
 तवील रातकी खामोशियोंमें ढलती हैं ।
 फ़सुर्दा लमहे ख़लाओंमें रंग भरते हैं ॥

सदायें ज़हनकी पिन्हाइयोंमें गूँजती है ।
 खिजोंके साये झलकने है, तेरी आँखोंमें ॥
 तेरी निगाहोंमें रप्रता बहारोंका गम है ।
 हयात ख्वाबगाहोंमें पनाह ढूँढती है ॥

फ़सुर्दा लमहे ख़ालाओंमें रंग भरते है ।
 यह गर्दिशे-महो-साल आजमा चुकी है जिन्हें ॥
 यह गर्दिशे महो-साल आजमा रही है हमें ।
 मगर यह सोच कि अंजामकार क्या होगा ॥
 दवाम तेरा मुक़द्दर है, और ना मेरा नसीब ।
 दवाम किसको मिला है, जो हमको मिल जाता ?
 यह चन्द लमहे अगर जाविदाँ न हो जाते ।
 मै सोचता हूँ कि अपना निशान क्या होता ?
 कहाँ यह टूटता ज़ब्रे - हयातका अफ़सूँ ।
 कहाँ पहुँचके खयालोंको आसरा मिलता ?

—तहरीक अक्टूबर १९५४

अहले-महफ़िल अभी शाइस्त-ए-ऐय्याम नहीं ।
 आगही आम है, अन्दाज़े-जुनूँ आम नहीं ॥
 बज़्मे-मस्तीसे है यक गाम ब-मंज़िल गहे-होश ।
 तेरे मस्तोंको मगर फ़ुर्सते-यक गाम नहीं ॥
 एक मुद्दत हुई हर रिश्तए-दिल टूट गया ।
 आज वह सिलसिलए नाम-ओ-पैग़ाम नहीं ॥
 मेरी नज़रोंमें है, सद् जल्वए-कौनैनके राज़ ।
 इश्क़का जौक़े-नज़र सिर्फ़ दरो-बाम नहीं ॥

मैं भी हूँ शाहिदे-ऐय्यामके इशवोंका क़तील ।
मेरे होंटोंपै मगर शिकवए-ऐय्याम नहीं ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

कितने अरमानोंसे चाहा है, तुम्हें,
दिले बेताबमें आकर देखो ।
बज़ममें ताबे-नज़र किसको है,
तुम सरे-बज़म तो आकर देखो ॥

—तहरीक मई १९५६

‘माजिद’ हसन फ़रीदी

यास कुछ इस तरहसे छाई है ।
मौत भी हमपै मुसकराई है ॥
आज वह खुद है, माइले-दरमाँ ।
दर्दे - हिजराँ तेरी दुहाई है ॥
रात अश्कोंके साथ दामनपर ।
मैने तसवीर दिलकी पाई है ॥
फिर वही वहशतें, वही रौनक ।
फिरसे शायद बहार आई है ॥
अपने दामनकी धज्जियाँ करके ।
मैने गुलकी हँसी उड़ाई है ॥
दिलकी वुसअतको पूछते हो क्या !
इसमें कोनैनकी समाई है ॥

सदक़ए - हुस्नका भिकारी हूँ ।
 दिल है या कास - ए - गदाई है ॥
 देखकर दिलको अपनी नजरें देख ।
 किसपै इल्ज़ामे - बे - वफ़ाई है ॥
 शमअ-गुल, वह भी चुप, उदास फ़िज़ा ।
 आज 'माजिद'ने मौत पाई है ॥

—तहरीक नवम्बर १९५४

'माहिर' इक़बाल

नदम

चाहता हूँ कि मैं ग़ुरबतमें भी जाकर न सुनूँ ।
 कि मुसाफ़िरकी हज़ों यादमें नाशाद है तू ॥
 खुश हो अब टूट गया सिलसिलए-इश्को-जुनूँ ।
 शाद हो कश-म-कशे-शौक़से आज़ाद है तू ॥
 होके मैं फ़र्ज़से मजबूर चला जाऊँगा ।
 तुझसे ऐ दोस्त ! बहुत दूर चला जाऊँगा ॥

—शाहर जुलाई १९४७

मुअल्लिम भटकली

तौबा-तौबा

मआले - बहारे - चमन तौबा - तौबा ।
 खिज़ाँ-दीदा सरु-ओ-समन तौबा-तौबा ॥
 खुदाको तो दैरो - हरममें बिठाया ।
 खुदा बन गये अहरमन तौबा-तौबा ॥

यह तहजीबे-हाज़िरकी इशवा तराज़ी ।
 कि है मर्द भी रश्के-ज़न तौबा-तौबा ॥
 वही सौमनातोंके मेमार हैं, अब ।
 जो कल तक थे, खैबर-शिकनतौबा-तौबा ॥

—बीसवीं सदी अप्रैल १९५६

‘मुज़तर’ हैदरी

एहसासे-शिकस्त

मिज़ाजे-दिलकी नज़ाकत भी ख़ूब है, ‘मुज़तर’ !
 कभी है शामे-अलम^१ और कभी निशाते-सहर^२ ॥
 बदलते रहते है, अन्दाज़ेहाए-फ़िक्रो-नज़र ।
 उम्मीदो-बीमके^३ आलममें कर रहा हूँ सफ़र ॥

—निगार मई १९५७

कुछ देर बहलता रहता हूँ, कुछ देर मचलता रहता हूँ ।
 हर दौरमें अपने जीनेके अन्दाज़ बदलता रहता हूँ ॥
 क्या जानिए कैसी आग है यह, शोलोंकाँ पता है, और न धुआँ ।
 महसूस मगर होता है यही, जैसे कि मै जलता रहता हूँ ॥
 मौजोंकी^४ रवानी, तेज़ हवा, मल्लाह भी ग़ाफ़िल और भँवर ।
 ऐसेमें सम्भलना मुश्किल है, लेकिन मै सम्भलता रहता हूँ ॥
 फ़ितरतमें^५ अज़ल^६ ही से मेरी नैरंगिओँ-नुदरत है ‘मुज़तर’ !
 अफ़साना तो हूँ मैं एक, मगर उनवान^७ बदलता रहता है ॥

—निगार जुलाई १९५७

१. दुःखोकी शाम, २. सुखोकी सुबह, ३. आशा-निराशाके,
 ४. चिनगारियोका, ५. लहरोकी बढौतरी, ६. स्वभावमें, संस्कारमें,
 ७. प्रारम्भसे, ८. रंगीन और अनोखापन, ९. शीर्षक ।

'मुशफिक' खवाजा

हँसनेवाले तो हज़ारों थे मगर हमको मिला ।
 रौनक्रे - अंजुमने - दीदाए-तर^१ एक ही शख्स ॥
 पुरशिशे-हालको^२ आते हैं, हज़ारों यूँ तो ।
 दिलकी बेताबीका बाइस^३ है मगर एक-ही शख्स ॥
 कितने चहरे थे कि था जिनसे तअल्लुक अपना ।
 फिर भी याद आया हमें जिन्दगी भर एक ही शख्स ॥
 हर हसी शैको बड़े गौरसे देखा हमने ।
 सामने आया ब-उनवाने-दिगर^४ एक ही शख्स ॥
 दरे-मैखानापै 'मुशफिक' तो नहीं था शायद ।
 हमने देखा है, वहाँ खाक-बग्गर^५ एक ही शख्स ॥

—तहरीक जनवरी १९५७

'मूनिस' इटावी

कोई मशक्रे-जफ़ापर^६ अपनी नाज़ाँ^७ ।
 कोई दानिस्ता धोका खा रहा है ॥
 तेरे ग़ममें गुज़रना जिन्दगीका ।
 बहुत आसान होता जा रहा है ॥

१. अश्रुपूर्ण आँखोंसे जलसेकी शोभा बढ़ानेवाला, २. तबियतकी हालत पूछने, ३. कारण, ४. बड़े-बड़े शीर्षकोकी तरह, ५. खाकपर लोटता हुआ, ६. अत्याचारोके अभ्यासपर, ७. अभिमानी ।

'मैकश' अकबराबादी

ब-अन्दाजे-नसीम^१ आये, ब-उनवाने-बहार^२ आये ।
 वोह अपने वाद-ए-फ़र्दाका^३ बनकर एतबार आये ॥
 चिरागो-कुश्ता^४ लेकर हम तेरी महफ़िलमें क्या आये ।
 जो दिन थे ज़िन्दगीके वह तो रस्तेमें गुज़ार आये ॥
 ख़िजाँमें आये, बैठे खाके-गुलपर, सोये काँटों पर ।
 सलाम अपना भी कह देना जो गुलशनमें बहार आये ॥
 यह ज़ब्रो-इख़्तियारे-इश्क़ है तुम इसको क्या समझो ।
 रहेगा दिलपै कब क़ाबू जो तुम पर इख़्तियार आये ॥
 यह दुनिया मेरी हस्ती है, यह हस्ती मेरी दुनिया है ।
 अगर तुझको करार आये तो दुनियाको करार आये ॥

यह माना ज़िन्दीमें ग़म बहुत है,
 हँसे भी ज़िन्दगीमें हम बहुत है ।
 नहीं है, मुनहसिर कुछ फ़स्ले-गुलपर,
 जुनूँके और भी मौसम बहुत है ॥

हज़ार सुबहें शबे-इन्तज़ारमें देखीं ।
 कि जो चिराग़ जलाया वही बुझा डाला ॥

'मैराज' लखनवी

वही उजड़ी हुई रातें, वही उजड़े हुए दिन ।
 और 'मैराज' की तक्रदीरमें क्या रक्खा है ॥

१. मृदु पवनकी तरह, २. बहारकी तरह, ३. भविष्यके वादेका,
 ४. बुझा दीपक (जर्जर शरीर) ।

'यकताँ' देसराज

क्रदम-क्रदमपै मुहब्बतने पाँव रोके थे ।
वतनको छोड़के आना कोई मज़ाक़ नहीं ॥

यावर अली

फिर दिलको ग़मकी आँच दिये जा रहा हूँ मैं ।
जीना है गो अज़ाब, जिये जा रहा हूँ मैं ॥
तुम पास ही नहीं तो मज़ा जिन्दगीका क्या ।
जीता नहीं हूँ साँस लिये जा रहा हूँ मैं ॥
खुद्दारियोंसे दस्तो-गरेबाँ है दर्द-दिल ।
रोता नहीं कि अश्क पिये जा रहा हूँ मैं ॥
आयेगा दिन कि याद करोगी मुझे यूँ ही ।
जिस तरह तुमको याद किये जा रहा हूँ मैं ॥

'रईस' रामपुरी

उनको मालूम ही यह बात कहाँ ।
दिन कहाँ काटता हूँ, रात कहाँ ॥
इसको तक्रदीर ही कहा जाये ।
मै कहाँ उनका इल्तफ़ात कहाँ ॥
जिनके आगे ज़बाँ भी हिल न सके ।
कहने बैठा हूँ दिलकी बात कहाँ ॥
सोच सकता हूँ कह नहीं सकता ।
लुट गई दिलकी कायनात कहाँ ॥

यूँ न बिखराओ अपनी जुल्फोंको ।
 मुँह छुपाती फिरेगी रात कहाँ ?
 वह तो आँसू निकल पड़े वर्ना ।
 मै कहाँ शरहे - वाकियात कहाँ ॥
 उनको एहसास हो चला है 'रईस' ।
 वह नज़र, वह हँसी, वह बात कहाँ ॥

‘रजा’ कुरेशी

यूँ लिये बैठा हूँ दिलमें उनकी हसरतके निशाँ ।
 जैसे पीछे छोड़ जाये गर्द कोई कारवाँ ॥

कुछ मेरी नज़रने उठके कहा, कुछ उनकी नज़रने झुकके कहा ।
 झगड़ा जो न चुकता बरसोंमें तै हो गया बातों - बातोंमें ॥

‘रफ़अत’ सुल्तानी

तुम्हारी यादका है, फ़ैज़ वर्ना ।
 हमारी सुबह क्या है, शाम क्या है ?

‘रसाँ’ बरेलवी

आगाज़ ही में लुट गया, सरमायए-निशात ।
 अंजामे - आर्ज़पै नज़र क्या करेंगे हम ॥
 राहत ‘रसाँ’ है इश्कमें हर काविश-हयात ।
 क्यों तुमसे इल्तजाए-मदावा करेंगे हम ॥

'रागिब' मुरादाबादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आर्ज़ूमें खत्म हुआ ।
जहे वोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री ॥
उसी चमनमें हूँ 'रागिब' ! उमीदवारे-बहार ।
खिज़ाँ जहाँसे लिबासे - बहारमें गुजरी ॥

'राज' चाँदपुरी

न सोज़ है तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।
यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हक़ीक़तमें ॥
जो बुलहविस थे, वोह गुमराह हो गये आख़िर ।
अकेला रह गया, मै मंजिले-मुहब्बतमें ॥
परवाने खुदशरज़ थे कि खुद जलके मर गये ।
एहसासे-सोज़े-शमए - शबिस्तों न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।
ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर नवम्बर १९४३

वह शैखे-वक्रत हो, कि बिरहमन, खुदा गवाह ।
रहबर बनाऊँगा न किसी कमनज़रको मै ॥

—शाहर सालनामा १९५१

'राज' रामपुरी:

नियाज़े-इश्क़में ख़ामी कोई मालूम होती है ।
तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

‘रोशन’ देहलवी

तुम्हारे हुस्नकी महफ़िलमें आये इसतरह आशिक्र ।
कुछ आये इनवीटेशनसे, कुछ आये एजीटेशनसे ।
वोह होंगे और जिनको वस्ल इस मौसममें हासिल है ।
यहाँ तो शग़ल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

‘रौनक’ दकनी

ग़मे-हयातको दुनियापै आशकार न कर ।
यह एक राज़ है, ज़िक्र इसका बार-बार न कर ॥
मुहब्बत और जफ़ाओंका जिक्र क्या माने ?
कभी शुमार सितमहाए- बेशुमार न कर ॥
अमलकी राहमें होती है मुश्किलें पैदा ।
किसीको अपने इरादेका राज़दार न कर ॥

‘लतीफ़’ अनवर गुरुदासपुरी

मैं जानता हूँ तेरे ग़मकी मसलहत लेकिन ।
कभी-कभीकी मसरत भी साज़गार नहीं ॥
दिल मुज़तरिब, निगाह परीशॉ, फ़िज़ा उदास ।
गोया तेरा ख़याल क्रयामतसे कम नहीं ॥
हाय क्या शै है, वफ़ाका ज़ौक़ अहदे-इश्क़में ।
ख़ुद समझता हूँ, मगरं समझा नहीं सकता हूँ मैं ॥

अब हमें कोई पूछता ही नहीं ।
जैसे हम साहबे-वफ़ा ही नहीं ॥

हर नाला रप्रता-रप्रता दुआतक पहुँच गया ।
बन्देसे वास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा, न कोई मंजिल, न कोई रहबर, न कोई रहज़न ।
क़दम-क़दमपर हज़ार ख़दशे न जाने क्या है, न जाने क्या हो ॥

फ़ितरतका इशारा है, यहाँ गिरयए-शबनम ।
हँसते हुए फूलोंको खिज़ाँ याद नहीं है ॥

शायद ग़मे-हयात ही था मक़सदे-हयात ।
क्यों वरना इम्बसातसे महरूम कर दिया ॥

ज़मानेका शिकवा न कर रोनेवाले ।
ज़माना नहीं साथ देता किसीका ॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मैं ।
क्या तुझे फ़ुर्सते-जवाब नहीं ?

ज़िक्रे-बहार, फ़िक्रे-खिज़ाँ, रंजे-बेकसी ।
तरतीबे-आशियाँका तकाज़ा नज़रमें है ॥

कई पर्दे उठाये जा चुके हैं रूए-हस्तीसे ।
मगर हर-एक पर्दा, एक पर्देका तकाज़ा है ॥

इज़तराबे-ग़म सिखाता जायगा ।
रप्रता-रप्रता दिलको आदाबे-हयात ॥

'लुत्फी' रिज़वाई

कभी खयाल, कभी बनके बर्क़-तूर आये ।
जब उनको याद किया सामने ज़रूर आये ॥
यह क्या कि सुबहको नाले है शामको आहें ।
कभी तो सब्र तुझे क़ल्बे-नामबूर आये ॥
निगाहे-शौक़ न होनी थी, मुतमइन न हुई ।
अगर्चे राहे-तलबमें हज़ार तूर आये ॥
अजीब हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोंका ।
कि जितना सोज़ बड़े उतना मुँहपै नूर आये ॥
नज़र किसीकी नदामतसे क्या झुकी 'लुत्फी' ।
कि याद मुझको खुद अपने ही सब क़सूर आये ॥

—निगार सितम्बर १९४७

'वफ़ा' बराही

यूँ तड़प इश्क़में दिले-मुजतर !
सारी दुनिया तड़पके रह जाये ॥
जान देनेका जब इरादा किया ।
तुम मेरे सामने चले आये ॥

निडर बादाकश हैं कुछ ऐसे कि जैसे—
गुनाहोंको यह बख़्शवाये हुए है ॥

'शफ़क़' टोंकी

खिज़ाँ अब आयगी तो आयेगी ढलकर बहारोंमें ।
कुछ इस अन्दाज़से नज़मे-गुलिस्ताँ कर रहा हूँ मैं ॥

बड़ी मुश्किलसे आता है मयस्सर जिन्दगी भरमें ।
 वोह इक लमहा जिसे इन्साँ गुज़ारे शादमाँ होकर ॥
 इन्ही ज़रोसे कल होंगे नये कुछ कारवाँ पैदा ।
 जो ज़र आज उड़ते है, गुबारे-कारवाँ होकर ॥

थीं जो कलतक कश्त-ए-उम्मीदको थामे हुए ॥
 रुख बदल कर आज वोह मौजें भी तूफाँ हो गई ।

अब इस फ़िक्रमें रात-दिन कट रहे है ।
 तुझे भूल जायें कि खुदको भुला दें ॥

—शाइर अक्टूबर १९४६

‘शबनम’ इकराम

दस्ते - साक्रीसे जाम लेता हूँ ।
 अबलसे इन्तक़ाम लेता हूँ ॥
 दौड़ -पडते है, सारे दीवाने ।
 जब बहारोंका नाम लेता हूँ ॥
 तेरी आँखोंके इक इशारेसे ।
 जाने कितने पयाम लेता हूँ ॥
 यह भी इक मस्लहत है ऐ‘शबनम’ !
 सादगीसे जो काम लेता हूँ ॥

‘शमीम’ जयपुरी

अब्वल तो यह कि नीद न आये तमाम रात ।
 फिर उसपर उनकी याद सताये तमाम रात ॥

साक्री-ओ-मुतरिब आये, जाम आये, सुबू आये ।
 आना था जिनको वोही न आये तमाम रात ॥
 ऐसे कहाँ नसीब शबे - माहताबमें ।
 वोह आयें और आके न जायें तमाम रात ॥
 वोह क्या गये कि नींद भी आँखोंसे ले गये ।
 यानी वह ख्वाबमें भी न आये तमाम रात ॥
 ऐसे वोह बे खबर तो न थे मुझसे बज़्ममें ।
 बैठे रहे निगाह झुकाये तमाम रात ॥

‘शमीम’ कैसर

टूटे सपने

एक तुम्हें पानेकी खातिर नींद गँवाई, चैन गँवाया ।
 तुमको अपने दिलमें बसाकर जीको कैसा रोग लगाया ?
 आँसूके कुछ मोती चुनकर सपनोंकी मालाएँ गूँथी ।
 प्रेमकी उन मालाओंको भी हँस-हँसकर तुमने टुकराया ॥
 प्यार भरी मुसकानकी भिक्षा माँग रहा था कबसे जोगी ।
 तुमने इस जोगीको अपने द्वारसे खाली हाथ फिराया ॥
 तुमने सजाई थी फुलवारी रंग-बिरंगे फूल थे जिसमें ।
 उन फूलोंका रूप दिखाकर मुझको कॉटोंमें उलझाया ॥
 आज मेरे जीवनके पथपर छाया है घनघोर अँधियारा ।
 मेरा सब कुछ लूटनेवाले, तुमने मुझे किस राह लगाया ?
 जाने कब तक जीवन-पथपर यूँही भटकता रहना होगा ।
 इतनी लम्बी राहमें अबतक कोई अपने साथ न आया ॥

‘शहाब’

न मिला हमें कुछ गदा होकर ।
 न दिया तूने कुछ खुदा होकर ॥
 ऐ बुतो आजमाके देख लिया ।
 न हुए तुम खुदा, खुदा होकर ॥

‘शहीद’ बदायूनी

इतना ज़रूर है कि सकूँ तो न मिल सका ।
 लेकिन तेरे बग़ैर भी रातें गुज़र गई ॥
 वोह सम्भले हुए थे, मगर थे फ़सुर्दा ।
 न आया उन्हें मुझसे दामन बचाना ॥
 एहसास तो ज़रूर था लेकिन बहारमें ।
 हम एहतियाते-जेबो-गरेबाँ न कर सके ॥
 सुनके कल महफ़िलमें ज़िक्रे-हुस्ने-दोस्त ।
 हम भी कुछ आँसू बहाकर रह गये ॥
 जलते तो थे चिराग़ मगर रोशनी न थी ।
 तुम आ गये तो रौनक्रे-काशाना हो गई ॥
 हँसी आ गई उनकी बेगानगी पर ।
 वोह गुज़रे बराबरसे दामन बचाये ॥
 हालात इजाज़त नहीं देते कि समझ लूँ ।
 अब ज़हर मेरे ग़मकी दवा है कि नहीं है ॥

कर लिया हुस्नकी दुनियासे किनारा मैंने ।

यूँ भी इक दौर मुहब्बतमें गुज़ारा मैंने ॥

वोह किसीके हैं, मैं किसीका हूँ, मगर एक रब्त है आज तक ।

वही एहतियाते-निगाह है, वही एहतियाते-कलाम है ॥

किसने लिखा है यह दीवारोंपै ज़िन्दाँकी 'शहीद' !

“जान देना जिसने सीखा, उसको जीना आ गया” ॥

जिनकी बेबाक़ीके चर्चे हो रहे है बड़ममें ।

मैंने देखी है उन आँखोंमें हया आई हुई ॥

—निगार अप्रैल १९४६

शान्तिस्वरूप भटनागर

मैं जागता हूँ कि शायद कहींसे आ जाओ ।

यहींसे खोई गई थीं, यहींसे आ जाओ ॥

निगाहें ढूँढती - फिरती हैं, गोशे - गोशोंमें ।

नहीं ज़मीपै तो अर्शे-बरीसे आ जाओ ॥

सुपुर्दे-खाक अगर हो गई तो क्या परवा ?

ब-शक्के लाला-ओ-गुल तुम ज़मीसे आ जाओ ॥

सितम है मुझको पता तक नहीं, गई हो कहाँ ?

गरज़ जहाँ भी हो, लिल्लाह वहीसे आ जाओ ॥

पसन्द हो न अगर शाहे-राहे-आम तुम्हें ।

तसव्वुरातमें राहे - यकीसे आ जाओ ॥

—आजकल १ जून १९४६

‘शातिर’ हकीमी

जो नजरकी इल्तजा समझा नहीं ।
हाथ उसके सामने फैलायें क्या ॥
जिन्दगी क्या है मुसलसल इज़तराब ।
इज़तराबे-दिलसे फिर घबरायें क्या ॥

बैठना दुश्वार है आरामसे ।
आस्ताने-यारसे उठ जायें क्या ॥

—निगार अप्रैल १९४६

‘शाद’ आरफी

क्रफ़स अपना लिया मैंने, चमन टुकरा दिया मैंने ।
तुम्हीं सोचो तुम्ही समझो कि ऐसा क्यों किया मैंने ॥
इधर वह महबे-आराइश, इधर मैं महबे-नज़्जारा ।
न रक्खा आईना उसने न छोड़ा देखना मैंने ॥
न जाने कौन रहज़नका क्रदम हो कौन रहबरका ।
मिटा डाला रहे-मंज़िलका इक-इक नक्शे-पा मैंने ॥

—तहरीक सितम्बर १९५६

‘शाद’ तमकनत

न जाने क्यों तबीयत हो गई अपनोंसे बेगाना ।
तेरे ग़मकी बदौलत बेनियाज़ी बढ़ गई अपनी ॥

आँख और हँसती रहे वक्ते-विदाए-दोस्तपर ।
 इस वफ़ूरे-ज़बते-कामिलको कहाँ तक रोइए ॥
 आँख—जैसे कोई जीनेकी क्रसम देता हो ।
 गुप्तगू—जैसे सँवारे कोई किस्मत मेरी ॥

—निगार दिसम्बर १९५४

‘शादां’ नसीरुद्दीन

शख़रे-हुस्न न था, शमअ बेनियाज़ न थी ।
 वोह ना-शनासे अदब थे, जले जो परवाने ॥

‘शारक’ मेरठी

दौरो-हरममें जाकर हमने क्या-क्या सर टकराया है ।
 काश, किसी दिन पाँवपै तेरेसरको अपने झुका लेते ॥
 अपने बसकी बात नहीं थी, वर्ना हम भी ऐ ‘शारक’ ।
 चुपके-चुपके अश्क बहाकर दिलकी आग बुझा लेते ॥

—निगार मई १९५७

किसी तरह खलिशे - आर्जू^१ मिटा न सके ।
 तेरे क़रीब भी आकर सकून^२ पा न सके ॥
 चमनमें देखे कोई उस कलीकी महरूमि^३ ।
 जो मुसकराये तो जी भरके मुसकरा न सके ॥
 न पूछ उसके मुक़द्दरकी ना - रसाईको^४ ।
 जो आप गुम हो मगर फिर भी तुझको पा न सके ॥

१. अभिलाषाकी फॉस, २. चैन, ३. रीतापन, ४. पहुँचके बाहरकी स्थिति को ।

तू जिसे ज़र्रा समझकर कर रहा है पायमाल ।
देख उस ज़र्रेके सीनेमें कहीं दुनिया न हो ॥

शबे-ग़म रोनेवाला रोते-रोते सो गया शायद ।
जबीने-गुलपै शबनमकी, नमीं देखी नहीं जाती ॥
अरे ओ बेकसीपै रोनेवाले ! कुछ खबर भी है ।
वही है ज़िन्दगी जो ज़िन्दगी देखी नहीं जाती ॥

इक नई बुनियाद डालेंगे तजस्सुसकी 'शिफ़ा' ।
हर गुबारे-कारवाँमें कारवाँ ढूँढेंगे हम ॥

न होगा पास रहकर इस्तहाँ मश्के-तसव्वुरका ।
वोह जितना दूर हो सकता है, उतना दूर हो जाये ॥

लबोंपै दम है किसीका, कोई सरे-बालीं ।
'शिफ़ा' ! हयातका दामन पकड़के आई है ॥

घड़कते दिलसे 'शिफ़ा' तक रहा हूँ यूँ तारे ।
किसीने जैसे कहा हो कि "आ रहा हूँ मैं" ॥

शऊरे - ग़मकी आशुप्रतासरी तक बात क्यों पहुँचे ?
खिरदकी राहसे दीवानगी तक बात क्यों पहुँचे ?
अगर दामन बचे, रहबरकी उलझनसे तो अच्छा है ।
खराबे - जुस्तजूकी गुमरही तक बात क्यों पहुँचे ?

मुहब्बतकी कहानी हो, कि नफ़रतकी हिकायत हो ।
 किसीकी भी सही लेकिन किसी तक बात क्यों पहुँचे ?
 निखरना है तो निखरे अपने ही आईनेमें फ़ितरत !
 किसी रुख़से निगाहे-आदमी तक बात क्यों पहुँचे ?
 मुहब्बत खुद ही हल करले मुहब्बतके मुअम्मोंको ।
 उलझनेको खुदी-ओ-बेखुदी तक बात क्यों पहुँचे ?

—आजकल जनवरी १९५४

‘शेरी’ भोपाली

न जीनेपर ही क़ाबू है न मरनेका ही इमकॉ है ।
 हक़ीक़तमें इन्ही मजबूरियोंका नाम इन्साँ है ॥

ग़ज़ब है जुस्तजू-ए-दिलका यह अंजाम हो जाये ।
 कि मंज़िल दूर हो और रास्तेमें शाम हो जाये ॥
 अभी तो दिलमें हल्की-सी ख़लिश मालूम होती है ।
 बहुत मुमकिन है कल इसका मुहब्बत नाम हो जाये ॥

ख़ताके बाद इनआमे-ख़ताका उनसे तालिब हूँ ।
 किसीने आजतक ऐसी भी गुस्ताख़ी न की होगी ॥

'शैदा' खुरजवी

जिस दौरसे फ़रिश्ते दामनकशा थे या रब !
 उस दौरसे गुज़रकर आया हूँ ज़िन्दगीमें ॥
 ऐ दोस्त ! रप्रता-रप्रता तुझको भी ढूँढ़ लूँगा ।
 खोया हूँ मैं अभी तो अपनी ही आगही में ॥
 किस दर्जा शादमाँ हूँ, अपनी तबाहियों पर ।
 कितना अजीज़ तर है मिटना भी आशिकीमें ॥
 जो खिज़्रसे न उट्टे, उम्रे दराज़ - पाकर ।
 वोह ग़म उठाये हमने, दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥
 क्या पूछता है 'शैदा' ! मुझसे मेरी तबाही ।
 अन्धेर है लुटा हूँ, जलवोंकी रोशनीमें ॥

'शौकत' परदेसी

मुद्दत हुई न जाने मुझे किस ख़यालमें ।
 आई थी इक हँसी बड़ी संजीदगीके साथ ॥
 'शौकत' ! इस 'हयातके' लमहोंमें^२ बारहा^३ ।
 हँसना पड़ा है मुझको भी सबकी हँसीके साथ ॥

—निगार मार्च १९५७

'सबा' अकबराबादी

पै - हम असीर मरहल-ए-जिस्मो - जाँ रहे ।
 किन सख्त बन्दिशोंमें तेरे नातवाँ रहे ॥
 आँखोंसे बहके जो शबे-ग़म जू-फ़िशाँ रहे ।
 वह तो चिराग़ हो गये आँसू कहाँ रहे ? ॥

१. जीवनके, २. क्षणोंमें, ३. बार-बार ।

ऐ हुस्ने-यार ! शर्म कि बे सोज़-सा है दिल ।
 उस घरमें रोशनी भी न हो तू जहाँ रहे ॥
 मसरूर हम नहीं तो 'सबा' इस्त्रियार क्या ? ।
 नाशादमाँ रखे गये नाशादमाँ रहे ॥

तबस्सुमको मेरे, मेरा ग़म न समझे ।
 वोह भोले थे अन्दाज़े-मातम न समझे ॥
 ग़लत - फ़हमियोंमें जवानी गुज़ारी ।
 कभी वोह न समझे, कभी हम न समझे ॥
 हमेशा रहे मुतमइन उस अतापर ।
 ज़ियादा न माँगा, कभी कम न समझे ॥

महबूबे-माहेवशको गलेसे लगाके पी ।
 थोड़ी-सी पीके उसको पिला, फिर पिलाके पी ॥
 पाबन्द रोज़े-अब्र शबे-माहका न हो ।
 पिलवायें जब हसीन, तक्राज़े हवाके पी ॥

दुनियाए-बद नजरकी नज़रसे बचाके पी ।
 यानी तअय्युनातके पर्दे गिराके पी ॥
 बेकैफ़की शराबका कोई मज़ा नहीं ।
 इसमें ज़रा-सा खूने-तमन्ना मिलाके पी ॥

तेरी महफ़िलमें मेरा बैठना बेलुत्फ़ था लेकिन—
 ज़रा यह भी तो सुन लूँ मेरे उठ जानेपै क्या गुज़री ?
 यह दीवारोंके छींटे खूँके यह जंजीरके टुकड़े ।
 फ़िज़ा ज़िन्दाँकी शाहिद है कि दीवानेपै क्या गुज़री ?

यह अफ़साना बरहमनकी निगाहे-याससे सुनिए ।
कि पूजा छोड़ दी मैंने तो बुतखानेपै क्या गुज़री ॥

‘सरशार’ जैमिनी

बेकार, शोर, नालाओ आहो-फ़ुग़ाँसे क्या ।
चौका भी कोई मौतके ख्वाबे-गराँसे क्या ॥
इस डरसे हम न आपकी महफ़िलमें-आ सके ।
क्या पूछें आप निकले हमारी ज़बाँ से क्या ॥
बे-साख़्ता चमन-का - चमन मुसकरा उठा ।
जाने कहा बहारने आकर ख़िजाँ से क्या ॥
कुछ फ़र्क़ इम्तयाज़ो-गुलो-खारमें^१ नहीं ।
इन्साफ़ उठ गया है, यहाँ तक जहाँसे क्या ॥
इसको ‘वही’^२ समझके जहाँने किया क़बूल ।
जाने निकल गया था हमारी ज़बाँसे क्या ॥

—आजकल नवम्बर १९५४

‘सरशार’ भीमसेन

सितम ज़ाहिर, जफ़ा साबित, मुसल्लिम बेवफ़ा तुम हो ।
किसीको फिर भी प्यार आये तो क्या समझें कि क्या तुम हो ॥
चमनमें इख़्तलाते - रंग - ओ - बू से बात बनती है ।
हमी हम हैं, तो क्या, हम है, तुम्ही तुम हो तो क्या तुम हो ॥

१. फूल और काँटेकी उपयोगितामें कोई अन्तर नहीं समझा जा रहा है, २. ईश्वरीय-सन्देश ।

अँधेरी रात, तूफ़ानी हवा, टूटी हुई किशती ।
 यही असबाब क्या कम थे कि इसपर नाखुदा तुम हो ॥
 मबादा और इक फ़िल्ना बपा हो जाये महफ़िलमें ।
 मेरी शामत कहे तुमसे कि फ़िलोंकी बिना तुम हो ॥
 खुदा बख़्शे वह मेरा शौकमें घबराके कह देना—
 “किसीके नाखुदा होंगे मगर मेरे खुदा तुम हो” ॥
 तुम अपने दिलमें खुद सोचो हमारा मुँह न खुलवाओ ।
 हमें मालूम है, ‘सरशार’ जितने पारसा तुम हो ॥

‘सरशार’ सिद्दीक़ी

मेरा हाल तूने पूछा, यह करम भी कम नहीं है ।
 तेरी पुरसिशोंके सदूक़े, मुझे कोई ग़म नहीं है ॥
 चश्मे-गिरियाँकी क़सम मैंने खिज़ाँमें अक्सर ।
 अपने दामनमें गुलिस्ताँका गुलिस्ताँ देखा ॥
 कह दो अभी न करवटें बदले निज़ामे-दहर ।
 मेरी जबीने-शौक़ है, और पाए-यार है ॥
 बेखुदी देती है जब दिलको पयामे-ख़िलवत ।
 तू खुदा जाने उस आलममें कहाँ होता है ?

—निगार मार्च १९४८

‘सरीर’ काबरी

लब हिलायें किसतरह एहसासे-दर्दे-दिलसे हम ।
 साँस लेते हैं तो लेते है बड़ी मुश्किलसे हम ॥

मशअले दागे-जिगरसे कल सजाया था जिसे ।
लो निकाले जा रहे हैं, आज उसी महफिलसे हम ॥

‘सरूर’ आल अहमद

हर्फ आयेगा साक्री ! तेरी फ़ैज़ बरूशीपर ।
यूँ मुझे गवारा है, अपनी तिश्ना कामी भी ॥
नमए-बहारोंमें तू कमी न कर बुलबुल !
हैं खिजाँ - परस्तोंमें, फ़स्ले-गुलके हामी भी ॥

‘सरूर’ तोसवी

खयाले-बक्रों-मिज़ाजे-शरर बदल डालो ।
सकूने-दामोंसे ख़ौफ़ो-ख़तर बदल डालो ॥
फ़िरी-फ़िरी-सी जो अपने ही भाइयोंसे रही ।
यह मस्लहत है कि अब वोह नज़र बदल डालो ॥
हवाएँ जिनसे निकलती हैं, ज़हर-आलूदा ।
चमनसे अपने वोह बग़ों-शजर बदल डालो ॥
वफ़ा-ओ-महरके क़ाबिल बने हो दुनियामें ।
जफ़ा-ओ-जौरकी शामो-सहर बदल डालो ॥

‘सहर’ महेन्द्रसिंह

नाउमीदी है अब तो वजहे-सकूँ ।
फ़िर कोई महरबाँ न हो जाये ॥
ऐ नशेमनको फूँकनेवाले !
बर्क़ खुद आशियाँ न हो जाये ॥

क्रफ़से सुए-आशियाँ देखता हूँ ।

कहाँ हूँ इलाही कहाँ देखता हूँ ॥

—आजकल १५ अक्टूबर १९४५

‘साक्रिब’ कानपुरी

मैं था जहाने-इश्कमें तेरे वजूदका गवाह ।

कुछ न खुला यह राज़, क्यों तूने मुझे मिटा दिया ॥

तुझपै भी कुछ असर हुआ, उसकी हयाते-इश्कका ।

हाय वोह ग़म-नसीब जो दर्दपै मुसकरा दिया ॥

कौन समझेगा इस लताफ़तको ।

तेरे इन्कारमें भी है इक्रार ॥

दर्दमें उसके ज़िन्दगी तो है ।

हो मुबारक यह इश्कका इज़हार ॥

तेरी सूरत तो है सरापा रहम ।

हुस्न तेरा हैक्यों ग़रीब-आज़ार ॥

‘सागर’ बलवन्तकुमार

ज़मानेकी, न फ़लककी जफ़ासे डरता हूँ ।

मगर ग़रीबकी इक बद्दुआसे डरता हूँ ॥

खुदाकी शान वोह डरता नहीं खुदासे भी ।

मगर मैं उस बुते-काफ़िर अदासे डरता हूँ ॥

खतर नहीं कोई बेगानोंकी जफ़ासे मुझे ।

मगर यगानोंकी महरो-वफ़ासे डरता हूँ ॥

—आजकल मार्च १९५३

‘साबिर’

उनसे भी कर लिया है कनारा कभी-कभी ।
 यह ज़हर भी किया है गवारा कभी-कभी ॥
 आया हूँ जिन्दगीके तक्राजोंको टाल कर ।
 पाकर तेरी नज़रका इशारा कभी-कभी ॥
 गो दर्दे-दिल हरीफ़े-गमे^१-जिन्दगी न था ।
 फिर भी लिया है उसका सहारा कभी-कभी ॥
 हंगामे-ऐश बारहा आँसू निकल पड़े ।
 हँस-हँसके दौरे-गम भी गुज़ारा कभी-कभी ॥
 जैसे किसीने मुझको पुकारा हो दूरसे ।
 आया है यूँ खयाल तुम्हारा कभी-कभी ॥
 तूफ़ाँमें ले गया हूँ सफ़ीनेको^२ मोड़कर ।
 आया है सामने जो कनारा कभी-कभी ॥
 ‘साबिर’ न थी नज़रको ही जल्वोंकी आर्जू ।
 जल्वोंने भी नज़रको पुकारा कभी-कभी ॥

—तहरीक दिसम्बर १९५४

‘साहिर. सोहनलाल

सितारे दम-ब-खुद^३ है रात चुप है ।
 वह कुछ धीमे सुरोमें गा रहे हैं ॥
 इसीका नाम हो शायद मुहब्बत ।
 खता उनकी है, हम शर्मा रहे हैं ॥

१. जीवन-दुखोका प्रतिस्पर्द्धी, २. नावको, ३. निस्तब्ध ।

कहीं तारे-नज़र उलझा हुआ है ।
 नक्राब उठती नहीं शर्मा रहे है ॥
 भरी बरसातकी उफ़री जवानी ।
 घटाओंको पसीने आ रहे है ॥
 यह मौसम और इस मौसममें तौबा ।
 जनाबे शैख क्या फर्मा रहे है ॥
 अजलको^१ रोकना आवाज़ देना ।
 जरा हम मैकदे^२ तक जा रहे हैं ॥
 किसीकी यादसे दिन-रात 'साहिर' ।
 दिले - बर्बादको बहला रहे हैं ॥

—आजकल मई १९५४

'साहिर' भोपाली

मैं नादाँ नहीं हूँ कि घबराके ग़मसे ।
 तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ ॥

मैं उस दम जोशमें अपना गरीबाँ चाक करता हूँ ।
 कि जब हाथोंमें आकर उनका दामन छूट जाता है ॥
 निगाहे-मस्ते साक्रीका यह इक अदना करिश्मा है ।
 नज़र मिलते ही बस हाथोंसे सागर छूट जाता है ॥
 लरज़ जाते हैं, उस दम यह, ज़मीनो-आस्माँ 'साहिर' ।
 किसी बेकसके दिलका आसरा जब छूट जाता है ॥

वोह मेरे सबका कब तक मुक्काबिला करते ।
करम^१ वोह मुझपै न करते तो और क्या करते ॥
बयाने - साहिरे - बर्बाद पहिले सुन लेते ।
फिर आप चाहते जो कुछ भी फ़ैसला करते ॥

बड़ी मुश्किलसे दिले-ज़ार^२ अभी बहला था ।
हाय किस वक्त वफ़ाएँ तेरी याद आई हैं ॥

पनाह माँगते है, वहशियोंसे वीराने ।
तू ही बता कि कहाँ जायें तेरे दीवाने ॥
भला यह कैफ़^३ कहाँ है, सख़ुरे-सहबामें^४ ।
तेरी निगाह पै सद्क़े^५ हज़ार मैखाने^६ ॥

दुनिया वालोंकी हिक़ारतकी^७ नहीं परवा मुझे ।
तुम न नज़ारोंसे कही अपनी गिरा देना मुझे ॥
देखते ही देखते 'साहिर' वोह मेरे हो गये ।
देखती-की-देखती ही रह गई दुनिया :मुझे ॥
वफ़ूरे-दर्दमें^८ भी मुसकरा देता हूँ पुरसिशपर^९ ।
किया है, किरसए-ग़ामको अब इतना मुस्वतसिर मैंने ॥

—निगार मई १९५४

न आया जब पज़ीराईको^{१०} कोई दश्ते-बहशतमें ।
तो अपने नक्कशे-पा पर आप सजूदा कर लिया मैंने ॥

१. दया, २. दुःखी दिल, ३. आनन्द, बात, ४. शराबके नशेमें,
५. न्योछावर, ६. मदिरालय, ७. घृणाकी, ८. दर्दकी अधिकतामें,
९. हाल पूछनेपर, १०. स्वागतको, बात पूछनेवाला ।

क्रयामत-खोज़ अगर तूफ़ाने-ग़म उट्ठा तो क्या परवा ।
 कि अब तो डूबकर पैदा किनारा कर लिया मैंने ॥
 यही क्या कम सज़ा है, बेकसी-ए-इश्क़की 'साहिर' !
 कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर लिया मैंने ॥

नज़ारसे पुरसिशे-ग़म^१ बार-बार क्या कहना ।
 यह पासे - स्वातिरे - उम्मीदवार क्या कहना ॥
 मरना ही पड़ा मुझको जीनेके लिए 'साहिर' !
 इल्ज़ामे - करम आते जब हुस्नके सर देखा ॥

अपने - ही सर लिया इल्ज़ामे-तबाही मैंने ।
 मुझसे देखा न गया उनका पशेमाँ होना ॥

ज़माना कुछ भी कहले, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा ।
 मगर वह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥

ताबे-नज़ारा जब नहीं, फिर बज़मे-नाजमें ।
 किस मुँहसे लेके दीदका अर्मान जाइए ॥
 दिल तोड़कर न जाइए 'साहिर'का इस तरह ।
 बर्बादे - आर्जूका कहा मान जाइए ॥

—निगार मार्च १९५७

सिराज' लखनवी

मेरी मुस्तक़िल शबे-तारको कभी दिन बनाके भी देख ले ।
 कभी बर्क़ बनके चमक भी जा, कभी मुसकराके भी देख ले ॥

यह है इशतयाककी इन्तहा कि बना हुआ हूँ खुद आईना ।
 कभी मेरी हसरते-दीदको सरे-बाम आके भी देख ले ॥
 किसी रोज जान भी डालकर इसे जिन्दगीए - दवाम दे ।
 तेरी याद दर्द तो बन चुकी इसे दिल बनाके भी देख ले ।
 तेरे इक इशारेपै कितने दिल मिले खाको-खूमें खुशी-खुशी ।
 मै निसार नीची निगाहके यह नजर उठाके भी देख ले ॥
 मेरे जायचेमें हयातके कहीं कोई घर भी खुशीका है ।
 मैं निसार तेरे अताबके कभी मुसकराके भी देख ले ॥
 मेरा दिल भी शमए-खामोश है, इसे बरख ताबिशे-जिन्दगी ।
 कभी अपनी खिलवते-नाजमें यह दिया जलाके भी देख ले ॥
 मै 'सिराज' अशक नसीब हूँ यही एक मेरा इलाज है ।
 तेरे जीमें आये तो बेवफ़ा कभी मुसकराके भी देख ले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

यह माना दिल तो यह चाहता है, बहार देखें खिजाँसे पहले ।
 मगर कहा मानों हम-सफ़ीरो, कफ़स बने आशियाँ से पहले ॥
 सनमकदा जन्नते - नजर है, हरमका जल्वा लतीफ़तर है ।
 यह सच है लेकिन यह सर उठे तो कहीं तेरे आस्ताँ से पहले ॥
 मैं लाख लब बन्दे-मुद्दा हूँ, खुदा करे उनका सामना हो ।
 जो दिलपै आलम गुजर रहा है, नजर कहेगी जबाँसे पहले ॥
 न तूरो-मूसाका था तरन्नुम, न शोर दारो-रसन उठा था ।
 यह एक लय भी नहीं छिड़ी थी शिकस्ता दिलकी फुगाँ से पहले ॥
 हुज़ूर दामन तो अपना देखें अजब नहीं 'छींट हो' कहींपर ।
 लहूकी एक बूँद भी तड़पकर गिरी थी अशके-रवाँ से पहले ॥

ठहर ज़रा ऐ ग़मे - मुहब्बत, तेरा तो हर रंग मुस्तक़िल है ।
 चुका लूँ यह आये दिनका क्रिस्ता ज़रा ग़मे-दो जहाँसे पहले ॥
 'सिराज' इस दिलको फूल बनना भरे चमनमें न रास आया ।
 नज़र लगी खुशक हो गया खुद बहार बनकर खिजाँसे पहले ॥

—तहरीक अक्टूबर १९५४

मै कबका रौमें इन अशकोंकी अबतक बह गया होता ।
 इन आँखोंपर तरस खाकर यह किसने आस्तीं रख दी ?

न आया आह आँसू पूँछना भी ग़मके मारोंको ।
 निचोड़ी भी नहीं दामनपै यूँ ही आस्तीं रख दी ॥

यहीं उठकर चला आये अगर काबेका जी चाहे ।
 कि अब तो नज़शे-पाए-थार पर हमने जबी रख दी ॥

—शाइर सालाना नवम्बर १९५१

'सिद्क' जायसी

हज़ार सईकी गुंचोंने दिल लुभानेकी ।
 उड़ा सके न अदा तेरे मुसकरानेकी ॥
 वह हँसते आये लगावट तो देख आनेकी ।
 मिसाल बन गई रौनक़ ग़रीबख़ानेकी ॥
 कली-कलीको है हसरत कि फूल बन जाये ।
 खबर है गर्म गुलसिताँमें किसीके आनेकी ॥
 सुना है 'सिद्क' हुआ सूए-करबला राही ।
 तमाम उम्रमें इक बातकी ठिकानेकी ॥

दहन तक^१ जज़्बए - तौसीफ^२ होंटों तक सलाम आया ।
 ज़बाने-हम-नफ़स पर हाय किस काफ़िरका नाम आया ॥
 असीरी^३ थी मुक़द्दर बस असीरीका पयाम^४ आया ।
 किसीने जुल्फ़ बिख़राई न कोई लेके दाम^५ आया ॥
 ढले थे हुस्नके साँचेमें रोज़े-वस्लके लमहे ।
 न वैसी सुबह फिर आई न वैसा लुफ़े-शाम आया ॥
 तबस्सुम^६ खेलता है फिर लबो-रुख़सार^७ पर उनके ।
 कोई दिल 'सिद्क' शायद कूए-नाकामीमें^८ काम आया ॥

—तहरीक मई १९५५

'सुलेमान' अरीब

ऐ सर्वे-रवाँ ! ऐ जाने-जहाँ ! आहिस्ता गुज़र, आहिस्ता गुज़र ।
 जी भरके तुझे मैं देख तो लूँ, बस इतना ठहर, बस इतना ठहर ॥

न जाने कुफ़्रका अंजाम अपने क्या होता ?
 हमारे दौरमें लेकिन कोई खुदा न हुआ ॥
 न हो सका जो मदावाए-ज़ख़्मे लाल-ओ-गुल^९ ।
 बचाके आँख चमनसे गुज़र गई है सर्वा^{१०} ॥
 गुज़र रहा हूँ मुसलसल इक ऐसे आलमसे ।
 हयात देके मुझे जैसे कोई भूल गया ॥

१. मुँहतक, २. प्रशंसा करनेका भाव, ३. क़ैद भाग्यमें थी, ४. सन्देश
 ५. जाल, ६. मुसकान, ७. होटों और कपोलोपर, ८. असफलताके मार्गमें,
 ९. फूलोंके ज़ख़मोंका इलाज, १०. हवा ।

‘हज़ी’ हकी

इश्क़के अन्दाज़ भी अब हुस्नसे कुछ कम नहीं ।
 जिस तरफ़ गुज़रे हम इक दुनिया तमाशाई हुई ॥
 उफ़ ! वोह अरबाबे-हविस^१ खुलने न पाये जिनके राज़^२ ।
 हाय ! वह अहले-मुहब्बत^३ जिनकी रुसवाई^४ हुई ॥
 क्यों न हो अब हर अदा उसकी ‘हज़ी’ मुझको अज़ीज़^५ ।
 जिन्दगी आख़िर तो है, उसकी ही टुकराई हुई ॥

—निगार जुलाई १९५४

‘हफ़ीज़’ तायब

हो गई ऐसी क्या ख़ता हमसे ?
 हो जो तुम यूँ ख़फ़ा-ख़फ़ा हमसे ॥
 जीस्तकी उलझनोंसे ज़ाहिर है ।
 खुश नहीं आजकल खुदा हमसे ॥
 रू-बरू यारके हुआ न बयाँ ।
 ज़हे-तक़दीर ! मुद्दा हमसे ॥

‘हफ़ीज़’ प्रो. फ़ेसर

गहे ज़रूम है, गहे राहते-मरहम है इश्क़ ।
 गहे-शोलओ-गहे गिरयए-शबनम है इश्क़ ॥
 हर क़ैदसे हर बन्दसे आज़ाद है इश्क़ ।
 बेगाना ए-रस्मे - ग़मे - उफ़ताद है इश्क़ ॥

१. कामुक, २. भेद, ३. सच्चे प्रेमी, ४. बदनामी, ५. प्यारी ।

हबीबअहमद सदीक्री एम० ए०

इलाही ! करके तय किन रफ़अतोंको मैं कहाँ पहुँचा ।
कि यकसाँ पड़ रही हैं अब निगाहें दोस्त-दुश्मनपर ॥

वोह सितमगर है, जफ़ाजू है, सितम-ईजाद है ।
इव्तदाए-रस्मे-उल्फ़त फिर भी की, नाचार की ॥

ख़ूगरे-जौर ही बना देते ।
तुमसे तो यह भी उम्रभर न हुआ ॥

एहतारामे-बेहिजाबीहाए - हुस्ने - दोस्त था ।
लोग यह समझे कि मूसा तूरपर बेहोश था ॥

यू देखता हूँ बर्क़को अल्लाहरे बेदिली ।
जैसे चमनमें मेरा कही आशियाँ नहीं ॥

ऐ दिल ! सरे-नियाज़को क्या क़ैदे-संगे-दर ।
काबा ही क्या बुरा है जो यह आस्ताँ नहीं ॥

ख़यालमें बसा हुआ है, आशनाके रूपमें ।
वोह दिलनवाज़ अजनबी कि जिससे गुफ़्तगू नहीं ॥

मुझको एहसासे-रंगो-बू न हुआ ।
यू भी अक्सर बहार आई है ॥

ख़िज़ाँ-ना दीदा, ग़म ना-आशना, बेगानए-इसयाँ ।
इलाही किस क़दर मायूसकुन खुल्देबरीं होगी ?

उससे क्या हालते - आशोबे-तमन्ना कहिए ।
 जिसको अन्दाज़ाए-बेताबिए-तूफ़ाँ ही नहीं ॥
 क्या मसरतका भरोसा ? ऐतबारे-ग़म नहीं ।
 दीदए-गिरियाँ भी मुद्दत हो गई पुरनम नहीं ॥
 सितम है अब भी उम्मीदे-वफ़ापै जीता है ।
 वोह कम नसीब कि शाइस्तये-वफ़ा भी नहीं ॥
 तकद्दुस शैखका तसलीम, लेकिन पूछिए इतना ।
 मुहब्बत भी कभी मिनजुमलए-आदाबे-दीं होगी ?

—निगार सितम्बर १९४८

‘हसरत’ तरमज़वी

मुमकिन हो तो इक दिन आ जाओ, या खुद ही बुलाओ तुम हमको ।
 और यह भी तुम्हारे बसमें न हो, तो याद न आओ तुम हमको ॥
 ग़म बढ़ते-बढ़ते ग़म न रहे, इतना तो बढाओ ग़म दिलका ।
 रोनेके लिए आँसू न रहें, इतना तो रुलाओ तुम हमको ॥

‘हसरत’ सुहवाई

वोह पलकोंपै आ ही गया बनके आँसू ।
 ज़ाबाँ पर न हम ला सके जो फ़साना ॥

‘हरमत’ उलइकराम

ग़मे-दुनियाका नहीं कोई कनारा लेकिन—
 फिर भी मुमकिन नहीं दुनियासे कनारा ऐ दोस्त !
 मेरी सीरतके खतो-खाल नज़र क्या आते ?
 मुझको दुनियाने बहुत दूरसे देखा ऐ दोस्त !
 दूसरे मुझको न समझें तो कोई बात न थी ।
 शिकवा यह है कि मुझेतू भी न समझा ऐदोस्त !
 मुझसे हरबार मसरतने छुड़ाया दामन ।
 मुझको सौबार दिया ग़मने सहारा ऐ दोस्त !

—निगार मार्च १९४७

मौजोंने खे दिये हैं सफ़ीने हज़ार-हा ।
 उट्टा है इस तरह भी तलातुम कभी-कभी ॥

औरोंको कम मुझीको तआज्जुब बहुत हुआ ।
 आया है गर लबोंपै तबस्सुम कभी-कभी ॥

शाहर जून १९५०

मुक़ाम ऐसा भी इक आता है राहे-ज़िन्दगानीमें ।
 जहाँ मंजिल भी गर्दे-कारवाँ मालूम होती है ॥

वोह ग़म कि जिससे मयस्सर करार होता है ।
 वोह ग़म तो रहमते-परवर्दिगार होता है ॥
 न मुसकराके उठाओ नज़र, मेरी जानिब ।
 कि अब खुशीका तसव्वुर भी बार होता है ॥
 यह कहके डूब गया आज सुबहका तारा—
 “अजीब चीज़ ग़मे-इन्तज़ार होता है” ॥

‘हैरत’ अब्दुलमजीद

वज़अदारी लिये जाती है किसीके दर तक ।
 वरना क्या हाथ बजुज़ रंजो-मलाल आता है ॥
 बेनियाजीका किसीकी वोह असर है दिलपर ।
 अब ब-मुश्किल ही कोई लबपै सवाल आता है ॥
 असरे-गर्दिशे-तक्रदीर इलाही तौबा ।
 ओज आने नहीं पाता कि ज़वाल आता है ॥
 जुरअते-अज़े-तमन्ना तो नहीं कम लेकिन ।
 अपनी कोताहिए-क्रिस्मतका खयाल आता है ॥
 जैसे खुद हमने यह दरियाप्रत किया था उनसे ।
 ख़तमें लिक्खा हुआ अग़ियारका हाल आता है ॥

‘हुबाब’ तरमज़ी

हस्तिए-इश्क़ जब मिटा लेंगे ।
हुस्नके दिलपै फ़तह पा लेंगे ॥
क्या ख़बर थी कि तेरे दीवाने ।
मौतको जिन्दगी बना लेंगे ॥

तिश्ना कामाने-शौक़ आख़िरकार ।
बे पिये तिश्नगी बुझा लेंगे ॥
अब नई रोशनीके मतवाले ।
इक नया आफ़ताब उछालेंगे ॥

तुम न आये तो ख़िल्वते-ग़मका ।
आलमे - यासमें मज़ा लेंगे ॥
है सलामत अगर जुनूँ अपना ।
खुदको खोकर हम उनको पा लेंगे ॥

जब न भड़केंगे अश्क़के शोले ।
दामने - हुस्नकी हवा लेंगे ॥
जिन्दगी धूप-छाँव है ऐ दोस्त !
ग़मसे उकताके मुसकरा लेंगे ॥

इश्क़की राहमें फ़ना होकर ।
हुस्ने - मासूमकी दुआ लेंगे ॥
क्या पता था कि आप यूँ भी कभी ?
दिल चुराकर नज़र चुरा लेंगे ॥

हम बदल देंगे इश्क़के दस्तूर ।
 अपनी राहें अलग निकालेंगे ॥
 डूबने वाले बहरे-गाममें 'हुबाब' !
 कब तक एहसाने-नाखुदा लेंगे ?

लेखकों अन्य रचनाएँ

उर्दू-शाहरी और उसका इतिहास

उत्तरप्रदेश-सरकार-द्वारा पुरस्कृत



महापण्डित राहुल सांकृत्यायन—

“यह एक कवि-हृदय, साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजी-जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होने उर्दू-छन्द और कविताका चतुर्मुखीन परिचय कराया। संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गंभीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं समझता हूँ इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० ६४० मूल्य आठ रु०

डॉ० अमरनाथ झा—

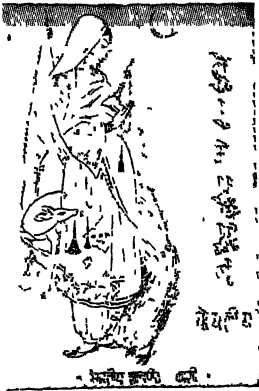
“गोयलीयजीने बड़े परिश्रमसे इस पुस्तकको लिखा है। इसमें सभी प्रमुख कवियोंका उल्लेख है, उनके जीवनकी मुख्य बातें लिख दी गयी हैं; जिस वातावरणमें उन्होने कविता लिखी, उसका वर्णन है। उनके काव्य-गुरु और शिष्योंके नाम बताये गये हैं। उनकी रचनाओंके गुण-दोष उदाहरणोंके साथ वर्णन किये गये हैं। इसके पढ़नेसे उर्दू कविताका पूरा परिचय मिलता है।” ● प्रथम भाग

पृ० सं० ७८४ ● मूल्य आठ रु०

शेर.ओ.सुर्वन



भारतीय ज्ञानपीठ काशी



शेर-ओ-सुखन [भाग २]

प्राचीन उस्ताद शाहरोके वर्तमानयुगीन ख्यातिप्राप्त प्रतिष्ठित योग्य उत्तराधिकारी—साकिब, असर, दिल, रियाज़, जलील, सफी, अजीज़ आदि १४ लखनवी शाहरोका जीवन-परिचय एवं कलाम ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ३]

देहलवी रंगके शाहरे-आज़म-शाद अज़ीमाबादी, हसरत, फ़ानी, असगर, जिगर, यगाना, अमजद, वहशत, कैफ़ी, आदिका परिचय एवं चुना हुआ कलाम ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ४]

सीमाब, जोश मलसियानी, महरूम ताजवर, अकबर हैदरी, आसी उदनी, बेखुद, नूह, साइल, आगा शाहर, नसीम आदिका चुना हुआ कलाम और परिचय ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ५]

प्राचीन और वर्तमान ग़ज़लगोईपर तुलनात्मक अध्ययन; हरजाई, बेवफ़ा, ज़ालिम माशूकके एवज नेक और पाक हबीबका तसव्वुर, रोने विसूरनेकी प्रथा बन्द, रंजो-शामका मुसकान भरा स्वागत, निराशावादका अन्त । प्रारम्भसे १९५८ तककी घटनाओंका ग़ज़लपर प्रभाव ।

सजिल्द ● आकर्षक कवर
द्वितीय संस्करण ● प्रत्येक भागका मूल्य तीन रुपये