

आज के चार नाटक

आज के चार नाटक

निर्मोही व्यास

चयन प्रकाशन, बीकानेर-334001

© गुरदित

प्रकाशक

ध्यान प्रकाशन

हनुमान हत्या, धीकानेर-334001

आवरण : अमित भारती

प्रथम संस्करण : 1991

मूल्य : 60 00

मुद्रक : एन० एन० प्रिंटर्स

नवीन गार्डन, दिल्ली-110032

AAJ KE CHAAR NAATAK By Nirmohi Vyas

Rs. 60 00

समर्पण
ममता की मूर्ति मां तीजरानी को
सादर समर्पित

अपनी ओर से...

आधुनिक हिन्दी रंगमंच पर जब से नए और प्रयोगशील नाटको का उद्भव हुआ है, तब से यह सोच गहराने लगा कि क्या ये नाटक नाट्यशिल्प के परम्परागत स्वीकृत नियमों से मुक्त होने का सकेत तो नहीं दे रहे? लोकजीवन को दिग्दर्शित करने वाले नाटको के साथ कहीं कोई अन्याय तो नहीं हो रहा? हिन्दी रंगमंच पर, जो आज अनुवाद रंगमंच बना हुआ है, अनुदित नाटको के मंचन की होड़ लगी हुई है। इसलिए वहा हिन्दी के मौलिक नाटको की उपयोगिता पर नाक सिकोडा जा रहा है।

अब इस स्थिति में शनैः-शनैः बदलाव आने लगा है। नए नाटको में जहा सामाजिक चेतना के स्वर उभरते रहे हैं, वहा हिन्दी के मौलिक नाटको का महत्त्व भी स्वीकारा जाने लगा है।

सामाजिक परिवेश में लिखी मेरी इस पहली हिन्दी नाट्य रचना की सार्थकता तभी है जब यह प्रस्तुति के रूप में जीवन्त होकर रंगदर्शको के साथ अपने को जोड़ सके।

आज के चार नाटक में 'टूटते बन्धन', 'परिवर्तन', 'नया नाटक' एवं 'कोल्ड कॉफी'। ये चारो ही मञ्चीय नाटक हैं।

'आज के चार नाटक' में परिस्थितियों से जूझते एक ऐसे वृद्ध की कथा है जो अपनी एकमात्र फौजी जीवन की रक्षा के लिए अपने दत्तक पुत्र और पुत्रवधू की उपेक्षाओं की सहजता से झेलता अपने जीवन को आगे घसीटता जा रहा है। एक दिन उसकी सहनशक्ति जब जवाब दे जाती है तो उसके खुरदरे होठों पर विद्रोह के स्वर उभर आते हैं और तब वह परम्पराओं के बंधनों को तोड़कर भावी चुनौतियों का मुकाबला करने के लिए स्वयं ही नई पगडंडी तलाशता आगे बढ़ जाता है।

'परिवर्तन' एक ऐसी युवती की कहानी है जो अपने पति पर अधिकार जताने में सबसे आगे है। वह एक पुलिस अधिकारी की बेटी है और अधिकार जताना उसके संस्कार में शामिल है। यह भावना उसे अपने पति से अलगव देती है। लेकिन जब उसे अपने धरेलू नौकर के दाम्पत्य जीवन की मधुरता का निकट से

अहसास होता है तो उसका सोया हुआ नारीत्व यकामक जाग उठता है। उसमें परिवर्तन की नई लहर हिलोरे लेने लग जाती है।

'नया नाटक' दहेज विरोधियों के लिए एक नई प्रेरणा है जो युवकों को समाज की इस गन्दगी से बचाने का सकल्प दिलाती है। दहेज का दानव आज इस तरह मुह फाड़कर खड़ा है कि पता नहीं कितनी बहू-बेटियों की बलि ले चुका है अब तक। इसका दमन तभी किया जा सकता है जब युवक-युवतियां कमर बसकर आगे आएँ।

'कोल्ड कॉफी' में नौकरशाही के दिवालिये दिमागीपन की रोचक झांकी दर्शायी गई है। एक कार्यालय है जहाँ चपरासी से लेकर अफसर तक सब निकम्मे हैं। अपनी जेब भरने के सिवाए और वे कोई काम नहीं करते। एक महाशय उनके पास टैंडर खरीदने के लिए आता है और वे सारे उसी को ही अपना नया रोजनल मैनेजर समझ बैठते हैं। फिर उसकी आवभगत में जो इन्तजाम किए जाते हैं, उन्हीं से उनकी मूर्खता जानी जा सकती है।

अन्तिम तीनों नाटकों में हास्य-व्यंग्य की प्रचुरता है।

—निर्मोही व्यास

अनुक्रम

टूटते बन्धन	11
परिवर्तन	43
नया नाटक	63
कोल्ड कॉफी	87

दूटते बन्धन

पात्र-परिचय

- हीरालाल : परिस्थितियों में जूझता एक बूढ़
महेश : हीरालाल का दत्तक पुत्र
कमला : महेश की पत्नी
राकेश : महेश का छोटा भाई
रेखा : हीरालाल की सगी पौत्री
सीमा : रेखा की सहेली
राजू : राकेश का सहपाठी
चन्द्रकांत : कमला के भाई का एक दोस्त
धोबी : महेश का धोबी

अनुराग कला केन्द्र, बीकानेर की ओर से नाटक 'टूटते बन्धन' की अब तक कई प्रस्तुतियां दी जा चुकी हैं।

सितम्बर, 1985 में उत्तर रेलवे की अन्तरमण्डलीय सांस्कृतिक प्रतियोगिताएँ नई दिल्ली स्थित हिमाचल-भवन के प्रेक्षागृह में आयोजित की गई थी, जिसमें बीकानेर मंडल द्वारा प्रस्तुत नाटक को सर्वश्रेष्ठ नाट्य प्रस्तुति का पुरस्कार मिला।

आकाशवाणी, बीकानेर द्वारा भी इस नाटक का रेडियो प्रसारण हो चुका है।

[सुबह का समय । हीरालाल मसौते में कमरे का फर्श साफ कर रहा है । उधर अन्दर से कमला के तीखे बोल सुनाई पड़ रहे हैं । फिर, एकाएक रेखा को धकेलती हुई कमला मच पर आती है ।]

कमला : मैं तो तग आ गई तुमसे । किससे भरू तेरा पेट ? मेरे पास कुछ नहीं है । (आँखें दिखलाती हुई) मरी अब खड़ी-खड़ी मेरा मुह क्या देख रही है ? जाती क्यों नहीं स्कूल ? वो रहा तेरा बस्ता । उठा और जल्दी से निकल यहाँ से । आज पेट में कुछ नहीं पड़ेगा तो सास नहीं निकल जाएगी । मरी कहाँ से पल्ले पड़ गई ! माँ-बाप तो मर गए और इसे छोड़ दिया मेरी छाती पर मूँग दलने । आग लगे इस मरी को । (मिड़कती हुई) अब जाती है कि नहीं ?

[रेखा सिसकिया भरती हुई बस्ता समेटती है]

कमला : मर यहाँ से । (कहती हुई अन्दर लौट जाती है ।)

[रेखा हाथ में बस्ता लिये धीरे-धीरे हीरालाल के पास आकर खड़ी हो जाती है । हीरालाल की आँखें गीली हो रही हैं । वह मसौता छोड़कर भरे मन से रेखा के सिर पर हाथ फेरता है, उसे दुलारता है ।]

रेखा : बाबा, स्कूल जा रही हूँ ।

[हीरालाल कापते हाथों में रेखा का बस्ता टटोलता है । उसमें से टिफिन निकालकर देखता है जिसमें एक बासी रोटी है ।]

रेखा : (हीरालाल के हाथ से टिफिन ले लेती है । रोटी उसमें बापस डालती हुई) रात की बची हुई है ।

['कोई बात नहीं' की भावना से हीरालाल रेखा को धीरज बंधाता है ।]

रेखा : बाबा, आप थक गए हो तो लाइए, यह बाकी पोचा मैं लगा दूँ ।

हीरालाल : नहीं-नहीं...तू जा ।

रेखा : अच्छा, चलती हूँ ।

हीरालाल : जा...।

[रेखा चली जाती है। हीरालाल का ममत्व पिघलकर आंखों के रास्ते बाहर निकल पड़ता है। अपनी विवशता से आहत हो रहा है। फिर, कुरते की कोर से आंसू पोंछकर, न चाहते हुए भी, काम में जुट जाता है।]

कमला : (अन्दर से दूध का बर्तन लेकर आती हुई) मरी वह चली गई ?

हीरालाल : ... (गर्वन हिलाकर चुप रहता है।)

कमला : (भेज पर बर्तन रखकर) फर्श साफ करके आज तो गैस का पता लगाकर आइए। चार दिन में कह रही हूँ, कानों पर तो जैमे ताला ही पड़ गया है। कोयलो के लिए तो बोल आए ? वो भी आज-आज के है। कल तक गैस या कोयले नहीं आए तो भूखे पेट रहने की नौबत आ जाएगी।

हीरालाल : ... (केवल गर्दन हिलाकर रह जाता है।)

कमला : यो गर्दन हिलाकर 'हां' भरने से कुछ नहीं होगा। काम निपटाकर फौरन मालूम करके आइए। तब तक मैं जरा नीला के घर होकर आती हूँ। (बड़बड़ करती हुई) कोई काम ठीक से नहीं होता। सारा तो दूध जला दिया। (ध्यान आकर्षित करती हुई) जो कपड़े धोए हैं, उनको तो तनी पर सुखा देना। वरना वो ऐसे ही पड़े रहेंगे। (जाती-जाती) और हा, यह बर्तन रखा है, सबसे पहले दूध लाना है।

[कमला बाहर चली जाती है। हीरालाल अपने काम को फुर्ती में निपटाने की चेष्टा करता है। इस बीच बाहर से राकेश का प्रवेश। हीरालाल को पीचा लगाते देखकर वह चौखट पर ही ठिठक जाता है। एकाएक उसे विश्वास ही नहीं हो रहा कि पीचा लगाने वाला उसका अपना 'बड़ा बाप' है। कंधे पर झोला लटकाए और हाथ में सूटकेस लिये थोड़ी देर के लिए वह एकटक होकर खड़ा देखता रहता है। अनायास हीरालाल की दृष्टि उस पर पड़ती है कि वह सूटकेस वहीं पर रखकर हीरालाल के पाव छूता है।]

राकेश : पाव लगू बड़े पापा।

[हड़बडाते हुए पहले तो हीरालाल मसौने को अपने पीछे की ओर छिपाने का असफल प्रयास करता है। फिर आशीर्वाद देता है।]

हीरालाल : गुन रहो।

राकेश : (जानते हुए अनजान धनकर) क्या कर रहे है ?

हीरालाल : कुछ...नहीं।

राकेश : (होंठों पर अनचाही हंसी बिखेरते हुए) कुछ तो कर ही रहे हैं ।
तबियत तो ठीक है !

हीरालाल : ठीक ही है ।

राकेश : (पास बैठते हुए) यह तो आपका शरीर ही बता रहा है । क्या हालत बना ली है ?

[हीरालाल चुप]

राकेश : (स्थिति को समझते हुए) ठीक है । भाई साहब कहा है ?

[हीरालाल अन्दर की ओर इशारा करके रह जाता है ।]

राकेश : हुं... अन्दर अपने कमरे में सो रहे होंगे । माढे मान बजने को आए, अभी तक हमारे भाई साहब सो ही रहे हैं ! मैं जाकर उठाता हूं ।

[सूटकेस लेकर अन्दर जाता है । हीरालाल बाल्टी एक कोने में रखकर वाशवेसन पर हाथ धोकर आता है । फिर, बर्तन उठाकर पैरों में जूती पहनता है और दूध लेने बाहर निकल जाता है ।]

राकेश : (महेश के साथ बातें करते हुए अन्दर से आता है) अजोब बात है । सचमुच आप तो घोड़े बेचकर सोते हैं । आपकी वला से कोई आए और कोई जाए ।

महेश : (आंखें मलने हुए) अरे, यहां कौन आता है ? फिर, बड़े पापा जो आगे बैठे हैं ।

राकेश : यह तो कोई बात नहीं हुई । बड़े पापा... (हीरालाल को न देखकर) अरे, इतनी देर में वे कहा चले गए ! अभी तो यही थे ।

महेश : (सोफे पर बैठते हुए) अरे, होंगे कहीं इधर-उधर । इतना बड़ा मकान है, बैठ गए होंगे कहीं । या फिर बाथरूम में घुस गए होंगे । अब देखना पूरा एक घण्टा लगाएंगे वहां ।

राकेश : (बात को दूसरी ओर मोड़ते हुए) पप्पू नहीं दिखाई दे रहा ।

महेश : अरे, वो यहां कहा ? उसे इस बार हमने पब्लिक स्कूल में डाल दिया है । वही होस्टल में रहता है ।

राकेश : पर, अभी तो वह छोटा ही है ।

महेश : दस का हो चुका । छोटा कहा है ।

राकेश : फिर भी... ।

महेश : ...ठीक है रे । वैसे भी यहां उसकी सगत कुछ अच्छी नहीं थी । शैतानी भी बहुत करने लग गया था ।

राकेश : रेखा भी तो है । अरे हां... वो कहा है ?

महेश : स्कूल गई होगी ।

राकेश : वो कौन-से स्कूल में पढ़ती है ?

महेश : है यहां एक मिडिल स्कूल । नजदीक ही है । जाती तो है, पर पढ़ती-वढ़ती कुछ नहीं ।

राकेश : क्यों ?

महेश : भेजे में, सिवाय गोबर के, कुछ भी तो नहीं है । जब भी पढ़ने के लिए कहते हैं, जी चुराती है । उसे तो बस, सारे दिन खेलने दो ।

राकेश : खैर, भाभी अन्दर क्या कर रही हैं ?

महेश : वो... वो शायद इस समय लीला के यहा गई होगी । तभी दिखाई नहीं दे रही । तू बैठ, मैं उसे बुलाकर लाता हू ।

राकेश : अजी, आप कहां जाएंगे ? आ जाएंगी ।

महेश : अरे इतनी जल्दी लौटने वाली थोड़े ही है । बातों में लग गई तो उठेगी ही नहीं । तू अखबार देख, तब तक मैं हो आता हूं । (जाने का उपक्रम करता है ।)

राकेश : पर, ऐसी जल्दी भी क्या है ? आ जाएगी थोड़ी देर में ।

महेश : अरे नहीं रे ! तू उसे नहीं जानता । बगैर कहे वो लौटने वाली देखी नहीं है । मैं अभी बुला लाता हू । पाच मिनट ही मुश्किल से लगेंगे ।

[महेश बाहर निकल जाता है । राकेश अखबार के पन्ने बैठे-बैठे उलटता है कि बाहर से कोई आवाज आती है ।]

राजू . (बाहर से) महेश बाबू, कोयलन की बोरी रखत है ।

राकेश : कौन ?

राजू : (बाहर से ही) हम है साहेब, राजू ।

राकेश : राजू ! अरे, अन्दर तो आ ।

राजू : (अन्दर आकर) अरे छोटे बाबू, आप ! आप कब आइ गवा ?

राकेश : आज ही आया हूं, अभी-अभी ।

राजू : जयपुर ही रहत हो ?

राकेश : और कड़ा जाऊं ! अरे घडा क्यों है ? बैठ न !

[राजू नीचे फर्श पर बैठ जाता है ।]

राजू : आज तो हमारे बड़े भाग, आपके दर्शन होइ गवा ।

राकेश : यह तो अच्छी बात है । पर, यह स्वाग क्या बना रखा है तुमने ?

राजू : छोटे बाबू, स्वाग-बाग इमकू नाही आत । हां, ओइ सही है, अब हम कोयलन का गाढा दोत है । जब मे आप लोगन का कारखाना छोडा, हमरी ऐइ हानत होइ गवा ।

राकेश : कहा मे ला रहे हो कोयला ?

राजू : उइ टाड मे । बडे मानिक कब रात हमकू हुकम देठ गवा, सो अबहु

लेइके आइ रहत ।

राकेश : बड़े पापा को अब तू बड़े मालिक क्यों कहता है ? अरे, पहले वाली बात अब नहीं है ।

राजू : नाही-नाहीं...ऐइसा मत कहो छोटे बाबू । हमरे वास्ते तो आज भी वो बड़े मालिक हैं । उनकू हम कैइसे भूलत । हमकू वो दिन आज भी याद है...।

राकेश : ...जब हम लोगो का कारखाना वस्त्र उद्योग का सबसे बड़ा कारखाना था । पर, बुरे दिन पूछकर नहीं आते । सब कुछ चला गया ।

राजू : अब उन बातन की याद नाहीं दिराउ । खँइर, का बात है ? घर मे कोउ नाहीं ?

राकेश : नहीं, महेश भाईसाहब थे अभी । भामी को जरा बुलाने गए हैं ।

राजू : छोटे बाबू, इक बात पूछत है । बड़े मालिक कू आप अपने सग जयपुर क्यों नाहीं ले जात । अगर वो नाहीं चलत है, ऐइ भूमि छोड़न नाहीं चाहत, तो कम से कम गोपाल बाबू की उइ गुड़िया कू तो यहां से लेइ जाइ सकत हो ।

राकेश : मैं समझा नहीं । ऐसी क्या बात है ?

राजू : बात...बात तो आप आपहु ही समझ जात । जब अपनी आखन से देख लेई तो हमकू कहन की नीबत ही नाहीं रहत ।

राकेश : (विचारमग्न होकर) हुं...! भाईसाहब ऐसा क्यों कर रहे हैं ?

राजू : ये तो वोइ जानत । छोटे बाबू, इस घर कू हम सदा से अपना ही समझत ! ऐइ कारण बड़े मालिक अउर गुड़िया का दुःख हम नाहीं देख सकत ।

राकेश : अच्छा, एक बात बता । बीच में, बड़े पापा पब्लिक पार्क के आगे रेडीमेड कपडो का गाड़ा लगाते थे, पता है तुझे ?

राजू : हां-हां । पता है हमकू ।

राकेश : वो काम अब नहीं करते ?

राजू : बाह छोटे बाबू । आपकू यही नाहीं पता ?

राकेश : नहीं ।

राजू : जब से मुए उइ तागेवाले ने बड़े मालिक कू गिराइ दिवा, गाड़ा नगाना ही छूट गवा ।

राकेश : (हैरानी से) तागे वाले ने गिरा दिया... बड़े पापा को ! कब ?

राजू : उइ तो । आपकू कुछ भी नाहीं पता ?

राकेश : नहीं तो ।

राजू : ई बात कू तो आठ-दम मईना होय गवा । चार मईने तो सफ़ारखाने

में भरती होय रये ।

राकेश : क्या कह रहे हो ? हुआ कैसे यह ?

राजू : ऐसे कि गाडा गुडकामक लाय रहत क पीछे से इक तांगेवाला अन्दर कू आय पडा । लडखड़ाय क ऐसे गिरे क हड्डिया सारी की सारी चरमराय गई । यह तो शुकर करो भगवान का क कुछ चलन-फिरन लग गए ।

राकेश : अच्छा ! इतनी बड़ी घटना हो गई और मुझे इतना तक नहीं की ।

राजू : अब आप आपहु समझ लेओ क इन लोगन के बीच बड़े मालिक कइसा जीवन जीवत है ।

राकेश . हु... इसका मतलब है, भाईसाहब की मानसिकता अब भाभी के हाथों की कठपुतली बनकर रह गई है ।

राजू . अउर का ? (बाहर से किसी के आने की आहट सुनकर) अब हम चलत है । कोई आइ रया ।

राकेश : फिर मिलना ।

राजू . (उठता हुआ) जरूर । कोयलन की बोरी बाबत बड़े बाबू कू बोल देउ । अच्छा राम-राम ।

[राजू बाहर चला जाता है । राकेश अखवार देखने लगता है कि सीमा अन्दर आती है ।]

राकेश . (सीमा को देखकर) क्या बात है बेबी ? कौन हो ?

सीमा . जी, मेरा नाम सीमा है ।

राकेश . किससे मिलना है ?

सीमा . रेखा से । कहां है वो ?

राकेश : वो तो स्कूल गई है ।

सीमा . ओह, तो वो स्कूल चली गई ।

राकेश . क्यों, आज नहीं जाना था ?

सीमा : हा, मैं यही कहने आई थी । पिकनिक के लिए आज छुट्टी रखी हुई है ।

राकेश : अच्छा तो आज तुम लोगों को पिकनिक पर जाना है ।

सीमा : जी । पर, शायद रेखा को इसका पता नहीं है ।

राकेश : क्यों ? उसे क्यों नहीं पता ?

सीमा : वो कुछ दिन से स्कूल जो नहीं आ रही । (इधर-उधर झांकती हुई) बाबा नहीं दिखाई दे रहे ।

राकेश : वो अन्दर कही हैं ।

सीमा : ओर आटी ?

राकेश : वो बाहर गई है ।

सीमा : तब तो ठीक है ।

राकेश : क्या ठीक है ?

सीमा : बात यह है अंकिल, यह आटी है न, रेखा को बहुत दुःख देती है । जरा भी चैन नहीं लेने देती । सारे दिन उसे काम में उलझाए रखती है ।

राकेश : अच्छा ! तुझे यह कैसे मालूम ?

सीमा : मालूम कैसे नहीं ? मैं रोज आती हूँ । यहा पास ही मे तो हम रहते है ।

राकेश : यहा पास ही में...!

सीमा : जी !

राकेश : किसकी बेटी हो ?

सीमा : डाक्टर विजय शर्मा की ।

राकेश : अरे, फिर तो तुम कैप्टन अनूप शर्मा की भतीजी हो ।

सीमा : हा-हां । आप उन्हें कैसे जानते है ?

राकेश : वह मेरा ब्लास फेलो रहा है । हम दोनो साथ पढ़े हैं । मैं तेरी सहेली रेखा का चाचा हूँ ।

सीमा : ओह, फिर तो आप जयपुर वाले अंकिल है ।

राकेश : हां ।

सीमा : अंकिल, यह बडी आंटी बहुत तेज है । रेखा से तो हर काम करवाती है, वो तो करवाती ही है, बावा को भी आराम से नहीं बैठने देती ।

राकेश : मैं समझा नहीं ।

सीमा : बुरा न माने तो अंकिल एक बात कहूँ ?

राकेश : कहो ।

सीमा : दिखता है, आप ज्यादा समझदार नहीं हैं ।

राकेश : क्या !

सीमा : मुझे अभी तक आपने बैठने के लिए भी नहीं कहा ?

राकेश : ओह, सौरी । बैठो ।

सीमा : थैक यू । अंकिल, आप यदि यहां रहते तो आपको पता चलता कि बावा से क्या-क्या काम करवाती है आटी ।

राकेश : क्या-क्या काम करवाती है ?

सीमा : गिनाऊं । देखो, बावा कपड़े धोते हैं, रेखा के साथ बर्तन मांजते हैं, झाड़ू-भौचा लगाते हैं और बाजार से सारा सामान लेकर आते हैं । यहां तक कि उन्हे चक्की से आटा पिसवाकर भी लाना पड़ता है ।

राकेश : अच्छा ! तो ये बातें तुझे रेखा बतलाती होगी ?

सीमा : क्यों ? मैं क्या अंधी हूँ ? आए दिन अपनी आंखों से देखती हूँ यह

सब । अंकिल, यह तो रेखा है जो डर सारे दुःख झेलकर भी चुप रहती है ...।

राकेश : ...उसकी जगह यदि तू होती तो ? तू क्या करती ?

सीमा : क्या करती ? मैं आंटी को वो मजे चखाती...वो मजे चखाती कि नानी याद करा देती । अंकिल, मैं अपने को और बाबा को इस तरह पिसने नहीं देती !

राकेश : बाह !

सीमा : कुछ भी हो अंकिल, मैंने इस तरह किसी से डरना नहीं सीखा...हां ।

राकेश : पर, बड़ों के लिए, ऐसा नहीं कहते ।

सीमा : क्यों न कहें ? बड़ों को भी तो बड़ो जैसी बातें कहनी चाहिए । रेखा को हर बात पर डांट देना, गंदी-गंदी गालियां देना और जब चाहे तब पीट देना—आप ही बताइए...क्या आंटी को यह शोभा देता है ?

राकेश : शोभा तो नहीं देता...लेकिन, हो सकता है इसके पीछे कोई कारण हो । रेखा कोई शैतानी करती हो ।

सीमा . (हसती हुई) बाह अंकिल ! आपने भी खूब कहा ! जो लड़की अपनी सहेलियों के बीच बोलने से कतराए, वो शैतानी क्या खाक करेगी !

राकेश . तो वो कुछ गलती करती होगी ।

सीमा . (सोचने की मुद्रा में) हां, यह हो सकता है । इतने सारे काम करती है, गलती तो कहीं न कही हो जाती होगी ।

राकेश : या फिर खेलने में ज्यादा मन रहता होगा ।

सीमा : अंकिल ! लगता है, आप तो बिल्कुल बुद्धू है । खेलने के लिए उसके पास भला कहा टाइम ? आंटी उसे काम से मुक्ति दे, तब न !

राकेश : फिर पढ़ती कब है ?

सीमा : यही तो सोचने की बात है । स्कूल के सिवाय मैंने अंकिल, उसे कभी पढ़ते नहीं देखा ।

राकेश : फिर !

सीमा : फिर भी क्लास में परस्टेंट आती है । और एक इनका पप्पू—बिल्कुल हरामी । तीन साल से तीसरी में फेल हो रहा है ।

राकेश : और तू ?

सीमा : बस, यह मत पूछो अंकिल । मैं पास हो जाती हूं, यही बहुत है ।

{महेश बाहर से लौट आता है}

महेश : (सीमा से) तू यहा कभी आई है ?

सीमा : रेखा से मिलने ।

महेश : वो स्कूल गई है ।

सीमा : यह तो अकिल पहले ही बता चुके ।

महेश : फिर यहा क्या कर रही है ?

सीमा : बाबा को देख रही हूं ।

महेश : उनसे क्या काम है ?

सीमा : है, कोई काम ।

महेश : वे यहा नहीं हैं ।

सीमा : तो, कोई बात नहीं ।

महेश : अब जा यहा से ।

सीमा : जाती हूं । (जाती-जाती ध्याय से) 'जा यहां से'...हूं...! (कहती हुई चली जाती है)

महेश : बड़ी ढीठ है । रेखा को यही तो शांतानी करना सिखलाती है ।

राकेश : भाभी नहीं आई ?

महेश : आ रही है ।

राकेश : बड़े पापा की तबियत इन दिनों कुछ ठीक नहीं है क्या ?

महेश : क्यों, इस लड़की ने कुछ कहा ?

राकेश : नहीं तो । यहां जब बैठे हुए थे, मुझे वे कुछ बुझे-बुझे-से दिखाई दिए ।

महेश : तुझे पहचान तो लिया ?

राकेश : यह कोई पहचानना नहीं है । जब से पापाजी का देहान्त हुआ है, वे कुछ खोए-खोए-से रहने लगे हैं ।

महेश : तूने यह कैसे जाना ?

राकेश : उनकी खामोशी देखकर । लगता है, कोई ऐसी अव्यवत पीड़ा है जो अन्दर ही अन्दर उन्हें खोखला बना रही है ।

महेश : तुझे कोई भ्रम हों गया होगा । बड़े पापा तो अपनी मस्ती में मस्त है ।

राकेश : पर मुझे ऐसे नहीं लगे । और कुछ नहीं तो गोपाल भैया की याद उन्हें जरूर कचोटती होगी ।

महेश : नहीं रे ! गोपाल भैया की घटना घटे ही सालों बीत गए ।

राकेश : बात तो कुछ न कुछ है ।

महेश : कुछ भी नहीं है । हां, कभी-कभी बड़ी मां को याद करके उदास जरूर हो जाते हैं । खैर, तू तो यह बता, अम्माजी कौसी है ?

राकेश : ठीक है ।

महेश : इस धार तो तू पूरे दो साल के बाद आया है ।

राकेश : दो साल कैसे ? पिछली होती पर तो मैं होकर गया था । याद नहीं, भाभी की इसी लीला वहन के महा होली खेलने चले थे ।

महेश : (घाव करता हुआ) हा...हा...फिर भी काफी अरसा हो गया ।
 राकेश : पर, इस अरसे में, लगता है, यहाँ का सारा नवशा ही बदल गया ।

[कमला का प्रवेश]

कमला : अजी, क्या बदल गया ?

राकेश : ओह, भाभी ! नमस्ते ।

कमला : नमस्ते ! आज सूरज किधर से निकल आया ?

राकेश : क्यों ? मेहरवानी तो है ?

कमला : रहने दो । पहले यह बताओ, अम्माजी कौसी हैं ?

राकेश : बिल्कुल ठीक हैं ।

कमला : और, मेरी देवरानी ?

राकेश : वो भी मजे में । पर, मुन्ना अब जरा नटखट हो गया है । बहुत तग करने लगा है ।

कमला : आखिर वेटा किसका है ? तुम भी तो किसी को परेशान करने में बाज नहीं आते ।

राकेश : मैं ?

कमला : और कौन ? आने की इत्तला तक नहीं करी और चले आए यो एकाएक । यह किसी को परेशानी में डालने वाली बात नहीं है ।

राकेश : लेकिन इत्तला तो भेजी है मैंने । क्यों भाई साहब, मेरा कागज नहीं मिला आपको ?

महेश : भाई, कागज तो तेरा आया था...ध्यान से निकल गया ।

राकेश : (कमला से) अब मुझे ताना मत देना ।

कमला : दूगी क्यों नहीं ! मुझे भी तो अलग से कागज लिख सकते थे ।

राकेश : हा, यह गलती जरूर हुई । आगे से बस आपको ही कागज लिखूंगा ।

कमला : मुझे लिखोगे, तो जवाब भी मिलेगा । इन्हीं से ही लिखवाऊंगी ।

महेश : अरी भाग्यवान । कितनी बार कह चुका हूँ, कागज-बागज लिखना मेरे बश का नहीं है ।

कमला : हा-हा, आपको तो केवल सोना आता है ।

महेश : देख पप्पू की मा, मुझे बेमतलब का बदनाम मत कर । सोने को भला वक्त ही कहा मिलता है ।

कमला : यह लो ! कुम्भकरण की नींद सोते हैं और कहते हैं, वक्त ही कहा मिलता है ! राकेश सच बताना, तुम जब आए, ये क्या कर रहे थे ?

राकेश : अन्दर कमरे में चढ़र ओढ़कर खुरांटे भर रहे थे ।

कमला : अब बोलिए ।

महेश : तुम तो हर समय मेरे पीछे ही लगी रहती हो ।

राकेश . भाईसाहब, ये नहीं तो और कौन पीछे लगेगी ?

कमला यह तुमने ठीक कहा ।

राकेश . खैर, आप अभी सुबह-सुबह लीला के यहां कैसे हो आया ?

कमला : क्या बताऊ ? उसके छोटे बेटे की बर्थ डे पर आज शाम को पार्टी है । सोचा थोड़ा काम में हाथ बंटा आऊ । वैसे भी तुम जानते हो, थोड़ा बहुत उसी के यहां आना-जाना है । क्या करूं ? तुम्हारे भाईसाहब को तो सोने से ही फुरसत नहीं । ऑफिस से आए नहीं कि लेटने की सूझती है ।

राकेश . ऐसी हालत में बाहर का काम कौन करतऱ होगा ?

कमला . कौन करे ? नजला मेरे पर ही गिरा रहता है । बाजार जाते-जाते थक जाती हूं । इनसे तो एक पानी का लोटा भी नहीं भरा जाता ।

राकेश : मुझे तो लगता है, आपको भाईसाहब की नीद से ईर्ष्या हो गई है ।

कमला : ईर्ष्या की बात नहीं है । यह हकीकत है । पिछले बुधवार को... (महेश की ओर देखकर कहती-कहती रुक जाती है)

महेश : कह दे...कह दे...।

कमला : ...कह दू...।

महेश : .. कह दे ।

राकेश : क्या हुआ ?

कमला : तुम्हें सुनकर हसी आएगी । पिछले बुधवार को हम किसी के यहां डिनर पर गए । डाईनिंग टेबल पर सब घाना खा रहे थे । पता नहीं, निद्रा देवी ने, चुपके से कब आकर, इन पर डोरे डाले कि कौर इनके मुह में ही पड़ा रह गया ।

राकेश : सच भाईसाहब !

महेश : तेरी भाभी तो तिल का तहाड़ बना देती है ।

कमला : इसमें तिल का तहाड़ बनाने की क्या बात है ? झूठ कह रही हूं तो बोलो । नीद लेते-लेते कुर्सी से नीचे नहीं गिर पड़ते !

महेश : हा...तूने बचा लिया !

कमला : और नहीं तो । मैं पास में नहीं होती तो मुह के बल गिरते ।

राकेश : (चुटकी लैत्रे हुए) तब तो भाईसाहब, नीद लेने का यह रिकार्ड तो आपका शायद ही कोई तोड़े ।

कमला : किसकी हिम्मत, जो ऐसी गुस्ताखी करे ।

महेश : अब चुप भी रहोगी या नहीं ।

राकेश : (बात की मोड़ देते हुए) अरे हां, बडे पापा किधर चले गए ?

कमला : अन्दर अपने कमरे में बैठ गए होंगे जाकर ।

राकेश : भाईसाहब, इन दोनों में मे एक पोगमन किराये पर क्यों नहीं उठा देते !

महेश : नहीं रे । किराये पर दे दें तो फिर कोई ग्यानी ही नहीं करेगा । यही ठीक है । उठना-बैठना यहा ही जाता है, बाकी गारे काम बड़े पापा के पोगमन में । होने हुए जगह की तंगी क्यों देखें !

राकेश : तो ठीक है । अब तो बस, बड़े पापा अधिक अले में न रहें, यह ध्यान जरूर रखें ।

महेश : कांशिन तो यही रहती है । पर करें क्या ?

कमला : वे तो स्वयं हमसे दूर रहने का बहाना ढुंढते हैं ।

महेश : सच तो यह है, हमसे अलग रहकर ही वे अधिक गृण हैं ।

राकेश : पहले तो ऐसे नहीं थे । सयमे हिलमिनकर रहते थे । पता नहीं, अब ऐसी क्या बात है ?

कमला : बात क्या है ? बुढ़ापा रग दियाए बिना नहीं रहता । उम्र के साथ-साथ बुद्धि भी सठिया जाती है । तभी तो छोटी-छोटी बातों पर विदक उठते हैं । (कहती-कहती उठकर अन्दर चली जाती है)

महेश : यह सच उस नन्दू की सीप है ।

राकेश : नन्दू कौन ?

महेश : (स्मरण कराते हुए) नहीं जाना ! अरे उसका बेटा तेरे साथ ही तो पढता था ।

राकेश : मेरे साथ पढता था ?

महेश : हा-हा । नू भूल रहा है । गोवर्द्धन गहलोत का मकान देखा है ?

राकेश : गोवर्द्धन गहलोत का... वो भैरूजी वाली गली में ।

महेश : हा...उसके ठीक सामने वाला घर ।

राकेश : ओह, जान गया...जान गया । वो निघट्टू मेवालाल, जिसका एक दफे, पतंग उड़ाने की बात पर, रामप्रताप के साथ झगड़ा हो गया था ।

महेश : हां...वही । उसी मेवालाल का बाप । बड़े पापा के साथ का है वह ।

राकेश : वो मेवालाल अब करता क्या है ?

महेश : करता क्या है—हेराफेरी । खुले शब्दों में कहूँ—अफीम की तस्कारी । तभी तो नन्दू उसकी कमाई पर फूला नहीं समा रहा ।

[कमला अन्दर से पानी की ट्रे लेकर आती है]

कमला : बस, पूछो क्यों ? ऐंटा-ऐंटा फिरता है ।

महेश : खुद तो साला पूरी उम्र चपरासी रहा और अब अपने को लाट साहब का बाप समझता है ।

कमला : (पानी के गिलास मेज पर रखती हुई) उसी की बातें सुन-सुनकर बड़े पापा न जाने, मन में, कैसे-कैसे सपने संजोने लगे हैं। यह सोच-सोचकर दुबले हुए जा रहे हैं कि नन्दू के घर पर मन बहलाने की टी० वी० है, हमारे यहा क्यों नहीं ?

राकेश : यह तो कोई बात नहीं हुई।

कमला : अब तुम्ही बताओ, तुम्हारे भाईसाहब की जेब ऐसी तो है नहीं कि हर समय भरी रहे। टेलीविजन के लिए क्या हमारा मन नहीं करता !

राकेश : क्यों नहीं ?

कमला : पर करें क्या ? कहा से लाए पैसा ? इतने बड़े घर में क्या कुछ नहीं चाहिए ?

राकेश : मैं समझता हूँ भाभी।

कमला : फिर भी बड़े पापा के लिए हम किसी चीज की कमी नहीं रखते।

राकेश : कमी रखने की बात ही क्या है ?

कमला : अच्छे से अच्छा खाना...बढ़िया से बढ़िया कपड़ा...।

महेश : ...मैंले कपड़े तो तेरी भाभी को वैसे भी पसन्द नहीं हैं।

कमला : और न ही, बड़े पापा पहनते हैं।

[बाहर से आवाज आती है — 'बीबीजी']

कमला : घोबी आ गया।

महेश : भीतर आ जा।

[घोबी कपड़ों की गठरी लिये आता है]

घोबी : बीबीजी, कपड़े ले लीजिए।

[कहता हुआ फर्श पर बैठकर गठरी खोलता है]

कमला : (महेश से) आप जरा इससे नौ कपड़े ले लीजिए, गिनकर। तब तक मैं अन्दर से पैसे लेकर आती हूँ।

[प्रस्थान]

घोबी : (कपड़े छांटकर देता हुआ) ये लो बाबूजी। पूरे नौ हैं। अच्छी तरह गिन लेवें।

महेश : (लापरवाही से) ठीक है...ठीक है।

[कपड़े उठाकर अन्दर ले जाता है]

राकेश : (घोबी से दबी आवाज में) अरे सुन, कभी हमारे बड़े पापा के कपड़े भी घोमे के लिए ले जाता है ?

घोबी : (सोचता हुआ) उन बड़े बाबाजी के ?

राकेश : हा।

धोबी . उनके कपड़े तो बीबीजी ने कभी नहीं दिए । मैंने तो उनका हमेशा मँले और फटे कपड़ों में ही देखा है ।

राकेश अच्छा ।

धोबी . हा । आज भी मैंले ही पहन रहे हैं ।

राकेश (आश्चर्य से) आज तूने उनको कहा देखा ?

धोबी अभी उस नुक्कड़ वाले मिलक वृथ पर । हाथ में बर्तन लिये लाइन में खड़े हैं ।

राकेश . दूध के लिए ?

धोबी : हा । लगता है, डेरी का दूध अभी तक आया नहीं । पर, बाबू साहब, आप कौ...न ?

राकेश : मैं इन बाबूजी का छोटा भाई हूँ और उन बड़े बाबाजी का भतीजा ।

धोबी : और, वो बच्ची !

राकेश : वो बाबाजी की पोती है, हमारी भतीजी ।

धोबी : उसके माँ-बाप ?

राकेश : दोनों ही नहीं रहे ।

धोबी तभी मैं कहूँ, बीबीजी के मन में उसके लिए ममता क्यों नहीं ।

राकेश : अच्छा, तुमने यह कैसे जाना ?

धोबी : अजी मैं आए दिन उसे यहाँ बीबीजी के हाथों पिटती देखता हूँ ।

[कमला अन्दर से आती है]

कमला . (पैसे देती हुई) देख, ये तो ले इन नौ कपड़ों के पैसे । (बगल में दबाए कपड़े नीचे डालती हुई) और, ये सारे धोकर लाने हैं । (दो कपड़े अलग से छांटकर बिखलाती हुई) इनमें ये 'दो' बड़े पापा के हैं ।

धोबी : (अविश्वास के साथ) उन बड़े बाबाजी के !

कमला : हाँ... और, कान खोलकर सुन ले । ये एकदम साफ धोकर लाने हैं । कोई कसर रह गई, तो जानता है मुझे, एक पैसा नहीं दूंगी ।

धोबी : ठीक है ! (कपड़े समेटता है कि उन दोनों कपड़ों को देखकर) बीबीजी-बीबीजी ! ये तो दोनों फटे हुए हैं । जगह-जगह से मुँह निकल रहे हैं इनके ।

कमला : फाड़ लाए होंगे कहीं से । तू जरा ध्यान से धोना ।

धोबी : अच्छा बीबीजी ।

[कहकर गठरी उठाकर चल देता है]

कमला : (महेश को आवाज देती हुई) अजी सुनते हो ?

महेश : (भीतर से) क्या है ?

कमला : (ऊँची आवाज में) चूल्हे पर जरा पानी का भगीना चढ़ा देना । मैं

दूध लेकर आती हूँ।

महेश : (भीतर से ही) ठीक है। जल्दी लौटना।

कमला : (राकेश से) मैं भी कितनी लापरवाह हूँ। चाय की तरफ ध्यान देना तो भूल ही गई।

राकेश : इतनी जल्दी भी क्या है? बन जाएगी। मैं कोई मेहमान तो हूँ नहीं।

कमला : फिर भी, चाय का टाइम तो हो ही गया। मैं अभी आती हूँ। (कहती हुई बाहर जाने लगती है कि सामने से हीरालाल को आते देखकर) यह लो...आज तो हमारे अहोभाग्य...बड़े पापा ही दूध ले आए। (हीरालाल के हाथ से दूध का बर्तन लेती हुई) कितनी बार कहा...आप तो बैठकर आराम किया करें...दूध तो मैं ही ले आया कहेगी...पर मेरी कोई सुने तब न ! (अन्दर की ओर जाती-जाती) मैं तो कहती-कहती हार गई।

[प्रस्थान]

राकेश : (हीरालाल से) आइए बड़े पापा।

[हीरालाल जूती एक तरफ खोलकर चुपचाप बेमन से आकर कुर्सी पर बैठता है]

राकेश : अच्छी तरह...आराम में बैठिए। दूध लेने गए थे ?

हीरालाल : हाँ ?

राकेश : रोज लाते हो ?

हीरालाल : ... (गर्वन हिलाकर 'हाँ' भरता है)

राकेश : यह तो बहुत ही अच्छी बात है। दूध लाने के बहाने थोड़ा घूमना हो जाता है।

[महेश अन्दर से आता है]

महेश : राकेश, चाय बने तब तक तू मुंह-हाथ धो ले।

राकेश : इन कामों से तो मैं स्टेशन पर ही निपट आया।

महेश : नहा भी आया ?

राकेश : नहाया तो नहीं।

महेश : तो फिर ऐसा कर...नहा ले।

राकेश : हाँ...यह ठीक है। अभी लो। (कहता हुआ उठकर अंदर जाने लगता है)

महेश : उधर कोने वाले बाथरूम में जाना। वहा पानी जरा ठीक आता है।

राकेश : (जाते-जाते) अच्छी बात है।

[प्रस्थान]

महेश : (हीरालाल से) आप यहा क्यों बैठे हैं ? इधर बाहर वाले बाथरूम में

जाकर निपट क्यों नहीं आते ? छाती पड़ा है। जाइए... यह वाल्टी भी उठा लें... और मुनिए... राकेज को ज्यादा मुह मत लगाना... वो कुछ भी कहे, ध्यान मत देना...।

[हीरालाल बिना कोई जवाब दिए वाल्टी उठाकर बाहर चला जाता है]

चन्द्रकान्त : (बाहर से आवाज देता हुआ) महेश बाबू अन्दर है।

महेश : कौन ! अन्दर आ जाइए।

चन्द्रकान्त : (प्रवेश करके) नमस्ते।

महेश : नमस्ते। कहिए...।

चन्द्रकान्त : ...हम दिल्ली से आए हैं। सुमनेश की बहिन कमलाजी...।

महेश : ...हां-हां... यही रहती है। मेरी धर्मपत्नी है।

चन्द्रकान्त : और, हमारी धर्मपत्नी है सुमनेश की सास लाजवन्ती... यानि कि हम लाजवन्ती के पति हैं और कमलाजी के भतीजो के नाना... यानि कि चन्द्रकान्त।

महेश : अच्छा-अच्छा ! आपकी चर्चा तो कई बार होती है।

चन्द्रकान्त : क्यों नहीं... क्यों नहीं ?... यानि कि हम जहां जाते हैं, चर्चा का विषय तो बन ही जाते हैं। अब देखिए न, कमलाजी के लिए यह पत्र लेकर आए हैं... यानि कि यह भी हमारी चर्चा ही छेड़ेगा।

महेश : क्यों नहीं ? (चन्द्रकान्त से पत्र लेकर देखता है)

चन्द्रकान्त : सुमनेश ने लिखा है। अपने हाथ से... यानि कि अपनी बहन के नाम।

महेश : बिलकुल यही बात है। (कमला को आवाज देता हुआ) अरी सुनती हो !

कमला : (भीतर से) क्या है ?

महेश : देखो कौन आए हैं ?

कमला : आती हूँ। (प्रवेश करती हुई) कौन आए है ? अरे, लालाजी ! आप कब आए ?

चन्द्रकान्त : यही कोई सोलह घण्टे पहले... यानि कि कल शाम को।

कमला : तो अब तक कहा रहे ?

चन्द्रकान्त : जहा रहना चाहिए था... यानि कि अपने साले साहब के समुराल में।

महेश : बहुत अच्छा किया आपने।

चन्द्रकान्त : इससे भी अच्छा किया कमलाजी के भाई ने... यानि कि हमारे दामाद साहब ने जिन्होंने फरमाया कि हम यहां आकर आपने अवश्य मिलें... यानि कि आपकी सेवा में यह पत्र प्रस्तुत करें।

कमला : (महेश के हाथ से पत्र लेती हुई) कुछ दिन तो रहेंगे ?

चन्द्रकान्त : नहीं-नहीं। हमें आज ही वापस जाना है। सुमनेश की सास का...
यानि कि उपा की मम्मी का यही आदेश मिला हुआ है।

कमला : इतनी जल्दी !

चन्द्रकान्त : क्या करें ! धर्मपत्नी के आदेश की अवहेलना नहीं कर सकते...यानि
कि हमारा रुकना असम्भव है।

महेश : कोई बात नहीं। (कमला से) देखो क्या लिखा है पत्र में ?

चन्द्रकान्त : (कमला से पत्र लेकर महेश के हाथ पकड़ाता हुआ) अजी, आप पढ़िए
न !

कमला : हा-हां...आप ही पढ़िए। तब तक मैं कुछ नाश्ता लेकर आती हूँ।

चन्द्रकान्त : न...न...न...! इसके लिए आप कोई कष्ट न करें...यानि कि हम
अभी-अभी नाश्ता करके आ रहे हैं। आप बैठकर पत्र सुनिए।

कमला : लालाजी, यह बात तो ठीक नहीं है। पहली बार तो आप हमारे यहाँ
आए और ऐसे ही चले जाएं, यह हमें अच्छा नहीं लगेगा। कुछ-न-कुछ
तो ले लेते।

चन्द्रकान्त : अजी, इसमें औपचारिकता की कोई बात नहीं है...यानि कि आप
(महेश से) अब पत्र पढ़िए।

महेश : (पत्र खोलकर पढ़ता हुआ) यह तो बहुत खुशी की खबर है।

कमला : (उत्सुकता से) क्या लिखा है ?

महेश : सुनते ही कहीं उछलने मत लग जाना।

कमला : अब ज्यादा बातें न बनाओ। पढ़कर सुनाइए न !

चन्द्रकान्त : बिलकुल ठीक फरमाया आपने...यानि कि पहले काम की बात।

महेश : (पत्र पढ़कर सुनाते हुए) पूज्यनीय कमला जीजी, प्रणाम। यह जानकर
आपको खुशी होगी कि मैं और आपकी भाभी...

चन्द्रकान्त : ...उपा...यानि कि मेरी बेटी नम्बर छ।

महेश : ...अगले शनिवार को यहाँ से रवाना होकर रविवार की सुबह आपके
यहाँ पहुँच रहे हैं।

कमला : सच !

महेश : हा। और लिखा है कि बच्चे भी साथ होंगे।

चन्द्रकान्त : बच्चे...यानि कि लाजवन्ती के दोहिले...हमारी उपा के लाड़ले...
बब्बू और बबलू।

कमला : यह हुई न बात। मेरे भतीजे भी आ रहे हैं।

महेश : और सुनो। लिखा है—स्टेट बैंक की ऑडिट के सिलसिले में आठ-दस
दिन मुझे वही ठहरना है। तब तक ये सब भी वहाँ रह लेंगे। आप
जीजाजी को लेकर उस रोज स्टेशन पर आना न भूलना। लीला को

भी कह देना । आपका प्यारा छोटा भाई...।

कमला : ...सुमनेश...।

चन्द्रकान्तयानि कि आपके (महेश से) साले और हमारे दामाद साहब ।

कमला : बाकई, यह तो बहुत पुरी की पवर है । लालाजी आप तो जाकर बोल देना, हम बेसारी में उनकी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

चन्द्रकान्त . बसो नहीं...यानि कि अवश्य कहेंगे । अच्छा, अब हमें प्रस्थान की अनुमति दीजिए ।

महेशयानि कि अब यहा नहीं ठहरेंगे ?

चन्द्रकान्त . ठीक कहा आपने...यानि कि अब हमें जाना है । (उठते हुए) अच्छा, नमस्ते ।

महेश
कमला : नमस्ते ।

[चन्द्रकान्त का प्रस्थान]

महेश : लालाजी है बड़े रगले ।

कमला : होंगे ! मुझे तो अब काम की चिन्ता लग गई । अगला रविवार तो आया । अब दिन ही कितने हैं ?

महेश लीला को बुलाकर अभी से तैयारियां चालू कर दो ।

कमला : उसको तकलीफ नहीं दूंगी । उसे बाल-बच्चों में ही फुरसत नहीं ।

महेश : फिर अकेली यह सब कैसे करोगी ?

कमला : अकेली क्यों हू ? मरी रेखा कहा मर गई ? उसे साथ लगाए रखूंगी ।

महेश : (धीमी आवाज में) कल तक शायद राकेस भी चला जाए ।

कमला : ऐसे भाग्य कहा है हमारे ?

महेश : क्यों ?

कमला : अजी यह आया हुआ नूफान उथल-पुथल मचाए बिना चला जाए, मुझे विश्वास नहीं होता । क्या समझे ? मैं बली ।

[कमला कुर्ती से अन्दर जाती है कि पीछे-पीछे महेश भी उठ जाता है और पत्र समेटता हुआ अन्दर चला जाता है । कुछ ही क्षणोपरान्त चाहर से सीमा आती है और अन्दर की ओर झाकने के बाद रेखा को पीछे से इशारा करती है—अन्दर आने का]

सीमा : तुम्हारी आंटी कही अन्दर ही टेढ़ी हो रही है । यहा तो शान्ति है ।

रेखा . (डरी-डरी सी प्रवेश करती हुई) धीरे बोल । कहीं सुन लिया तो मेरी शर नहीं है । तुम तो कुछ नहीं कहोगी, मेरे पर विगड उठोगी ।

सीमा : वो तो विगडगी ही ।

रेखा : क्या !

सीमा : डरती क्यों है ? स्कूल से इतनी जल्दी लौट आने पर क्या वो तुझ पर प्यार जताएगी ?

रेखा : ऐसी किस्मत कहां है मेरी ?

सीमा : तुझे देखते ही क्या बोलेगी आटी ?

रेखा : क्या बोलेगी ।

सीमा : बोलेगी—(कमला की नकल उतारती हुई) मरी वापस कैसे चली आई ?

[रेखा डर के मारे धर-धर कांप रही है और सीमा को चुप रहने के लिए उसके आगे हाथ जोड़ती है]

सीमा : चुप क्यों है ? मरी बतलाती क्यों नहीं ?

रेखा : (न चाहते हुए भी) स्कूल की आज छुट्टी है ।

सीमा : छुट्टी ! मरी वो फिर किस बात की ?

रेखा : पिकनिक की ।

सीमा : मरी झूठ तो नहीं बोल रही ?

रेखा : नहीं । स्कूल के नोटिस बोर्ड पर यही लिखा है ।

सीमा : मरी झूठ बोली तो जानती है, जीभ काटकर हाथ में दे दूंगी ।

[रेखा और आगे न बोलने के लिए प्रार्थना करती है]

सीमा : मरी अब यह री-री क्या कर रही है ? बस्ता रख रहा और घर का काम कर । तेरे चाचाजी को अभी आफिस जाना है । वो पड़े उनके बूट । जल्दी से पालिस कर । मरी सुना नहीं, मैं क्या कह रही हूँ ?

[इस बीच महेश और कमला अन्दर से आते हैं कि यह नजारा देखकर एक ओर छुपकर खड़े हो जाते हैं—चुपचाप]

रेखा : (बूटों को एक तरफ रखकर) अब तू यह नाटक बन्द कर । वरना मेरी जान आफत में आ जाएगी ।

सीमा : (हसती हुई सहज रूप में आकर) डर गई ? यही तो विडम्बना है । तुम्हारी रंगों में, पता नहीं, आक्रोश क्यों नहीं उबलता ?

रेखा : वेबसी ने जो घेर रखा है ।

सीमा : मैं नहीं मानती । डटकर मुकाबला किया जाय तो कभी कोई अनचाही स्थिति पैदा ही न हो ।

रेखा : ये ऐसी बातें तुझे कौन सिखाता है ?

सीमा : मेरे पापा ! एक बात बता, तुम और बाबा आखिर इतने डरे-डरे क्यों रहते हो ?

रेखा : अब तू चुप हो जा ।

सीमा : नहीं ! मेरे पापा अक्सर कहते हैं कि एक वो समय भी था, जब बाबा की जाँच खरगोश की तरह चौकन्नी रहा करती थी ।

रेखा : कभी रही होगी । पर, आज तो खरगोश हमारी डरी हुई चेतना का सिम्बल बना हुआ है ।

सीमा : करैकट ! यह तुमने कहाँ पढ़ा ?

रेखा : एक किताब में ।

सीमा : इतना सब कुछ समझते हुए भी आटी की झिड़किया सहे जा रही हो ?

रेखा : बदनसीबी है ! क्या करूं ?

सीमा : क्या करूं ?

[महेश और कमला का प्रवेश]

महेश : यह क्या हो रहा है ?

सीमा : कुछ नहीं ।

कमला : तुम इसे क्या सिखाने आती हो, मुझे सब मालूम है ।

सीमा : क्या सिखाने आती हूँ ?

कमला : शर्म नहीं आती झूठ बोलते ? जा यहां से ।

महेश : मिलने दे तेरे पापा को ! कहूँगा—ऐसी नादान बेटी को घर में बंद करके रखा करो ।

सीमा : क्यों ? मैं कोई पागलखाने से भागी हुई हूँ ।

कमला : बहुत बक-बक करती है । उड़नछू हो यहा से ।

सीमा : जाती हूँ । (जाती हुई रेखा को हिम्मत दिलाती है) रेखा, डरियो मत ।

महेश : भाग यहा से ।

[सीमा का प्रस्थान]

कमला : क्यों री, अपनी सहेली को बुसबाकर मरी नकल उतरवाती है ? मरी कान खोलकर सुन ले । आज के बाद मैंने तुझे इसके साथ फिर कभी देखा तो मार-मारकर मरी का भूषा बना दूंगी । समझ गई !

रेखा : जी ।

कमला : जी-जी—नहीं, आजकल तेरे बहुत पप निकलने लग गए हैं । (कान पकड़ती हुई) क्यों ? तू भी उसकी तरह मरी रंग बदलना सीख गई ।

महेश : (रेखा के कान कमला के हाथ से छुड़वाते हुए) अभी यह सब छोड़ो । (रेखा को दो रुपये का नोट पकड़ाते हुए) यह ले लो । तू जा, दही लेकर आ ।

कमला : पहले यह वस्ता खिसका सोफे के नीचे । (रेखा वस्ता सोफे के नीचे खिसकाती है) अब जा । कुलड़े में डलवाकर लाना ।

महेश : जानती है, कहा मिलेगा ?

कमला : यह सब जानती है ।

महेश : (संमन्नाते हुए) रामदेवजी का मन्दिर देखा है ।

रेखा . हां ।

महेश : उसके वगल में ही एक दहीवाला बैठता है ।

कमला : जान गई ?

रेखा : जी ।

कमला : तो जा, लेकर आ ।

[रेखा चली जाती है]

महेश : तुम हर जगह अपना असली रूप मत दिखाया करो ।

कमला : क्या ? अब रहने दो अपनी होशियारी । अपने भाई को आवाज दे दीजिए । मैं चाय लेकर आती हूँ ।

[प्रस्थान]

महेश : (आवाज देता है) राकेश !

राकेश : (अन्दर से) आया भाईसाहब ।

महेश : जल्दी करना । चाय तैयार हो गई है ।

राकेश : वस, अभी आया । (अन्दर से आते हुए) भाईसाहब, पानी तो यहां बहुत ठण्डा है । कोई कैसे नहाता होगा ?

महेश : बाहर से आया है न, इसलिए ठण्डा लग रहा है । बरना मैं और तेरी भाभी तो हमेशा इसी पानी से नहाते हैं ।

राकेश : और बड़े पापा ?

महेश : उनकी बात छोड़ । उन्हें गरम पानी न मिले तो पूरे घर को सिर पर उठा लें ।

राकेश : वैसे भी, अब उनका पहले जैसा शरीर नहीं रहा ।

महेश : देख, राकेश, सच पूछे तो हमें यह पसन्द ही नहीं कि बड़े पापा रोज-रोज नहाएं । पका हुआ शरीर है । न जाने कब क्या हो जाए ।

राकेश : आपका सोचना सही है ।

महेश : फिर, तू तो समझदार है, जानता है, जाड़े की दूधिया धूप में, अनचाही बातें, कभी भी अपना घर कर सकती हैं । इसी डर में तेरी भाभी उन्हें रोज नहाने से मना भी करती है ।

राकेश : भाईसाहब, रोज नहाने की बात यहाँ नहीं है। मुझे तो किसी और बात का डर लग रहा है।

महेश : किसी और बात का ? मैं समझा नहीं।

राकेश : आप नहीं जानते यह तो मुझे पता नहीं। मुझे उनकी खामोशी में ज्वालामुखी की कोई ऐसी चिनगारी सुलगती दिखाई दे रही है, जिससे कभी भी विस्फोट हो सकता है।

महेश : नहीं रे ! तुने बड़े पापा को कभी समझा ही नहीं। अरे, उन्होंने तो अपनी जिन्दगी सदा सलीके से जी है।

राकेश : पहले कभी जी दोगी। अब तो शायद दर्पण में पड़ी अपनी छाया को भी न पहचानते हों।

महेश : तू भी कैसी बातें करता है ? अरे, बड़े पापा को मुझसे अधिक कौन जानेगा !

[कमला चाय लेकर आती है]

कमला : भाई-भाई में यह क्या खुसर-फुसर हो रही है ? लो, अब गरम-गरम चाय पीओ।

[कमला कपों में चाय डालती है]

राकेश : बड़े पापा को तो बुलाओ।

कमला : उनकी चिन्ता न करो। उनका निपटना उनके अपने हिसाब में होता है। चाय वे तभी पिएंगे, जब उनका मन करेगा।

महेश : (कप उठाकर) तेरी भाभी ठीक कहती है। बड़े पापा तो अपने मन के राजा हैं।

[इसी समय बाहर की तरफ से हीरालाल आता हुआ दिखाई देता है]

कमला : उधर देखो। तुमने याद किया और वे आ गए।

राकेश : (हीरालाल से) यहाँ मेरे पास आइए। यहाँ नहीं, यहाँ बैठिए।

[हीरालाल सहमा हुआ-सा राकेश के पास जाकर बैठता है]

राकेश : (कप लेकर हीरालाल को पकड़ाते हुए) लो, चाय पीओ।

[कप हाथ में लेते ही हीरालाल के हाथ कांपने लग जाते हैं]

राकेश : पीजिए न।

महेश : (उपेक्षा से) अपने आप पी लेंगे।

[हीरालाल के हाथ में कंपकंपी बनी रहने से कप डगमगा रहा है]

राकेश : इच्छा नहीं है तो रहने दीजिए ।

कमला : (द्वयंग्य से) इच्छा क्यों नहीं है ?

महेश : रोज तो पीते हैं ।

कमला : (फड़कड़ाहट के साथ) पीते क्यों नहीं ?

महेश : (थोड़ा चौखता-सा) पीजिए ।

[महेश के कर्कश बोल सुनते ही हीरालाल अचानक घबरा जाता है और उसके डगमगाते कप से चाय छलककर नीचे गिर जाती है]

कमला : (आवेश में) देख लिया । इसीलिए हम इन्हें साथ में चाय पीने के लिए नहीं कहते ।

महेश : अब हो गया न फर्श गन्दा । कितना बुरा लगता है ।

कमला : सच कहती हूँ, फर्श साफ करते-करते मेरे हाथ रह जाते हैं ।

राकेश : खर, कोई बात नहीं (हीरालाल से कप लेकर भेज पर रखता हुआ) बड़े पापा, आप थोड़े दिनों के लिए मेरे साथ जयपुर चलिए न ।

महेश : (उपेक्षा के भाव दर्शाता हुआ) नहीं-नहीं । ये यही ठीक है ।

राकेश : ऐसी क्या बात है ?

महेश : वहाँ तुम लोगों के साथ इनका निभना मुश्किल है ।

राकेश : क्यों ? इसमें निभने न निभने की क्या बात है ? वातावरण बदलने से बहुत फर्क पड़ेगा ।

महेश : अरे कुछ नहीं पड़ेगा । इनकी दिनचर्या ही कुछ अजीब है ।

राकेश : पर एक दफे इन्हें 'हां' तो कहने दीजिए ।

महेश : तो पूछ ले । (हीरालाल से) क्यों, जयपुर जाएंगे ?

[हीरालाल चुप]

कमला : और तो कुछ नहीं, वहा अम्माजी के लिए बेमतलब की परेशानियां बढ़ जाएंगी ।

महेश : यह ठीक कहती है । यहा तो सब जमा-जमाया है । हर समय इनकी देखभाल के लिए यह तैयार रहती है ।

राकेश : क्यों बड़े पापा, चलेंगे न हमारे यहां ? वहां आपका मन न लगे तो वापस आ जाना । कुछ दिन तो हमारे सिर पर भी हाथ रधिए । चलेंगे न !

हीरालाल : हाँ...चलूंगा। तू मुझे अपने साथ ही ले चलना।

राकेश : (खुश होता हुआ) हाँ...हाँ, अपने साथ ही ले चलूंगा।

महेश . क्यों, यहाँ आपको कोई तकलीफ है ?

[हीरालाल चुप]

कमला : (नाक सिकोड़ती) कभी कोई हुई हो, तो कहें।

महेश : बताइए न !

हीरालाल : क्या बताऊँ ? बोलने की अब मुझमें शक्ति नहीं रही।

राकेश : रहने दीजिए न भाईसाहब।

महेश : अरे पूछने में क्या हज़ं है ? ये बतावें तो सही, यहाँ इन्हें क्या दुख है ?

कमला : कुछ जी मे है तो कह दीजिए।

हीरालाल : मुझे कुछ नहीं कहना। (राकेश से) तू मुझे आज ही यहाँ से ले चल।

कमला : वाह ! यह क्या बात हुई ? यह तो बताइए, यहाँ आपको तकलीफ क्या है ? कोई घुटन महसूस हो रही है।

[हीरालाल चुप]

महेश : अब चुप क्यों रह गए।

राकेश : मैं कहता हूँ, रहने दीजिए।

कमला : नहीं-नहीं, रहने क्यों दे ? लोग बातें नहीं बनाएंगे कि गोद लिये हुए बेटे ने आराम से नहीं रखा।

महेश : (समझाने के सहजे में) फिर रेखा यहाँ पढ़ती है। इनके बिना वो भी नहीं रहेगी।

राकेश : तो वो भी साथ चली चलेगी। एक दफे, हफते-दस दिन के लिए ही सही, इन्हें जाने तो दीजिए।

महेश : पर, जाकर करेंगे क्या ? बेवजह स्कूल की पढाई खराब होगी उसकी।

हीरालाल : राकेश, हमें यही रहने दें।

महेश : जाने की यदि ज्यादा ही मन में है तो फिर आप जानें।

हीरालाल : मुझे नहीं जाना, बस।

कमला : बस क्यों ? हम जाने से रोक नहीं रहे। जाने की वाकई इच्छा है तो वह दीजिए।

हीरालाल : (भुंझलाहट के साथ) मुझे कुछ नहीं कहना। ठकी बात को ठकी ही रहने दो।

कमला : ठकी क्यों रहने दो। हटा दो परदा। पीट दो डिडोरा। (कहती हुई सास-पीली होती बुढ़ती-सी अन्दर चली जाती है)

हीरालाल : राकेश, हम यहीं ठीक है ।

[इती समय हाथ में दही का कुलड़ा लिये रेखा बाहर से आती है]

रेखा : (राकेश को अचानक देखकर) छोटे चाचा ।

राकेश : अरे, आ गईं विटिया ।

हीरालाल : (रेखा के सिर पर खून लगा देखकर) यह क्या हुआ ?

रेखा . दही लाने गई थी कि रास्ते में कुत्ते को देखकर डर गई ।

राकेश . दही लाने को किसने कहा था ?

महेश . मैंने ।

हीरालाल . पर, यह लगी कैसे ?

रेखा : डरकर भागना चाहा कि साइकिल से टकरा गई ।

हीरालाल : ज्यादा चोट तो नहीं लगी ?

रेखा : नहीं, आप चिंता न करें ।

महेश . दही तो नहीं गिरा दिया ? (कहकर रेखा के हाथ से कुलड़ा लेता है और अन्दर चला जाता है)

रेखा : छोटे चाचा, आप कब आए ?

राकेश : अभी थोड़ी देर पहले ही । तुझे लेने के लिए आया हूँ ।

रेखा : नहीं...नहीं...मैं बाबा के साथ यहीं रहूंगी । क्यों बाबा ?

हीरालाल : हां, गुड़िया । तू मेरे साथ यहीं रहना । अब जा, अन्दर जाकर, कोई दवा लगा ले ।

[रेखा अन्दर चली जाती है]

राकेश : कितनी भोली है ।

हीरालाल : तभी तो दुःख को दुःख नहीं समझ पा रही । चुपचाप झेलती रहती है ।

कमला . (अन्दर से आती हुई) क्या दुःख दिया है हमने, जो झेलती रहती है ? आखिर आप कहना क्या चाहते हैं ?

[हीरालाल कोई प्रत्युत्तर नहीं देता]

राकेश : शान्त हो जाइए भाभी । व्यर्थ में बात बढ़ाने से क्या फायदा ?

महेश . (अन्दर से वापस लौटकर) फिर क्या हुआ ?

कमला : इनसे पूछिए ।

महेश : क्या बात है बड़े पापा ?

राकेश : (बीच ही में) कुछ भी नहीं ।

कमला : कुछ क्यों नहीं ? (हीरालाल से) मन में जो कुछ है, कह डालिए।
महेश : बोलिए।

हीरालाल : बोलूँ ? सुनोगे ? हिम्मत है सुनने की ?

कमला : हाँ-हा, सुना दीजिए। कुछ बाकी न रहे।

हीरालाल : अरे, क्या बाकी न रहे ! क्यों मेरा मुह घुलवाते हो ? हमारे साथ जो कुछ हुआ, वो हम ही जानते हैं। मेरी ग्यामोगी का यह मतलब नहीं है कि मैं विक्षिप्त हो गया हूँ। आज तक मैं इसलिए चुप रहा कि हमारे ग्यानदान की प्रतिष्ठा, लोगो की कानाफूसी का विषय न बने। कोई उमली उठाकर यह न कहे कि हीरालाल ने 'बड़े बाप' की मर्यादा को कलकित कर दिया।

कमला : दूसरे शब्दों में यही कहना चाहते हैं कि छोटे भाई के बेटे ने आपका कोई मान नहीं रखा ?

हीरालाल : नहीं-नहीं, मेरा तो घुब मान रखा, एक धरेलू नौकर की जिन्दगी

देकर ! और इस गुडिया को तो कभी पलकों से नीचे ही नहीं उतारा !

महेश : ऐसे तीसे तीर न चलाइए, बड़े पापा। कुछ तो सफेद बालों की लाज रखिए।

हीरालाल : लाज तो मेरे बेटे, तुझे आनी चाहिए, जो इस मामूम बच्ची को पराई समझकर दुतकारता रहा। अरे, कभी इतना तो सोचा होता, यह कोई पराई नहीं, तेरी भतीजी है, अपनी भतीजी।

महेश : बड़े पापा !

हीरालाल : अरे, अपने स्वार्थ के लिए अपने खून से भी दगा कर बैठा ! झूठ बोलते-बोलते इस चिर-सच्चाई को भी भूल गया कि मैं तेरे बाप का बड़ा भाई हूँ।

कमला : पर, झूठ क्या कहा हमने ?

हीरालाल : यह मुझसे क्यों पूछती हो बहू ? अपने-आपसे पूछो।

कमला : क्या पूछें ? कौन-सी हमने आपको रोटी नहीं डाली ?

हीरालाल : अरी बहू ! एक-आधी सूखी रोटी तो लोग गली के कुत्तों को भी डाल देते हैं। हम लोग रोटी के भूखे नहीं, तुम लोगों के प्यार के भूखे थे। जिसके लिए आज तक तरसते रहे।

कमला : साफ ही क्यों नहीं कह देते—हमने आपके लिए कुछ नहीं किया ?

हीरालाल : कुछ क्यों नहीं, बहुत कुछ किया। हमे अपने ही घर में शरण दी, यह क्या कोई कम है ?

महेश : बड़े पापा, अब तक हमने जो कुछ किया, क्या यही उसका श्रेय दे रहे हो ?

कमला : भनाई का तो जमाना ही नहीं रहा ।

राकेश : भाभी, एक दफे आप चुन ही जाएं । (हीरालाल से) बड़े पापा, आपका आरोप कही इस बात को लेकर तो नहीं है कि भाईसाहब घर में टी० बी० नहीं लाए ?

हीरालाल : टी० बी० ! क्या मतलब ?

राकेश : ओह ! तो आपने कभी टी० बी० लाने की बात पर जोर नहीं दिया !

हीरालाल : कौसी बातें करता है ? ऐसी चीजों में मेरा क्या वास्ता ? अरे, मैं तो अपनी यादों के आईने में 'अपनों' की तस्वीरें भी नहीं देख पाता । सारा समय तो भीतर के शब्दों को भीतर ही चवाने में निकल जाता है ।

[कहता हुआ अन्दर चला जाता है]

राकेश : (वस्तुस्थिति को समझकर महेश से) भाईसाहब, बड़े पापा के साथ, आप लोग ऐसा व्यवहार करेंगे—यह तो कभी मैंने सपने में भी नहीं सोचा । मैं पूछता हूँ, क्या किया था इन्होंने ? किस बात का बदला लिया आपने ?

कमला : राकेश ! अपने बड़े भाई पर ऐसे झूठे आरोप लगाते तुम्हें शर्म नहीं आती ?

राकेश : आती, यदि 'झूठ' पर परदा पड़ा रहता । अब सच्चाई सामने आ गई है । फिर नो, मैं यह समझ नहीं पा रहा हूँ, आपने इन्हें कुष्ठाओं की बँसाखियों के सहारे, तिल-तिल, जीवन घसीटने को क्यों बाध्य किया !

[महेश चुप]

राकेश : चुप क्यों हैं ? बताइए न ! आपको तो इनसे कुछ-कुछ मिला ही है । इन्हें कुछ देना तो नहीं पड़ा ? फिर भी आप चाहते हैं कि इनकी मौत किशतों में हो !

महेश : राकेश !

कमला : क्यों हमें जलील करने पर तुले हुए हो ?

राकेश : यों उबलिये मत ! क्या आप यह चाहती है कि हमारे खून के रिश्ते, स्नेह के बन्धन, सब एक ही झटके में टूटकर बिखर जाएं ?

कमला : अब टूटने में बाकी रहा ही क्या है ?

[कहती हुई गुस्से से भरी अन्दर चली जाती है]

राकेश : नहीं, हमें इन बन्धनों को टूटने नहीं देना है । जीने के जहाँ अलग-अलग ढंग हों, वहा मन की नजदीकियां तभी बनी रह सकती हैं, जब

कुछ अधिक हों। वड़े पापा हमारे साथ जमपुर चलकर रहेंगे तो यह अशान्ति का उठता हुआ तूफान अपने-आप शान्त हो जाएगा।

[हीरालाल अन्दर से वापस लौट आता है]

हीरालाल : नहीं बेटे, शान्ति के इन दकियानूसी विचारों में मेरा मन अब उबड़ गया है। अब तक मैं गानदान की प्रतिष्ठा के झूठे अहंकार में अपनी उपयोगिता का मूल्यांकन न कर सका।

राकेश : मतलब ?

हीरालाल : मतलब यही कि आज मैं जान पाया—भविष्य की निराशा के सोच में ही मुझे खोपला बनाया है। जबकि महसूस करता हूँ, कि इतना दम तो मेरी रगों में अब भी है कि अपने जीवन को सहज आगे धकेल सकूँ।

राकेश : यह आप क्या कह रहे हैं ?

महेश : शायद यह सोच रहे हैं, अलग रहकर ही जीवन अधिक सुखी हो सकता है।

राकेश : नहीं-नहीं। (हीरालाल से) आपकी उम्र अब अकेले रहने की नहीं है।

हीरालाल : यही सोच तो हमारे सान्ध्य जीवन की त्रासदी है। अरे, मैं पूछता हूँ, हमारे महापुरुषों ने क्या एकाकी जीवन की गरिमा को बनाए नहीं रखा ?

राकेश : लेकिन...?

हीरालाल : ...लेकिन क्या ? मेरे लम्बे अनुभवों ने मुझ इस वारे में सब कुछ बता दिया और इतना साहस बटोरकर दे दिया कि इस त्रासदी का भली-भाँति मुकाबला कर सकूँ।

राकेश : किस रूप में करेंगे यह मुकाबला ?

हीरालाल : इस रूप में कि इस जीर्ण गलियारे की ओर आने वालों को किसी अंधेरे का अहसास न होने दूँ।

महेश : इससे क्या होगा ?

हीरालाल : आयु की ढलती अवस्था जीने के उत्साह पर चोट नहीं करेगी। अनन्त के रास्ते में विश्वास का हल्का प्रकाश भी हो, तो कोई बिचलित नहीं होगा।

राकेश : तो अब आपको क्या किसी के सहारे की आवश्यकता नहीं पड़ेगी ?

हीरालाल : नहीं। फिर, यह गुडिया मेरे साथ है। सच तो यह है, आज मेरे अन्दर के सोए आदमी ने मुझे मेरी सही पहचान करा दी है। अब तो मैं खुँटी से बंधा वो पनीर हूँ, जो दूध से भी अधिक महंगा है। भले ही उसका

पानी बूंद-बूंद टपककर रिस चुका हो ।

राकेश : (मद्मद होकर) बड़े पापा ।

महेश : मुझे माफ कर दीजिए बड़े पापा । आप अपना यह निर्णय बदल डालिए ।

हीरालाल : नहीं, यह निर्णय तो मुझे बहुत पहले ले लेना चाहिए था । इस विलम्ब के लिए, न जाने, मेरे कितने हमराही, मुझे कोस रहे होंगे ।

महेश : ऐसा मत सोचिए, बड़े पापा ।

राकेश :

हीरालाल : अरे, भावनाओं में मत बहो । जीवन के इस नये अध्याय के लिए अब मुझे अकेला छोड़ दो ताकि 'बन्धन' की परिभाषा सदा टूटने से बची रहे । (रेखा को आवाज देता है) गुड़िया !

रेखा : (अन्दर से) आई बाबा ! (प्रवेश करके) कहिए बाबा !

हीरालाल : चल गुड़िया, यहां से चलें—एक नई पगडडी पर ।

रेखा : चलिए ।

हीरालाल : ...चल । (रेखा के कन्धे पर हाथ रखकर बाहर जाने की होते हैं कि सभी 'फ्रीज' हो जाते हैं ।)

परिवर्तन

पार्वती . फिर तो पूछे बिना मैं भी नहीं रहूंगी । बताइए न''''

महादेव : ''नहीं बताता ।

पार्वती : आपको मेरी कसम है ।

महादेव : (हंसता हुआ) अरी पगली, पार्वती के सिवाय महादेव भला और किसकी साधना करेगा ?

पार्वती : ओह ! तो यह पहले क्यों नहीं बताया ! मैं कही गलत समझ बैठती तो !

[महादेव कुछ बोलता नहीं और धीरे से हंस देता है]

पार्वती : (जैसे विश्वास न हो) आप सच कह रहे हैं न !

महादेव . विल्कुल । नब्बे पैसे सच ।

पार्वती . और बाकी दस पैसे ?

महादेव : वो इन भिनाभिनाती मखियों के लिए जिन्हे मैं यहा बैठाकर मार रहा हूँ । (कहता हुआ हंसने लगता है) ।

पार्वती . आप तो मजाक पर उतर आए । अच्छा, आप तो यह बताओ, अभी क्या कर रहे हो ?

महादेव : साहबजी का इन्तजार । तू बता''''तू क्या कर रही है ?

पार्वती : मैं तो जब से आई हूँ, काम में लगी हुई हूँ ।

महादेव : ऐसा !

पार्वती . आपकी तरह बेकार नहीं बैठती । तरह-तरह के पकवान बनाए हैं ।

महादेव : किसके लिए ?

पार्वती : यह मेमसाहिब जाने ।

महादेव : अच्छा, अब तो सारे कामो से निपट गई ?

पार्वती : हाँ, निपट गई । तभी तो फोन किया है । अब तो बस, घर चलने की तैयारी है । ब्रिटवा अम्माजी की मोद में मचल रहा होगा ।

महादेव : मेरी बीबीजी भी बस, आने वाली है । वे आई नहीं कि मैं भी तुम्हारे साथ निकल पडूंगा ।

पार्वती : वे जल्दी नहीं आई तो ?

महादेव : फिर तो साहबजी के आने तक इन्तजार करना होगा ।

पार्वती : मैं आपके उधर ही आती हूँ । (कहती हुई फोन रख देती है) ।

महादेव : पार्वती''''पार्वती ! ओह, रख गई फोन !

राजन : (बाहर से प्रवेश करते हुए) अरे, किससे बातें कर रहा है, महादेव ?

महादेव : (फोन रखकर) जी''''जी''''मेरी घरवाली का फोन था ।

राजन : अच्छा-अच्छा । बीबीजी कहाँ हैं ?

धीरज : यह कोई बात नहीं हुई । व्यवस्था पति के हाथ में रहे तो पत्नी चाहे किसी भी मुस्कार में पत्नी है, अपनी सीमा को घाम नहीं करेगी ।

राजन : लेकिन मैं कुछ आपसी तालमेल में अधिक विश्वास रखता हूँ ।

धीरज : विरोध मेरा भी नहीं है । पर, आपसी तालमेल दोनों तरफ में ही तो मजा है ।

राजन हा, तुम्हारा सोचना भी सही है ।

[महादेव चाय लेकर जाता है]

महादेव : (चाय की ट्रे मेज पर रखता हुआ) बीबीजी आ गई हैं । (कहकर चला जाता है) ।

धीरज : (सफ़फ़काता-सा) मैं अब चलता हूँ ।

राजन : क्यों ? यह चाय कौन पिण्या ?

धीरज : तुम और तुम्हारी पत्नी ।

राजन : वस, रहने दे । यह बता, इतनी जल्दी क्या है ?

धीरज : जल्दी है । तुम समझते नहीं । मैंने कई बार देखा है, मेरे यहां होने पर भाभी के स्वभाव में सहजता नहीं रहती ।

राजन : मुझसे कुछ छिपा नहीं है । उसका अहम् उस पर हावी हो जाता है ।

धीरज : इसीलिए । अभी मैं चलता हूँ । फिर मिलूंगा ।

[धीरज बाहर जाने को होता है कि रेखा आ जाती है ।]

धीरज : नमस्ते भाभी !

रेखा : नमस्ते । अरे, चले किधर ?

धीरज : अपने गरीबघाने । यहां आए की काफी देर हो गई । ऑफिस से सीधा यहीं चला आया । अब इजाजत चाहता हूँ ।

रेखा : नीना कैसी है ?

धीरज : ठीक है ।

रेखा : उसके तो दर्शन ही दुर्लभ हो रहे है । कभी तो उसे भी साथ ले आया करो ।

धीरज : क्या करूँ ? उसे घर के कामों से फुर्सत मिले तब न ! बच्चे भी तब किए रहते है । बाहर निकलने का मौका ही नहीं मिलता ।

रेखा : कालेज तो जाती होगी ?

धीरज : बहा तो जाना ही पड़ता है, नौकरी जो है । खंर, कोशिश करूंगा, कभी उसे भी साथ लाऊँ । अच्छा, नमस्ते ।

रेखा : नमस्ते ।

[धीरज का प्रस्थान]

रेखा : सीमा के लिए पूछा था इनसे ?

राजन : तुम्हारी वहिन के लिए ?

रेखा : हा । ये अपने भाई को राजी कर लेवें तो मैं पापाजी को पत्र लिख दू । सीमा के विवाह की उन्हें बहुत चिन्ता है ।

राजन : (झूठ बोलते हुए) मैंने पूछा था । वोला, नीरज अब बच्चा नहीं है । शादी के मामले में उसकी अपनी पसन्द है । वो 'हां' करे, तो कोई बात बने ।

रेखा : यही तो मुसीबत है । नीरज कहता है, धीरज भैया से पूछो, और ये है कि उस पर डाल रहे हैं । मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आता ।

राजन : तो अब करें क्या ?

रेखा : करें क्या...कोई करने वाला चाहिए । क्या नहीं होता ? तुम्हारे तो फास्ट फ्रेंड है ।

राजन : है । बचपन से दोनो साथ रहे हैं ।

रेखा : फिर भी तुमसे कुछ नहीं होता । चाहो तो कुछ जोर देकर भी कह सकते हो ।

राजन : मैं कोई जोर देना नहीं चाहता ।

रेखा : न दो । वैसे तो कह सकते हो । यह कौन-सा तुम्हारा कहना नहीं मानते ।

राजन : नहीं मानता ।

रेखा : क्यों ? इनकी कोई नाराजगी है ?

राजन : मैं नहीं बताता ।

रेखा : क्यों नहीं बताते ?

राजन : हां, नाराजगी है । बस ।

रेखा : बस क्यों ? यह बताओ, नाराजगी है तो किस बात की ?

राजन : (झुंझताते हुए) इस बात की...इस बात की... (फिर अचानक कुछ छुपाते हुए) नहीं बताता ।

रेखा : (अधिकारस्वरूप) बताना पड़ेगा ।

राजन : तो सुनो । यह मुझसे इसलिए नाराज है कि एक दफे मैंने इसकी बात नहीं मानी ।

रेखा : तुमने इनकी कौन-सी बात नहीं मानी ? क्या कहा था इन्होंने ?

राजन : कुछ नहीं ।

रेखा : छुपाते क्यों हो ?

राजन : इसमें छुपाने की क्या बात है ?

रेखा : तो बतलाते क्यों नहीं ?

राजन : हर बात बतानी जरूरी नहीं है।

रेखा : मैं जानकर रहूंगी।

राजन : देखो रेखा, जिद्द न करो। ये सब बेकार की बातें हैं। मेरा भेजा मत चाटो।

रेखा : क्या ? मैं कोई जानवर हूँ जो तुम्हारा भेजा चाटूगी।

राजन : मुझे नहीं पता।

रेखा : जानते नहीं मुझे ? मैं एक पुलिस ऑफिसर की बेटी हूँ।

राजन : जानता हूँ।

रेखा : फिर यह भी जानते हो कि मैं जो सोचती हूँ, वो करके दिखाती हूँ।

राजन : यह भी जानता हूँ।

रेखा : (खोझती हुई) तब मुझसे कोई बात छुपाते क्यों हो ? सच-सच बतलाते क्यों नहीं ? क्या कहा था इन्होंने ?

[राजन चुप]

रेखा : चुप क्यों हो ?

[राजन फिर भी चुप]

रेखा : बोलते क्यों नहीं ? (खोझती हुई) क्या कहा था ?

राजन : (अत्यधिक झुझलाहट के साथ) यह कहा... यह कहा कि मैं तुमसे शादी न करूँ।

रेखा : एक दफे फिर कहना।

राजन : तुमसे शादी न करूँ। हाँ !

रेखा : हाँ \$\$\$! फिर क्यों की शादी ? क्यों लिये फेरे ? (कहती हुई आगे बढ़ती है)।

राजन : जरूरी नहीं है यह बताना। (कहता हुआ पीछे खिसकता है)।

रेखा : पीछे क्यों खिसकते हो ?

राजन : मेरी मर्जी।

रेखा : ठहरो। (पकड़ने का उपक्रम करती है)

राजन : तुम वहीं रहो।

रेखा : नहीं, मैं पता लगाकर रहूंगी।

राजन : मैं कहता हूँ, छोड़ो इस बात को।

रेखा : क्यों छोड़ूँ ?

राजन : रेखा !

रेखा : साफ-साफ बतलाते क्यों नहीं ?

राजन : मगर इससे मतलब क्या हल होगा ?

रेखा : कुछ भी हो । मैं बात की गहराई तक पहुंचकर रहूंगी ।

राजन : (अकड़ते हुए) फिर, मैं नहीं बताता ।

रेखा : नहीं बताओगे ?

राजन : नहीं बताता ।

रेखा : देखती हूँ कैसे नहीं बताते ?

राजन : मैं कहता हूँ, आगे न बढ़ना ।

रेखा : बढ़ूंगी ।

[राजन कुर्सियों को इधर-उधर खिसकाता हुआ मेज के इर्द-गिर्द वचने की चेष्टा करता है। रेखा उसे पकड़ना चाहती है। अचानक मौका देखकर राजन मेज के नीचे जाकर
दुबक जाता है।]

रेखा : (मेज के नीचे झाँकती हुई) निकलो बाहर ।

राजन : नहीं निकलता ।

रेखा : देखो, चुपचाप मेज के नीचे से निकल आओ ।

राजन : विल्कुल नहीं ।

रेखा : मैं कहती हूँ निकल आओ ।

राजन : कह दिया न, नहीं निकलता ।

रेखा : तो नहीं निकलोगे ?

राजन : (शोर बनता हुआ) हां, नहीं निकलता—नहीं निकलता—नहीं निकलता । मुझ पर हुक्म चलाने वाली तुम कौन होती हो ? यह मेरा घर है । मैं इस घर का मालिक हूँ । मेज के ऊपर रहूँ या नीचे, तुम कहने वाली कौन ? समझी ।

रेखा : मैं तो समझ गई । अब तुम्हें समझाना है । (कहती हुई नीचे मुक्कड़कर राजन की टाई पकड़ लेती है ।) अब बोलो ।

राजन : रेखा-रेखा ! यह क्या करती हो ? छोड़ो मेरी टाई...छोड़ो न ! (कहता हुआ रेखा से टाई छुड़वाने की कोशिश करता है)

रेखा : शोर न करो । बाहर निकल आओ ।

राजन : (बाहर आकर टाई छुड़वाता है) कुछ तो लाज रखो ।

रेखा : पुलिस ऑफिसर की बेटाई हूँ । मुझे लाजबन्ती नहीं बनना ।

राजन : मत बनो । बोलो क्या पूछना है तुम्हें ?

रेखा : धीरे-धीरे ने जब मना कर दिया तो क्यों की शादी मुझसे ?

राजन : सुनोगी ?

रेखा : हां ।

राजन : क्योंकि मेरे पिताजी तुम्हारे पापा के अडर में एक मामूली हैड-क्लर्क थे । इसलिए.....

रेखा :मेरे पापा के कहे को वे टाल नहीं सके ?

राजन : हां-हा ।

रेखा : पर तुम तो रिपयूज कर सकते थे ?

राजन : नहीं किया ।

रेखा : क्यों नहीं किया ।

राजन . पिताजी के आदेश की अवहेलना मैं नहीं कर सकता था ।

रेखा : मतलब यह कि मैं पसन्द नहीं थी तुम्हें ?

राजन : यह मैंने नहीं कहा ।

[इसी समय महादेव आता है]

महादेव . बीबीजी, सक्सेना बाबू की बहुरानी आई है ।

रेखा : कौन पूजा ?

महादेव : हा जी ।

रेखा : कहाँ है ?

महादेव . बाहर बगीचे में ।

रेखा : कह दे, मैं आती हूँ ।

[महादेव का प्रस्थान]

रेखा . अब थोड़ा-सा कुछ कह दिया कि कुप्पा-सा मुह फुला लिया ।

राजन : तुम्हें इससे क्या ?

रेखा : फिर वही बात । पूजा से नहीं मिलना ?

राजन : नहीं मिलना ।

रेखा : पता है, वह मेरी अन्तरंग सहेली है ।

राजन : होगी । मुझे नहीं मिलना ।

रेखा : कहीं बाहर जाना है ?

राजन : हा ।

रेखा : कहा ?

राजन : जहन्नुम में ।

रेखा : गुस्सा उतारने के लिए और कोई जगह नहीं बची ?

राजन : मुझमें बहस मत करो ।

रेखा : ठीक है । जाओ । पर ध्यान रहे, आठ से पहले-यहले लौट आना । मैं चलती हूँ ।

राजन : मैं पाना नहीं ग्राऊगा ।

रेखा : महादेव को कह दो । (जाती-जाती) और हा/एक बात फरसुम
लो, काम और समय में किसी प्रकार की ढील मुझे बिल्कुल बेदी
नहीं है ।

[रेखा का प्रस्थान]

राजन : मुझे पता है । यह 'ऐठ' तुम्हें अपने पीहर से विरासत में मिली है ।
चाहे तो इसे 'दहेज' कह लो ।

मिक्की : (चूपके से अन्दर आकर) अकल !

राजन : कौन, मिक्की !

मिक्की : क्या बात है अंकल ? आटी क्या कह रही थी ?

राजन : कुछ नहीं बेटी ।

मिक्की : कुछ क्या नहीं, बहुत कुछ कह रही थी ।

राजन : तुझे कैसे पता ?

मिक्की : मैं इधर अन्दर की तरफ खड़ी-खड़ी सब सुन रही थी ।

राजन : अच्छा ! क्या सुना तुमने !

मिक्की : आटी आपको शशिकला बनकर डाट रही थी ।

राजन : शशिकला कौन ?

मिक्की : वो, जो फिल्मों में आती है ।

राजन : (हंसते-हसते) अच्छा-अच्छा ! बेटी, तेरी मम्मी भी तो तेरे पापा
को डाटती होगी ।

मिक्की : नहीं, बिल्कुल नहीं । मम्मी को तो मैंने कभी तेज बोलते भी नहीं
सुना ।

राजन : अच्छा ।

मिक्की : अकल, एक बात बताइए । आटी आपको इतना डाटती क्यों हैं ?

राजन : गलती करने पर तो डाट खानी ही पड़ती है ।

मिक्की : तो आप गलती करते ही क्यों है ?

राजन : अब नहीं करता । एक दफा जो गलती हो गई...

मिक्की :उसकी डाट आज तक खानी पड़ रही है ।

राजन : हा ।

मिक्की : एक बात और, यह पूजा आटी आपके यहाँ क्यों आती हैं ?

राजन : तुम्हारी इस आटी को वो सहेली है । मिलने के लिए कभी-कभी
आ जाती है ।

मिक्की : यह पूजा आटी तो मुझे बिल्कुल अच्छी नहीं लगती ।

राजन : क्यों बेटी ?

मिक्की : ये अपने-आपको बहुत 'गो' करती हैं । ऊँह, देखा नहीं लाट साहब

की बेटी को ।

राजन : न-न, ऐसा नहीं कहते ।

मिक्की : आप नहीं जानते अकल । ये सीधे मुह किसी से बात ही नहीं करती । इसलिए मैं तो इनसे बोलती ही नहीं ।

राजन : अच्छा यह बता, तू कैसे आई ।

मिक्की : अररर यह तो मैं कहना ही भूल गई । पापा ने आपको इसी समय बुलाया है ।

राजन . पापा ने बुलाया है !

मिक्की : हां ।

राजन . मगर अभी थोड़ी देर पहले ही तो तेरे पापा यहां मुझसे मिलकर गए हैं ।

मिक्की : इसका मुझे पता नहीं । शायद यहा पर कहना भूल गए हो ।

राजन : यह नहीं बताया, काम क्या है ।

मिक्की : काम, मैं बताती हूँ । (कहकर राजन के कानों में कुछ फुसफुसाती है)

राजन : अच्छा-अच्छा । फिर तो जरूर चलूंगा । (आवाज बेकर) महादेव ।

महादेव : (अन्दर आते हुए) जी साहब ।

राजन : देख, मैं मिक्की के साथ धीरज के यहा जा रहा हूँ । खाना मत बनाना ।

महादेव : जी ।

राजन : बीबीजी को कह देना, रात को मैं जरा देर से आऊं तो...नहीं, नहीं, मैं ठीक टाइम पर लौट आऊंगा ।

महादेव : जी ।

राजन : अच्छा, ऐसा कर, उन्हें कुछ भी न बताना । मैं अपने आप आ जाऊंगा ।

महादेव : जो हुक्म ।

राजन : चल मिक्की ।

[दोनों का प्रस्थान]

महादेव : (स्वगत) बाह रे भगवान ! कंसी अनूठी जोड़ी बनाई है । कहा तो साहब का भोलापन और कहा बीबीजी का तेज तर्रार...। मेरे घर यदि मेरी घरवाली...।

पावंती : (अचानक प्रवेश करती हुई)आ गई मैं । कहिए, क्या कह रहे थे ?

महादेव : अरे ! तू तो सचमुच आ गई ।

पार्वती : आप याद करो और मैं न आऊ !

महादेव : सच !

पार्वती : और नहीं तो कोई झूठ ! क्यों याद कर रहे थे मुझे ?

महादेव : मेरे हृदय में हरदम बसी जो रहती हो ।

पार्वती : हटो जी । ज्यादा बातें न बनाओ । अब घर चलो ।

महादेव : नहीं । अभी तेरे साथ नहीं चल सकता ।

पार्वती : क्यों ? बीबीजी तो आ गईं न !

महादेव : पर, साहब अभी बाहर गए हैं । उनके लौटने पर ही घर आ सकूंगा ।

पार्वती : तो फिर मैं अकेली जाऊ ?

महादेव : हा । अरे, यह मुह क्यों लटका लिया ?

पार्वती : नहीं तो । फिर ऐसा करो, मैं थोड़ी मिठाई लाई हू ।

महादेव : किसने दी है ?

पार्वती : मेरी मेमसाहिब ने ।

महादेव : अच्छा ।

[पार्वती कटोरदान खोलकर कुछ मिठाई निकालती है कि उधर रेखा बाहर से आकर दरवाजे पर ठिठककर खड़ी हो जाती है और छुपकर महादेव और पार्वती की क्रियाओं को देखने लगती है]

पार्वती : (मिठाई बेती हुई) आप देर से आएंगे । यह थोड़ी मिठाई ले लीजिए ।

महादेव : नहीं—नहीं । अभी जरा भी इच्छा नहीं है । घर आऊंगा तब तेरे साथ बैठकर खाऊंगा । अकेले खाने में मजा नहीं है ।

पार्वती : मगर आप तो देर से आएंगे ।

महादेव : तो क्या हुआ !

पार्वती : अच्छा, मैं इन्तजार करूंगी ।

महादेव : बिटवा की मा, तू मेरा कितना ख्याल रखती है ।

पार्वती : बाहू जी ! आपका नहीं तो किसका ख्याल रखूगी ! औरत का धर्म है, पति की सेवा ।

महादेव : न...न...न...औरत का धर्म है पति के साथ प्रेम से मिलकर रहना । बच्चों को पालना ।

पार्वती : यह सब मुझे नहीं आता ।

महादेव : तेरा इस तरह शर्माना ही तो मुझे दीवाना बनाए रखता है ।

पार्वती : हटो जी । (बात को दूसरी ओर मोड़ते हुए) साहब आपके अकेले

ही बाहर जाते है ?

महादेव हा । क्या बात है ?

पार्वती : आपकी बीबीजी...।

महादेवअरे, मेरी नहीं...।

पार्वती :ठीक है, ठीक है । बीबीजी तो बाहर बगीचे में बंटी किसी से बातें कर रही हैं । वो साहब के साथ नहीं गई ?

महादेव जरे, मेरे साहब तो वैसे कही बाहर नहीं जाते । अभी कोई बुलाने आ गया तो गए हैं । वो भी थोड़ी देर के लिए ।

पार्वती : बीबीजी के साथ तो कभी बाहर जाते होंगे ?

महादेव : नहीं, कभी नहीं । जरा धीरे बोल ।

पार्वती . क्यों ? क्या बात है ?

महादेव : बस, ऐसे ही । बीबीजी और साहब में कुछ कम ही पटती है । अभी थोड़ी देर पहले ही दोनों में घासी नोक-झोंक हुई है ।

पार्वती : ऐसा ! क्या आपकी बीबीजी का...।

महादेव : ...अरे मेरी नहीं, साहब की बीबीजी का...।

पार्वती : ...हां-हां...उनका स्वभाव क्या बहुत तीखा है ?

महादेव : तीखा है तभी तो सब कुछ फीका है । पारा उनका हरदम ऊंचा ही चढ़ा रहता है ।

पार्वती : क्यों ?

महादेव : पुलिसवालो की बेटा है ।

पार्वती : तो क्या हुआ ? दिल तो औरत का है ।

महादेव : यही तो रोना है । उनके दिल-विल कुछ नहीं है । तभी तो साहब के साथ उनके मिलन में वो बात नहीं है, जो तेरे और मेरे बीच में है ।

पार्वती : ओह ! तभी में सोचूं, यहा आगन में बच्चो की किलकारिया क्यों नहीं हैं ।

महादेव : बस, आ गई न अपनी बात पर । अरे, इससे अधिक तुम सोच ही क्या सकती हो !

पार्वती : रहने दो जी । औरत होते तो मालूम पड़ता । आप क्या जानें । सूनी गोद जीना हराम कर देती है औरत का ।

महादेव : यह सब बेकार की बातें है ।

पार्वती : आप चाहें कुछ भी समझो । बीबीजी को चाहिए कि एक बार प्यार के खातिर पति की मनुहार करके तो देखे । फूलों की तरह दिल के सारे अरमान खिल न जाए तो मुझे कहे ।

महादेव : पर उन्हें समझाए कौन ?

[दरवाजे की ओट में खड़ी रेखा के होठों पर मुस्कान थिरक उठती है]

पार्वती : कभी मौका मिला तो मैं कहूंगी उनसे । कहूंगी, पति को एक बार साजन बनाकर तो देखो, सजनी के पैरों में घुंघरू बज उठेंगे ।

महादेव : सवाल तो विल्ली के गले में घंटी बांधने का है ।

पार्वती : कहाँ न, यह काम कभी मैं ही करूंगी ।

[रेखा अन्दर आ जाती है]

रेखा : यह कौन है महादेव ?

महादेव : जी-जी...यह पार्वती है । मेरी घरवाली ।

पार्वती : नमस्ते जी ।

रेखा : नमस्ते । (महादेव से) अच्छा तो यह है तेरी पार्वती !

महादेव : जी, बीबीजी ।

रेखा : पहले तो तू अकेला ही रहता था ?

महादेव : जी, किराये का मकान नहीं मिला, जब तक । अब तो हम दोनों साथ रहते हैं ।

रेखा : और कौन-कौन हैं ?

महादेव : एक हमारा नन्हा बेटा और एक मेरी अम्माजी ।

रेखा : बहुत अच्छा । देख, मैं जरा पूजा के यहाँ जा रही हूँ । साहब आएँ तब तक तू यहीं रहना ।

महादेव : जी, बीबीजी ।

रेखा : कहीं पार्वती के प्रेम में महादेव...।

पार्वती : ...न-न, बीबीजी मुझे तो घर जाकर अपने बेटा को संभालना है ।

रेखा : यह तो है । अच्छा मैं चलती हूँ ।

[रेखा का प्रस्थान]

महादेव : देख लिया मेरी बीबीजी को ।

पार्वती : आपकी नहीं, साहब की । देख ली ।

महादेव : अभी तो कुछ बदली-बदली-सी नजर आ रही है ।

पार्वती : बस-बस । अब और झूठ न बोलिए । बेमतलब ही विचारी पर व्यर्थ कस रहे थे । यह तो बहुत अच्छी हैं । मैं चली ।

महादेव : अरे, बैठ तो सही ।

पार्वती : बिल्कुल नहीं । ज्यादा जिद्द करेंगे तो मैं भी 'बीबीजी' बनते देर नहीं लगाऊंगी । फिर छीकते फिरेंगे ।

महादेव : (मजाफ के मूड में) ऐसा क्या कहो जी ?

पार्वती : यही बैठे रहो जी ।

[पार्वती फर्ती से कटोरदान उठाकर बाहर बली जाती है]

महादेव (स्वगत) चली गई । मेरे बिटवा की मा चली गई ।

[इसी समय टेलीफोन की घटी बजती है]

महादेव : (फोन उठाकर) हेलो...मैं महादेव बोल रहा हूँ...आप कौन हैं जी...?

राजन : (फ्लैशबैक में फोन पर) अरे, मैं हूँ...।

महादेव : यह तो मैं भी समझ रहा हूँ...पर मेरे साहब घर पर नहीं है...।

राजन : अरे मूर्ख...।

महादेव : ...देखिए जनाव...मुझे मूर्ख-बूखं कहने की जरूरत नहीं है...इस मामले में मैं बहुत बुरा आदमी हूँ...अट-सट सुनने का आदी नहीं हूँ...।

राजन : ...अरे तू अपनी ही कहेगा या मेरी भी सुनेगा...?

महादेव : ...आपकी बहुत सुन चुका...साफ-साफ कहिए ...आप क्या चाहते हैं...?

राजन : तेरा सिर...।

महादेव : ...मुह सभालकर बोलिए जनाव...मेरा नाम महादेव है...मेरा बाप किसी जमाने में पहलवानी करता था...सो मैं किसी से डरने वाला नहीं हूँ...हा...।

राजन : अरे, पहलवान के बच्चे...क्या चपर-चपर कर रहा है...अरे, मैं तेरा साहब ही तो बोल रहा हूँ...।

महादेव : ...क्या...?

राजन : ...मैं हूँ...राजन...!

महादेव...जी...जी...गलती हुई साहेब...अब तो जान गया...जान गया, हुजूर, जान गया...माफ करना साहेब...।

राजन : ...अरे, अब ज्यादा री-री मत कर । यह बता, बीबीजी कहा है...?

महादेव : ...वो तो साहेब, पूजा बहुरानी के यहा गई है...।

राजन : ...ठीक है...मैं वही आ रहा हूँ...।

[दोनों अपने-अपने फोन रख देते हैं । फ्लैशबैक खत्म ।]

महादेव : (स्वगत) अजीब बात है । न जाने मेरे इन कानों को क्या हो गया । लगता है इसमें कोई कीड़ा घुस गया । स्साला ठीक तरह से मुनाई

ही नहीं देता। आज तो हृद ही हो गई। साहब की आवाज ही नहीं पहचान सका।

[टेलीफोन की घटी फिर बजती है]

महादेव : अब फिर कौन है ! (फोन उठाकर) हैलो...कौन...?

मिक्की : (पल्लेशबैंक में फोन पर) मैं मिक्की बोल रही हू दादा...!

महादेव : ओह ! मिक्की...बोलो विटिया...!

मिक्की : ...आटी कहा है ..?

महादेव : .. वो तो अपनी एक सहेली के यहा गई है...।

मिक्की : ...वहा का फोन नम्बर मालूम है...?

महादेव : ...फोन नम्बर...वहा का फोन नम्बर है... चार... तीन...तीन सात...।

मिक्की : ...बस...।

महादेव : ...नहीं...नहीं...एक पाच और है...।

मिक्की : .. यानि कि चार...तीन...तीन...सात...पाच...।

महादेव : ...हां...यही...क्या बात है विटिया...!

मिक्की : ...मैं आटी से कुछ पूछना चाहती हू...!

महादेव : ...क्या पूछोगी...?

मिक्की : ...उनसे पूछूंगी.. क्या राजन अकल को हमारे यहा खाना खाने के लिए उन्होंने मना किया हुआ है...?

महादेव : .. तो क्या अंकल ने वहा खाना नहीं खाया...?

मिक्की : ...नहीं दादा...बिना खाए ही यहा से चल दिए...।

महादेव : ...अच्छा...।

मिक्की : ...हां दादा .।

महादेव : ...आज उनका मूड कुछ ठीक नहीं है...।

मिक्की : .. तभी वे कुछ उखड़े-उखड़े दिखाई दे रहे हैं...।

महादेव : ...मुझे भी ऐसा ही लगा विटिया...।

मिक्की : ...दादा...यह सब हमारी आटी की मेहरबानी है...।

महादेव : ...वो कैसे...?

मिक्की : ...देखा नहीं आपने...आज किस तरह मुह फैलाए हुए थी...।

महादेव : ...नहीं विटिया...ऐसा नहीं कहते...। तुम अभी छोटी हो...।

मिक्की : (नाक सिकोड़कर) तो बड़ों को भी कुछ ख्याल रखना चाहिए...।
हरदम यो इतराना नहीं चाहिए...हूं...। (कहकर फोन रख बेती है। पल्लेशबैंक खत्म)

महादेव : (फोन रखकर स्वगत) मिक्की विटिया भी सब जानती है। वाकई

बीबीजी का नाक चढ़ाए रखना बड़ों को क्या, बच्चों को भी नहीं सुहाता। अरे, साहब ने वहा कुछ नहीं लिया तो इसका मतलब है मुझे तो यहाँ कुछ न कुछ बनाकर रखना चाहिए।

राजन : (अचानक बाहर से आते हुए) मेरे खाने की चिन्ता मत कर।

महादेव : (हड़बड़ाकर) आ गए साहब। अभी फोन पर मिक्की बिटिया ने बताया कि आपने वहा कुछ नहीं लिया।

राजन . हाँ, खाने की जरा भी इच्छा नहीं है।

महादेव . कहिए तो एक-दो पराठा बना लाऊँ ?

राजन . नहीं। तुम अब घर जाओ। तुम्हें देर हो रही होगी।

महादेव : जी (कहकर बाहर जाने लगता है)

राजन : (कुछ सोचकर) जरा ठहरना। एक काम याद आ गया। सुबह को बीबीजी ने अपना वो हार लाने को कहा था जो मैंने एक जगह ठीक करने को दे रखा है। मैं तो भूल ही गया।

महादेव . कहो तो मैं जाकर ले आऊँ ?

राजन . नहीं-नहीं। तुम्हें उसका नहीं पता। मुझे ही लाना होगा। कल उसे वही हार पहनकर अपनी एक सहेली की वर्थ डे पार्टी में जाना है।

महादेव : तो साहब सुबह ले आते।

राजन . (जाने का उपक्रम करते हुए) नहीं, अभी लाना जरूरी है। वरना फिर गुस्सा करेगी। फिर, कहीं दूर से तो लाना नहीं। यह पास ही मे दूकान है। पाँच मिनट भी मुश्किल से लगेंगे। अभी ले आता हूँ।

महादेव . ठीक है साहब। आठ तक जरूर आ जाइए।

राजन : हा-हा। इसका तो मुझे बैसे भी ध्यान रहेगा। (जाते-जाते) पर मुन, कल को मैं दो-चार मिनट लेट हो जाऊँ और वह पहले आ जाए तो तुम एक काम करना। (सोफे की ओर सरेत करते हुए) यहा चढ़र ओढ़कर सो जाना।

महादेव : लेकिन साहब।

राजन : अरे डरता काहे को है? पहली बात तो यह कि मैं किसी भी हासत में देर नहीं करूँगा। दूसरी बात, वो भी जल्दी से नहीं आने वाली और मान लो, कहीं खुदानाखास्ता आ भी जाए तो डरने की कोई बात नहीं है। वो आते ही सीधी अपने कमरे में जाएगी।

महादेव : पर साहब, यदि वे इधर आ गईं तो ?

राजन : अरे, ऐसे मेरे कहा भाग्य ! इस बारे में तुम निश्चिन्त रहो। बस भी

आज वो रीस मे भरी हुई है। इधर की तरफ आंख उठाकर भी नहीं देखेगी।

महादेव : (भयभीत-सा होता हुआ) और यदि सचमुच यहां चली आई तो ?

राजन : तो क्या, मुझे सोया हुआ जानकर एक मिनट के लिए भी यहां नहीं रुकेगी। इसलिए डरने जैसी तो कोई बात ही नहीं है।

महादेव : तो ठीक है साहब।

राजन : वैसे, मैं जल्दी ही लौट आऊंगा।

[राजन का प्रस्थान]

महादेव : (स्वगत) हे वजरंगवली ! अब तेरा ही आसरा है। मुझे शक्ति देना।

[कहकर महादेव इधर-उधर टहलता है। अन्दर से एक चद्दर लाकर सोफे पर रखता है। फिर हनुमानचालीसा का पाठ करने लगता है कि बाहर से किसी की आहट सुनकर चौकता है]

महादेव : दिखता है, साहब लौट आए। अच्छा हुआ, जल्दी आ गए। मेरी तो डर के मारे सास ही बँठ रही थी।

[उठकर बाहर की ओर झांकता है फिर धरता हुआ फुर्ती से आकर सोफे पर लेटने की चेष्टा करता है]

महादेव : मर गया। मैं तो वाकई मर गया। बीबीजी आ गईं। हे वजरंगवली, रक्षा करना। आज खर नहीं है।

[कहकर शीघ्रता से चद्दर ओढ़कर सो जाता है]

रेखा : (अन्दर प्रवेश करती हुई) ओह ! आकर सो भी गए। (स्वगत) सच, आज मैं कुछ ज्यादा ही बोल गईं। मुझे समय रखना चाहिए था। क्या करूँ ? कई बार सोचा, मुझे अपने को बदलना चाहिए। पर घर का प्रभाव सहज ही में नहीं जाता। सुन रहे हैं न आप ?

[महादेव यह सब सुनकर भी निर्जीव-सा पड़ा रहता है। उधर बाहर से राजन तेजी से आता है कि रेखा को इस तरह अपने उद्गार व्यक्त करते हुए देखकर एक कोने से ठिठककर रह जाता है।]

रेखा : नींद तो अभी क्या आई होगी। नाराज जो हो मुझसे। नाराजगी स्वाभाविक है। मैं समझती हूँ, आज मुझे महसूस हुआ कि जीवन में मधुरता कहा है। अब तक मैं केवल अपने अहंकार में डूबी रही

जो मेरी बहुत बड़ी नादानी थी। इसके लिए मैं अब कितना ही पश्चात्ताप करूँ, कम है। चीता हुआ कल, वापस नहीं आता।

[महादेव का चद्दर के अन्दर पैर हिलता है]

रेखा : एक बात बताऊँ। आज मैंने महादेव की पत्नी पार्वती को अपने पति के आगे कुछ इस तरह प्यार उडेलते हुए देखा कि मेरी आँखें फटी-सी रह गईं। एकाएक विश्वास ही नहीं हुआ कि मैं जो कुछ देख रही हूँ वो कोई हकीकत है। सच, मैंने ऐसे प्यार की कभी कल्पना ही नहीं की। अब आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि आपकी रेखा आज से एकदम बदल गई है। हा हा, सच कहती हूँ। आप जरा देखिए तो सही। क्या ? आप अभी तक नाराज है ? तो मैं सौगन्ध खाकर कहती हूँ, मुझे अपने किए हुए पर बहुत पछतावा है। अब तो उठ जाइए। क्यों मुझे शर्मिन्दा कर रहे है ?

[महादेव चद्दर उठाए जाने के डर से थर-थर कांपने लगता है]

: (खुश होती हुई) लगता है, अब आपने मुझ माफ कर दिया है। इसीलिए अन्दर-अन्दर मुस्करा रहे हैं। यही बात है न ! तो अब उठ भी जाइए। उठिए न ! देखिए एक दफे फिर कहती हूँ, अब ज्यादा हठ मत कीजिए। उठ जाइए। नहीं ! तो यह लीजिए।

[कहकर तपाक से चद्दर खींचती है। राजन की जगह महादेव को देखकर चीखने को होती है कि एकाएक राजन को जोर से हसते हुए देखकर हकवकी-सी रह जाती है। इधर महादेव की सिट्टीपिट्टी गुम। रेखा कभी महादेव को देखती है तो कभी राजन को। फिर जब वास्तविकता समझ में आती है तो चेहरे पर शर्म की लाती छा जाती है, इसी समय सारे पात्र स्थिर होकर रह जाते है।]

नया नाटक

पात्र-परिचय

लाला भजनलाल : एक कंजूस सेठ

भागवती : लाला की पत्नी

शेखर : लाला का इकलौता पुत्र

धनश्यामदास : शेखर का भावी समुर

राधेश्याम : धनश्यामदास का रिश्तेदार

मुनीम : लाला का मुनीम

'नया नाटक' की पहली प्रस्तुति रेलवे क्लब, बीकानेर की ओर से 14 अप्रैल, 1988 को दी गई, जो अत्यधिक सफल रही।

दृश्य : एक

[सुबह का समय। लाला भजनलाल के घर की बैठक। लाला का बेटा शेखर टेलीफोन पर किसी से बात कर रहा है और बीच-बीच में चाय का कप भी हॉटो से लगाता जा रहा है। पास ही में भागवती विस्कुट की प्लेट लिये खड़ी है।]

भागवती : एकाध विस्कुट तो ले ले बेटा ।

शेखर : (हाथ के इशारे से भना करता हुआ, फोन पर) इस समय तुम्हें हिम्मत से काम लेना है सीमा । यह अच्छा किया तुमने, मुझे फोन कर दिया...लेकिन यह घड़ी घोरज खोने की नहीं है...हां-हां... मैं अभी आता हूँ...। (फोन रखता हुआ) मा, मैं उनके यहां जरा हो आऊं ?

भागवती : जरूर जा बेटे । न जाने, उन लोगो पर क्या बीत रही होगी ?

शेखर : पिताजी को इस बारे में कुछ मत बताना ।

भागवती : नहीं रे । उन्हें बताने काटो पर रखते किसी के पैरों से जूती उतरवानी है ?

शेखर : ठीक कहती हो मा । माया के मोह में अंधे होकर ये किसी को भी लात मार सकते हैं ।

भागवती : मैं जानती हूँ बेटा । इनकी लालची आदतें देख-देखकर मेरी छाती छलनी हो चुकी ।

शेखर : सो तो है । इसीलिए सोचता हूँ, इस घटना की जानकारी मिलते ही कहीं इनकी आदत कोई नया गुल और न पिला दे ।

भागवती : तू चिन्ता न कर । इनसे मैं कोई बात ही नहीं करूंगी । तू जल्दी लौटना । जब तक वापस आकर पूरी खबर नहीं देगा, समझ ले, मुझे चैन नहीं है ।

शेखर : मैं जल्दी ही लौट आऊंगा । (जाते-जाते) मेरे बारे में पूछें तो कह देना—यही कही गया है ।

भागवती : कह दूंगी । तू जा ।

[शेखर बाहर चला जाता है । भागवती कप-प्लेट उठाकर

अन्दर जाने को होती है कि 'हरिओम-हरिओम' कहता लाला भजनलाल प्रवेश करता है।]

लाला : चाय बन गई ।

भागवती : लेकर आती हूँ ।

लाला . जल्दी करना ।

भागवती वयों, कही भागे जा रहे हो ?

लाला : क्या मतलब ?

भागवती : मतलब-वतलब कुछ नहीं । दो मिनट भगवान का नाम तो, मैं चाय बनाकर लाती हूँ ।

लाला . तो यह कहो न, चाय अभी बनी नहीं ।

भागवती हा, यही समझ लो ।

[कहती हुई भागवती अन्दर चली जाती है । लाला अखबार टटोलता है । फिर मेज के नीचे से अखबार निकालकर 'हरिओम-हरिओम' का जाप करने बैठ जाता है ।]

लाला : (स्वगत) हे नीली छतरी वाले ! आज तो भावों में कुछ ऐसा उछाला देना कि वात बन जाये । दो दिन से ऐसी मदी चल रही है कि हाथ पर हाथ दिए बैठा हूँ । हरिओम् ! हरिओम् !

[अखबार उठाकर पढता है)

: (पढ़कर अचानक चौंकता हुआ) अरे, शेखर की मा, मुनती हो !

भागवती : (भीतर से) बहरी नहीं हूँ ।

लाला . तो यह क्यों नहीं कह देती कि मुन रही हूँ ।

भागवती : (प्रवेश करती हुई) कानो में ठेठी नहीं है मेरे । मुझे सब सुनाई देता है । पर आप है कि अपनी आदत से वाज नहीं आते ।

लाला : क्या मतलब ?

भागवती : कितनी बार कहा है—यह घर है । कोई आपकी आदत की दुकान नहीं, जो जोर-जोर से बोले जा रहे हो ।

लाला : चालू हो गया न तुम्हारा बडबड़ाना ।

भागवती : बडबड़ाना मुझे नहीं, आपको आता है । अब कुछ कहोगे भी या नहीं ?

लाला : कोई सुने तो कह ।

भागवती : मेरे सिवाय और किसके भाग्य फूटे है जो आपकी सुनेगा । दुनिया में एक मैं ही बची थी, जिसे अनचाही मुनने के लिए भगवान ने यहा भेज दिया ।

लाला : और भी कुछ कहना है ?

भागवती : कहने को तो बहुत कुछ है, पर मरे इस काम से फुर्सत मिले तब न ! सुबह से मर-खप रही हूं। पहले आपके लिए गर्म पानी किया। नहा-धोकर आए तो पूजा का सामान रखा।

लाला : और ?

भागवती : अभी नाश्ता तैयार किया है और अब चाय बना रही हू।

लाला : तो यह सब सुना किसे रही हो ? या फिर चुप नहीं रहा जाता ?

भागवती : देखो जी, मेरे पर गुस्सा होने की जरूरत नहीं है। आपको जो कुछ सुनाना है, सुना दीजिए।

लाला : सुनाना क्या है ? (अखबार दिखलाता हुआ) यह देख ! तुम्हारी तरह यह खबर भी आज सुबह-सुबह मेरी किस्मत पर हथौड़े मार रही है। पढ़ो इसे।

भागवती : मैं कौन-सी पढ़ी-लिखी हू। पढ़कर खुद ही सुना दीजिए।

लाला : अनपढ़ को पढ़कर सुनाना भी एक मुसीबत है।

भागवती : तो कोई पढ़ी-लिखी ले आते। मुझे क्या ? मत सुनाइए।

लाला : तुम तो चाहती यही हो कि मैं चुपचाप बैठा रहूँ।

भागवती . सुनाना है तो सुना दीजिए। मरे इस अखबार ने फिर क्या लिख दिया !

लाला : सुनोगी तो पैरो तले से धरती खिसक जाएगी।

भागवती : ऐसा ! क्या लिखा है ?

लाला : लिखा है—बाबू घनश्यामदास के यहा चोरी। आधी रात में संध लगाकर चोर सारा माल चुरा ले गए। पुलिस चोरों की तलाश में।

भागवती : यह तो सचमुच बहुत बुरी खबर है।

लाला : और फिर इतनी देर से चिल्ला ही क्यों रहा था। उनके यहा चोरी हो जाने का मतलब है—शादी में दिया जाने वाला सारा सामान चोरी चला गया। यानि कि अब वहा ठन-ठन गोपाल !

भागवती : तो क्या हुआ ? दहेज के बिना क्या शादी नहीं होती।

लाला : तुम्हारा दिमाग तो गया है घास चरने। अरे पंगली, शेखर के लिए क्या कोई दूसरी लड़की नहीं देखी जा सकती !

भागवती : विलकुल नहीं। ऐसी स्थिति में क्या उनसे मुंह मोड़ लेना अच्छा लगता है ? नहीं, मैं यह रिश्ता किसी भी हालत में नहीं तोड़ूंगी।

लाला : तो उस कंगाल के घर से अब मिलेगा क्या ?

भागवती : एक सुन्दर-सी बहू। जो पढ़ी-लिखी और समझदार है। मुझे और कुछ नहीं चाहिए।

लाला : लेकिन, मुझे ऐसी बहू नहीं चाहिए जो खाली हाथ मेरे घर आए।

- भागवंती : पाली हाथ कहां होंगे ! उसके दोनों हाथों में मेहदी रची होगी ।
- लाला : यह नहीं चलेगा । शेपर मेरा इकलौता बेटा है । उसकी शादी पर लैन-ड्रेन की कोई कजूसी मुझे बर्दाश्त नहीं होगी ।
- भागवंती : बेटा वो मेरा भी है । इस घर में बहू बही जाएगी, जो मेरे बेटे को पसन्द होगी और घनश्यामदाम की यह लड़की उमे पसन्द है ।
- लाला : तो मुन ले—मेरी मर्जी के खिलाफ यह शादी हर्गिज नहीं होगी ।
- भागवंती : आप और मैं होते कौन है, शादी रोकने वाले ?
- लाला : मैं उसका बाप हूँ ।
- भागवंती : मैं उसकी मा हूँ ।
- लाला : देखो भागवंती, मेरे रास्ते में अपनी टेढ़ी टांग मत अड़ाया करो । तुम अच्छी तरह जानती हो, मेरा स्वभाव बहुत तेज है ।
- भागवंती : तो कम मैं भी नहीं हूँ । यह मत समझिए कि मैं आपकी इन धमकियों से डर जाऊंगी ।
- लाला : धमकी तो तुमने मेरी कभी देखी नहीं है । दहाड़ मारू तो पड़ोसियों के कलेजे हिल जाएं । क्या समझी ?
- भागवंती : इतनी ही शक्ति है, इतना ही रौब है तो पुलिस को क्यों नहीं दिखला आओ !
- लाला : उसे क्यों ?
- भागवंती : पुलिस वाले जान सके कि बाबू घनश्यामदासजी के पीछे आप जैम महारथियों के मोटे हाथ हैं ।
- लाला : इससे क्या होगा ?
- भागवंती : पुलिस चोर का पता लगाने में देर नहीं करेगी । उनको तुरन्त अपना माल मिल जायेगा ।
- लाला : यह काम मेरा नहीं है ।
- भागवंती : अजी इतने निष्ठुर न बनो । कम-से-कम उनके यहाँ जाकर कुछ खोज-खबर तो ले सकते हो ? सकट की इस घड़ी में क्या आपका कोई फर्ज नहीं बनता ?
- लाला : यह मुझे मत सिपाओ । मेरी इज्जत क्या अब उस कंगाल के घर तक जाने की रह गई ! नहीं, सहायता की जरूरत उसे है तो वे यहाँ आए । मैं वहाँ नहीं जाऊंगा ।
- भागवंती : आपका मतलब है, वो यहाँ आकर आपके आगे हाथ जोड़े और गिड़गिड़ाकर कहे—“लालाजी हमारे ऊपर विपदाओ का अचानक पहाड़ टूट पड़ा । आप हमारी मदद कीजिए ।”
- लाला : और नहीं तो !

भागवती : अजी, कुछ तो ब्याल करो ! रिश्ते-नाते केवल दौलत के तराजू से ही नहीं तोले जाते ।

लाला : बस-बस ! अब तुम चुप रहो । वरना तुम्हारी कैंची-सी जीभ कुछ और ही कतरने लगेगी ।

[शेखर का प्रवेश]

शेखर : पिताजी, बाबू घनश्यामदासजी आए हैं ।

लाला : (एकदम हड़बड़ाकर) घनश्यामदासजी ! कहा है ?

शेखर : बाहर है, जाकर भेजता हूँ ।

[शेखर का प्रस्थान]

भागवती : उनके साथ समधी जैसी बात करना ।

लाला : यह क्या मैं नहीं समझता ?

भागवती : यही तो रोना है । इतना समझते तो अब तक यह नकली रामायण नहीं होती ।

लाला : ठीक है — ठीक है । अभी तुम अन्दर जाओ ।

भागवती : मुझे तो वैसे भी यहाँ नहीं रुकना । जाती हूँ ।

[भागवती का प्रस्थान]

लाला : (स्वगत) जाइए । वरना तुम्हारी जवान मेरा रारा काम बिगाड़ देगी । हरिओम ! हरिओम !

[घनश्यामदास का प्रवेश]

घनश्याम० : नमस्ते लालाजी ।

लाला : नमस्ते, नमस्ते । आइए बाबू घनश्यामदासजी । पधारिए । मैं तो अभी आपके उधर ही आने की सोच रहा था । यह सब हुआ कैसे ? बैठिए न !

घनश्याम० : (बैठता हुआ) क्या बताएं ? बुरे दिन पूछकर नहीं आते । रात में सब जने आगन में सो रहे थे । बड़े वाले स्टोर में, पिछवाड़े से, कब सेध लगी, पता ही नहीं चला । सब पर हाथ साफ कर गए ।

लाला : कुछ भी नहीं बचा ?

घनश्याम० : खाली बक्सों के सिवाय कुछ भी तो नहीं छोड़ा ।

लाला : यह तो बहुत बुरा हुआ । अबवार में न्यूज पढ़ते ही मेरी बुद्धि तो एकदम चकरा गई । शादी में अब दस दिन ही मुश्किल से बचे हैं कि यह बेमौसम का तूफान आ गया ।

घनश्याम० : तूफान फिर कैसा ! उखाड़कर रख दिया हम सबको ।

लाला : अब एकाएक सभलना भी कठिन है । (शेखर को आवाज देता है)

शेखर, जरा अपनी मां को कहना, चाय बनाए ।

शेखर . (भीतर से) कहता हूँ ।

घनश्याम० : चाय-वाय का कष्ट न करें । अभी विलकुल इच्छा नहीं है । मना कर दीजिए ।

लाला . (आवाज देता हुआ) अरे, रहने दे । हम यो ही बैठे कुछ आगे की सोचते हैं ।

शेखर . (भीतर से) अच्छा, जी ।

घनश्याम० . मेरी तो कुछ भी समझ में नहीं आ रहा, न जाने, आने क्या होगा ? बड़ी भारी चिन्ता हो रही है ।

लाला : चिन्ता तो होती ही है । शादी के लिए क्या कुछ इकट्ठा नहीं किया । सब चला गया ।

घनश्याम० . फिर ऐन वक्त पर ।

लाला . अच्छा, यह बताओ— पुलिस से कुछ उम्मीद है कि वह चोरो का जल्दी पता लगा लेगी ।

घनश्याम० : अभी तो क्या कहा जा सकता है ।

लाला : (सोचने की मुद्रा में) हूँ...! बैंक में कुछ जमाजत्था होगा ?

घनश्याम० : था । अब तो उसमें 'न' के बराबर है । अभी पिछले दिनों ही गहने-कपड़ों के लिए अधिकतर निकलवा लिया था ।

लाला . अब कितना कुछ बाकी है ?

घनश्याम० . बस, यही कोई आठ-दस हजार रहे होंगे ।

लाला : (शंशलाहट के साथ) इतने से क्या होगा ? (फिर कुछ सोचकर) किसी से कुछ लेनदारी ?

घनश्याम० : कोई नहीं है ।

लाला : (हिमाव लगाता हुआ) शादी में न करते-करते भी लाख से ऊपर तो बैठ ही जाता है । फिर हमारी विरादरी भी तो छोटी नहीं है । अपने बराबर के लोगों को मुह भी दिखलाना है हमको ।

घनश्याम० : लालाजी, मैं आपकी बात समझता हूँ । आपकी इज्जत ही, हमारी इज्जत है ।

लाला : यही तो दिक्कत है ।

घनश्याम० : कम-से-कम कितने में यह काम निपट सकेगा ?

लाला : अजी, कम-से-कम करें तो भी साठ-सत्तर हजार के बिना तो हमारी विरादरी वाले वहूँ की डोली भी नहीं उठने दें । फिर, शेखर के ननिहाल वाले भी कम नहीं हैं । उनका भी ख्याल रखना जरूरी है ।

घनश्याम० : लालाजी, अभी तो किसी-न-किसी तरह विवाह का कार्य सम्पन्न हो

जाने दे । वाद मे, जैसे-तैसे होगा, मैं सारी देनदारी चुका दूंगा ।

लाला . वाद में कौन-सी हंडी आ जाएगी ।

घनश्याम० : हुडी तो नहीं, मैं कहीं-न-कहीं से कोई इन्तजाम कर दूंगा ।

लाला . वही तो पूछ रहा हूँ—फिर कैसे इन्तजाम हो जाएगा ?

घनश्याम० . कहीं से उधार ले लूंगा । और कुछ न हुआ तो अपना मकान गिरवी रख दूंगा ।

लाला . मकान ! अरे हा, मैं तो भूल ही गया । गाधीनगर में आपके पास तो अच्छा-खासा मकान है । बल्कि मकान क्या, वो तो पूरी कोठी है, कोठी ।

घनश्याम० : जो कुछ है, मेरे पास तो अब केवल यह पूजी बची है ।

लाला . यह क्या कोई कम है ? सात-आठ लाख से अधिक की ही होगी । मैंने तो देख रखी है वो कोठी । अभी शायद किसी सरकारी विभाग को किराये पर दे रखी है ।

घनश्याम० : जी । पर, लालाजी, समस्या तो शादी होने तक की है । तब तक के लिए क्या उपाय किया जाए ?

लाला . हु... ! उपाय तो अब कुछ-न-कुछ निकालना ही पड़ेगा ।

घनश्याम० : मैं तो बहुत परेशान हू ।

लाला . परेशान हों आपके दुश्मन । आप तो ऐसा करे, दोपहर को मेरी दूकान पर पधारिए । वहां बैठकर इस वारे मे कोई-न-कोई हल निकालेगे । तब तक मैं भी कुछ सोचता हू, आप भी कुछ सोचिए ।

घनश्याम० . हा, यही ठीक रहेगा । अब चलता हू । नमस्ते ।

लाला : नमस्ते । दोपहर को आना भूलिएगा नहीं ।

घनश्याम० : जी । (प्रस्थान)

[लाला भजनलाल के चेहरे पर एक विलक्षण मुस्कराहट आकर फैल जाती है]

दृश्य : दो

[लाला भजनलाल का वही मकान । दिन का समय । शेखर परेशान-सा इधर से उधर टहल रहा है ।]

शेखर : (स्वतः ही) मुनीमजी का नाटक कहीं बीच ही में ड्रॉप न हो जाए । मुझे तो बहुत डर लग रहा है ।

मुनीम : (प्रवेश करते हुए) अजी, डरें आपके दुश्मन। आप तो शेखर बाबू वेफिकर रहिए।

शेखर : ओह ! आ गए मुनीमजी !

मुनीम : क्यों, नहीं आना था मुझ ?

शेखर : यह बात नहीं है। मेरा मतलब...।

मुनीम : ...में समझता हूँ। तुम उत्सुक हो मेरे नाटक के बारे में जानने को।

शेखर : जी। पिताजी अभी दूकान की तरफ गए कि मैंने सोचा आ जाते तो...।

मुनीम : ...आता कैसे नहीं ? लालाजी के यहा से जाने-भर की देर थी।

शेखर : अच्छा हुआ, आप जल्दी आ गए।

मुनीम : लेकिन आप इतने परेशान क्यों है ?

शेखर : (सिगरेटके टुकड़े) नहीं तो। हा, मा जरूर परेशान है कि यह सब कैसे होगा ?

मुनीम : यह मुझ पर छोड़िए। मैंने जीवन को हमेशा नाटक समझकर ही जिया है। हा, इस नाटक मे घनश्यामदासजी जरा पर्दे के आगे आने पर हिचक रहे थे, पर अब किसी तरह बात बन गई।

शेखर : हिचकना तो स्वाभाविक था। उन्होंने यह कब सोचा था भला कि एक दिन उन्हें इस तरह अभिनय भी करना पड़ेगा।

मुनीम : ऐसी बात नहीं है। मैंने उन्हें बार-बार समझाया, आपको बोलना नहीं है, केवल मेक-अप करके चौखटा बदलना है। पर, इसके लिए भी उनकी हिम्मत नहीं हो रही थी।

शेखर : सीधे आदमी के लिए यही तो मुश्किल है। चलो, आखिर मान तो गए।

मुनीम : नहीं मानते तो यह नाटक शुरू ही नहीं कर पाते।

शेखर : यह भी एक सयोग की बात है कि पिताजी ने इससे पहले स्वामीजी को कभी देखा नहीं। बस, वे इतना ही जानते हैं कि कोई स्वामीजी है जो रिश्ते तय करवाते है।

मुनीम : इसके अलावा एक मजे की बात और, लालाजी राधेश्यामजी को भी नहीं पहचानते।

शेखर : कभी देखा हो तब न ! उन्हें तो यह भी नहीं पता, घनश्यामदासजी के कोई फुफेरा भाई भी है।

मुनीम : इसलिए हमारा नाटक कही उखड़ेगा नहीं।

[राधेश्याम का प्रवेश]

राधेश्याम : उखड़ेगा कैसे ? मैं भाई साहब के साथ जो रहूंगा। उन्हें अधिक

बोलने दू तब न !

मुनीम : ओह ! तो इसका मतलब है, उनके संवाद भी आप ही बोलेंगे ?

राधेश्याम : और नहीं तो ! मैं जानता हूँ, भाई साहब शब्दों के प्रवाह से बहुत डरते हैं । इसलिए मुझे हर समय सचेत रहना होगा ।

शेखर : फिर तो आप ऐसा करें, उनके होंठों पर जो शब्द एकाएक लड़खड़ाने लगें, आप उन्हें तत्काल दबोच लेवें ।

राधेश्याम : वेशक ! यही करना पड़ेगा ।

मुनीम : (हंसते हुए) वाह भाई, यह हुई न बात । फिर तो समझ लो, हमारा तीर सही जगह पर लगेगा ।

राधेश्याम : इसमें क्या शक है ? हमें तो आपके निर्देशानुसार चलना है ।

शेखर : मुनीमजी, आपका निर्देशन तो वाकई कमाल का है । मैंने तो आपसे केवल जिक्र ही किया था कि आपने तो उसे नाटक का ही रूप दे डाला और अब रिहर्सल भी चालू कर दी ।

मुनीम : ऐसे मामलों में अधिक सोचने में वक्त नहीं गवाना चाहिए । जब धनश्यामदासजी से यह भूल हो गई कि उन्होंने मकान का पट्टा भालाजी के हाथ में थमा दिया तो अब कुछ-न-कुछ हल तो निकालना ही है उसका ।

शेखर : यह तो आपका सही सोचना है । क्योंकि पिताजी उस पट्टे का कभी भी दुरुपयोग कर सकते हैं ।

मुनीम : इसी को रोकने के लिए ही तो 'स्वामीजी' को आगे लाना पड़ रहा है ।

शेखर : 'स्वामी' जी यदि अधिक लालच देकर रिश्ते की कोई नई बात छोड़ेगे तो पिताजी फौरन मान जाएंगे । उन्हें यह 'लालच' ही तो तरसा रहा है ।

मुनीम : शेखर बाबू, मैं लालाजी की कमजोरियों को खूब अच्छी तरह जानता हूँ । 'लक्ष्मी' को पाने के लिए वे कुछ भी कर सकते हैं ।

शेखर : यही तो दुर्भाग्य है हमारा कि हमारे यहाँ कभी सरस्वती नहीं आती ।

मुनीम : खैर, अब निराश होने की बात नहीं है । बाबू राधेश्यामजी, अब आप इस नाटक के पहले सीन की तैयारी पूरी कर लीजिए ।

राधेश्याम : जैसी आपकी आज्ञा । भाई साहब को साथ लेकर अभी मंच पर पहुंच जाते हैं ।

शेखर : यह अच्छा है, मंच पर मुनीमजी को स्वयं नहीं आना पड़ेगा ।

राधेश्याम : डायरेक्टर कभी मंच पर नहीं आता । आते हैं केवल कलाकार ।

मुनीम : डायरेक्टर तो पर्दे की ओट में रहकर ही नाटक को आगे बढ़ाता है।

शेखर . यह तो ठीक है, पर 'स्वामीजी' की बात आपके दिमाग में उपजी कैसे ?

मुनीम . तालाजी को स्वामीजी के बारे में यह पता है कि वे शादी के दलाल हैं। एक बार उनका जिक्र भी हुआ था।

राधेश्याम ओह, तभी आपने स्वामीजी को बीच में लाने की बात सोची।

शेखर . स्वामीजी यदि इन दिनों यहीं हैं और उन्हें इस नाटक की जानकारी मिल गई तो ?

मुनीम वे यहाँ नहीं हैं, कहीं तीर्थयात्रा पर गए हुए हैं।

राधेश्याम : पर आपने भाई साहब को ही स्वामीजी की भूमिका के लिए क्यों चुना ?

मुनीम : इसके बिना नाटक में जो रस आना चाहिए, वो नहीं आ पाता।

राधेश्याम : ठीक है, पर नाटक का पटाक्षेप कैसे होगा ?

मुनीम : इसकी आप चिन्ता न करें। नाटक शुरू होगा तो पटाक्षेप भी होगा।

राधेश्याम : पर यह तो बताइए, शेखर वाबू यह अंगूठी कौन-से सीन में पहनानी है ?

मुनीम . दूसरे सीन में।

राधेश्याम . और शेखर वाबू ने जो चेक दिये हैं, वो ?

मुनीम वो दोनों चेक भी अंगूठी के साथ ही ले जाने हैं।

राधेश्याम : हमारे भाई साहब इन चेको की बात को नहीं पचा पा रहे हैं। वो कहते हैं, शेखर वाबू की रकम को वे अपनी रकम कैसे बताए ?

मुनीम : अजी, यह केवल नाटक है। नाटक का उद्देश्य कभी अपवित्र नहीं होता।

राधेश्याम : पर यह बात उनके गले कौन उतारे ?

मुनीम : मैं चलकर उन्हें समझाता हूँ। आप मेरे साथ चलिए।

शेखर : इधर मैं भी अपनी मम्मी के कानों में ये सारी बातें डाल देता हूँ।

मुनीम . क्यों नहीं ? वे समझदार हैं, उन्हें यह नाटक देखकर सबसे अधिक खुशी होगी। (राधेश्याम से) चलिए।

[दोनों का प्रस्थान। शेखर अन्दर चला जाता है।]

दृश्य : तीन

[लाला भजनलाल का वही मकान। दोपहर का समय। लाला बंठा कुछ कागज देख रहा है। भागवती पास बंठी घाली में दाल चुग रही है।]

भागवती : अब चुप क्यों हो गए ? अब भी जी नहीं भरा ?

लाला : तुम अपनी ही कहती रहोगी या कुछ मेरी भी सुनोगी ?

भागवती : क्या सुनू ? विरादरी में यह बात कही फूट गई तो मुह दिखलाने लायक नहीं रहेंगे ।

लाला : क्या किया है मैंने, जो ऐसी बात कह रही हो ?

भागवती : क्या किया ! यह कहो—क्या नहीं किया ? विपदाओं की चपेट में आए हुए पर रहम करना तो दूर, आपने उनका रहा-सहा आसरा भी छीन लिया ।

लाला : भागवती ! जो बात तुम्हारी समझ के बाहर है, उस पर बहस मत किया करो। कुछ जानती तो हो नहीं, बेमतलब की टर्टर-टर्टर कर रही हो ।

भागवती : क्या ? मैं टर्टर कर रही हूँ ?

लाला : और नहीं तो । सुनो, बाबू घनश्यामदास के केवल तीन बेटियाँ हैं । बेटा कोई है नहीं ।

भागवती : यह तो मुझे भी पता है ।

लाला : तुम्हें कुछ पता नहीं है । दो बेटियाँ उन्होंने ब्याह दी । अब यह तीसरी है । इसकी शादी भी उन्हें अपनी प्रतिष्ठा के अनुकूल करनी है । क्या तुम यह चाहती हो, अब तक उनकी बनी-बनाई इज्जत मिट्टी में मिल जाए ? बोलो ।

भागवती : भला ऐसी बुरी कौन चीतेगा ?

लाला : फिर अभी उन्होंने पट्टा ही तो भिजवाया है । शेखर या सीमा के नाम कोठी तो नहीं की ?

भागवती : लाचारी में वे यह भी कर देंगे । पर जरा यह तो सोचिए, कोठी से हाथ धोने के बाद वे बेचारे रहेंगे कहा ?

लाला : यह सब बाद की बातें हैं । लोग किराये के मकानों में रहते नहीं हैं क्या ? फिर आठ सौ रुपये उन्हें पेंशन के मिलते हैं ।

भागवती : आपके लिए तो पैसा ही सब कुछ है ।

लाला : हा, है ।

भागवती : पर, ऐसा पैसा किस काम का जो दूसरो का बसा-बसाया घर

उजाड दे।

लाला : तुमसे बहस करके मुझे अपना दिमाग खराब नहीं करना।

भागवती : दिमाग तो आपने मेरा खराब कर डाला। परसों शाम आपके साथ जो स्वामीजी आए थे। कौन थे वे ?

लाला : वे जिन्होंने भगवे कपड़े पहन रखे थे ?

भागवती : हा-हा, वो ही। बड़े ध्यान से उनके साथ गुपचुप कर रहे थे।

लाला : तुम तो ऐसे कह रही हो, जैसे वे कोई कुख्यात तस्कर हो। अरे, वे महेशानन्द आश्रम के महन्तजी हैं। बहुत पहचाने हुए।

भागवती : होंगे। पर उनके साथ शादी-ब्याह की क्या खुसर-फुसर हो रही थी ?

लाला : यह तुम्हें कैसे मालूम ?

भागवती : यहाँ चौखट के पास खड़ी-खड़ी में सब मुन रही थी। आप उनसे कह रहे थे, शेखर की शादी बहा होगी, जहाँ लपटों की धूलिया खुलेंगी। कहिए न नहीं हो रही थी ये बातें ?

लाला : बेकार मेरा सिर मत खपाओ। तुम्हें तो किसी बात की भनक पड़नी चाहिए। फिर उसे राई का पहाड़ बनाते देर नहीं लगती।

राधेश्याम : (बाहर से आवाज देता है) लालाजी घर में हैं ?

लाला : कौन ?

राधेश्याम : मैं, राधेश्याम। स्वामीजी महाराज पधारे हैं।

लाला : भागवती, तुम अन्दर जाओ। अभी जिनकी बात चल रही थी, वो ही आए हैं। उनके आगे कोई ऐसी-वैसी घटिया बात मत करना कि अर्थ का अनर्थ हो जाय।

भागवती : मुझे क्या पडी है चीच में बोलने की। मैं महा आजगी ही क्यों ? आप जानें आपका काम।

[भागवती का प्रस्थान]

लाला : (उठकर सामने जाता है) पधारिए-पधारिए, स्वामीजी। नमस्कार।

स्वामी
राधेश्याम) : (दोनों एक साथ प्रवेश करते हुए) नमस्कार-नमस्कार !

स्वामी : देर तो नहीं हुई हमें ?

लाला : अजी नहीं महाराज। आप तो बिल्कुल सही समय पर पधारे हैं। बैठिए।

स्वामी : (बैठता हुआ) कल का कार्यक्रम ठीक रहा ?

लाला : जी, आपके सान्निध्य में कोई कार्यक्रम हो, उसमें भला कोई मुटि

रह सकती है ? अब यह बताइए, उस कन्या की फोटू तो साथ लाए हैं न ?

राधेश्याम : क्यों नहीं ? (जेब से फोटू निकालकर बेता हुआ) यह लीजिए ।

लाला : (फोटो लेता हुआ) लड़के को दिखला दू ।

राधेश्याम : अजी, यह बात कही उलटी तो नहीं पड़ जाएगी ?

लाला : उलटी क्यों पड़ जाएगी, मैं कहता हूँ, यह फोटो देखते ही वो लट्टू हो जाएगा ।

राधेश्याम : यह तब न, जब घनश्यामदास की लड़की से इक्कीस हो ।

लाला : घनश्यामदास की लड़की यद्यपि मैंने देखी तो नहीं है, पर यह डंके की चोट कह सकता हूँ इसके आगे वो दस पैसे भी नहीं है ।

राधेश्याम : फिर तो ठीक है ।

स्वामी : आपका यह सोचना तो गलत निकला कि घनश्यामदास यहा पहुच गया होगा ।

राधेश्याम : सोचा तो मैंने यही था ।

लाला : भैयाजी, मैंने तो आपको पहले ही कह दिया था कि वो मक्कार अब नहीं आएगा ।

स्वामी : क्या उसने कोई इत्तला भी नहीं की ?

लाला : और बात ही क्या है ?

स्वामी : लेकिन ऐसा होना नहीं चाहिए । आदमी है तो घर । मेरा तो वो शिष्य भी रह चुका है ।

लाला : कुछ भी कहो, मुझे वो आदमी शुरू से ही नहीं जचा ।

राधेश्याम : आपकी परख सही है । समधी बनने जैसा मादा उसमे नहीं है । कल मुहूर्त का दिन है, अभी तक उसने मुह भी नहीं दिखलाया ।

लाला : अजी, अब तो उसका जिक्र करना ही व्यर्थ है । बस, आप अपनी बताइए; आप तो पूरी तरह से तैयार हैं न !

राधेश्याम : क्यों नहीं ? हम पूरी तैयारी के साथ आए हैं ।

स्वामी : लड़के के विषय मे या किसी और के बारे में कुछ जानना हो तो पहले कह दीजिए ।

लाला : हा-हा... ।

स्वामी : लालाजी अपने मन में कोई चोर नहीं रखते । क्यों लालाजी ?

लाला : हा-हा, रिश्तेदारी मे हर बात साफ रहनी चाहिए ।

राधेश्याम : एक बात पूछूँ ?

लाला : क्यों नहीं ?

राधेश्याम : बाबू घनश्यामदास की कोठी का यह क्या किस्सा है ? कहते हैं,

वो अपनी कोठी आपके यहाँ गिरवी रखने को है।

लाला : कोठी गिरवी रखने को है !...हू...! (शब्दों को मुंह में घबाते हुए) समझ गया। भैयाजी, इस बात को आप यहाँ रहने दें तो अच्छा है। मैंने उस जैसा दोगला आदमी कही नहीं देगा।

राधेश्याम : वो कैसे ?

लाला : देगिए भैयाजी, चोरी की घबर मुन्ते ही मैं उसके पर गया इस घ्याल से कि उसका होसला पस्त न हो, उगे हिम्मत बधाए।

राधेश्याम : यह तो आपने बड़ी समझदारी का काम किया।

लाला : पर सामने वाला भी अपनी समझदारी दिखलाए तब न !

राधेश्याम : बिल्कुल सही फरमाया आपने। ताली दोनों हाथ मिलाने से बजती है।

लाला : मुझे देखते ही यह क्या बोला—“लालाजी, आप चोरी की यह घबर मुनकर कोई चिन्ता न करें। मैं अपनी लड़की की शादी उसी धूमधाम से करूंगा। ऐसी चोरियों से मैं नहीं घबरता।”

स्वामी : उस समय उसे इस तरह की बात नहीं करनी चाहिए।

लाला : स्वामीजी, मैंने उसे यही समझाया—शादी की बात अभी न करें। पैसा हाथ का मैल है यह मैं मानता हूँ। आज है, कल नहीं। इससे रिश्तो पर कोई फर्क नहीं पड़ेगा।

स्वामी : यह तो आपने लाख हथियों की बात कही। फिर, वह क्या बोला।

लाला : बोला—फर्क पड़े भी तो पड़ने नहीं दूंगा। अपनी लाचों की कोठी बेचकर भी शादी में कोई कमी नहीं रखूंगा।

स्वामी : इस पर आपने क्या कहा ?

लाला : मैंने कुछ कहना चाहा कि उसी समय एक फिल्मी चलनायक की तरह रंग बदलकर अचानक वह मेरे पैरों में पड़ गया और बुरी तरह से मिमियाने लगा।

स्वामी : वो क्यों ?

लाला : बोला—मेरी सारी इज्जत अब आपके भरोसे है। आप चाहे तो मुझे उबार सकते है।

राधेश्याम : अच्छा ! ऐसा नाटक किया उसने !

लाला : बिल्कुल। एक दफे तो मैं भी सकपका गया। फिर, जब बात समझ में आई तो जाकर तसल्ली हुई।

स्वामी : तब वो तो पानी-पानी हो गया होगा ?

लाला : वो तो होना ही था। मैंने उनसे कहा—बाबू घनश्यामदास ! मुझसे जो भी होगा, मैं आपकी पूरी मदद करूंगा।

स्वामी : यह आपने भली बात कही । वो फिर क्या बोला ?

लाला : बोला कही से आप मुझे दो लाख रुपये दिलवा दीजिए । मेरी कोठी का यह पट्टा है । कही गिरवी रखवाकर किसी तरह यह उपकार मुझ पर जरूर कीजिए ।

स्वामी : ओह ! जमीन पर उतर आने के लिए यह उसने अच्छी भूमिका बनाई ! आप तो फिर पिघल गए होंगे !

लाला : उस समय माहौल ही कुछ ऐसा बन गया कि मुझे तो दया आ गई ।

राधेश्याम : फिर क्या हुआ ?

लाला : मैंने उनसे कहा—देखो बाबू, आपकी नाक ही मेरी नाक है । इसे कभी नीचे नहीं होने दूंगा ।

राधेश्याम : इससे अधिक अपनत्व की और क्या बात हो सकती है ?

लाला : मैं बोला—रुपयों-पैसों की सारी व्यवस्था मैं आपके लिए कर दूंगा, पर कोठी की बात मेरे और आपके बीच ही रहनी चाहिए ।

राधेश्याम : बिल्कुल ठीक ।

लाला : यह कभी 'लीक आउट' नहीं होनी चाहिए । बोला—ठीक है । मैंने कहा—दो लाख वैसे तो कोई बड़ी रकम नहीं है, पर इसे थोड़ी भी नहीं कह सकते । इसलिए जरा लिखा-पढ़ी हो जाए तो कोई हर्ज नहीं है । क्यों, मैंने गलत तो नहीं कहा ?

राधेश्याम : यह तो व्यवहार की बात थी ।

स्वामी : फिर तो लालाजी आपने उसे कचहरी भी बुलाया होगा ?

लाला : इसी बात पर तो गाड़ी अटक गई । बोला—लिखा-पढ़ी हमारे दिलो में होनी चाहिए । कोर्ट-कचहरी में नहीं । भला यह कोई बात हुई ?

राधेश्याम : पट्टा उसने दे दिया आपको ?

लाला : दे दिया, पर उसकी बँठा चादू क्या ? पट्टे की फोटो स्टेट कॉपी बनाकर अपने पास रख ली हो तो क्या पता ।

राधेश्याम : फिर तो आप अकड़ गए होंगे ?

लाला : अकड़ता कँमे नहीं जी । मैंने तो उसी समय आधो में डोरे डाल लिये । बोला—बाबू घनश्यामदास, बेटी के ब्याह के लिए बाप को क्या कुछ नहीं करना पड़ता । कभी-कभी तो अपने आपको भी बेच देना पड़ता है । यह तो एक मामूली कोठी है ।

राधेश्याम : खूब कहा आपने ।

स्वामी : लालाजी, अन्दाज में वह कोठी कितने की होगी ?

- लाला : कितने की ! अजी कोई उसकी टूटी दीवारों को देख ले तो उसके नजदीक न जाए । खरीदे कौन उसे ?
- राधेश्याम : सही कहा । कौन खरीदे ?
- स्वामी : यदि उसे तुड़वाकर इंटे और जमीन बचें तो ?
- लाला : मुश्किल में कोई लाख-सवा लाख दे जाए तो गनीमत समझो ।
- स्वामी : वस !
- लाला : और क्या ?
- राधेश्याम : फिर तो दो लाख के बदले उन्हें कोठी का पट्टा लिखा-पढ़ी करके देने में हील-हुज्जत नहीं करनी चाहिए थी ।
- लाला : अजी लिखा-पढ़ी करे कैसे ? दिल साफ हो, तब न !
- स्वामी : वो कैसे ?
- लाला : इधर, दो लाख लेकर शादी की बाहवाही लूट लेता और उधर कोठी के असली पट्टे के गुम हो जाने की रपट लिखवाकर उस पर भी अपना हक कायम रखता ।
- स्वामी : ओह ! तो अन्दरूनी यह चाल थी ।
- राधेश्याम : पर लालाजी की अनुभवी तेज आंखों ने जल्दी ही पहचान लिया ।
- लाली : तभी तो कहकर भी कचहरी नहीं आया । न आए, मुझे क्या ? तू नहीं, और सही ।
- राधेश्याम : अजी, यह तो अच्छा हुआ लालाजी । इससे हमारी बच्ची के भाग खुल गए । वरना हमें कहा मौका मिलता आप जैसे के यहा सबध जोड़ने का ।
- स्वामी : सयोग से शादी का मुहूर्त भी कल ही है ।
- राधेश्याम : अब तो शेखर बाबू को बुला लीजिए ।
- स्वामी : हां, वो फोटो देख ले । उसे पसन्द आ जाय तो फिर शुभ कार्य में देरी न की जाय ।
- लाला : हा-हा । अभी बुलाए देता हू । बैसे, शादी की बात तो हमें ही तय करनी है ।
- राधेश्याम : हमारा मतलब लड़के की रजामन्दी से है ।
- लाला : उसकी आप चिन्ता न करें ।
- राधेश्याम : आपके रहते भला हमें क्या चिन्ता ? स्वामीजी, लालाजी को ये उपहार सौंप दीजिए । (पोटली स्वामी को देता है)
- स्वामी : (पोटली हाथ में लेता हुआ) कितना है, इसमें ?
- राधेश्याम : पूरे एक लाख इक्कीस हजार । यह तो केवल बिरादरी में दिखलाने के । (एक पँकेट देता हुआ) यह एक छोटा पँकेट लालाजी के लिए ।

इसमें एक लाख हैं। देख लीजिए।

[स्वामी पोटली और पँकेट लाला को देता है। लाला दोनों को खोलकर अच्छी तरह देखता है और खुश होता है।]

स्वामी : अब तो आप खुश है।

लाला : अजी स्वामीजी, जिस समय आप मेरे यहां पहली दफे पधारे, आशा के दीप तो मेरे तभी प्रज्वलित हो गए थे।

स्वामी : यह तो आपका वड़प्पन है।

राधेश्याम : फिर, यह सब आप ही का तो है।

लाला : दूल्हे के लिए कुछ...। (कहता-कहता रुक जाता है)

राधेश्याम : ...बोलिए-बोलिए। उसके लिए भी हम...।

लाला : ...नहीं-नहीं। स्वामीजी पर मुझे पूरा भरोसा है। (आवाज देकर) शेखर ! ओ शेखर !

शेखर : (भीतर से) आया पिताजी।

लाला : अंगूठी लाए है न ?

राधेश्याम : जी। मेरे पास है। (निकालकर दिखलाता हुआ) यह रही।

लाला : शेखर को तुरन्त पहना दीजिए।

राधेश्याम : क्यों नहीं !

[शेखर भीतर से आता है]

शेखर : कहिए।

लाला : (फोटू देता हुआ) देख, इस घर के लिए मैंने यह बहू पसन्द की है। बहुत ही सुन्दर, पढ़ी-लिखी। साक्षात् लक्ष्मी है लक्ष्मी। अच्छी तरह देख ले। अपनी मा को भी दिखना आ।

[शेखर फोटू लेकर भीतर जाता है]

राधेश्याम : (स्वामी से) दूल्हा काफी होनहार है।

स्वामी : क्यों नहीं ? आखिर लालाजी का बेटा है। करोड़ों में नहीं तो लाखों में एक जरूर है।

[भागवती फोटू लिये आती है]

लाला : क्यों, देख ली फोटो ?

भागवती : देख ली। मुझे यह बहू पसन्द है।

लाला : देखो शेखर की मां, तुम्हें जरूरत है एक सुशील बहुरानी की और शेखर को चाहिए सुन्दर धर्मपत्नी। उसके बाद मेरा नम्बर आता है समधी देखने का। सो मैंने समधी भी देख लिया और खानदान भी।

भागवती : रिस्ता जोड़ने से पहले ये बातें तो देखनी ही चाहिए ।

लाला : अब मैं इन महानुभावों का परिचय करा देता हूँ । ये है राधेश्याम जी, लड़की के चाचा । यहाँ गोल मार्केट में इनकी कपड़े की दूकान है । लड़की के पिता इनके ममेरे भाई हैं ।

भागवती : (राधेश्याम से) आपके भाईसाहब...।

स्वामी : ...घनश्यामदासजी के यहाँ से तो फिर कोई सन्देश नहीं आया ?

लाला : राम भजो । मुझे तो शुरू से ही शक था, वे विश्वास वाले नहीं हैं । खँर, अब गड़े मुर्दे उखाड़ने से हमें क्या मतलब ।

भागवती : देखिए भाई राधेश्यामजी, हमारा यह एक ही सुपुत्र है । शादी में किसी तरह की कोई कमी नहीं रहनी चाहिए ।

लाला : शेखर की मा ठीक कहती है । किसी चीज की जरूरत हो तो आप हमसे बेझिझक कहिए । यही बात हमने उस बुद्धू घनश्यामदास को कही थी ।

राधेश्याम : अजी साहब, आप तो हमारी विरादरी के सर्वाधिक पूज्यवर हैं । जरूरत पड़ने पर आपके पास नहीं तो और कहा जाएगे !

स्वामी : चलो, अब सारी बातें साफ हो गईं ।

लाला : आपका आशीर्वाद जो है ।

स्वामी : अब घनश्यामदास का भी कोई झमेला नहीं रहा ।

लाला : अजी, उसका तो नाम ही न लो । अब उसके साथ हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है ।

राधेश्याम : रहना भी नहीं चाहिए ।

भागवती : (लाला से) अजी फिर ऐसा कीजिए न, किसी के हाथ उनके मकान का पट्टा उन्हें भिजवा दीजिए ।

स्वामी : बहनजी ठीक कहती है । लालाजी, अब आप यही कीजिए ।

राधेश्याम : स्वामीजी, घनश्यामदासजी तो आपके शिष्य रह चुके हैं । तब तो आप उनके घर से पूरे परिचित होंगे ?

स्वामी : क्यों नहीं ? फिर ऐसा कीजिए, मुझे दीजिए वो पट्टा । मैं उसके यहाँ सौंप ही नहीं आऊंगा; बल्कि इस देवकूपी-भरी हरकत के लिए फटकार भी सुनाकर आऊंगा ।

लाला : यह ठीक है । भागवती, मेरे बैग के अन्दर वाली जेब में रखा है वो पट्टा । लाकर स्वामीजी को सभला दो ।

भागवती : अभी लाती हूँ । (कहकर अन्दर जाती है)

राधेश्याम : मैं समझता हूँ, इससे लोगो में, जो कानाफूसी हो रही है, वह समाप्त हो जायेगी ।

- स्वामी : और क्या ।
 राधेश्याम : फिर लालाजी, आपके ऊपर कोई उगली उठाने की हिम्मत नहीं कर सकेगा ।
 नागवती : (अन्दर से पट्टा लाकर देती हुई) यह लीजिए स्वामीजी ।
 स्वामी : लाइए, मैं कल ही उसको या उसकी पत्नी पार्वती को ले जाकर दे आऊंगा ।

[बाहर से मुनीम का प्रवेश]

- मुनीम : नमस्कार लालाजी ।
 लाला : नमस्कार । ठीक वक्त पर आ गए मुनीमजी । शेखर की शादी तय कर दी है ।
 मुनीम : बधाई है ।
 लाला : पूछो कहा ?
 मुनीम : वो मुझे मालूम है ।
 लाला : आपको कुछ भी नहीं मालूम । पहले जो घनश्यामदास के यहा बात चली थी, वो टूट गई, अब तो इनके यहा नया रिश्ता हुआ है ।
 मुनीम : (राधेश्याम से) आप कौन हैं ?
 लाला : लड़की के चाचा राधेश्यामजी ! ये रहे इनके उपहार । (पोटली और पैसे की ओर संकेत करता है)
 मुनीम : यह तो और भी शुभ है ।
 लाला : यह पूछिए, इनमें क्या है ?
 मुनीम : क्या है ?
 लाला : इस पोटली में है एक लाख इक्कीस हजार और इस पैसे में है एक लाख । कुल कितने हुए ?
 मुनीम : दो लाख इक्कीस हजार ।
 लाला : यह रकम ले जाकर तिजोरी में रख आइए । (चाबी निकालकर देता हुआ) यह लो चाबी ।
 मुनीम : (चाबी लेता हुआ) लालाजी, यह भी एक अजीब संयोग है ।
 लाला : वो क्या ?
 मुनीम : अभी दो दिन पहले ही शेखर बाबू के नाम इतनी ही राशि के दो चेक आये ।
 लाला : कहा से ?
 मुनीम : एक अरावली उद्योग समूह से और दूसरा व्हाइट सीमेंट वर्क्स लिमिटेड से ।

लाला : वहा से वॉनस की रकम आनी थी ।

मुनीम : जी, वही रकम ।

लाला : कहा है वो चेक ?

मुनीम : शेखर बाबू के पास हैं ।

लाला . उसको देने की क्या दरकार थी । कहा है शेखर ?

मुनीम : यही-कही होंगे ।

लाला : (आवाज देता है) शेखर, ओ शेखर ! अरे कहां मर गया ?

शेखर . (अन्दर से) आता हूं ।

मुनीम : आप परेशान न होइए लालाजी । शेखर बाबू ने वो दानो चेक बैंक मे जमा करा दिए होंगे ।

शेखर : (प्रवेश करता हुआ) कहिए पिताजी ।

लाला : वोनस के जो चेक आये थे, वो कहा है ?

शेखर : मैंने उन्हें भुना लिया ।

लाला : क्यों ? वो रकम कहा है ?

शेखर : आपके सामने जो पड़ी है ।

लाला : मैं समझा नहीं ।

स्वामी : (दाढ़ी-मूंछ उतारता हुआ) मैं समझाता हूं लालाजी ।

लाला : (हैरान होता हुआ) आप ! घनश्यामदासजी !

स्वामी : हा, अच्छी तरह पहचान लीजिए ।

शेखर : ये ही है इस लड़की (फोटू दिखाकर) के पापाजी, जिन्हे अब तक न जाने क्या-क्या सुना डाला आपने ।

लाला : शेखर !

स्वामी : इसमे इतका कोई कसूर नहीं है ।

लाला : फिर ये रुपये !

भागवती : इस नाटक के लिए भुनाए गए हैं, मेरे कहने पर ।

लाला : नाटक ! कैसा नाटक !

भागवती : जो आपके सामने अभी खेला गया ।

लाला : क्या ?

भागवती : क्या का अब कोई अर्थ नहीं है । आपको रुपये मिल गए और शेखर को मिल गई मनचाही सीमा ।

मुनीम : घनश्यामदासजी की बेटी ।

भागवती : पैसों के लालच मे आप यदि कई-कई रंग बदल सकते है तो क्या हम आपकी इस बुरी आदत को मिटाने के लिए कोई नया नाटक नहीं खेल सकते । कहिए !

लाला : क्यों...नहीं...!

भागवती : अब आप घनश्यामदासजी से कहिए कि ये शेखर को अंगूठी पहनाए ।

लाला : जरूर पहनाएं ।

[घनश्यामदास शेखर की उंगली में अंगूठी पहनाते हैं कि सब तालिया बजाते हैं । उस समय लाला का मुंह देखते बनता है—विदका-सा, एकदम स्थिर ।]



कोल्ड कॉफी

पात्र-परिचय

- साहव · ऑफिस का अधिकारी
सोहन · चपरासी
बडे यात्रू · हैडक्लर्क
शर्माजी : टेंडर लिपिक
खन्ना · लिपिक
सरदारजी · लिपिक
गुलाम हुसैन : लिपिक
सुनीता : स्टैनो
आगन्तुक : जिते नया रिजिनल मैनेजर समझ लिया गया

15 अगस्त, 1986 का नाटक 'कोल्ड कॉफी' की पहली प्रस्तुति रेलवे प्रेक्षामुह, बीकानेर में दी गई। इसका निर्देशन किया श्री सतीश शर्मा ने।

इस नाटक का आकाशवाणी, बीकानेर की ओर से कई बार रेडियो-प्रसारण हो चुका है।

दृश्य : एक

[कार्यालय में केवल शर्मा बायू बैठे दिखाई दे रहे हैं, बाकी सारी कुर्तिया खाली। दायाँ ओर बरामदे में चपरासी सोहन अपने स्टूल पर बैठा आगन्तुक से बातें करने में व्यस्त है। बायीं ओर साहब का केबिन खाली पड़ा है।]

आगन्तुक : साहब कब तक आ जाएंगे ?

सोहन : कह दिया न भई, मुझे नहीं मालूम।

आगन्तुक : फिर भी, कुछ तो बता सकते हो ?

सोहन : आप बेमतलब का सिर खपाएंगे या...।

आगन्तुक : ...लो सिगरेट पीओ। (सिगरेट का पॅकेट आगे करता है)

सोहन : (खुश होकर, पॅकेट से एक सिगरेट निकालकर) हा...यह हुई न बात ! नशा-पत्ता किए बिना मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। (सिगरेट जलाकर पॅकेट अपनी जेब में रखते हुए) हा, अब कहो... क्या पूछ रहे थे ?

आगन्तुक : साहब का आज क्या प्रोग्राम है ?

सोहन : देखो महाशय अभी दस-चालीस हुए हैं। ग्यारह से पहले साहब का आना मुश्किल है।

आगन्तुक : ओह...तब तो बीस मिनट और बेट करना होगा।

सोहन : इसके लिए तो भला मैं क्या कर सकता हूँ। अरे हां...यह बताइए, कहीं आप टेन्डर-वेन्डर के सिलसिले में तो नहीं आए हैं ?

आगन्तुक : हां, हां...इसी सिलसिले में बात करनी है।

सोहन : तो, यह कहो ने। इसके लिए साहब से मिलने की क्या जरूरत है। अन्दर डीलिंग क्लर्क शर्माजी बैठे हैं, आप उन्हीं से मिल लीजिए।

आगन्तुक : अन्दर कहा है ? (अन्दर जाने को होता है)

सोहन : ठहरो। मैं अभी पूछकर आता हूँ। शर्माजी के पास आपसे मिलने के लिए अभी टाइम भी है या नहीं।

आगन्तुक : (नोट पकड़ते हुए) बच्चों की मिठाई के लिए...।

सोहन : (बीस का नोट तुरन्त जेब में रखते हुए) इसकी क्या जरूरत थी। मैं अभी पूछकर आया।

: जाइए साहब।

आगन्तुक : तो शर्माजी ने मिलने की हां भर दी ?

सोहन : क्यों नहीं ? भला मेरा कहा टाल सकते हैं ? आप मजे से अन्दर जाइए ।

आगन्तुक : धन्यवाद ।

[नेपथ्य में स्कूटर का हॉर्न मुनाई पड़ता है]

सोहन : (स्वगत) साहब आ गए दिखते हैं ।

[तपककर बाहर जाता है और तुरन्त साहब के साथ बैग और हेलमेट लिये लौटता है]

साहब : क्या बात है ? अभी तक कोई नहीं आया ।

सोहन : कोई आता तो साहब मैं यों ही नहीं बँठा रहता । बस, एक शर्माजी आए हैं ।

साहब : (स्वगत) उसकी पंचवोलिटी को तो मैं समझता हूँ । उसके पास पब्लिक डीलिंग है । ऐसी डीलिंग कि टाइम पर नहीं आए तो बच्चों को पब्लिक स्कूल नहीं भेज सकता ।

सोहन : क्या फरमाया साहब ?

साहब : कुछ नहीं... (कार्यालय में प्रवेश करते हुए) बड़े बाबू भी अभी तक नहीं आए ?

सोहन : वे तो साहब बस आने ही वाले हैं । पता नहीं आज इतने लेट कैसे हो गए ।

साहब : गुलाम मोहम्मद ?

सोहन : उनका लड़का आकर कह गया है कि आज उनके यहाँ कोई मेहमान आए हुए हैं । इसलिए वे एक घंटा लेट आएंगे ।

साहब : हुं... ।

सोहन : और मोहन बाबू मेम साहब की भानजी को पहुँचाने आदमी कालोनी गए हैं ।

साहब : ठीक है... ठीक है । जब भी कोई आए, मेरे पास अन्दर भेजना ।

सोहन : हुबहू साहब । मोहन बाबू तो साहब वहाँ से बैक जाएंगे, मेम साहब की एक सहेली का चेक जमा कराने ।

साहब : अच्छा-अच्छा । तुम चपर-चपर बहुत करते हो । जितना पूछा जाए, उतना ही बोला करो ।

सोहन : ठीक साहब ।

साहब : (अपने केबिन में जाते-जाते) किसी का फोन तो नहीं आया ?

सोहन : जी नहीं । अलबत्ता मुनीताजी के लिए उनकी एक फ्रैण्ड का फोन जरूर आया ।

साहब : तो सुनीता भी अभी तक नहीं आई ।

सोहन : जी साहब ।

साहब : हूँ ।

शर्मा : (आगन्तुक से) तो आपको टेन्डर फार्म चाहिए ?

आगन्तुक : हा, दो टेन्डर फार्म दे दीजिए ।

शर्मा : दो दे देता हूँ । लेकिन इस बात का ध्यान रहे कि अर्नेस्ट मनी अलग-अलग जमा करानी होगी ।

आगन्तुक : करा दूंगा साहब ।

शर्मा : तो ठीक है, यह लीजिए । (फार्म देता है)

आगन्तुक : फार्म के क्या कुछ देने हैं ।

शर्मा : पचास-पचास रुपये ।

आगन्तुक : (रुपये देते हुए) ये लीजिए । (शर्मा का हाथ बचाकर) हम नये हैं, जरा हमारा भी ध्यान रखिए ।

शर्मा : भई, हम तो सबका ही ख्याल रखते हैं ।

आगन्तुक : अजी, आप ख्याल नहीं रखेंगे तो फिर हमारा काम हो लिया ।

शर्मा : ऐसी क्या बात है ?

आगन्तुक : अजी साहब, आप हमें ध्यान में रखेंगे तो हमें आपका ख्याल बना रहेगा ।

शर्मा : लेकिन भैया, मैं अकेला तो नहीं हूँ । मेरे ऊपर भी तो अफसर है ।

आगन्तुक : यह हम कौन-सा जानते नहीं । यकीन रखिए हमें उनका भी ध्यान रहेगा ।

शर्मा (आवाज देकर) सोहन ।

सोहन : आया । (पास आकर) कहिए बाबू साहब, क्या सेवा है ।

शर्मा : इन्हें साहब के पास ले जाओ ।

सोहन : चलिए साहब ।

शर्मा : (फाइल देते हुए) यह भी ले जाओ ।

[सोहन आगन्तुक को साहब के केबिन में पहुंचा आता है और फाइल भूल से साथ रखे रहता है ।]

: सोहन !

सोहन : जी !

शर्मा : यह फाइल वापस क्यों ले आया ?

सोहन : ओह, यह तो भूल ही गया ।

शर्मा : साहब के आगे रख आ ।

: अभी लो।

[सोहन बाहर बरामदे में आकर अपनी जगह बैठता है कि]

सोहन : नमस्ते।

सुनीता : नमस्ते।

सोहन : साहब ने आपको याद किया है।

सुनीता : साहब आ गए।

सोहन : कभी के आए बैठे हैं।

सुनीता : मूड कैसा है ?

सोहन : कोई खास अच्छा नहीं है।

[सुनीता कार्यालय के अन्दर जाने की होती है]

: आपका फोन आया था।

सुनीता : कहा से ?

सोहन : कोई पी० शंकर बोल रहा था।

सुनीता : कौन पी० शंकर ? क्या कह रहा था ?

सोहन : उसे तो मैं नहीं जानता। लेकिन उसकी बातों से मालूम हुआ कि गंगा थियेटर में पहले शो के लिए वह आपका इन्तजार करेगा।

सुनीता : ठीक है। समझ गईं।

सोहन : कल शाम को भी उसका फोन आया था, आपके जाने के बाद।

सुनीता : ठीक है। ठीक है।

आगन्तुक : (उठते हुए) अच्छा साहब, अब मैं चलता हूँ।

साहब : कल आपको एक बार और आना पड़ेगा।

आगन्तुक : क्यों नहीं ? जरूर आऊंगा।

साहब : हा, आपके आए बिना कार्यवाही पूरी नहीं होगी।

आगन्तुक : अच्छा, नमस्कार।

साहब : नमस्कार।

[आगन्तुक का प्रस्थान]

: ... (बेल बजाते हैं)

सोहन : (प्रवेश कर) जी साहब।

साहब : सुनीता आ गईं।

सोहन : जी, अभी-अभी आई हैं।

साहब : यहाँ भेजो।

सोहन : जी।

[सोहन कार्यालय में आकर सुनीता को अन्दर भेजता है]

सुनीता : गुड मॉर्निंग सर।

साहब : गुड मॉनिंग ।

सुनीता : आपने मुझे याद किया सर ?

साहब : हां । आजकल तुम बहुत लेट आ रही हो ?

सुनीता : सॉरी सर । मैं अपनी मम्मी को मन्दिर ले गई थी । आज पूर्णिमा है । इसलिए थोड़ी लेट हो गई ।

साहब : यह कोई आज की ही बात नहीं है । आए दिन यह शिकायत रहती है... भई, ऐसे कैसे काम चलेगा ?

सुनीता : कल से सर राइट टाइम आने की पूरी-पूरी चेष्टा करूंगी ।

साहब : ठीक है । हैड क्वार्टर्स से वाथरूम रिपेयर का रिमाइण्डर आया था, उसका क्या हुआ ।

सुनीता : वो तो... सर, मैं आपको कभी की पुटअप कर चुकी हूँ ।

साहब : फाइल कहा है ?

सुनीता : यही होगी सर !

साहब : देखना जरा ।

सुनीता : (रैंक में से ढूँढकर देती हुई) यह रही सर !

साहब : ठीक है । मैं अभी देखता हूँ ।

सुनीता : अब मैं जाऊँ सर !

साहब : हा... हा... अब तुम जाओ ।

[सुनीता कार्यालय में आकर अपनी सीट पर बैठती है । इस बीच सरदारजी और बड़े बाबू भी आकर अपनी-अपनी सीट पर बैठ चुके थे । साहब उठकर आते हैं ।]

बड़े बाबू : नमस्कार साहब ।

साहब : नमस्कार बड़े बाबू, नमस्कार ।

बड़े बाबू : सोहन ने कहा कि आपने मुझे याद फरमाया साहब ?

साहब : हा, बड़े बाबू । मैं कुछ दिनों से देब रहा हूँ कि अब यह ऑफिस, ऑफिस नहीं रहा बल्कि कोई होस्टल हो गया है ।

बड़े बाबू : ऐसी तो कोई बात नहीं है, साहब ।

साहब : बिल्कुल यही बात है । जब ऑफिस के बड़े बाबू दस-पचास पर ऑफिस आएने तो दूसरे बाबुओ का तो फिर कहना ही क्या ?

बड़े बाबू : यह ऑफिस की घड़ी तो साहब हमेशा आगे रहती है । कितनी ही बार इसकी रिपेयर करा दी लेकिन यह कोई दो दिन तो ठीक चलती है, उसके बाद फिर आगे हो जाती है ।

साहब : ठीक यही हालत इस ऑफिस की है । समय पर आने के लिए दिए गए निर्देशों का दो-चार दिन तो पालन होता है, उसके बाद फिर

वही रवैया। क्यों सरदारजी, आपके ऑफिस आने का क्या टाइम है ?

सरदार : साहब मैं तो प्रायः राइट टाइम ही आने की कोशिश करता हूँ...।

साहब : पर भैस बीमार हो जाने से प्रायः लेट हो जाते हो। क्यों ?

सरदार : क्या करूँ साहब ? जानवर है, बीमारी-सिमारी तो लगी ही रहती है।

बड़े बाबू : साहब ! मोहनलाल अभी तक नहीं आया ?

साहब : उसे मैंने कोई काम भेजा है।

शर्मा : मिस्टर खन्ना की तो साहब, हद ही हो गई। कोई भी दिन ऐसा नहीं, कि वो समय पर ऑफिस आये हो ?

साहब : यह सब बड़े बाबू की कमजोरी है। इसके बारे में जब भी कहा जाता है, ये यह कहकर मामले को अवाईड कर देते हैं कि वह अपनी परती को स्कूल छोड़ने जाता है।

सरदार : साहब यह तो कोई बात नहीं है। कल हम भी कहेंगे कि हम भी अपनी बेबी को कॉलेज छोड़कर आएंगे।

साहब : सुन लिया बड़े बाबू।

बड़े बाबू : साहब, मैं क्या कर सकता हूँ। मैं कोई थानेदार तो हूँ नहीं जो डंडे के जोर पर सबको राइट टाइम आने के लिए मजबूर कर सकूँ।

साहब : बड़े बाबू, आपमें तो वो शक्ति है जो थानेदार में तो क्या, बड़े से बड़े अफसर में नहीं होगी। कलम की ताकत तलवार की धार से तेज होती है।

बड़े बाबू : यह सब कहने की बात है साहब ? हकीकत यह है कि ऑफिस का काम टीम वर्क से होता है, सख्ती से नहीं।

साहब : पर डिसिप्लिन भी तो कोई चीज होती है।

बड़े बाबू : क्यों नहीं...यह अफसर पर निर्भर है।

[इतने में गुलाम मोहम्मद का दौड़ते हुए प्रवेश]

गुलाम : सलाम साहब।

साहब : सलाम। क्या बात है खान ? खैरियत तो है ?

गुलाम : कहा साहब ? मेहमान घर में तशरीफ लायें तो खैरियत कहा बच सकती है। सुबह से परेशान कर रखा है। लाहौल बिला कूबत।

साहब : लेकिन क्या हुआ ?

गुलाम : हमारी बेगम साहिबा के पहले शौहर अपनी खाला के इलाज के लिए आए हैं। उन्हें लेकर हॉस्पिटल गया। पूरे दो घण्टे हो गए, अभी तक तो डॉक्टर के दीदार ही नहीं हुए हैं।

साहब : डॉक्टर ने अभी तक अटैण्ड ही नहीं किया, तो आप उन्हें बीच में छोड़कर कैसे चले आये ?

गुलाम : यह कहने के लिए कि शायद मुझे वहाँ घटा-डेढ़ घटा और लग सकता है ।

साहब : यह तो ठीक है, लेकिन मैंससं रामनाथ-शामनाथ वाला केस तो हमें देते जाओ ।

गुलाम : साहब, मैं लच से पहले-पहले वापस आ रहा हूँ । आते ही पहले यही केस निपटाऊंगा ।

साहब : अजी, आप इस हालत में क्या निकालेंगे ! आप तो ऐसा करो, केस की फाइल बड़े वाबू को देते जाओ । आज उसका डिस्पोजल करना है ।

गुलाम : लेकिन साहब, अभी तो मेरे पास चाबी नहीं है । घर पर ही रह गई है । फाइल अलमारी में रखी है ।

साहब : फिर...

गुलाम : यकीन रखिए साहब । आज मैं वो केस निपटाकर ही घर जाऊंगा ।

साहब : लेकिन याद रहे, आज यह केस निकल जाना चाहिए ।

गुलाम : निकल जाएगा साहब ।

साहब : क्या निकल जाएगा ? आपकी वर्किंग में जानता हूँ । एक घेले का काम नहीं करते ।

गुलाम : जरा धीरे बोलिए साहब । मैं दिल का मरीज हू । वीकनेस इतनी है कि मैं किसी का जोर से कहा हुआ सुन नहीं सकता ।

साहब : तो आते समय अपने को भी चौंक करवाते आना ।

गुलाम : ठीक है साहब । अब मैं चलता हूँ ।

[गुलाम मोहम्मद का प्रस्थान]

साहब : कैसे-कैसे लोग है !

बड़े वाबू : साहब, अब ये वापस नहीं आएंगे । आज की गोच मना गए, समझो ।

साहब : ऐसी बात है, तो आपको उन्हें रोकना चाहिए था ?

बड़े वाबू : आपके होते हुए भला मैं उन्हें कैसे रोकता ?

साहब : क्यों नहीं ? एग्जीक्यूटिव हैड तो आप ही है । आज यदि वो वापस नहीं आए तो यू कैन मार्क हिम ऐवसेण्ट ।

बड़े वाबू : ठीक है साहब ।

साहब : सरदारजी, आप जरा पी० एफ० एडवास की फाइल लेकर आइए ।

[कहकर साहव का प्रस्थान]

[सरदार फाइल लेकर साहव के कक्ष में जाते हैं कि पीछे से खन्ना आकर अपनी सीट पर बैठ जाता है]

खन्ना : (आवाज देकर) सोहन ।

सोहन : (प्रवेश कर) जी बाबू साहव ।

खन्ना : जाकर भवानी को चार चाय और एक कॉफी का कह आना ।
देखो तीन खाली कप एक्स्ट्रा लाना ।

सोहन : समझ गया । अभी कह आता हूँ । (प्रस्थान)

बड़े बाबू : यार खन्ना, तुम्हारे कारण हमें बहुत मुनना पड़ता है ।

खन्ना : क्या बात हुई ।

बड़े बाबू : तुम लेट जो आते हो ।

खन्ना : बस, इतनी-सी बात ।

बड़े बाबू : और नहीं तो ?

खन्ना : साहव ने कुछ कह दिया होगा ?

बड़े बाबू : यही समझ लो ।

खन्ना : कोई बात नहीं । उन्हें मनाना मुझे आता है । हा, भाई लोगो में तो कोई नाराज नहीं है ।

सुनीता : हमें भला आपसे क्या नाराजगी । फिर मुझे तो आप इस मामले में बिल्कुल न्यूट्रल समझिए ।

सरदार : (अन्दर आकर) अजी आप मौज करे । बस, साहव को कॉफी के लिए याद करते रहिएगा । आपकी फतह है ।

[सोहन न्यूज पेपर लेकर साहव को देने जाता है ।]

खन्ना : अरे चाय का क्या हुआ ?

सोहन : आ रही है ।

बड़े बाबू : मिस्टर शर्मा किट्सन कम्पनी के केस में क्या प्रोग्रेस है ? हैड क्वार्टर्स से यह एक और रिमाइण्डर आ गया है ।

शर्मा : बड़े बाबू, अभी यह फाइल नहीं हुआ है । साहव के पास नजदीक में कोई डेट्स नहीं है कि उसे नेतोंसिएसन के लिए बुलाया जा सके । इसीलिए पेन्डिंग में पड़ा है ।

बड़े बाबू : आज उसे साहव को दुबारा पुटअप कर दो ।

शर्मा : कर देता हूँ ।

बड़े बाबू : सरदारजी, एक डाक आपकी भी है ।

सरदार : मेरी ?

बड़े बाबू : हा, आपने अभी तक स्टेशनरी का डिमाण्ड नोट नहीं भेजा ।

सरदार : वो तो साहब आज तैयार है ।

[चायवाला चाय रखकर जाता है]

खन्ना : कॉफी अन्दर दे आना ।

[चायवाला कॉफी का प्याला अन्दर दे आता है]

सरदार : (उठकर सुनीता के पास जाकर) यह डिमाण्ड नोट टाइप कर देना ।

सुनीता : (स्वेट र बुनती-बुनती) रख दो ।

सरदार : (धीरे से) आज शाम को मुण्डे की बर्थ डे है । (जोर से) आज ही टाइप करना है । (धीरे से) पार्टी रखी है । (जोर से) केवल तीन पेज है । (धीरे से) तुम्हें जरूर आना है । (जोर से) देखो एक यह ...एक यह ...और एक रहा यह । (धीरे से) मैं ठीक छः बजे गाधी स्टेच्यू के पास तुम्हारा बेट करूंगा ।

बड़े बाबू : यह नया खुसर-फुसर हो रही है ?

सरदार : कु...कुछ...नही । कह रहा हूं अभी यह टाइप नहीं हुआ तो आज यह डिस्पैच नहीं हो सकेगा ।

[तभी अचानक साहब आ जाते हैं]

साहब : सुनती हो, कल तुम साड़ी पहनकर आना ।

सुनीता : जी ! मुझे साड़ी पहनकर आना है ।

साहब : हा । यह इसलिए कि हमारे नये रीजनल मैनेजर साहब दो दिन हमारे ऑफिस का इन्स्पेक्शन करेंगे । हैड क्वार्टर्स से मल्होत्राजी का अभी फोन आया था । हो सकता है, वे आज ही आ जायें ।

बड़े बाबू : आज ही ?

साहब : हा । मल्होत्रा साहब ने यह भी कहा है कि इन्स्पेक्शन के मामले में वे बहुत तेज हैं । इस तरह चुपके से आयेगे कि आपको पता भी न चलेगा ।

बड़े बाबू : यदि ऐसी बात है तो हमें सावधान रहना होगा । वे किसी भी समय आ सकते हैं ।

साहब : करेक्ट । उनका कोई भरोसा नहीं है । इसलिए आप अपने काग-जात और फाइलें ठीक कर लें । अभी, इसी समय ।

बड़े बाबू : लेकिन, उन्हें हम पहचानेंगे कैसे ?

साहब : यही तो मुसीबत है । मैं भी तो उन्हें नहीं पहचानता ।

बड़े बाबू : फिर तो पूरी तरह चौकन्ना रहना पड़ेगा ।

साहब : बिल्कुल । वैसे मल्होत्रा साहब ने कुछ हिप्स दिए हैं...।

बड़े बाबू : जैसे...।

साहब : वे अक्सर हल्का नीला या वादामी कलर का सफारी सूट पहनते हैं...। गुनहरी फ्रेम का चश्मा लगाते हैं और हाथ में हमेशा काला मिनी बैग रखते हैं। और...

शर्मा : कहीं यह खास बात तो नहीं कि उनके फ्रॉचकट दाढ़ी है।

साहब : हा...हां...यही। तुम्हें कैसे मालूम ?

शर्मा : साहब, आपने ध्यान नहीं दिया। अभी-अभी जो महाशय आकर गए हैं, हो न हो, हमारे नये रीजनल मैनेजर साहब यही होंगे।

साहब : ओह...। तुम बिल्कुल ठीक कहते हो। यह भी वादामी कलर का सूट पहने थे। दाढ़ी भी फ्रॉचकट...चश्मा भी गुनहरी फ्रेम का...लेकिन शायद हाथ में कोई बैग नहीं था।

शर्मा : था। साहब बिल्कुल यही काले रंग का मिनी बैग। मेरे पास मेज पर रख छोड़ा था।

साहब : तब तो गजब हो गया।

शर्मा : गजब क्या, मेरी तो छुट्टी ही हो गई समझो।

सोहन : मेरे ऊपर तो साहब उनकी मेहरबानी ही रही। जाते-जाते बच्चों की मिठाई के लिए कुछ-न-कुछ देकर ही गए।

बड़े बाबू : अरे मूर्ख, मिठाई के लिए दिए गए थे पैसे तुम्हारी आदत को पहचानने के लिए थे।

सोहन : (फान पकड़कर) फिर तो साहब गलती हो गई।

मुनीता : अब हमें यह सोचना है कि उनकी इस मीठी मार पर अब मरहम कैसे लगाया जाय ?

शर्मा : साहब, अब तो वे वापस आएंगे नहीं।

साहब : हा, आना तो उन्हें अब कल ही है।...अरे हां...एक बात तो मैं कहना भूल ही गया। मल्होत्रा साहब ने यह बात विशेष जोर देकर बतलाई है कि उन धीमानजी को कोल्ड कॉफी बेहद पसन्द है। कोल्ड कॉफी जाए तो समझो उन्हें सब कुछ मिल गया।

मुनीता : तब फिर इसका अरेन्जमेंट तो साहब मुझ पर छोड़िए।

शर्मा : दो-चार दफे उन्हें कोल्ड कॉफी दी नहीं, कि आज की सारी गलतियां माफ।

बड़े बाबू : मैं समझता हूँ कल हमें उन्हें छुड़ा करने में कोई भी कसर नहीं उठा रखनी है। (साहब को कुछ उदास देखकर) क्यों साहब, मैं गलत तो नहीं कह रहा ?

साहब : (अनमने से होकर) हा...हा...ठीक है। यही ठीक है।

बड़े बाबू : ...धन्ना, कल तुम्हारी मंडम किछी और के साथ स्कूल चली

जाएगी। तुम्हें दस में पहले-गहले यहाँ आ जाना है।

खन्ना : जी। कल मैं उसे लीव दिलवा दूँगा।

बड़े बाबू : मैं सोचता हूँ, कल हम सबको नौ बजे तक यहाँ आ जाना चाहिए ताकि हर चीज तरीके से रखी दिखाई दे। सोहन, तुम्हें और भी जल्दी आना है।

सोहन : हुकुम साहब। आप धेफिकर रहिए। पूरे ऑफिस को काच की तरह चमका दूँगा।

साहब : (शर्मा से) तुम जरा मेरे पास आओ। (बाकी छह से) आप सब अभी से काम में लग जाओ, ध्यान रखिए, टिप-टाप में कोई कमी नहीं रहे।

सभी : जी साहब।

[साहब के साथ शर्मा अन्दर जाता है और दूसरे सभी अपने-अपने कार्यों में जुट जाते हैं। साहब शर्मा को कुछ सकेत समझाते हैं। धीरे-धीरे फेड आउट]

दृश्य : दो

[पूरा ऑफिस अच्छे ढंग से सजा हुआ है। सब अपनी-अपनी सीटों पर काम में व्यस्त है। साहब घण्टी बजाते हैं।]

सोहन : जी साहब।

साहब : खन्ना को भेजना !

[सोहन बाहर जाकर खन्ना को अन्दर भेजता है।]

खन्ना : यैस सर।

साहब : कॉफी का अरेन्जमेण्ट हो गया ?

खन्ना : हा साहब। काकरी भी नई आ गई है।

साहब : मुड। जरा बड़े बाबू से पूछना कि गुलदस्तों का क्या हुआ ?

खन्ना : वे भी तैयार हैं साहब। बड़े बाबू फूल बाग से स्पेशल बनवाकर लाए हैं।

साहब : मतलब अपनी ओर से पूरी तैयारी है।

खन्ना : यैस सर !

साहब : बड़े बाबू को कहो कि एक बार सरसरी निगाह से सब चीज देख लें।

खन्ना : जी।

साहब : अच्छा चलो, मैं भी देख लेता हू।

[दोनों कार्यालय में आते हैं]

: (सबको खड़े होते देखकर) बैठो-बैठो। हा...यह हुई न बात। आज लगता है कि कोई ऑफिस है। क्यों बड़े बाबू, फाइलें-बाइलें सब देख ली है?

बड़े बाबू . जी, सब संभाल ली है।

साहब : कोई लूज पेपर तो नहीं है।

बड़े बाबू : नहीं साहब।

साहब : शर्मा, मैनेजर साहब कोई बात पूछें तो हिचकिचाओगे तो नहीं?

शर्मा . नहीं साहब। आप बेफिकर रहिए।

साहब : वीरो गुड। हमें उनकी हर बात का ऐसी पोलाइटली से जवाब देना है कि उनका अन्तःकरण स्वतः ही क्षमाशील हो जाए।

शर्मा : बिल्कुल ऐसा ही होगा।

साहब . अब आप लोग काम करें।

[कहकर साहब अपने कक्ष में चले जाते हैं। वातावरण में निःस्तब्धता। आगन्तुक का प्रवेश]

सोहन . (खड़े होकर) सलाम साहब !

आगन्तुक : सलाम।

सोहन : (आगन्तुक का बंग लेते हुए) लाइए साहब, मुझे दे दीजिए।

आगन्तुक : नहीं-नहीं। मेरे पास ही रहने दो। इसमें कुछ भी नहीं है। साहब आ गए।

सोहन : जी। साहब तो कभी के पधार चुके।

आगन्तुक : आज इतनी जल्दी कैसे? क्या कोई खास बात है?

सोहन : नई...बात...नहीं-नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है...हा, हा...बाप जो पधारें हैं।

आगन्तुक : और... (मुस्कराता है) मैं अन्दर जा सकता हू?

सोहन : क्यों, नहीं सर।

आगन्तुक : थैंक यू।

[आगन्तुक अन्दर कार्यालय में जाता है तो सभी उठकर नमस्ते करते हैं। हैरान-सा होता हुआ वह शर्मा के पास जाकर खड़ा हो जाता है।]

शर्मा : आइए साहब आइए। बैठिए।

[आगन्तुक कुर्सी पर बैठ जाता है]

बड़े बाबू : सोहन।

सोहन : जी बड़े बाबू।

बड़े बाबू : अच्छी-सी कोल्ड कॉफी बनाकर ले आ।

सोहन : कितने कप साहब ?

बड़े बाबू : कितने क्या ? दस कप तो ले ही आ।

सोहन : अभी लाया साहब।

आगन्तुक : मेरे केस में आपने क्या सोचा बाबू साहब ?

शर्मा : अजी, आपका केस फाइनल हुआ समझो साहब। लीजिए, उस रोज आप सौ की जगह भूल से पाच सौ दे गए। यह लीजिए चार सौ वापस।

आगन्तुक : अजी, बाबू साहब यह तो रहने दीजिए।

शर्मा : नहीं-नहीं साहब। ऐसे कैसे हो सकता है ? दो टेण्डर फार्मों के केवल सौ होते हैं, पांच सौ नहीं।

आगन्तुक : यह तो मैं भी जानता हूँ। ये बाकी तो मेरी तुच्छ भेंट समझिए।

शर्मा : नहीं साहब, ऐसा मत कहिए।

आगन्तुक : अजी इसमें क्या बात है बाबू साहब ? मेरी बात भी मान लीजिए। रख लीजिए न साहब।

शर्मा : नहीं-नहीं साहब। आप तो पहले कॉफी पीजिए, कोल्ड कॉफी।

आगन्तुक : अरे-अरे, इसकी क्या जरूरत है ?

शर्मा : अजी यह तो बड़े बाबू ने सबके लिए मगवाई है।

बड़े बाबू : हा-हां, पीजिए न साहब !

आगन्तुक : जैसी आपकी मर्जी। (कहकर कॉफी पीने लगता है)

सोहन : लीजिए साहब। (मिठाई का पॅकेट बेटे हुए) कल आपने बच्चों के लिए मिठाई को कहा था, यह ले आया हूँ।

आगन्तुक : अरे, मैंने तो वो रुपये तुम्हारे बच्चों की मिठाई के लिए दिए थे।

सोहन : मेरे बच्चों के लिए ? साहब मेरे तो बच्चे ही नहीं हैं।

बड़े बाबू : (बीच में) हां, साहब ! यह बड़े प्रेम से पाच-सात दूकानें देखकर

अच्छी मिठाई लाया है। इसका आप दिल न तोड़ें। रख लीजिए न साहब।

आगन्तुक : लेकिन'' यह सब''।

बड़े बाबू : इसमें कोई बात नहीं है साहब। इसे आप अदरवाइज न लीजिए।

आगन्तुक : यह तो ठीक है''लेकिन इतना सब-कुछ करने की क्या जरूरत है ?

बड़े बाबू : अजी साहब, आप पहली बार हमारे मेहमान बनकर आए है।

धोड़ी बहुत सेवा का मौका तो हमें भी दीजिए।

सोहन साहब आपसे मिलना चाह रहे हैं।

आगन्तुक : अच्छा।

[साहब के कक्ष में जाता है]

साहब : (खड़े होकर हाथ मिलाते हुए) गुड मानिंग सर। कहकर फूलों का गुलदस्ता थमाते है।

आगन्तुक : (खिसियाता से) गुड मानिंग।

साहब : बैठिए सर !

आगन्तुक : (खड़े-खड़े) मैं समझा नहीं''आज यह सब कुछ''

साहब : अजी सर, पहले बैठिए तो सही।

[आगन्तुक कुर्सी पर बैठता है]

साहब : पहले तो आप यह बतलाइए क्या पिएंगे ? ठण्डा या गर्म ?

आगन्तुक : अजी साहब, दोनों ही नहीं। मैंने अभी-अभी कोल्ड कॉफी ली है।

साहब : कोल्ड कॉफी। अहा''बहुत अच्छी लगती है। सोहन !

सोहन : जी साहब।

साहब : बढ़िया-सी कोल्ड कॉफी।

सोहन : अभी लाया साहब।

आगन्तुक : अजी साहब, रहने दीजिए न।

साहब : नहीं''नहीं''। फौरन लेकर आ।

आगन्तुक : आप इतना तकल्लुफ क्यों करते है ?

साहब : इसमें तकल्लुफ की कोई बात नहीं है। अरे हा, कल आप अपना यह लिफाफा यही भूल गए थे।

आगन्तुक : यह तो आपके लिए है साहब। मेरी ओर से एक छोटा-सा गिफ्ट।

साहब : नो-नो। गिफ्ट तो सर मेरी ओर से दिया जाना चाहिए। प्लीज यह रख लीजिए। प्लीज।

सोहन : साहब, सुनीताजी ने कॉफी मंगवा ली है। आप भी पधारिए।

साहब : ओह, यह तो और भी अच्छा है। साथ में कुछ खाने को भी मिलेगा। चलिए सर।

आगन्तुक : च...लि...ए...।

[दोनों कार्यालय में आते हैं]

बड़े बाबू . हमे बड़ी खुशी है कि आज सुनीता की ओर से यह कोल्ड कॉफी दी जा रही है।

खन्ना : साथ में ये बीकानेरी रसगुल्ले और भुजिया भी।

साहब वदले में सुनीता को हमारी तरफ से धन्यवाद। क्यो, सर ?

आगन्तुक : बहुत-बहुत थैंक्स।

साहब : (प्लेट आगे करते हुए) थैंक यू।

[सब लोग एक-एक रसगुल्ला उठाते हैं कि अचानक फोन की घण्टी बजती है। साहब सोहन को फोन अटेंड करने का संकेत करते हैं]

सोहन : (फोन उठाकर) हैलो...कौन...मैं टू फाइव थी सिक्स फोर से बोल रहा हूँ...हा...फरमाइए...आप कौन साहब हैं...कहा से बोल रहे हैं...हैड क्वार्टर्स से...मल्होत्रा जी साहब...साहब को अभी बुलाता हूँ सर... (साहब को) साहब...हैड क्वार्टर्स का फोन है...मल्होत्रा साहब बोल रहे हैं...

[साहब कॉफी हाथ में लिये हुए ही अन्दर फोन सुनने जाते हैं।]

आगन्तुक : बड़े बाबू, मैं चलता हूँ।

बड़े बाबू : अजी साहब, रुकिए तो सही।

आगन्तुक : (घड़ी देखकर) नहीं...नहीं...मुझ एक जगह जाना है। बहुत जरूरी है...देर हो गई। चलता हूँ।

बड़े बाबू : अजी सर, साहब को तो आ जाने दीजिए।

आगन्तुक : साहब से फिर मिल लूंगा। कण्ट्रेक्ट्स के सिलसिले में मुझ तो आते ही रहना है। (सबको) मैनी-मैनी थैंक्स।

[प्रस्थान]

साहव : (फोन पर) ...क्या कहा...मैनेजर साहव का दौरा पोस्टपोण्ड हो गया...ले...कि...न...हा...हा...अगले महीने को चार-पाच तारीख को...जी...।

[एकदम फोन रखकर वापस कार्यालय में आते हैं।]

बड़े बाबू : क्या बात है साहव ?

साहव : मैनेजर साहव का दौरा पोस्टपोण्ड हो गया...।

सब : क्या...!

साहव : गाड़ी मिस हो जाने से वे रवाना हो नहीं हो सके...।

सब : तब फिर यह कौन था...?

साहव : हम सबकी वेबकूफी का नमूना ।

सब : कोल्ड कॉफी ।

[सब हंसते हैं कि परदा धीरे-धीरे नीचे गिरने लगता है।]



