

# सुयुक्त प्रान्त की प्रदर्शनी

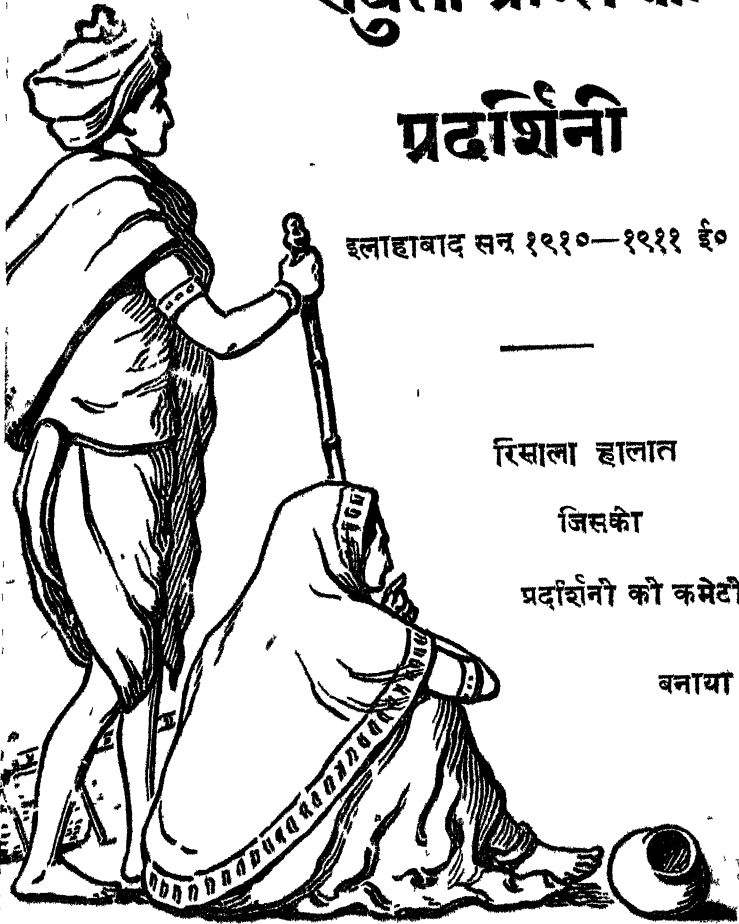
इलाहाबाद सन् १९१०—१९११ ई०

रिसाला हालात

जिसकी

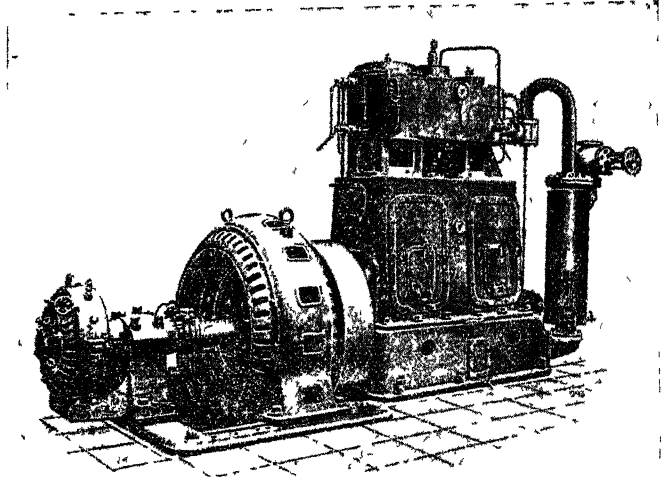
प्रदर्शनी को कमेटी ने

बनाया



# बामरलारी एंड कम्पनी

इलेक्ट्रिकल डिपार्टमेन्ट ( बिजली की ताकत पहुचाने का मोहकमा )



इस कारखाना में बिजली की रोशनी का और महल, कमरे, दफ्तर, क्लब, होटल, मिल और कोठियो में पखा लगाने और खोलने का ठीका लिया जाता है।

शहर भर में रोशनी करने का और पावर ट्रांस मिशन स्कीम (यानी बिजली की कुअत पहुचाने) का काम किया जाता है। कोयला के कारखाने और लोहे और इसपात के कारखाने बिजली से आरास्ता किये जाते हैं।

यह कारखाना इलेक्ट्रिक लाइट और पावर प्लैन्ट और मुतफरिक् चीजे हर क्लिस्म की मगता है।

# बामरलारी एण्ड क्रम्पनी

मेटल डिपार्टमेण्ट ( सीगा धात )

इमारती काम के लोहे की चीजों के मगाने वाले, जिसमें नीचे लिखी चीजें हैं

धरन, टोज, पर्नाग्लस ( कोनिया ), च्यानल ( नालियां ), छड़ और चदूर वगैरह । गलब्रानाइजड कारोगेटेड ( नालीदार ) लोहा और छत बनाने की चीजें, ७००० टन से अधिक माल गोदाम में मौजूद रहता है और इससे अधिक मगवा दिया जाता है। लोहे के तार के रस्से-यह पुल बांधने और पुल के बनाने के वास्ते, खानों और जहाज के रस्सों के काम में आते हैं ॥

नीचे लिखी चीजों के खास ऐजेण्ट

“गिलेन घन” का रेड हैण्ड ब्राण्ड पोर्टलैण्ड सिमेण्ट:- जो कि दुनियां भर में प्रसिद्ध है और काम में आता है। कलकत्ता में हर एक पी० आ० बोट से ताजा माल आता है।

“पेज” हाता घेरने के लिये बटे हुए तार:-यह ऐसा हाता का तार है जो बहुत दिनों तक ठहरता है सूची के वास्ते लिखिये।

ग्रालमिनोफेरिक—यह अदभुत पानी साफ करने की कल है जिससे मनुष्य एक लाख गेलन खराब पानी साफ कर सकता है मूल्य ३/ ६० ।

स्क्रकचरल डिपार्टमेण्ट ( सीगा तामीरात )

इस सीगा में, पुल, गार्डर, छत, चाह का मकान, गोदाम, कुली-लाइन और हर तरह के स्क्रकचरल वर्क (बनाने के काम) किये जाते हैं।

मकान, चाह घर, और गोदाम वगैरह बनाने के लिये लकड़ी की चीजें मुहय्या की जाती है।

फ़ाउण्डरी (ढालने का कारखाना)

इसमें हर तरह के लोहा ढालने के काम का ठोका लिया जाता है।



यह कारखाना ५० बरस से  
ऊपर हुये जारी है



# डी वाल्डो एण्ड कम्पनी



इसमें हर किस की दवाइयां, तेजाब,  
स्याही, और खेत की  
पांस याने खाद वगैरः मिल सकती हैं





आय

इयादा मुनाफा

जमा

प्रकाशित हुआ ।

२१ कड़ार

१०<sup>१</sup>/<sub>३</sub> कड़ार१८<sup>३</sup>/<sub>४</sub> कड़ार

दि स्टान्डर्ड

लाईफ एश्युरेन्स कम्पनी ।

१८२५ में स्थापित ।



३२ नं० डालहाउस स्कोयार कलकत्ता ।

इलाहाबाद का एजेन्ट ।

एजेन्ट बङ्गाल बैंक या इलाहाबाद बैंक लिमिटेड ।

ऊपर लिखे हुये कम्पनी या एजेन्ट के पास लिखने का फारम और  
बीमा की दर या मुनाफा और हर एक बात जान सकते हो ।

## ऒटोलक्ष

नया वजनी लम्प

न तो इसमें पम्प की आवश्यकता है और न दवाव की ।

“ऒटोलक्ष” ही एक ऐसा लम्प है, जो कि रेल, म्पूनिर्सपेलिटो, स्टीमर के घाट, चाह के वगीचे, चक्कियो, कारखानो और गोदामों के लिये अत्यन्त उपयोगी है, क्योंकि इस में निम्न लिखित गुण है—

१—किसी किस के दवाव की आवश्यकता नहीं है इस कारण न किसी प्रकार के पम्प की आवश्यकता है, न कोई खुखला तार है, न किसी जगह से चूने की आशङ्का है और न कोई पेचदार हिस्सा है ।

२—हर एक मार्क का मट्टी का तेल इस में बलता है ।

३—इसकी रोशनी एक हजार मोमबत्ती के बराबर होती है ।

४—इस के समान आसान और तेज रोशनी देने वाला दूसरा कोई लम्प नहीं है ।

५—इस में किसी प्रकार का डर नहीं है ।

६—पेशर लम्पी की अपेक्षा इस का खर्चा आधे से भी कम है क्योंकि इस में विशेष खर्च की जरूरत नहीं है ।

७—वनावट अत्यन्त मजबूत है और सब जगह अलमिनम और पीतल की कलाई है, न किसी प्रकार की आवाज होती है, न आंधी से बुझ सकता है और न मुर्चा लगता है ।

८—बहुत ही ज्यादा ताकत का लम्प है और इस के जलाने में विशेष बुद्धि की आवश्यकता नहीं है ।

दि ऐसियाटिक पेट्रोलियम कम्पनी लिमिटेड प्रदर्शनी के इन्जीनियरिंग विभाग में ‘ऒटोलक्ष’ के विषय के प्रत्येक प्रश्नो का उत्तर देने के निमित्त प्रस्तुत हैं और वहा पर इस के विवरण की एक पुस्तक भी मिल सकती है । हम लोगो के पास छोटे, इनकैनडीसेट लम्प भी हैं, जिस में पेटरोल जलता है और इस में सीधे या पलटे वरनर्स हाते हैं । रोशनी १०० मोमबत्तियो से लेकर ८०० मोमबत्तियो के बराबर होती है । मूल्य ६२) ६० से १७५) ६० तक ।

इन लम्पो के विशेष विवरण के लिये पी० नम्बर की लिस्ट के लिये लिखिये । पता :—

जेम्स स्पेस एण्ड को०

इलेक्ट्रिकल इन्जीनियर एण्ड लाईटिंग स्पेर्सालिस्ट्स  
न० ३० चौरगी रोड कलकत्ता ।



# DEWAR'S 'White Label' WHISKY

डोवार् की

स्काच

डिस्को ( यानी डोवार् साहव की डिस्को शराब )

हिन्दुस्तान का सटर दफ्तर-जैान डोवार् सन्म्

न० १२ हेयर स्ट्रीट कलकत्ता

६

# एफ रेडवे एण्ड कम्पनी लिमिटेड

ऊंट मारका के तस्मा बनाने वाले

रुई और सन के तसमे

ऊंट के बालके तसमे

असली हाथ का बिना हुआ

पाल और खेमे के योग्य कपड़ा, मोज़ा

और

स्विंगटर ग्रेप-आरमरड होस हरक्यूलोज़ ब्राण्ड

इंडिया रबर  
गुड्स  
शोट, वाल्वज,  
वाशर्स, बेलटिंग,  
वफ़र्स, डलवरी  
सकशन होस

मिल्स एण्ड हैड आफिस  
पेण्डलेट्न् मेनचेस्टर  
लण्डन, ५०, ५१ लाइम  
ई० सी०

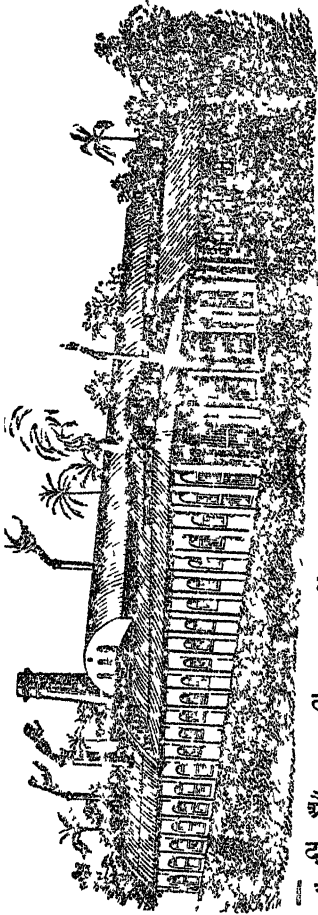
रेडवे पेटेट  
प्रिन्टिङ्ग ब्लेकेट  
और  
वाशिंग ब्लेकेट  
कालीको प्रिन्टर्स  
और लेथो ग्राफिक  
लेटर प्रेस और  
दूसरे कामों के लिये

माल और उसके विषय का पूरा हाल, एजेंट सी० एण्ड डनबी १४  
नं० राधा बाज़ार लेन कलकत्ता से मालूम हो सकता ।

दि बंगाल केमिकल एण्ड फार्मेस्यूटिकल  
वर्क्स लिमिटेड ।

तार का पता—रसायन कलकत्ता ।

सदर दफ्तर—नम्बर ९१ अपर सर्कूलर रोड कलकत्ता



कारखाना—मानिकतला रोड कलकत्ता ।  
नीचे लिखी चीजों के बनाने और बेचने वाले  
जैसे प्योर केमिकल (खालिस कीमि-  
यायी चीजें) सल्फयूरिक (गधक) ग्रैम्  
खान की दूसरी चीजों का तेजाब अलम  
(फिटकरी) और तेरा अलम सुपरफा-  
सफेट डिसइन्फेकटेन्ट (खराब असर और  
वदबू दूर करने वाली दवा) सैनाटिफिक  
औजार फार्मेस्यूटिकल प्रिपरेशन (दवा  
बनाने के मुतअल्लिक चीजें) और हिन्दु-  
स्तानी फूलों के अतर वगैरः ।

हाल ही के बने हुए मेकेनिकल चीजों  
से काम बनाये जाते हैं ।

कुल काम बुद्धिमान लोगों के देख भाल  
में किये जाते हैं ।

हम लोग केमिकल और फिजिकल  
लेबोरेटरी के सजाने का ठेका भी लेते हैं ।

हर एक किस्म के अनालीटिकल वर्क  
और रिसर्च के लायक खालिस केमिकल  
दवाये औरोजन्ट ब्रिटिश फर्म कोपिया कं  
अनुसार तैयार की जाती हैं ।

केमिकल बैलेनसज (कीमियायी चीजों के तराजू) के  
खास बनाने वाले

टाम के मूचोपत्र के लिये लिखिये ।

जापान और इङ्गलिस्तान की नुमायश  
सन् १९१० ई० में

खेल के सामान का सब से बड़ा इनाम



ग्रैन्डप्रिक्स

केवल

गंडासिंह ओवेराय एन्ड कम्पनी के सामान को मिला

यह इनाम हिन्दुस्तान के बनाये हुये खेल के सामान को श्रेष्ठता के लिये सब से अत्युत्तम सत्कार है जो हिन्दुस्तान के किसी नुमायश पर जो भिन्न २ देशान्तर की अन्य अन्य जातियो ने मिल कर की हो प्राप्ति हुई—

इस इनाम की प्राप्ति से इस कम्पनी के इनार्मों की संख्या इकोस हो गई है और इस से स्पष्ट विदित होता है कि जिस किस के खेल का सामान आज तक किसी ने बनाया है उन सब में इस कम्पनी का माल अग्रल नम्बर चला आता है ॥

पञ्जाब स्पोर्ट्स वर्क्स

स्याल कोट सिटी

पिसटिस और पिलिकनोज

---

यहो कम्पनी इजिपशियन सिगरेट का पहिले पहिल हिन्दुस्तान में  
लाई है और मोखा का कहवा के वास्ते मशहूर है।

---

सिगरेट फाकुरी (कारखाना सिगरेट)	}	१/१, मिशन रो, कलकत्ता
केरो, ईजिप्ट (मुकाम काहरा मिसर)		

---

और

जी-जे-व-कारवोपोलो के मशहूर इजिपशियन सिगरेटस

और

बस्ते अलजीरियन सिगरेटस के एजन्ट हैं

---

दफ्तर मुकाम कलकत्ता

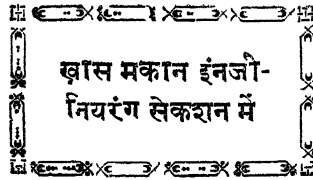
मिसर्स पिसटिस और पिलिकनोज,

१/१, मिशन रो।

हिन्दुस्तान में सब से पुराना लोहा का कारखाना

# डबल्यू लेसली एण्ड कम्पनी कलकत्ता

बिल यत के मशहूर दस्तकार के गुवास्ता  
इन की बनाई नीचे लिखी हुई चीजों को अवश्य देखिये  
हर क्रिस्म के हथियार और औजार वगैरह-रंग-और वार  
निश, इस्पात लोहा, धातु गलाने की धरिया और धारवाले  
औजार-गठे हुए और ठले हुए लोहे को तरह तरह की  
नक़्शदार और बूटेदार चीज़ें ।



दफ़्तर की चीजे वाथ और लावेटरी के सजाने  
सेफ़कैश-कैशचेस्ट वगैरह योग्य हाल ही की उत्तमोत्तम वस्तु  
मूनिसिपैलिटी की आवश्यक वस्तुये, सेनिटरी की चीजे,  
वाटर कार्टिस, वाईसिकिल और अमेरिका की बनी हुई गाड़ियां,  
अनडर बुड टाइप राइटर को उम्दा मशीने ।

मोटर कार्स इत्यादि

एजन्ट

हैचकिस और बेलसाइज़ ।

चीजों की जाच का प्रबंध किया गया है ।



अव्वन नम्बर की चीजें आधे दाम पर

अच्छी तरह परन्द न हो, तो दाम वापस

टि. मो. प्रेस—तीसवीं शताब्दी का ईजाद किया हुआ—नोट पेपर और



लिपाफो पर देा हरफ का मोनेत्र, मचिटियों पर छापने के लिये। काम अव्वल नम्बर का होता है—लडका भी इसे व्यवहार कर सकता है। छपाई का नमूना ॥ टिकट आने से मुफ्त भेजा जाता है। मू० १) २० वी० पी० से १) २०।

दि फुल मून फौनटेन पेन—बुलकेनेट वरैल मिडेल को गैलवेना-



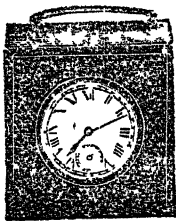
इजाड निव लगती है, और फिलर सहित बकस में मिळती है इस्माल करने का कायदा साथ में है। मू० ॥ आ० ती० पी० से ॥) आना ३ अदद वी० पी० के १)। में मिलता है।

दि पाईनियर फौनटेन-फोरटोन करेट-सुनहरी निव, डुपले फीड, तेजी से चलने वाला, यह बेसी ही अच्छी है जैसी कि उत्तम मू० २) २० वी० पी० से २) में।

दि परफेक्शन फौनटेन पेन—ऊपर वाला को तरह इसमें भी एक बडा सांने की निव है, कठिन कामों के योग्य है और खूब तेजी से लिखा जा सकता है। मू० ३) २० वी० पी० से ३) २०।

दि फुल मून स्टायलो पेन—एटोरिट नीडिल ॥)।) सांने की स्पि-गदार सुई तेज और आसानी से लिखने के लिये। मू० १)। २० वी० पी० से १) आना अधिक लगेगा।

रास कोप सिस्टम वाच - मजबूत और देखने योग्य घड़ी है समय सूच्चा बतलाती है सब से उत्तम है और सुस्ती भी है। मू० २)। २० वी० पी० से २)। में।



पकरीमिआ लीवर वाच—इसमें सेकण्ड को सुई है और जजोर है। अंग्रेजी बनावट है और चमडे का केस, है जैसा तरुवोर में है। यह चलने में बहुत मजबूत है और ठीक समय बतलाती है। टेबुल क्लॉक की तरह और कागज दबाने देाने काम में आती है।

मेनटेल क्लौक धरम घड़ी या जेबी घड़ी की तरह काम में आ सकती है। सब जगह नकाशी है। मू० ४) २० वी० पी० से ४)। में। इससे अच्छी ५)। में।

दि पाईनियर मेल सप्लाय कम्पनी

१९४-२ बिकटोरिया रोड—वाराणसर—कलकत्ता।

## फ़ार्मिन और अपोन्ड आर्ट

---

दक्खिनी हिन्दुस्तान की वस्तुकारों की  
 नुमाइश की चीजे  
 जिन को मदरास के विक्टोरिया टेकनिकल  
 इन्स्टीट्यूट ने इकट्ठा की है।

---

हाथी दात की चीजे—जडाऊ चीजे—  
 खादाई की चीजे—नकाशीदार चीजे—  
 लेकर बर्क (लेकर वारनिश की चीजे)—  
 कारचावी-दरिया—  
 पालमपुर की चीजे—  
 रेशमी—सूती—मट्टी की चीजे—  
 बाजे—डामेस सेनिग—खिलैने—  
 वगैरह—वगैरह

---

यह सब इकट्ठा की हुई चीजे इस शर्त पर बेची जा सकती है,  
 कि वे सब प्रदर्शनी में जब तक प्रदर्शनी कायम रहे  
 मौजूद रहने दी जावे।

सर्व साधारण को विदित हो कि पोलाो स्टिक  
और पोलाो बैल यानी गेद के सादामनी "२ नम्बर" मोतीलाल  
सील स्लूट कलकत्ता में मिलता है।

हिन्दुस्तान में सब से बडा और विश्वासो पोलाो गेद  
और पोलाो स्टिक बनाने वाला है।

दूसरे मुल्को में से और हर एक किस के मलाका और जार  
मन्नू सफेद मन्नू दारजिलिग बेत मगाया जाता है।

कुल फरमाइश बहुत जल्दी और वाजवी दाम पर तुरंत भेजा जाता है  
इश्तिहार चीज का बिना कीमत मिलता है

USE

**Das & Co's**  
PATENT  
LOCKS, SAFES, BOXES, &  
TRUNKS  
& c  
THE BEST

CHITPUR LOCK & SAFE  
WORKS  
THE "ABBA" MANUFACTORY,  
15, GOSSIPUR RD., CALCUTTA.

दास पण्ड को के पेटेण्ट ताले लोहे के सन्दूक और बक्स वगैर हिन्दुस्तान  
और बर्मा के सरकारी दफ्तरो में बहुत ज्यादा काम में लाये जाते हैं।

दास पण्ड को १५ न० कासीपुर रोड—कलकत्ता

# सक्रशन गैस प्लान्टस (आलात)

---

बुभाये हुए पत्थर के कायले, लकडो के कायले के  
बुगडे से चलाये जाते है  
इस से एक ग्राने के सरफे मे २० हासर्स पावर का  
काम लिया जा सकता है

---

## क्रासले

इनजिन को खरीद करने से पहिले  
डो० टी० कैमर एन्ड को  
५ नम्बर मॅगा लेन कलकत्ता  
को लिख कर पूछ लीजिये

---

बंगाल और संयुक्त देश के लिये

एजेन्ट

# लेम्पलेस आयेल इनजिन

---

मिष्टा के तेल या मामूलो तेल से चलता है  
इस से फ़ी मिनिट एक आने के सरफ़े में ५  
हार्स पावर का काम  
लिया जाता है

---

## इनजिन

के पूरे हालात के लिये  
फ़्रेमजो काऊसजो  
हारनवाई रोड बम्बई  
को लिखिये

---

बम्बई और पंजाब के

एजेन्ट

यह चीनी पुरानी रीत से हनुमान गंज जिला बलिया ( बनारस की कमिश्नरी ) में तय्यार की जाती है । यह सिर्फ प्रथम श्रेणी के गुड से जो ईख के रस से बनता है बनाई जाती है और सेवार से जो एक प्रकार का पौधा है साफ़ की जाती है यह सेवार प्रसिद्ध ताल सुरहा में जहां कमल बहुतायत से मिलते हैं उगता है ।

यह स्वच्छता या स्वाद में अपनी बराबरी नहीं रखती । इस कारखाने की शाखे आगरा कानपुर वगैरः में हैं जहां इसने अपनी प्रतिष्ठा कायम रखी है ।

इस की मांग शादी या त्योहार के समय कलकत्ता इत्यादि बड़े नगरों से बहुत है ।

यदि आप इसके विषय में विशेष जानना चाहते हैं तो निम्न लिखित पते से पत्र ब्योहार कर ॥

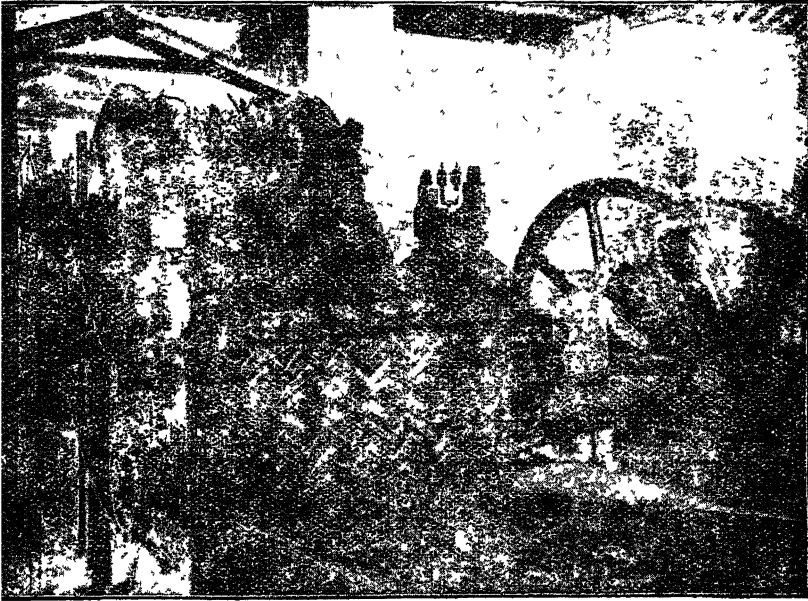
बाबू देवीप्रसाद जमुनाप्रसाद

हनुमान गंज जिला बलिया

संयुक्त देश आगरा व अवध

हिन्दुस्तान

फ्रेडरिक क्रोप ए० जी० ग्राउनन वर्के मखटो बोख



ऊख पेरने की कल (कोल्हू)

ऊख पेरने के इसपात के कोल्हू जिन में पेचदार  
और नालीदार चक्र होता है।

ऊख और खोय्या उठाने की कल।

रेशा अलग करने वाली कले (बूकोन साहब के तरीका की)

“निब क्रोना” नामक कल रेशा साफ करने के वास्ते  
सन और जूट और रुई और ऊन इत्यादि के गठुर बांधने की कल।

कच्चे रवर की कल और तेल पेरने के कोल्हू के औजार।

दवाने और खान खोदने की कले पत्थर तोडने की कले,

रोटरी कशर (घूमने वाला बेलन दवाने के वास्ते)

रोल (बेलन), स्टाम्प की कले, गोली बनाने की कले,

नल बनाने की कले, इत्यादि

दमकला और कच्ची धात और कोयला काम में लाने की कले।

घजन्ट—जी० ग्रे० शिलेशटन्डाल—पोस्ट वाक्ल नं० १२५ बमबई

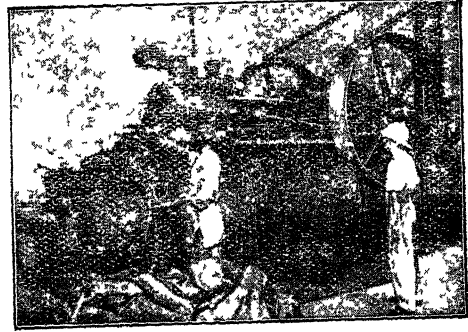
जो० अ्रे० शिलेशटन्डाल लिमिटेड नं० १०

फार्वस स्ट्रोट बमबई

आर उल्फ मख्टोबोर्के जरमनी के गुमाशता हैं,  
गैरमुतहिरिक और हलके इनजन ।

सुपर हीटेड टनडम  
इनजन जिस का वाटर  
ड्यूब बायलर तेल और  
कोयला और लकड़ी  
को जगह काम में लाया  
जाता है ।

उल्फ इनजन अपनी  
सादी बनावट के कारण  
और इनजनों से अत्यन्त  
उत्तम है ।



१०० हार्स पावर इनजन के लिये हर एक ब्रेक हार्स पावर प्रति  
घंटा ताकत पैदा करने में कम से कम ०.८९ पौन्ड कोयला खर्च होता  
है यह कारखाना मशहूर उल्फ का अनाज मांडने की कल और दूसरे  
जिरायती आलात बनाता है

जरमनी सेकशन के कृषी विभाग में हमारे इनजन की चलते हुये  
मुलाहजा फरमाइये और उल्फ के इनजन की मजबूती और सादगी  
और उत्तम कारीगरी की निसबत अपना इतमीनान कीजिये ।

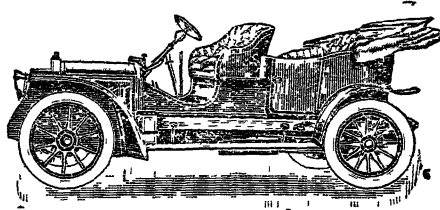


जी० ए० शिलेशटन्डाल लिमिटेड पोस्ट बक्स नं० १२५ बमबई  
निम्न लिखित कमपनियों के गुमाशते

बेनज़ कमपनी कारखाना मुकाम मिनहायम और गगनऊ जरमनी  
हर किसम की मोटरकार-बोसेज और वैगन  
चेसेज (गाडी) ८ से २०० हार्स पावर तक की-बाडीज (ढांचे) मुकरर  
नमूने के और खासकर ग्राहकों के रुचि के मुताबिक तय्यार किये  
जाते हैं

गत २ वर्षों में इस गाडी की  
चाल दुनिया भर की गाडियों  
से ज्यादा रही ।

इस मोटरकार की चाल  
१३२ मील प्रति घंटा है जो  
जियादा से जियादा चाल मोटरकार (हवा गाड़ी) की है ॥



मोर्टेज़ यार लिमिटेड गेरा जरमनी इन्जिनियर और कारखाना लोहा

सफ़ेद करने और रंगने और साफ व जिला करने और रेशमो क-  
पड़ा के मुतअल्लिक मशीन के सब पुर्जों के बनाने वाले और रखने  
वाले-सिलेन्डर ड्राइंग मशीन यानी सुखाने की कल-गैस जलाने की  
कल-रेशम के कलप देने और सुखाने की कल-साफ करने और धोने  
की कल-फ्लैट कलेन्डर कारबानाईजिंग और हाट चेर ड्राइंग मशीन-  
हाय ड्रालिक प्रेस-हायड्रोपक्लटेकृर्स इस कारखाने से मिल सकती हैं ॥

इस कारखाने में कलो का एक खास सीगा है और भाप के  
द्वारा कपड़े धोने के सब कल पुरजे भी मिल सकते हैं,

जान क्लायने वेफस ज़ायना कीफ़ल्ड जरमनी

लोहा ढालने की कल, इसपात के कलेन्डर बनाने वाले, खुदाई  
का काम करने वाले, फूल पत्ती बनाने के कलेन्डर, रेशम साफ करने  
की कल, वाटर कलेन्डर, गिलेजिंग और फ्रिकशन कलेन्डर और वोटल  
कलेन्डर आप से आप चलने वालों मरसेपयजिंग मशीन सुत के पेचक  
बनाने के वास्ते, कागज़ का तज़ा बनाने और कागज़ काटने की कल ।

जो० ए० शिलेशटन्डाल लिमिटेड पोस्ट ऑफिस बक्स नं० १२५ बम्बई

निम्न लिखित कम्पनियों के गुमाशता

ए० बारजिश मुकाम वरलिन लन्दन, लीडस व जानिसबर्ग  
के लोहे आर इसपात के कारखाने और लोकोमोटिव बनाने वाले  
इस कारखाने में खास कर निम्न लिखित चीजे मिलती हैं :—

बोरसिंग वाटरट्यूब वायलर, सुपरहीटर  
बर्फ बनाने और ठंढक पहुंचाने के कल  
पम्पिंग मशीनरी, घेर लिफ्ट पम्प  
हाई और लो प्रेशर के सेन्ट्रीफुगल पम्प  
फायर लेस और क्रोन लोकोमोटिव  
हायड्रालिक प्रेस

गासमो टोरिन फेबरिक डाइटस—कोयलन डाइटस जरमनो

शाखा मुकाम वरलिन, गायन, मेलान और फिलाडलफिया

ओटो तरौका के इनटरनल कमवशचन इन्जन

१६००० से ज्यादा इन्जन ७५०००० मजमूई हार्स पावर के चल रहे हैं

एक हार्स पावर से ४००० हार्स पावर तक के ओटो गैस इन्जन  
बनाने वाले जो जलते हुये गैस से और सकशन प्रोड्यूसर गैस से  
इन्थरसाइट पत्थर के कोयला से बनता है और लिंगनाइट और ब्लास्  
फरनेस गैस और गेसालोन और वनजोल ( तारपीन का तेल ) और  
पेटरोलियम और अलकोहल से चलाये जाते हैं

— असली ओटो आयल लोकोमोटिव

टेकशन आयल इन्जन और हल के

हलके तेल के इन्जन, ट्रेशिंग मशीन (यानो छांटने की कल) और

दूसरी जिरायती कल के चलाने के लिये

ओटो डीजिल और ओटो मेरीन इन्जन

दो पीटर यूनियन टायर कम्पनी प्रॉकफुर्ट ए/एम वरलिन,

लडन, पैरिस और मेलबोरन

मोटर टायर टोस, टायर गाड़ियों और थैलों और ट्रक और बैल  
गाड़ियों और रिकशा के लिये

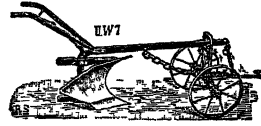
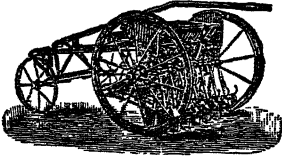
हर प्रकार के रबर ट्यूब और पाइप और हलके और क्रोम इत्यादि

नाना प्रकार के रबर हर पेशा के मुतअल्लिक और ग्राम इस्तेमाल  
के लिये रबर की तोशक ।

# रूडलफ़ ज़क

लायपिश

जिरायती आलात खास कर लोहे का हल और बरमा जिनको पूरी आजमाइश दुनियां भर मे की गई है और जिन को दुनियां भर के लोगों ने पसन्द किया है ।



खास गुमाशता जी० ए० शिलेशटेन्डाल बम्बई

जी० ए० शिलेशटेन्डाल लिमिटेड पोस्ट आफिस बक्स नं० १२५ बम्बई

गुमाशता

सी० मालमनडिये साहब के इनजिनियरी के कारखाने वाके  
कालन जर्मनी के

सब प्रकार के सोडा वाटर के बनाने की कलों  
और बेतल घेने की कलों के होशियार बनाने वाले

दुनियां के तमाम हिस्सों में खाना की जाती है ।

जरमन इनजिनियरी कोर्ट में हमारी कलों को कृपा कर के देखिये

गिबरूडर जोकर यूनवर्थ  
जरमनी

ताना तन्ने और साइजिंग मशीन के बनाने वाले

खास कर यूनोवर्सल डरम अर ड्राइंग साइजिंग मशीन

# सी० अ० राशर

नाइग्यार्स डार्फ ( जरमनी )



करघे बनाने वाले

हई और सन और ऊन और रेशम के कपड़े के वास्ते-  
इन करघों को कघो को वसयत २४" से २१०" तक होतो है और  
यह कघो ढोली या कसी होतो है और इन में ऊपर या नीचे कोल  
होतो है-इन में पैर से चलाने का तख्ता अन्दर या बाहर को तरफ  
या डाबो लगा होता है-इन करघों में १, २, ४, ६, १०, या ११ ढर-  
कियां होती हैं ।

एजन्ट

जो० अ० शिलेशटन्डाल लिमिटेड

न० १० फ़ार्बिस स्ट्रीट

बम्बई

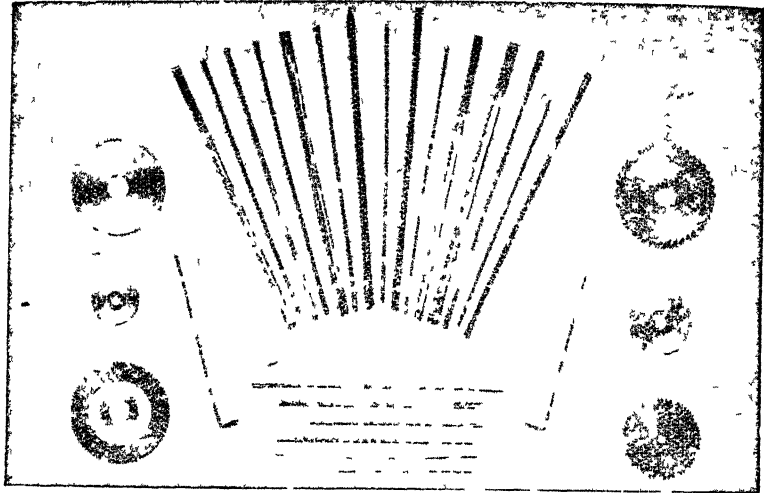
सीमेनस ब्रादर्स डोनामो वर्क्स लिमिटेड लन्दन शाखा कलकत्ता  
इसी नमूने की एक गाड़ी शाहजादा वेनजन मोटरकार (हवा-  
वलयग्रहद जरमनी के पास है गाड़ी) प्रोटोज नामक



जिस को अटोमोवर्क डेर-  
सीमेनस ने तयार की  
नमूना जो ४ सिलेन्डर (बेलन)  
को १४/१६ हार्सपावर को  
नमूना जो ४ सिलेन्डर (बेलन)  
को १८/२० हार्सपावर को  
नमूना एफ ४ सिलेन्डर (बेलन)  
को २२/२४ हार्सपावर को  
नमूना एफ ४ सिलेन्डर (बेलन)  
को २६/२८ हार्सपावर को  
नमूना एफ ६ सिलेन्डर (बेलन)  
को ३८/४० हार्सपावर को  
नमूना ई ४ सिलेन्डर (बेलन)  
को ३८/४० हार्सपावर को  
नमूना ई ६ सिलेन्डर (बेलन)  
को ५६/६० हार्सपावर को  
प्रोटोज की गाड़ी को जांच  
दुनियां के तमाम हिस्सों में  
हो चुकी है।

न्यूयार्क से पेरिस-तक दुनियां  
की मोटर गाड़ी (हवागाड़ी)  
की दौड़ में सब से अबल पाई  
गई-साने का तमगा उस जांच  
में जो छोटा गाड़ियों को  
मजबूती के मुतअल्लिक सूत्र  
१९१० ई० में मुखलिफ क्रोमो  
के दरमियान की गई मिला है

पूरा हाल दरयास्त करने के लिये इस कारखाने के एजन्ट थोयोडोर  
वोमेन साहब इलाहाबाद से दरखास्त करनी चाहिये



नीडल फाइलम (सूई की रेतो) घडी साजो और जौहरियो वगैरः के लिये  
आरी के फल और इसपात की क्रमानिया हर किस की-ढले हुये इसपात के बँड  
जे० एन एवाले एण्ड की आकसबोर्प

इलगेस साहब का बनाया हुआ भाप का

भवका जो जरमनी और अन्य देशों  
में पेटन्ट कराया गया है

खास फायदा

लगातार काम करने वाला पूरी तौर  
से आप से आप काम करने वाला,  
धुवां की कमी बेशी आप से आप  
ठीक करने वाला "वाश" "स्पेन्ट  
वाश" ग्रैन्ड वाटर और भाप विल-  
कुल नहीं खराब होने पातो, रो-  
कावट गैर मुमकिन है, साफ  
करने की जरूरत नहीं, रुह  
शराब किसी तरह से नुक-  
सान नहीं होने पातो, इस्ते-  
माल से बहुत कम घिसता है

महुआ और शोरा के लिये इलगेस साहब का भाप का  
भवका जो हिन्दुस्तान के बहुत से भाँडियों में बलता

खास बातें

इलगेस साहब  
का टेपुल यानी  
तेहरा स्टीम का  
भवका जिस से  
आप से आप और  
बराबर और किसी  
किस की "वाश" से  
खालिस रेक्रीफाईड  
(साफ किया हुआ) अच्छी  
और हलकी रुह शराब  
तैयार होता है और यह  
जमा हुई तेलही चीजों को  
और दूसरी कसाफतों को  
आप से आप अलग करता है

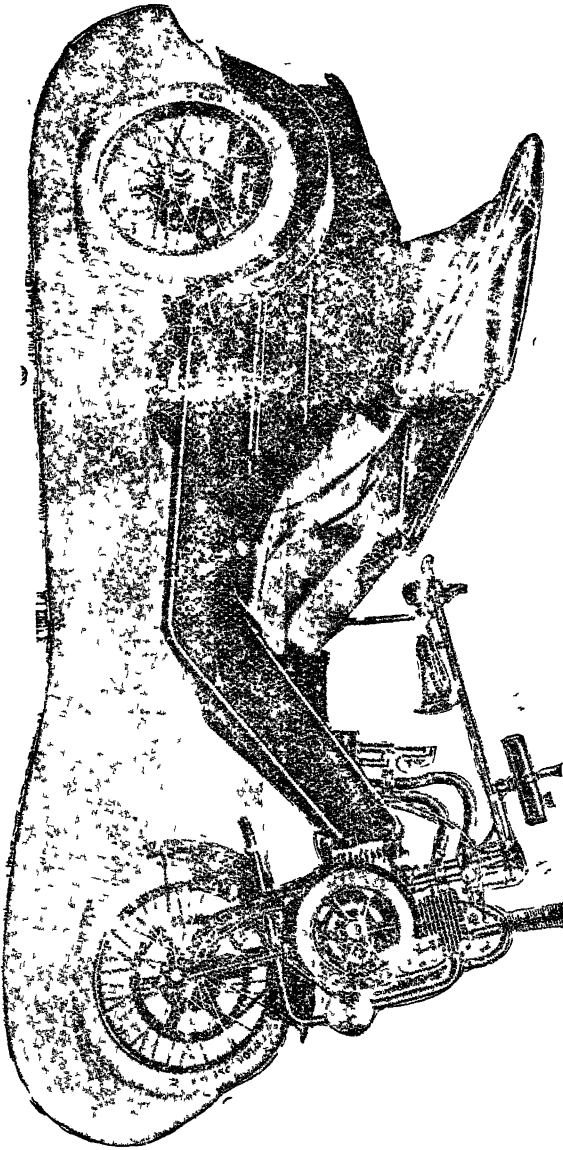
नकली भवकों से खबरदार रहना चाहिये

इस की ईजाद करने वाले ने बनाया है

राबर्ट इलगेस कालिन जरमनी

## सिक्कोनेट

गाड़ियां उस कमरे में देखी जा सकती हैं जहां जर्मनी की मशीनरी ( यानी कल की चीजें ) हैं और उसी जगह सूबोपत्र भी मिलेगा-जांच के लिये सवारी का प्रबंध किया जा सकता है ।

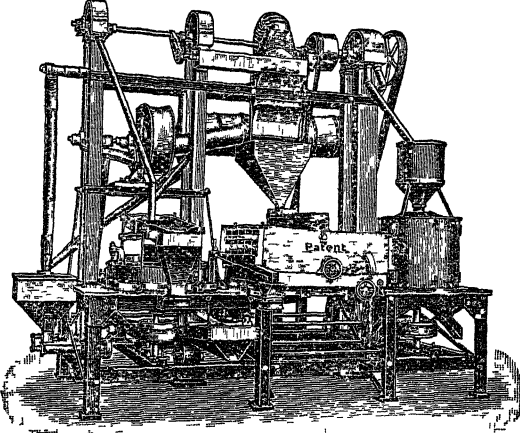


सिक्कोनेट मशीनर फ़ैक्टरी

आइज़न वर्क फोर माल्टस नागेल एन्ड केम्प हम्बोइश  
एजन्ट हिन्दुस्तान और सीलोन ( लका ) के वास्ते ।

दो वेस्ट्रन मेनेफ़ेक्चरिंग कम्पनी लिमिटेड  
( भाजोकर एन्ड को ) बम्बई

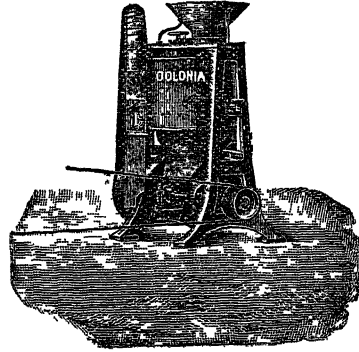
छुद बखुद  
काम करने  
वाला ।  
एक आदमी  
कुर्लामिल  
( चक्री ) को  
देख भाल  
कर सकता  
है ।



दुनिया  
भर में कार  
ग्रामद पाई  
गई ।  
ब्रिटिश  
इन्डिया  
में पेटेंट  
फ़राई गई  
है ।

फिलिपेना राइस मिल (चावल छटाने को काल)

कम्पनागेल तरोक की  
राइस मिल



कलोनिया

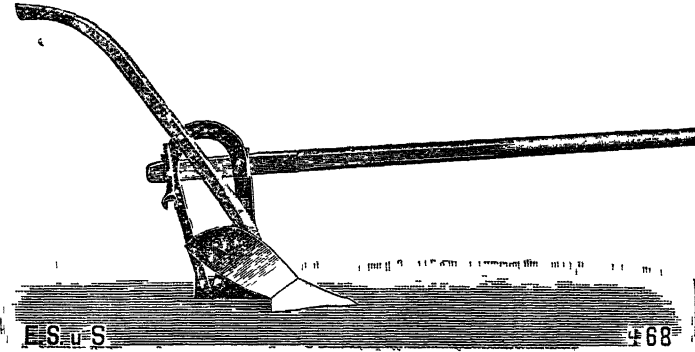
जरमनी के कृषी विभाग में यह सब चलती हुई दशा में दिखाई  
जा सकता है ॥ इस सूची के तशरीह को देख लाजिये ।



पेडवडे शोरटज पण्ड सन ( जरमनी )

इस वक्त्र के कृषी यंत्रो के लिये सब से पुराना और बड़ा कारखाना जावा खुइंग प्लाऊ ( जावा का एक किस्म का हल ) बगैर पहियों या फ्लेन या दस्ता के जिस को किसान आसानी से लगा सकते हैं ।

हल का वजन १२ सेर के करीब है । हराई की गहराई ५ या ५इ इंच होती है । चौड़ाई हराई की ७ इञ्च होती है ।



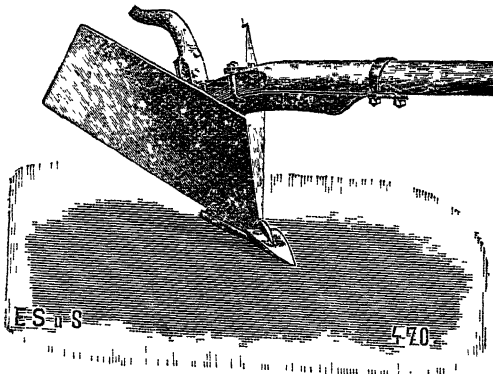
पेडमार्के जावा प्लाऊ ।

पैडो प्लाऊ ( अर्थात् घान का हल ) बगर फ्लेन या दस्ता के जिसको किसान आसानी से लगा सकते हैं ।

हल का वजन ४४ सेर के करीब होता है ।

हराई की गहराई १३इ इंच के करीब होती है ।

चौड़ाई हराई की ३इ इंच के करीब होती है ।



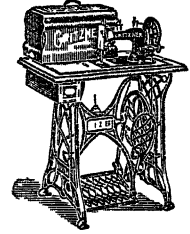
पेड मार्के इन्डिया

कृषी यंत्रों के खरीदारों के लिये जब किसी इस्तिहार को जरूरत हो तो सिर्फ शोर्टज साहब के असली कृषी यंत्रों के इस्तिहार को मंगवाइये ।

ग्रिट्जिनर साहब की सीने की कल और  
पैर गाड़ियां ।

जो तारोफ़ और सफ़ाई में एक ही है ।

इस कारख़ाने में सीने की कलें योरोप के महा-  
द्वीप के सब कारख़ानों से ज्यादा तय्यार होती हैं ।  
अर्थात् हर रोज़ दस घंटा काम होता है और एक  
मिनट में एक मशीन तय्यार की जाती है ।



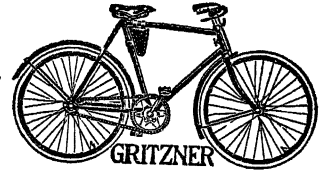
मशीन ख़ास कर हिन्दुस्तान की ज़रूरत के लिये  
तय्यार की जाती हैं ।

#### ख़ास इनाम

मुक़ाम पेरिस को दुनियां भर की चीज़ों  
की नुमाइश, सन् १९०० ई० में—सोने  
का तमगा

मुक़ाम लाग की दुनियां भर की चीज़ों  
की नुमाइश सन् १९०५ ई० में—डिप्लो-  
लोमा आफ़ ग्रानर ।

मुक़ाम मेलान को दुनियां भर की चीज़ों  
की नुमाइश सन् १९०६ ई० में—ग्रैंड  
प्रिक्स और बहुत से इनाम मिले हैं ।



सूची जिसमें तसवोर और दाम लिखे हुए हैं दरखास्त देने पर  
बिना दाम दिये मिल सकते हैं ।

जरमनो विभाग के नुमाइश में आइये  
और हमारे कलें को देखिये ।

चिट्ठी भेजने का पता

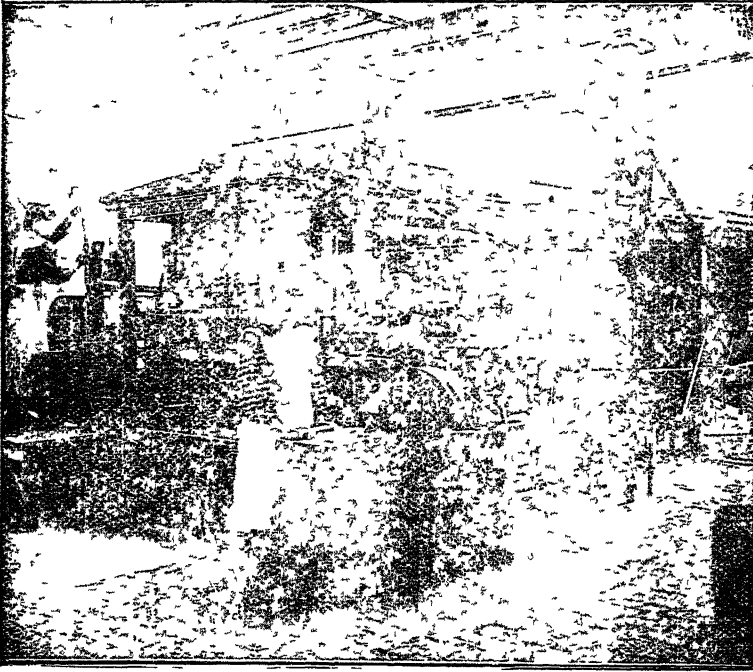
ग्रिट्जिनर मशीन कम्पनी लिमिटेड—दुरलख़ (जर्मनी)

यह कारख़ाना सन् १८७२ ई० से स्थापित है ।

ए रोलर इन्जिनियरिंग वर्क

वरलिन नम्बर २० जर्मनी

सन् १८५५ ई० से खास कर दियासलाई और दिया सलाई के  
बक्स को, मशीन, हर किस को दियासलाईयो के लिये तैयार होती है



ए रोलर को नई और अच्छी आप से आप  
काम करने वाली दिया सलाई की कल

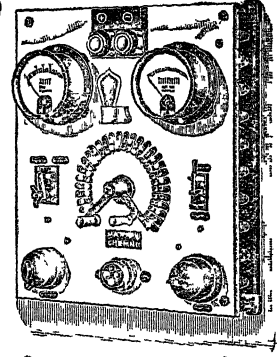
समुन्दर पार के मुल्का और खास कर हिन्दुस्तान में  
दिया सलाई का कारखाना खडा करने का इस  
कारखाना को बहुत जियादा तजुर्वा है ।

हिन्दुस्तान के करोब करोब सब दिया सलाई के कारखानों में  
और योरोप के नामो दिया सलाई के कारखानों में  
ए रोलर के मशीन से काम लिया जाता है ।

मेक्सकोल केमेन्टज—जरमनी  
फिजिकल अप्रेंटिस (यानी विज्ञान पदार्थ के औजार)

साइनिफिक इन्स्ट्रुमेन्टस (साइन्स के यंत्र)  
पूरा सामान साइन्टिफिक इन्स्टीट्यूट और  
लेबोरेटरी का।

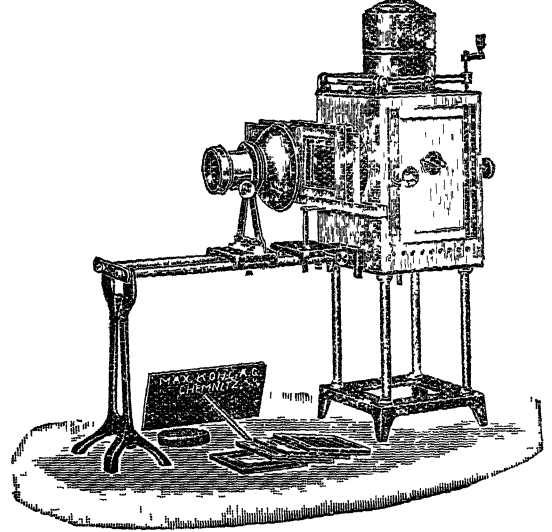
फिजिकल डीमान्शेशन अप्रेंटिस और  
इन्स्ट्रुमेंट फिजिक्स (इलमंतबई) और मेका-  
निक्स (इलम जर सक्रोल) और अकोस-  
टिक्स (इलम समा) और आपटिक्स (इलम-  
मनाजरा व मराया) और हीट ( गरमी )  
और मेकनातीस और कुअत वरकी और  
रसायन विद्या की हर शाख की तालीम  
के लिये।



एक्लीपोरीमेन्टल स्वेज बोर्ड  
नमूना ( ए )

आज कल के लेबोरेटरी के सामान और प्रसिद्ध रसायन विद्या  
जानने वालों को बनाई हुई फिजिकल लिबोरेटरी और विद्यार्थियों  
के अभ्यास के लिये।

नये नये हाई  
वेक्यूअम अर पम्प  
आर बहुत उमदा  
तरह के रोटेटिंग  
मरकरी पम्प और  
आयल अयेर पम्प।  
फिजिक्स और  
केमिस्ट्री के दर्जे के  
कमरो के लिये सा-  
मान, लेकचर टेबुल  
(मेज) स्टिक कप-  
बोर्ड (आलमारी)  
और शीशे की  
आलमारी, फिजि-  
कल अप्रेंटिस और  
डारकिनिंग आउट-  
फिटस (काला क-  
रने का सामान)



और एक्ल पेरिमेन्टल सूइचबोर्ड और प्रोजेक्सन अप्रेंटिस के रखने के लिये।  
रोन्टेजन अप्रेंटिस मामूली तेज और दूर के रेडियो आफी के वास्ते

सो० जी० हाऊवल्ड लिमिटेड

केमिन्टज जरमनो

सन १८३७ से कायम है

ज्ञान चोज

सफेद करने और रंगने और रेगमो असबाव के मृतअच्छिक और

छापने और साफ व जिला करने को मशीन

हायड्रो एक्स्ट्रेक्टर कुल काम के लिये

बर्फ बनाने को कल

कागज बनाने को कल

गेस जलाने को कल

हाई प्रेशर क्रियर्स

घोने को कल

हायड्रो एक्स्ट्रेक्टर

अच्छे किस के मरसेराइजिंग रेन्ज

आप से आप काम करने वाला अंडर वाटर जिगर

गन्धक और इन्डेथिरोन रंग के रंगने की कल

नील के रंगने को कल

अनेलीन ( पुडिया का काला रंग ) और पेरारेड ( लाल )

रंगने की कल

प्रोटीन ब्लाक

छः रंग तक के छापने की कल

कपडे पर कलप चढ़ाने को कल, जल्दी से सुखाने वाला रेज

और कपडा तानने की कल

कालेन्डर

हाथइालिक मँगल ( कलप चढ़ाने की कल )

तह करने और नापने की कल

फ़िलिप डिपनिशमिट माल तयार करने वाले|जौहरी

### फ़ौटज़हायम जरमनो

खाना और चांदों को धैलिया, डेग, डारोथी बेग, चोन को चूड़ी, मेलानो और सांप को शकल की चूड़ी "आइरिस" चूड़ी और हार और वेलट (यानी पेटो या कम्बरबद) और हार, वाच व स लेट ( घड़ी की चूड़ी ) एनार्मिलड स्नैक जिला कया हुआ साप को शकल का आभूषण ।

यह सब चीजें तरह २ नमूनों को मौजूद हैं

मुफ़स्सिल हाल पत्र द्वारा दरियाफ़्त कीजिये

एफ़ स्त्रिले साहब का मशीन का कारख़ाना

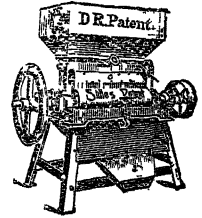
मिनस्टर बैस्फ़ फ़ारलेन

स्त्रिले साहब के पेटन्ट रोलर मिल में महोन या मोटा हर तरह का अनाज पोसा जाता है ।

स्त्रिले साहब को पेटन्ट मिल (चक्की) खास कर गेहूँ और अनाज और धान इत्यादि के काम में लाई जाती है ।

सरकारी सारटोफ़िको को खरीदार देख सकते हैं

स्त्रिले साहब को पेटन्ट मिल (चक्की) तमाम दुनियाँ में काम में लाई जाती है ।



राटिंगेर नाटोन फ़ेब्रिक राटिंगेन जरमनो

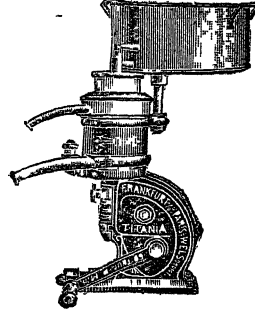
अबल दरजे की सीमन्स मारटिन साहब की बनाई हुई इसपात को कोल जो जहाज़ बनाने और दूसरी ग़रज़ों के लिये काम में आती हैं

प्रति दिन २० टन बनती हैं

कोमत दरखास्त करने से मालूम हो सकता है

जिस जर्मोदार या रयत के पास गाय है मगर "टिटेनिया" कल नहीं है उसका रुपया नुकसान जाता है टिटेनिया जो सब से उत्तम दूध अलग करने का

यंत्र है दूध से मक्खन पेसो उत्तम रीति से निकालता है कि कोई और उसो किस की मशीन नहीं कर सकती। इस दुनिया भर के प्रसिद्ध मशीन टोटोनिया के काम में लाने से एक गाय से एक हफ्ते में सर भर मक्खन मिल सकता है। जितना मक्खन निकलना मुमकिन है उतना ही इस कल से निकलता है। इसके अलावा टोटोनिया के



पाइंट आसानी से चलते हैं। और मजबूत होते हैं। और सादो बनावट होने के सबब से यह बहुत जल्द साफ हो सकती है। और इस में मरम्मत क बहुत कम जरूरत पड़ता है। टोटोनिया को विक्रो बहुत जियादा है और हर एक ब्योपारो इस को विक्रो से बहुत फायदा उठाता है। जर्मनी के कृषो विभाग में हमारी दुकान को देखिये और अपना मन भरौता कर लीजिये हर जिले में गुमास्तों को जरूरत है।

टोटोनियां क्रैक फर्ट ओडर जर्मनी

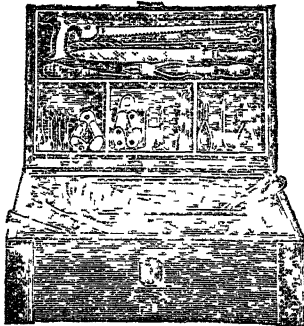
डिक्

ट्रेड मार्के

डिक्

पूरे यंत्रों का बस्त  
हर तरह की आरो  
६०० किसको

रेतो बहुत ही  
अच्छो हैं। बड़ो  
रेतो से लेकर  
छोटो रेतियां  
तक



पलेकूरो टेक्निकल  
(विजलो की ताकत  
पहुचाने के लिये)  
यंत्र  
जौहारियों के लिये,  
घड़ो साजो के  
लिये, बेल व घुटा  
वनाने वालों के  
लिये यंत्र

फ्रिडरिश डिक् स्लंगन निकार

## ब्राश ऐन्ड हर्ट्स टाइन

ग्राम माल के खाना करने और बुकॉकश के एजेन्ट  
सदर दफ्तर—बर्लिन (जर्मनी)  
पसीज़र आर्फिल (मुसाफिरो के मुतअल्लक दफ्तर)

## शाख

ब्रोमन	ग्रमसटरडम	वेन
ड्रेसडन	ओलडन्साल	टेटेशन
फ्र कफुर्ट माइन	राटरडाम	निव यार्क
ग्रेनऊ	फिलिंसगेन	बोस्टन
लाइपज़िश	लडन	फिलाडल्फिया
मुर्नाचन	लिवरपूल	बाल्टोमोर
वायने	पैरिस	मान्डियेल

इलाहाबाद में जर्मनो को नुमायशो चोजों की खानणो के  
सरकारी एजेन्ट यानो गुमाशता

अबल दरजा को कम्पनियो के साथ बीमा बहुत मुनासिब  
शरह से किया जाता है

इस कारखाना को बहुत से शाखा में बड़े २ गोदाम और त्जारतो  
कार खबार करने के लिये इस कम्पनी के खास नौकर चाकर हैं

समुन्दर पार के कुल कारोबार के लिये खास महकमें और  
तल्लुबकार नौकर चाकर हैं

दाम और परमट के महसूल बगरः को खानत पूरा हाल बुशी  
से बतलाया जाता है



मशीनरो चाहने वालों को सेवा में निवेदन है, कि वह  
अपने कारखाने के लिये मशीनरो मगाने से पहिले

## बाली एंड कम्पनी देहली

चान्दनी चौक (बंगाल बंक के सामने)

से मिले के लिये स्टीम और तेन के इञ्जन, बैइलर, चक्की, पम्प, इमा-  
रत का कुल सामान (गार्डर, चादर, नल सिमिट, सफैदा) और हर  
फ़िस का तेल, चमड़ा, रस्सा वगैरा, इन को बाबस् जहर दर्शाक  
कर ले ॥

सो० फेवर्स

लदन और सेबट पिटर्सबग

आला हजरत शाहशाह रूस के जर्वाहरो

आगन्तुक लोगो का ध्यान इस प्रसिद्ध कम्पनी के बने हुए जवा-  
हिरातो को और दिलाया जाता है जोकि फाइन और अग्लाइड घाटे  
कोर्ट के स्टैब्ड नम्बर जे २६ में दिखलाया जायगा। इस कारखाने को  
बाबस् उपरोक्त कम्पनी के नायब मिस्टर नौरमन वाल से दिसम्बर के  
महीने में ग्रेट ईस्टर्न होटल कलकत्ता के पते से, या कम्पनी के एजेन्ट  
मिसर्स टाइम्वेल पख को ८३ न० ग्रेल्ड चीना बाजार स्ट्रीट से ज्ञत  
कितावत हो सकती है।

## तरमीम किया हुआ

डिस्ट्रिक्ट गज़टियर संयुक्त देश

आगरा व अवध

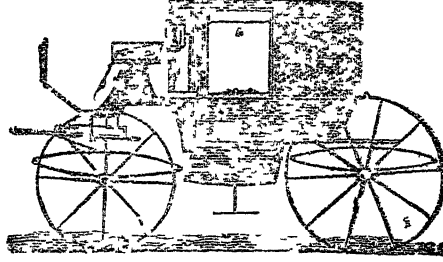
मुफ्तखाल हाल के लिये साहब सुपरिन्टेन्डेन्ट गवर्नमेन्ट प्रेस  
संयुक्त देश इलाहाबाद के पास दरवास्त आनी चाहिये

हिज गकसेलनसो दि गवर्नर आफ् बम्बई को इजाजत से

दि फ्लोर्ट कोच फ़ैक़ुरी

फ़्लैयर रोड बम्बई

मोटर का ठांचा  
बनाया जाता  
और  
चैसिस (एक  
क़िस की गाड़ी)  
की मरम्मत  
होती है।



गड़ियां बनाई  
और  
मरम्मत की  
जाती हैं।

हिन्दुस्तान और पेरिस के प्रदर्शनी में बहुत से प्रशंसा पत्र,  
अबल नम्बर के डिप्लोमा और सोने चांदी के बहुत से तमगे मिले हैं।

लन्दन के फ़्रांको ब्रिटिश इग्जिबिशन में सन् १९०८ ई० में  
सोने का तमगा मिला था।

गड़ियां, मोटरकार का ढांचा और मोटर के सामानो  
का गोदाम

मोटर के ढांचे हर प्रकार के, कैनेपो (छतर), चैनिंग, (चंदवा)  
हुड (टोप) और विबडशील्ड वगैरह फ़रमाइश के  
मुताबिक़ बनाये जाते हैं।

गाड़ी और मोटर के सामान, मरम्मत की चीज़ें  
अधिकता से तैयार हैं।

चांदो, निकल या पीतल के पत्तर बड़ो सफ़ाई से लगाये जाते हैं।

पेसटन जी • बो • प्रेस

प्रोप्राईटर

वार कापता प्रेस बम्बई

टेलिफ़ोन नम्बर ३९१

ताजिर कालोन, नं० ४२ मुकाम बनारस काउनों

कारखाना कालोन मुकाम बनारस-ब्र नूच हेड फिकटरो (शाख कारखाना) मुकाम भदोही-हमारे कारखाने में ३०० से ज्यादा कारखे चलते हैं और जो कालोन हमारे कारखाने से तयार होता है उनके खरोदने का माहदह अंगरेजी व जर्मनी के सोदागरान थोक बेचने वालों ने किया है।

हमारे यहां के जमना, मलावार और फुराहन नाम के कालोनों की बहुत फुरमाइश आती है और यह बहुत पसंद किये जाते हैं।

ख़ास कर हिन्दुस्तान के लिये सुतलों के तहले के जूते या बूट जो रोप साल शूज निर्दिग कम्पनी लिमिटेड इलाहाबाद में तयार किये जाते हैं

भामूली स्लोपर से लेकर बहुत उमड़े सुहावने बूट तक हर किसम और बढ़िया चमड़े के जूतों से भी साफ़ और हर मौसिम में आराम देने वाले, खुश वज़ा, कम कामत पर मिल सकते हैं—

कृपा करके हमारे कारखाने इलाहाबाद या इंडिसूयल एक्ज़ि-विशन की दुकान में पधारिये और माल को देखिये, और हमारे माल को तसबोरदार फ़ैहरिस्त, दाम सहित ऊपर लिखे कारखाने से एक पत्र भेजने पर मुफ्त मिल सकती है—

सावलदास रामप्रसाद मेनेजिंग एजेंट

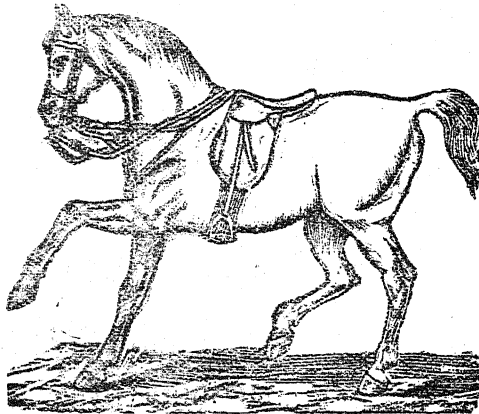
मंगलाप्रसाद कम्पनी

कानपुर के सिर्फ़ इसी कारखाने ने ज़ीनसाज़ी के लिये सन् १९०८ की आनको ब्रिटिश प्रदर्शनी लन्दन में तमगा प्राप्त किया है और इसके सिवाय चमड़े को बनाई हुई बढ़िया चाज़ों के लिये और १७ सोने चांदी के तमगे और डिप्लोमे पाये हैं।

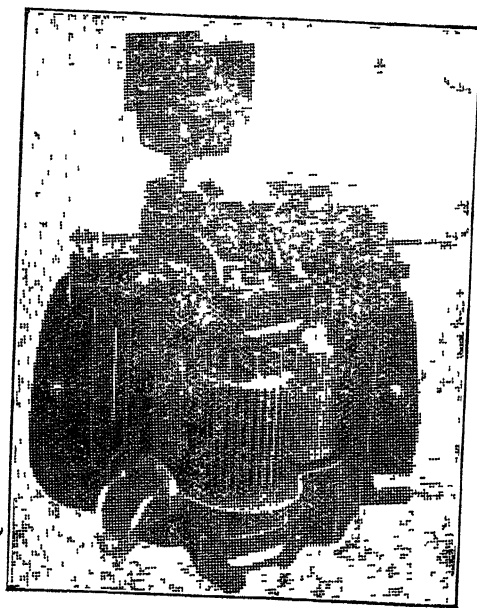
प्रदर्शनी के जेनरल इन्डिसूयल विभाग में इस कारखाने के बने हुये, ज़ीन, साज़, चमड़े के बक्स आर २ चाज़ों अच्छो देखने योग्य हैं।

बहुत अच्छा अवसर है आइये, देखिये आर सस्ते भाव पर चमड़े की चा-ज़ों के खरोदारों में नाम लिखवाइये।

प्रायोनियर को राय यह कारखाना यथार्थ में कानपुर के चमड़े को बनाई हुई चाज़ों की प्रशंसा का-यम किये हुये है जो हिन्दु-स्तान और हिन्दुस्तान के बाहर भी फैली हुई है

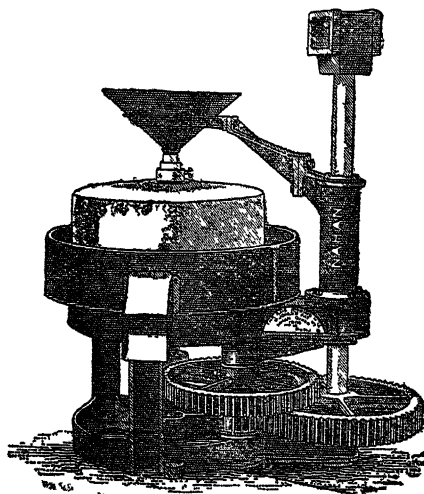


## चर्खी अथवा कोल्हू जख पेरने का



सब से उत्तम नाहन के लोहे के कारखाने में भारत वर्ष में केवल भारत वासी शिल्पकार बनाते हैं प्रदर्शनी में ३ प्रकार की तीन २ बेलनी चर्खी दिखाई गई हैं प्रत्येक का मूल्य अम्बाला शहर रेल स्टेशन पर ७५) ८० से ११०) ८० तक है।

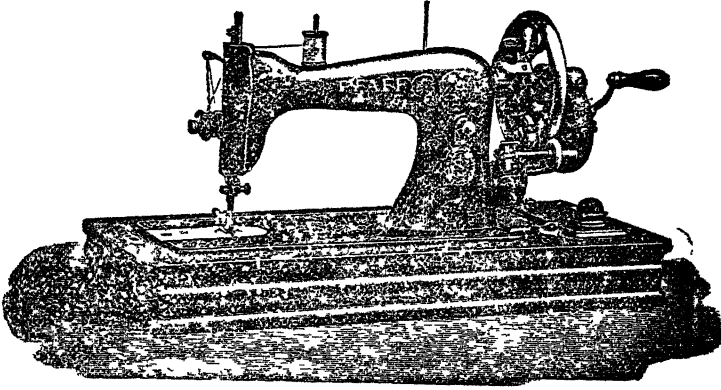
## नाहन फान्दरो नाहन पजाब



THE KAISAR-I-HIND MILL  
PATENT

में बैल अथवा इनजन से चलने वालो आटा पीसने व सब प्रकार के वस्तुओं को पीसने को चक्की भारत वर्ष में केवल भारत वासी शिल्पकार बनाते हैं इस चक्की का नाम कैसर हिन्द है मूल्य एक चक्की अम्बाला शहर रेल स्टेशन पर विला इनजन १५०) ८० है प्रदर्शको को उचित है कि कैसर हिन्द तेल से चलनेवाले इनजन को अवश्य देखें इसी से चक्की चलतो है।

## पफ़ को सिलाई की मशीन



- १:—पफ़ मशीन के मुक़ाबिले की दूसरी मजबूत मशीन नहीं है ।
- २:—पफ़ मशीन नीचे लिखे कारणों से बनाई गई है ।
- ३:—पफ़ मशीन चलतो हुई बिलकुल आवाज नहीं देतो ।
- ४:—पफ़ मशीन मोती की तरह गोल और बिलकुल साफ़ वख़िया करती है ।
- ५:—पफ़ मशीन महीन से महीन और मोटे से मोटे कपड़े को सी लेती है ।

६:—पफ़ मशीन जोड़ पर बिलकुल नहीं रुकतो । दरजियों के घर में और दरजियों के कारखानों में यही मशीन होना चाहिये ।

पफ़ मशीन नीचे लिखे हुये किसमें को बनो हुई हैं

(१) R. यानी सोधो शटल (ढरकी) वाली (२) K. याने हिलने वाली ढरकी की (३) L. याने K. से बड़ी आड़ी (४) E. फिरकोदार (५) F. बड़ी फिरकोदार (६) H. डिब्बीदार J. बड़ी डिब्बीदार G. चमड़े को, हर एक नमूना लाजवाब और लासानी है ।

सभ्य पुरुषगण जो प्रदर्शनी में आवे स्थल न० ९८ G. में इन मशीनों को स्वयं देख सकते हैं ।

उत्तरी हिन्दुस्तान और बर्मा के सोल एजन्ट रामलाल और लक कर्मरशियल विल्डिंग मेकलागन रोड लाहौर ।

जो थोक बिक्री के बाबत दर और दाम ठीक कर सकते हैं ।



दुनियां भर में सब से पुराना

## छाता बनाने का कारखाना

इस कारखाने को सन् १८८४ ई० में कलकत्ते में  
सोने का तमगा मिल चुका है।

बाज़ार में इस कारखाने का छाता सब से उम्दा और सब से मजबूत है।

हिन्दुस्तान के एक मात्र एजेन्ट

डबल्यू० लिंगाचर

ग्रपोलो स्ट्रीट

बम्बई

# फ़ैडरिक स्पाइडेल,

मैनुफ़ैक्चरिंग जुबलर (जाहरो)

PFORZHEIM.

कोड० ए० वी० सी० ५थ ई० डी०

जरमनी

यह कारखाना सन् १८६८ ई० में स्थापित हुआ है और दुनियां

भर में यह जवाहिरात का सब से बड़ा कारखाना है।

ट्रेड **S.P.** मार्क

उपरोक्त कम्पनी जंघन्स एण्ड हेलर की धरमघड़ियों की  
एक मात्र एजेन्ट है।

यह कम्पनी अबल दरजे को स्विस् मेड जेबी घड़ियों के भी एजेन्ट हैं।

शाखायें,

बरमिंघम, न्यूयार्क, बम्बई, मिलन, शंघाई और वारसा में है

पत्र लिखने पर फ़ोहरिस्त भेजी जाती है।

बम्बई शाखा,

न्यू मारखर्स बिलडिंग्

बम्बई

# जीब्रोडर जंघन्स

और

टामस हेलेर ए० सो० लिमिटेड

SCHRAMBERG

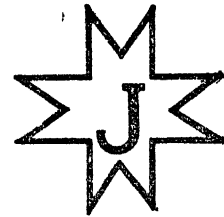
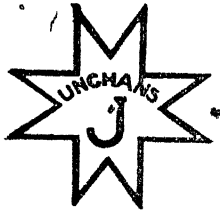
स्कामबर्ग

WURTEMBERG. BLACK FOREST.

वरटेम बर्ग

ब्लैक फारेस्ट

टेडमार्क



यह दुनियां भर में सब से बड़ा धरम घड़ी बनाने का कारखाना है ।  
हिन्दुस्तान, बर्मा, श्याम और सीलोन के एक मात्र एजेण्ट

क्रैडरिक् स्पाइडेल

PFORZHEIM

बम्बई की शाखा

न्यूमारखर्स बिल्डिंग

अपोलो स्ट्रीट बम्बई



# भरतपुर का प्रसिद्ध रतीला पत्थर

यह पत्थर तामोर मकानात व खुदाई के कामों में विशेष कर काम में लाया जाता है यह दो प्रकार का होता है—एक बिलकुल लाल व चित्तीदार और दूसरा सफेद व क्रीम ( मलाई ) रंग का—परंतु दूसरो प्रकार का पत्थर कमयाव होता है और कीमती भी है—और वह हम्बार एक जुजी है जो कैई तहशों में भी चोरे जाने के योग्य है परंतु जब कि यह नया होता है इस पर खुदाई का काम बहुत सरल रीति से हो सकता है—इस पत्थर पर वायु, धूप और अन्य ऋतु का विकार नहीं पडता और यह किसो माप का जो दूसरे स्थान को भेजने योग्य हो मिल सकता है ॥

लाल पत्थर औसमी विकार से कठोर हो जाता है—इसके चौके मिल सक्ते हैं और यह १ इञ्च को मोटाई से ले कर बड़े से बड़े स्तम्भ ( खम्भ ) तक को मुटाई का मिल सकता है ॥

आगरा, फतेपुर सीकरी, मथुरा, और देहली की जो इतिहासिक विशाल इमारतें हैं उनमें विशेष कर भरतपुर का ही पत्थर लगा है ॥

इसी पत्थर का एक उत्तम आदर्शनीय खुदाई के काम का भरोखा ( गौख ) बनाया जाकर इलाहाबाद की प्रदर्शनी में २२ नम्बर के नजदीक सड़क के दक्षिण भाग के समीप रक्खा गया है ॥

इस पत्थर के मूल्य तथा और हालात वगैरह एजेन्ट स्टेट स्टोन डिपो बयाना बी० बी० एन्ड सी० आई० रेलवे, से दर्याफ्त करने से हासिल हो सक्ते हैं:-

एजेन्ट

स्टेट स्टोन डिपो

बयाना ( बी० बी० एन्ड सी० आई० रेलवे )

भरतपुर स्टेट

# इटली के

संगमरमर के बने हुए, (टाइल) खपड़े पटिया, ब्लाक,  
(सतूनी सिल्ली) बाथ और मूर्ति आदि तैयार हैं।

बेलजियम के काले खपड़े और आस्ट्रेलिया के  
रंगोन संगमरमर वगैरः मिलते हैं

पता:—वाई, आरटिन एण्ड को।

पी० डब्ल्यू० डी० के ठोकादार

तार का पता ४३ नं० राधा बाजार स्ट्रीट टेलीफोन नं० १००४  
हौलीगोल्ड कलकत्ता। पोस्ट बक्स नं० १६७

माथुर को बिल्यु ब्लेक

यानी

अंग्रेज़ी सियाहो-चमकदार लाल-नक़ल करने को-(Copying)

खर इस्टाम्प को स्याहो-पाउडर वगैरः

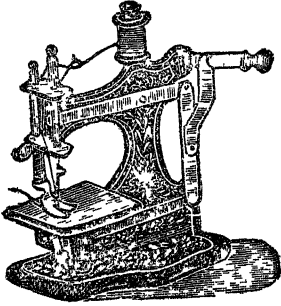
हिन्दुस्तान भर में अपनी उम्रगी में एक ही है—इस बयान की सच्चाई सिर्फ़ काम में लाने ही से मालूम हो सकती है—सैकड़ों सनदों-साने चांदी के तमगे और आला दरजे के सर्टिफ़िकेट नुमाइशगाहों से मिले हैं—वह तमाम बातें जो सियाही में होना चाहिये मौजूद हैं—क़ौमत में भी बहुत ससतो है—एक दफ़ा मंगा कर ही देखियें—पेजन्सी की शर्तें और सूचीपत्र मंगाने पर भेजे जायंगे—

सेक्रेटरी माथुर ट्रेडिंग कम्पनी राजपुताना लिमिटेड

अजमेर

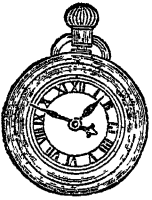
यज्ञवोशन को यादगार में इनको क्रोमत आधो करदी गई है

आठ रुपया की सिलाई को कल २॥) रुपया में



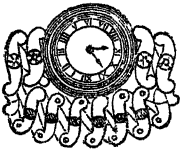
यह मशीन लोहे की है, सब तरह की सिलाई के काम में आती है, इसकी विधि इतनी सहज है कि एक बच्चा भी इसके जरिये से अच्छी सिलाई कर सकता है। भंगाइये देर न कोजिये। इस मशीन का आकार ६ इंच लम्बा ५ इंच चौड़ा है। १ रोल, आध दर्जन सुइयां तथा एक कड़ादि सामान बिना दाम दिया जाता है—पूरा दाम ८) रियायती क्रोमत २॥) महसूल ॥)

असली सिस्टम रासकोप पेटेण्ट लिवर वाच ।



यह घड़ी असली सिस्टम रासकोप पेटेण्ट वाच है। इसके पुरजे बहुत मजबूत और पालिशदार हैं। चाबी तीस घण्टे की और सुइयां मोटी पोटल की हैं। पूरी क्रोमत ८) रियायती ३) रुपया। गारण्टी १० वर्ष। चार घड़ी के खरीदार को एक मुफ्त मिलेगी ॥

चूड़ो को घड़ी



यह मनमोहने वाली सुन्दर घड़ी सुनहरी स्पिङ्ग-दार चूड़ी में लगी हुई है। मोटी पतली दोनों तरह की कलाईयों में आजाती है मजाल नहीं जो मिनट भर का फरक पड़े। पूरा दाम १०) आधा ५) जिस के ऊपर नकली हारे जड़े हुये हैं १४) आधा ७)।

मिलने का पता—एस० ए० बी० बक्सो एण्ड को

३४-१ कोलूटोला स्ट्रीट—कलकत्ता

सन् १८६६ ई० में स्थापित

# जार्ज बीवर एण्ड को

मेकेनिकल रबर के बनाने वाले



तिजारती निशान

२८५ नं० बऊ बाजार स्ट्रीट कलकत्ता

खास कर के

रबर शोर्टिंग, सकशन और डेलिवरी

हास, रबड़ और चमड़े की बेलटिंग (यानो तस्सा)

डासन की बलाटा बेलटिंग, इबोनाइट शीट

और राड्स, लाल धागे की शीट और राड,

एसबेसटस

और

इनजिन पैकिंग और पेन्टस् इनामिलस और

डिस्टेम्पर आदि मिल सकते हैं

यह कम्पनी निम्न लिखित कम्पनियों की निम्न लिखित

चीजां की एक मात्र एजन्ट है—

दि फ्रिकशनलेस इनजिन पैकिंग कम्पनी लिमिटेड की ।

कारमल एनजिन पैकिंग, की

जेम्स डासन एण्ड सन्स लिमिटेड की

लिनकोना बलाटा बेलटिंग, की

हाइड्रालिक चमड़ा वगैरह की

ग्रास शेरवुड और हैल्ड लिमिटेड की

पेन्टस् इनामिलस, वार्निश और डिस्टेम्पर की

# आर डिटमार कलकत्ता

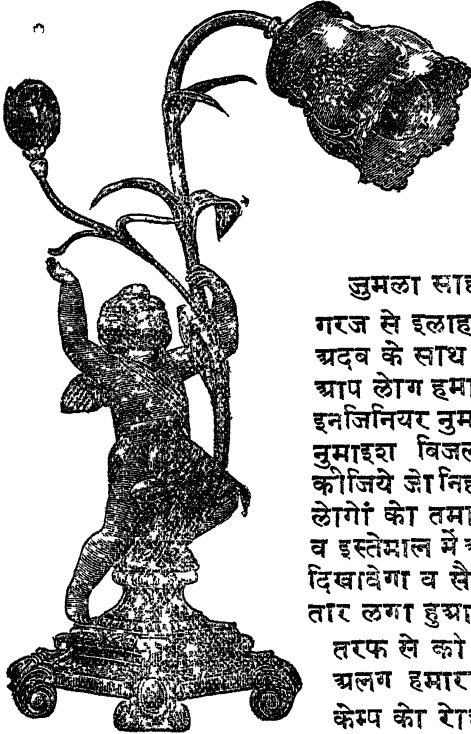
शाख आर डिटमार बुनर ब्रादर्ष लिमिटेड कारोबार  
मुकाम वैना और मैलान

ब-हुक्न आला हजरत राजा आखिया

जरूर आइये

जरूरी इश्तिहार

देखिये



विजली बत्ती का सामान—पखा, मोटर, डैनमो (रोशनी देने वाली मशीन) शाही सामान वास्ते मकान व इमारात महलात नवाब व राजा व कलबघर व कार खाना व दीगर मकान वगैरे वगैरे ।

जुमला साहबान जो सैर नुमाइश की गरज से इलाहाबाद तशरीफ लावै बहुत अदब के साथ दरखास्त की जाती है कि आप लोग हमारे एजेन्ट और इलेक्टिकल इनजिनियर नुमाइशाह से व मुकाम केम्प नुमाइश विजली मिशिन घर मुलाकात कीजिये जो निहायत खुशी के साथ आप लोगों की तमाम दुनिया की कारआमद् व इस्तेमाल में आने वाली नुमायशी चीज दिखावेगा व सैर करावेगा तमाम केम्प में तार लगा हुआ है और रोशनी भी हमारी तरफ से की जाती है और एक कमरा अलग हमारा है—हमारी मिशिन कुल केम्प की रोशनी पहुंचाती है ।

# दि फाइन आर्ट गैलरी

आज कल के प्रसिद्ध मुसव्वरों की बनाई हुई, पौराणिक, ऐतिहासिक और शेक्सपियर की ऐतिहासिक तैल और जल चित्र का अच्छा संग्रह किया गया है।

कम्पनी में कारोगर लोग पीतल और काठ की मूर्तियां भी बनाते हैं।

आर्टिस्टिक क्रिस्टल और कट ग्लास ( नक़्शदार शीशे ) खाना और चाह और शराब पीने के नक़्शदार वर्तन भी पाये जाते हैं। ड्रेसडेन और सेवरेस के नक़्शदार वर्तन और सुन्दर संगमरमर के टेबुल आदि भी मिलते हैं।

भारत के सब समाचार पत्र लिखते हैं कि—दि फाइन आर्ट गैलरी के सामान का जोड़ भारत वर्ष में नहीं है और इसकी चीजें यूरोप की सब से अच्छी चीजों का मोक़ाबिला कर सकती हैं। एक मात्र सलाधिकारो।

एम० ग्रुनबर्ग एण्ड को

३० ए—चौरंगी रोड कलकत्ता

मैनुफैक्चरिंग जुवेलर्स एण्ड डायमण्ड मरचेन्ट्स

इस कम्पनी में हिन्दुस्तानी और यूरोपियन ढंग के बहुत से जवाहिरात तय्यार रहते हैं—खास करके—कलगी, सरपेच, ताज, हार, कंकन, बाजू, रतनचौकी, भूपताज और सिर्नाथिसिस आदि राजकुमार और राजकुमारियों के लिये एक अत्यन्त उत्तम वस्तु है।

पता:— एम० ग्रुनबर्ग एण्ड को

३० ए—चौरंगी रोड कलकत्ता



दुनियां का सब से अच्छे किस का  
 स्वच्छ मिनरल ल्यूवरीकैन्टस् ।  
 हिन्दुस्तान का खास दफ्तर ।

## वालवोलाइन त्रायल कम्पनी

१४ नं० क्लार्क स्ट्रीट कलकत्ता ।

शाख—

बम्बई

मदरास

रंगून

पेनांग

बेङ्गलाक वगैरह •

## ॥ नोटिस ॥

“ आइये आइये ”

और देखिये ।

एलगिन मिल्स के नुमायशी डेरे तम्बू और दरी जोकि आति उत्तम सन १८६४ ईसवी और आति उत्तम सन १९१० ईसवी में सब प्रकार से अब्बल दर्जे के चले आते हैं । एलगिन मिल्स के डेरे तम्बू और दरी केवल उनकी उत्तमता के कारण सबके सामने पेश किये जाते हैं । माल की खूबी को अच्छी तरह से जांच लीजिये फिर दापका अन्दाज ठीक हो जायगा । कीमत के भूल जान के बादभी माल की खूबी बहुत दिनों तक याद रहती है ।

एलगिन मिल्स कम्पनी यानी

पुराना पुतलीघर

कानपूर





किंग हाईनेस नव्याब रायपूर



किंग हाईनेस राजा टेंद्री



किंग हाईनेस महाराजा बनारस



किंग हाईनेस राजा कर्छला



श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई



आनरेबल मिस्टर जलिसा पनडके



श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई  
श्री एल आर्च सी याई ई



किंग हाईनेस महाराजा बनारस

## प्रस्तावना

गत वर्षा से हिन्दुस्तान के अनेक शहरों में कांग्रेस के साथ साथ कई प्रदर्शनों हुईं इन में से जो बनारस, मन्दाज और बम्बई में हुईं वह बहुत बड़ी थीं—गत वर्ष के जाड़े में लाहौर में भी एक बहुत बड़ी प्रदर्शनी हुई थी बहुत सा तो इन में छोटी थीं और सिर्फ कांग्रेस के समय ही तक खुली रहीं—हाल में जो सब से बड़ी प्रदर्शनी हिन्दुस्तान में हुई वह नागपुर में १९०८ में हुई थी इस प्रदर्शनी की सफलता को देख करके बहुत से शिल्प विद्या के अनुरागियों की इच्छा हुई कि एक बहुत बड़ी प्रदर्शनी जोकि हिन्दुस्तान के व्यापार के सामान्य हो की जाय और यह भी सोचा गया कि ऐसे प्रदर्शनी के लिये आवादी और जगह के ख्याल से युक्त प्रान्त से बढ़ कर कोई जगह नहीं हो सकती—लेकिन सन् १९०७ में पाना न बरसने से और १९०८ साल के अन्न काल के सबब से और प्लेग की बार बार आपत्तियों से इस की काररवाई शुरू नहीं की गई—लेकिन १९०९-१९१० के फसल की अच्छी होने की उम्मीद से यह तय किया गया कि यह साल प्रदर्शनी के लिये बहुत उत्तम होगा—इस प्रान्त का अहोभाग्य समझना चाहिये कि इस प्रान्त के हाकिम ऐसे सुयोग्य लाट साहब सर जान प्रेसकाट हिबेट के० सी० एस० आई हैं जिन्होंने सब से पहले बड़े लाट साहब के कौन्सिल के व्यापार विभाग के मेम्बरों की हालत में और उस के बाद इन प्रान्तों को लफ़टेन्ट गवर्नरी में इस मुल्क के भलाई का बहुत ख्याल रक्खा ।

जब कि देश की ऐसी हालत हुई तब लाट साहब ने ऐसी प्रदर्शनी होने के प्रस्ताव को भली भाँति समर्थन किया—इलाहाबाद में एक सभा की गई जिस में इस प्रान्त के हर हिस्से के बहुत से रईस और जिमान्दार और अनेक पेशों के प्रतिष्ठित पुरुष मौजूद थे यह निश्चय किया गया कि ऐसी प्रदर्शनी करने का समय आ गया है और यह तै पाया कि २९ जुलाई को एक आम सभा की जाय जिस में इस तजवीज की अमलदरामद की जाय यह सभा इलाहाबाद में मेयोहाल में हुई थी और इस के समर्पित सर जान हिबेट लाट साहब थे इस

में करीब ७०० प्रतिष्ठित प्रजा के प्रतिनिधि थे और जिस में नवाब रामपुर महाराज बनारस महाराज बलरामपुर हाईकोर्ट के जज साहबान बहुत से तालुकदार और जिर्मींदार व्यापार के प्रतिनिधि और बकील लोग सम्मिलित थे—उस सभा में सब लोगों ने जोश से यह तय किया कि आगामो शरद ऋतु में १९१०-११ में इलाहाबाद में प्रदर्शनी की जाय—बहुत सा चन्दा तो उसी दम एकट्ठा हो गया और एक कार्य कारिणी सभा बनाई गई जिस में माननीय हाईकोर्ट के जज रिचर्ड्स साहब सभापति नियत किये गये—और एक हफ्ते में सात सब कमेटियां प्रथम सूचना पत्र और प्रदर्शनी का स्नान चुनने के लिये—दर्शकों का इन्तिजाम करने के लिये और इस के सम्बन्धी बातों को तय करने के लिये उद्योग के साथ कार्य करने लगीं—पहले यह सभाये ७ थीं लेकिन बहुत जल्दी २० हो गई जिस में कि वह लोग जो सरकारी नौकर नहीं थे बहुतायत से थे—यह कहना तो असुक्त न होगा कि अगर गवर्नमेन्ट की पूरी तरह से सहायता न होती तो ऐसे लोग अकेले इतनी सफलता न प्राप्त कर सकते—गवर्नमेन्ट के तरफ से बहुत से आदमी नियत किये गये जो कि इस काम के लिये बहुत योग्य थे और जिन्होंने अपने विद्या से बहुत से कार्य को पूर्ण रूप से किया—जिन के समान और लोग कहीं नहीं मिल सकते थे ।

३१ जुलाई १९०९ को यह बात सब लोगों ने मिल के तय किया कि यह प्रदर्शनी प्रयाग में जो कि युक्त प्रान्त की राजधानी है की जाय और इस में तो कुछ कहना ही नहीं है कि यह चुनाव सब से बढ़ कर हुआ है—नक़शा देखने से यह बात साफ़ जाहिर है कि प्रयाग का स्थान कलकत्ता बम्बई लाहौर इत्यादि शहरों से बराबर हो दूरी पर है और यह नगर उत्तरीय हिन्दुस्तान के शहरों से जैसे बनारस लखनऊ दिल्ली कानपुर और आगरा से पास है—अलावा प्रयाग के उत्तम स्नान के इसका एक बड़ा महत्व यह है कि यह तीर्थ राज है जहां सब हिन्दू भक्त गण गङ्गा यमुना और सरस्वती के त्रिवेणी के संगम पर मुक्ति पाने के लिये हर साल स्नान करने को आते हैं—यह पाँच स्नान का मेला जिस को माघ का मेला या मकर का मेला भी कहते हैं हर साल माघ या जनवरी महीने में शुरू होता है और एक महीने तक रहता है और लाखों हजारों यात्रा यहाँ हिन्दुस्तान के सब तरफ से नहाने के लिये इकट्ठा होते हैं—यह प्रदर्शनी भी उसी मौके पर खुली रहेगी

और यह उम्मेद की जाती है कि सब यात्री लोग इस को देख कर लाभ उठावेंगे और अपने २ घर व गांव में जाकर यहां के तरह से खेती करेंगे जो कि अब तक पुराने चाल से की जाने के सबब से नाश की प्राप्त हो रही है और कारीगरों को सुधारेंगे क्योंकि हाथ से बनी हुई चीज कल से बनी हुई चीजों का मुकाबिला नहीं कर सकती ।

बड़ी प्रदर्शनी और दर्बार के मौकों पर इस बात की हमेशा दिक्कत होती है कि देखने और आने वालों के लिये क्या इन्तिजाम किया जाय—यहां के शहरों में बहुत थोड़ी होटल या टिकने की जगह हैं और उन जगहों पर भीड़ या ज्यादा ठहरने की गुजायश नहीं है—और यहाँ हाल हिन्दुस्तानियों का भी है जो प्रायः अपने किसी दोस्त के संग या यात्री लोग पडा या पुरुहितों के घर में ठहर जाते हैं परन्तु इस प्रदर्शनी के अवसर पर बहुत से लोग यहां आवेंगे जिनको कि सराय में या पंडा पुरुहितों के मकान में सब के साथ ठहरने से बड़ी दिक्कत होगी—इस लिये प्रदर्शनी के सफलता के लिये यह जरूरी है कि आने वालों दर्शकों का पूरा तौर से इन्तिजाम किया जाय—इस लिये साल भर पहले से एक समा नियत की गई है जो कि हर तरह के देखने वालों के आराम का इन्तिजाम उन खेमों के बड़े पड़ाव में करे जो कि उन के लिये बनाये गये हैं ।

इस पुस्तक में लगे हुए नकशों को देखने से मालूम होगा कि प्रदर्शनी के चारों तरफ़ किछे के मैदान में खेमे गाड़े गये हैं जिसमें देखने वालों के लिये हर तरह का इन्तिजाम किया जायगा—ज्यादा हाल इस पुस्तक के अक्षीर के भाग देखने से पता लगेगा और यह कहना यहां पर काफी है कि खेमे में टिकने वालों को एक और ज्यादा आराम होगा जबकि यहां दिनमें थोड़ी गर्मी और रात को सर्दी पड़ती है और जबकि उन दिनों में तमाशा बिगाड़ने वाली बरसात का कोई भय नहीं रहता है—उत्तरीय शहरों मसलन बनारस, लखनऊ, आगरा दिल्ली और कानपूर और दूसरे शहरों में भ्रमण करने वालों के लिये इलाहाबाद का स्थान मध्य में है वहां की अच्छी आब हवा प्रदर्शनी में ठहरने से यहां आने वालों को बहुत ही लाभ होगा ।

इस प्रदर्शनी में आने वालों को हिन्दुस्तान के शिष्य और व्यवसाय का पूरा परिचय होगा और उनको नये कल और हाथ के काम में फ़रक़ जानने का पूरा मौक़ा मिलेगा—इस तरह से वे कानपूर के

दो बड़ी बड़ी पुतलीघरों के काम के मुकाबले में जुलाहा के काम जो तांत पर करत है फरक मालूम करे और देखने वाले को यह मालूम हो जावेगा कि मौरूसी लियाकत कारीगर के भदे तरीके के बदले में कितनी कारगर होती है—और उनकी हुनरमन्दी को जो सब नुकसा को दबा कर ऐसी उम्दा २ चीज बनात हैं जो कि तमाम दुनिया में पसन्द की जाती है—इस प्रदर्शनी को खास बात यह होगी कई मुकाबले हों जिस से दिहाती करघो में जो तरकी हुई ह जिस से मेहनत कम हो और काम का भिकदार ज्यादा हो जाची जावे ।

प्रदर्शनी का शिक्षा दायी प्रभुत्व के अलावा यह भी क्याल ज़रूरत है कि लोग बहुत दूर दूर से इस को सिर्फ देखने ही के लिये और नये तरीके सोखने हा क लिये नहीं आवेंगे बल्कि उन के लिये हर तरह के खेल और तमाशे भी हाने चाहिये—इस बात को ज़रूरत को प्रदर्शनी के इन्तिज़ाम का कमेटी ने अच्छी तरह समझ लिया है और इस के लिये पूरा इन्तिज़ाम किया है हर तरह के खेल का इन्तिज़ाम हो—एक पोला का खेल जिस में करीब २०००) के इनाम दिया जायगा प्रदर्शनी क खुलने के पहले २ हफ्ता में होगा—१२ पोला खेलने वाला छोटी टीम ने अब तक अपना खेलने वाला में नाम लिखवा लिया है और यह उम्मेद है कि ऐसा पोला का खेल पहले हिन्दुस्तान में कभी नहीं हुआ—छोटं पोला क खेल भा जनवरी में होगा—फरवरी के पहले हफ्ते में एक घूसा लड़ने वाला का दगल होगा जिसमें ८०० आदमी लड़े गे—और १६ जनवरी से एक तमाशा हिन्दुस्तान की पुरानो २ बातों का दिखाया जायगा—याना हर रोज एक न एक तमाशा होता ही रहेगा—एक तमाशेदार रेलगाड़ी और नाव जादू का शोशा और विलायत के एक मशहूर कारखाने को बनो हुई आतशबाज़ी का तमाशा दिखाया जायगा—और प्रदर्शनी के भीतर वायसकोप और नाटक भी होगा ।

प्रिन्स आफ वेल्स के गुरखा पलटन का अङ्गरेज़ी बाजा जिसके शान का और दूसरा विलायत के सिवाय कहीं नहीं है बजेगा—हिन्दुस्तान के मशहूर गाने वाले का गाना भी होगा—और सब से बढ़कर तमाशा जो कि हर एक आदमी को पसन्द आवेगा वह एक बड़ा भारी दङ्गल जिसमें कि यह तय किया जायगा कि हिन्दुस्तान में सब से बढ़कर पहलवान कौन है और युक्त प्रान्त में कौन है—२६ से ३१ दिस-

म्बर तक होगा और प्रदर्शनी भर हर हफ्ते में भी होगा और इन सब से बढ़कर तो यह है कि हवाई जहाज और उड़न खटोले २८ दिसम्बर से ३१ तक उड़ाये जायगे—विलायत वालों ने चाहें यह तमाशा अपने भ्रमण में देखा होय लेकिन हिन्दुस्तान भर में यह तमाशा पहला होगा और देखने वालों को उस पर बहुत दिन तक बात करने का मौका मिलैगा—इस तरह कोई दिन ऐसा न होगा जिस दिन कुछ न कुछ तमाशा न हो इस तरह इलाहाबाद में जाड़े में आने वालों के लिये तमाशा खेल और दिल बहलाव का पूरा मौका मिलैगा प्रदर्शनी में आने वालों के लिये और भी दिलबहलाव का प्रबन्ध भया है—यमुना के किनारे पर एक सुन्दर बेलकम क्लब हिन्दुस्तानी ढङ्ग से सजाया गया है जहा आराम करने और बात चीत करने और अखबार पढ़ने का अच्छा मौका रहैगा—लेडीज़ एनेक्स (यानी औरतो की सभागृह) जमना के किनारे पर बना है जहा दोस्तो से मिलने और चाय पानो का इन्तिजाम है—आगे लिखे हुये भागों में जिसमें कि प्रदर्शनी का पूरा हाल दिया है सब चोजो का जो यहा पर दिखलाई जायगी और देखने वालों के फायदे मन्द होगो हाल दिया गया है ।

# हम लोग नीचे लिखे

## हुये मार्का को

ह्विस्कियों के एक मात्र सलाधिकारो हूँ

—:0:○:0:—

केलनर को ओ० एच० एम० एस० ह्विस्कौ

केलनर को ग्रीन सील ह्विस्कौ

केलनर को आई० सी० एस० ह्विस्कौ

केलनर को ह्वाइट सील० ह्विस्कौ

केलनर को रेड सील ह्विस्कौ

केलनर को ५४ पोर्ट ह्विस्कौ

केलनर को हौच वियर ह्विस्कौ

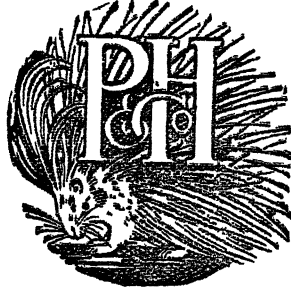
—○:0:○—

पता —जी० डी० केलनर एण्ड को

वाइन और इसप्रिट मरचेण्टस कलकत्ता

पोस्ट बाकत न० ३७५

टेलीफोन न० १२६५



तार का पता

पौरकूपान

कलकत्ता

# पाइन ह्यूमैन एंड को०

इलेक्टिकल, मेकेनिकल एण्ड कण्ट्राक्टिंग

इनजीनियर

४ न० लायन्स रोज, कलकत्ता

खास करके

शहर के मकानों में रोशनी करने का

काम किया जाता है।

पौरकूपान के धातु के तार

लगे हुए

लैम्प

परकूपान के

तार बिजली के

छत का पंखा

हमारी नुमायशी चीजों को

दुकान.....में

लकड़ो, पत्थर और धातु के विभाग में जरूर देखिये



# टी० ई० वीवान ऐंड को

लंदन, म्यूजिकल डिपो कलकत्ता ।

कलकत्ता अक्तूबर १९१० ई०

प्रिय महाशय और महिला गण ।

अपने बहुतेरे मित्रों और ग्राहकों के कहने से हम लोगो ने सर्व साधारण के सुविधा के लिये इलाहाबाद और मुफ्फिसल के प्याना के राग दुरुस्त और मरम्मत वगैरः करने के लिये पहिली नवम्बर से एक छोटी शाखा इलाहाबाद ३३ नं० कैनिंग रोड में खोली है । इस समय हम लोगों की शाखा पश्चिमो देशों के आब व हवा के योग्य गो थोड़े से लेकिन उत्तमोत्तम पियानो ले जायगी ।

प्रदर्शनी के दिने में हम लोगों का सदर दफ्तर प्रदर्शनी के जनरल इण्डस्ट्रीज कोर्ट में होगा और हम लोग चाहते हैं कि हमारे मित्र और ग्राहकगण जो प्रदर्शनी देखने जाय हम लोगों के यहां आवें । हम लोग अपनी प्रथा के अनुसार प्रार्थना पूर्वक सब को निमंत्रण देते हैं । कृपा करके इसे न भूलियेगा, हम लोग आप से मुलाकात करना चाहते हैं ।

आप का वफादार

टी० ई० वीवान एण्ड को

## दि ओरियेन्टल मोटरकार कम्पनी, जनरल एगड मोटर

### इनजीनियर लखनऊ

यह कम्पनी छोटे लाट साहय द्वारा खोली गई है। अंग्रेज मने-जर के प्रबंध से चलती है और यहा नई और पुरानी मोटरकार मिल सकती हैं। इस कम्पनी में आज तक के बने हुए उत्तमोत्तम मोटरकार के सामान मौजूद हैं और प्याग्नेट की अच्छी तरह मरम्मत की जाती है।

मोटर पर सवारी करने वाले महाशय जो प्रदर्शनी में आवेगे उन को इन चीजो के देखने से आनन्द प्राप्त होगा। लखनऊ को ओरियेन्टल मोटरकार कम्पनी प्रदर्शनी में आने वाले से बड़ी खुशी के साथ अपनी दूकान में मिलेगी, जहां पर कम्पनी ने कुछ खास गाडियां दिखलाने के लिये रक्खी हैं।

यह कम्पनी बहुत उमदा और चुने हुए असेसरीज (यानी मोटर का सामान) रखती है। दूकान पर इनलप के अलहदा होने वाले पहियों के फायदे समझाये जायगे और यहा इनलप के हर नाप के रबर टायर भी मिल सकेंगे यह कम्पनी नीचे लिखे मोटरकार बनाने वाले कम्पनियों को एजेन्ट है :—डब्लो सिडले, अलब्रूना, क्लैमेन्ट, टाल-बोट, ब्राउन, डैनचेस्टर और रोल्सरोजो वगैरः।

सदर फाटक के सामने एक बड़ा गोदाम है, वहा मोटर गाडियां नुमाइश में आनेवालो के लिये इकट्ठा की जायगी और प्रदर्शनी के भीतर पेटरोल आयेल, चरबी वगैरह और असेसरीज (सामान) मिलेंगे। हर किस को मरम्मत अंग्रेजो के सिखलाये हुए कारीगरो के द्वारा इस कारखाने में की जाती है। टेलीफोन देने से गाडिया भाड़े पर भी मिल सकेंगी। अपर इन्डिया में हरेक मेकरो (यानी बनाने वालों) के बनाये हुये टायर कलकत्ते के दाम पर मिलेंगे और वाल-केनाइज्ड टायरो को मरम्मत एच० एफ० तरोके से मामूली बनवाई पर की जायगी।

पेन्टिंग (रंगने) वारनिशिंग (वारनिश करने) और अपहेल्सटरो (यानी असबाब व परदा वगैरः देना) के सिर्फ अच्छे काम किये जाते हैं और पसन्द किया हुआ रंग दिया जाता है। ग्राहकों के लिये इस्ते-माली मोटरकार की देख भाल की जाती है और उस का दाम भी तै कर दिया जाता है।

अच्छी अच्छी मोटरकार सफर के लिये भाड़े पर मिल सकती हैं। पेटरोल, कारोबैड आयेल्स (तेल) चरबी वगैरः भी मिल सकती है। संयुक्त प्रदेश में हम लोगो का लखनऊ का गोदाम सब से बड़ा और अच्छी तरह सजाया गया है।

## भाग-दूसरा

### स्थानों का वर्णन

इस प्रदर्शनी में ख़ास ख़ास इमारतें बनावट में हिन्दू व मुसल-  
मानी ढङ्ग की हैं—वे बहुत खूबी के साथ बनाई गई हैं और उन के  
सफेद गुम्मज और चोटियां हरे पेड़ों के बीच में विशेष शोभा देते हैं  
वे सब पीले पत्थर की बनी हैं बगैर सूर्य के चमक के बहुत ही चम-  
कीली मालूम होती हैं ।

इस प्रदर्शनी का हाता १२० एकड़ जमीन में है और खेमे वगैरह  
की जगह मिला कर कुल २५० है और जरूरत पर १०० एकड़ और  
मिल सकती है—प्रदर्शनी में जाने के ख़ास रास्ते और दूसरे रास्तों  
के लिये इस किताब में लगे हुये इलाहाबाद के छोटे नक़शे को देखना  
चाहिये ।

इसके जाने का ख़ास रास्ता उत्तर के तरफ़ दर्शकों के खेमे के  
बीच से है—एक खुबसूरत फाटक बना है उसके भीतर जाने से एक  
बड़ा सहन है जिसके तीनों तरफ हिन्दुस्तानी कारीगरों का काम है  
ख़ास सबक में आने से पूर्विय महल हैं जिन में प्रदर्शनी की बहुत  
सी चीज़ें हैं—घुसते ही बाय तरफ़ एक गुम्मजदार मकान है जिसमें  
प्रदर्शनी का दफ़्तर है जहां हर तरह की पूछ पाछ हो सकती है ।

उसी के सामने दहनौ तरफ़ के मकानों में डाक व तार घर के  
दफ़्तर रहेंगे और उनकी चीज़ें भी प्रदर्शनी में रखी जायंगी—  
खेमे में रहने वालों के आराम के लिये भी प्रदर्शनी के आधे रास्ते  
पर एक डाक व तार घर है और आगे जाने से उत्तम कारीगरी और  
तसवीरों की जगह है और बायें तरफ दूसरे सहन में भी उत्तम  
कारीगरी और पूर्विय हुनर के चीज़ों का मकान है आगे चल कर  
उन्होंने ख़ास जगहों पर दोनों तरफ़ शालीमार पेन्ट कम्पनी और  
एसकिय और लार्ड कम्पनी के दर्ज़ीख़ाने की दुकानें हैं—इस जगह पर  
ईस्ट इन्डियन रेलवे के दो इन्जिन हैं जिसे मालूम पड़ता है कि गत  
६० वर्षों में इनमें कितनी तरफ़ी की गई है पूरव के तरफ़ जो इन्जन  
है वह बलवे के बक़ का कहा जाता है यही ख़ास इन्जन सन् १८५७

के आपत्ति के समय में जेनरल हेबलाक साहब की गाड़ी में जाता था जब वह कलकत्ते से बलवे के बक्क विजय पाकर फौज सहित जाते थे—थोड़े रोज हुए तब तक यह इन्जन अच्छी तरह काम में आता था जिसे इसको धातु और बनावट की जांच होती है—पच्छिम की तरफ जो इन्जन है वह जमालपुर में बना हुआ सब से भारी इन्जन जो एक हजार टन की गाड़ी खांच सकता है—यही तरीके से संयुक्त प्रान्त के पुतली घरे में कोयला लाद कर सस्ते भाड़े में दिया जाता है।

पक्को सड़क की पार कर के दो बड़ी इमारतें क्लक टावर (घन्टा घर) के दोनों तरफ मिलती हैं (जिसका पूरा हाल जानने के लिये जवाहरात और उत्तम कारीगरों के भाग के बर्षान में किया जायगा, जिसमें लकड़ी पत्थर और धातु के सामान दिखाये जायंगे—ठीक एक गुबसूरत बड़े महाराज के सामने एक बड़ा सहन मिलेगा जिसके बीच में अङ्गरेजी बाजे की जगह है—बाजे के ठोक सामने उत्तर के तरफ घोषणा स्तम्भ होगा जिसकी अभी हाल में लाट साहब लार्ड मिन्टो ने महाराणा विक्टोरिया के १८५८ के घोषणा के स्मारक की नींव रखी है—घोषणा स्तम्भ के लिये रुपया इकट्ठा किया जा रहा है और यह भी सोचा गया है कि यही जमीन मेल लेकर एक बाग बनाया जाय जिसका नाम मिन्टो पार्क रहेगा—यह स्तम्भ महाराज अशोक के स्तम्भों के तरह होगा बैन्ड स्टैन्ड (बाजे की जगह) के आगे हिन्दू मुसलमान और अङ्गरेजों के भोजन का अलग अलग इन्तजाम रहेगा—इस जगह स्वागत कारिणी सभा और औरतों के क्लब के लिये कलकत्ते के मशहूर केलनर कम्पनी को भार दिया गया है।

बीच सहन में रोज गुरखा पलटन का बाजा बजेगा इसके चारों तरफ के हिस्सों में जापान, अवध, लखनऊ और देशी रियासतों के सामान दिखाये जायंगे उस महाराज से जाकर सहन के अखीर में बेलकम क्लब (स्वागत कारिणी सभा) है और बायें तरफ लेडीज कोर्ट (यूरोपियन औरतों की सभा) और परदानशोन औरतों का स्थान है दाहने तरफ एजुकेशनल कोर्ट है।

बेलकम क्लब एक हिन्दू ढङ्ग का मकान है जिसके भीतर के सजावटके सामान का नमूना डाकूर हेनकिन साहब ने आगर और फतेहपुर सीकरी से भेजा है—पीछे के तरफ एक चौड़ा चबूतरा

ठीक जमना के सामने है जहाँ पनपियाव का इन्तजाम उमदा पर्दी के बीच में रक्खा गया है—इस क्लब के स्थापित करने का उद्देश्य यह है कि संसार की सब जातियाँ मिलें और आपस में मित्र भाव उत्पन्न हो—वहाँ जाने की दरखास्त बेलकम क्लब के ज्वाइन्ट सेक्रेटरी के पास भेजना चाहिये प्रदर्शनी के कुल भागों में और खास सड़क पर रात को खूब रोशनी होगी और मकानों में बिजली की रोशनी होगी।

वहाँ की शोभा बढ़ाने के लिये दो परीदार फवारे एक खास दरवाजे पर और एक बेलकम क्लब के सामने रक्खे गये हैं।

क्लाक टावर (घन्टा घर) जोकि प्रदर्शनी भर में सब से ऊँचा है यहाँ पर आते ही दिखाई पड़ेगा और वहाँ पर सिपाहियों का पहारा रहेगा जोकि आग लगने या और खतरे के समय पर निगरानी करेँगे इस मीनार पर एक बड़ी रोशनी रहेगी जिस्से बहुत दूर तक उजियाला रहेगा—इसी इमारत के पूरब में खेल और तमाशे का मैदान है जहा अद्भुत रेल हंसी की गैलरी है और नाटक और दंगल का अखाड़ा उत्तर के तरफ है—बीच में वायसकीप और तरह तरह के तमाशे का इन्तजाम है।

किले के दीवार के पूरब के तरफ पोला खेल का और हवाई जहाज का मैदान है—पोला क्रिकेट, हाकी, फौजी तमाशे और पूर्वीय लूस अथवा हवाई जहाज का तमाशा इसी जगह होगा—यह हवाई जहाज जमना के किनारे से चलेगा और मैदान में किले के चारों तरफ होकर फिर अपने जगह पर आजायगा प्रति सप्ताह में आतशबाजी भी किले के घुस पर से दिखाई जायगी जोकि वैड स्टेन्ड और लेडोज़ कोर्ट से भी साफ साफ दिखाई पडेगो।

शिल्पीय और विने हुये कामों का दृश्य रेल की सड़क से खास सड़क तक रहेगा—यह ऐसी जगह बनाई गई है कि जिसमें इन चीजों का भारी सामान सुगमता से रेल के द्वारा आ सके—दक्षिण के तरफ से चल कर बाये तरफ म्यूनीसिपल और चिकित्सा सम्बन्धी चीजों का दृश्य रहेगा—उत्तर के तरफ खड़की इन्जिनियरिङ्ग कालेज का सामान रहेगा—इसके पीछे के तरफ कलकत्ते की लेसली कम्पनी का बनाया मकान है जिसमें कानपुर के नामी इम्पायर इन्जिनियरिङ्ग कम्पनी का सामान रहेगा—उत्तर के तरफ बड़े कमरे में कल और यंत्रालय सम-

बंधी विषय रक्खे गये हैं। इसके आगे कई नामी कम्पनी के बनाये हुये मकान यानी जैक्स क० पिरजनी का वसल का वर्न क० मैन क० और औसतर क० हैं-इसके आगे एक बड़े मकान में बुने हुये सामान हैं और जिसमें कानपुर की तीन बड़ी पुतलीघरों पलागन मिल म्योर मिल और कानपुर काटन मिल के खेमों के नमूने भी रक्खे गये हैं रेल-के दीवार से मिले हुये मकान मे पश्चिमोत्तर प्रान्त के बुने हुये सामान रहेंगे-उत्तर के तरफ आगे बढ़ कर बाराबंकी वीविंग स्कूल का मकान है और उसी के पास सीसा और पीतल ढालने की भट्टियां हैं और आतशबाज़ी बनती है इसी तरफ पुलिस और आग के बचाव का और घाट इत्यादि लगने पर इलाज करने का अस्पताल है-रेलवे लाइन के पास एक लम्बी कतार चौड़ा सायबान बनाया गया है जिस में मोटर गाड़ियां वाइसिकिल और तरह तरह की गाड़ियां दिखाई जायगी-सब जगह बिजुली पहुंचाने और कलों के चलाने के लिये भी यहीं पर पावर हाउस है जहां पर खास इन्जिन और बुआइलर दिखाये गये हैं-जिस का पता दो लम्बी चिमनियों से फौरन लगता है-नदी के किनारे पर पानी खोंचने की कल लगी है और पानी खोंच कर चिकित्सा खण्ड के निकट इकट्टा किया जाता है-ईस्ट इण्डियन रेलवे का किले का स्टेशन सिर्फ प्रदर्शनी में चीज लाने के लिये है और उत्तर के तरफ मुसाफिरो के लिये भी स्टेशन बना है रेल की सड़क पर चलने के लिये एक पुल बना है जहां से कि इन्जिनियरिंग और कृषी विभाग में जाने का रास्ता है या यहां से जमुना बैंक रोड पर जा सकते हैं-यहां से पानी खोंचने के कल के पास से होते हुये शिक्षा विभाग है जहां प्रदर्शनी सम्बधी पुस्तके विकती हैं-इस मकान के पीछे एक महादेव का मन्दिर है जहां यात्री लोग भी दरशन के लिये जाते हैं और उनके वहा जाने के लिये एक खास इन्तजाम किया गया है।

रेल के स्टेशन के ठीक सामने औरतो और मर्दों के मिलने की सभा का स्थान है जोकि पुराने वक्त के बने हुये घाट पर बनाया गया है-यहां एक सजा हुआ कमरा है जहा चाह पानी का इन्तजाम है जहा औरते और मर्द लोग आपस में बात चीत और भोजन कर सकते हैं इसी के बाद एक गुम्मजनुमा धुवाकश के लिये इमारत है जिसको कि ईण्डियन टी सेस कमिटी ने तैयार किया है। इस के बाद

वाटर शिद्युट है अब यहां से दर्शक लोग कृषी खण्ड में जायंगे जो कि बहुत लम्बे चौड़े जगह में रेल के पश्चिम के तरफ है और उसी में बन सम्बन्धी वस्तु इकट्ठा है।

जमना बैक रोड से चल कर सामने कृषी विभाग का सहन है और वहां कई सड़क है जो सब भील को जाती हैं—पुरब का रास्ता कृषी सम्बन्धी यन्त्रों के विभाग में जाता है—यहा से दाहिने तरफ पाट कलचर हाउस है और बाई तरफ जानवरो के खाने की चीजों का टिखाव है फिर बाई तरफ रेशम के कोडे पालने कातने और बिनने का काम दिखाया गया है—इसके सामने कृषी विभाग का दफ्तर है जहां हर तरह के खेतों की बात पूछने से पता लग सकता है—कृषी यन्त्रों के वाद नहर की कार्रवाई बहुत पूरी तरह से दिखाई गई है और बिल्कुल दहिने हाथ की गोल सड़क से चलने से दर्शक लोग वहा पहुच जायंगे जहां चीनी बनती दिखाई जाती है और जहा जानवरो और पक्षियों के पालने की विधि बताई जाती है वहा से लैटने पर बीच में डेयरो फार्म है जहा गाय और दूध से लगाकर तैय्यार मक्खन और उसके बनाने तक का तरीका दिखाया जाता है वहां से दो सड़क जाती है एक बन विभाग को और दूसरी डिमान्सटेशन ग्राउंड पर जहां से उत्तर की तरफ बन विभाग को रास्ता गया है बन विभाग के खण्ड में पूर्व के तरफ नगीना-होशियारपुर और बर्मा के लकड़ी के काम दिखाये गये है और शिकार में पाई हुई चीजें शेर के और और जानवरों के चमड़े भी रक्खे गये है हर तरह की शहतोरों का नमूना और पेड़ की तसवीरें भी दिखलाई गई हैं—उत्तर के दरवाजे से जाने पर एक जङ्गल का दृश्य दिखाया गया है जहा कि बनैले जानवर अपनी असली हालत में रहते है—और बन्दूक, मछरी फुसाने का सामान मशहूर बनाने वालों के कारखाने से नमूने के लिये आये हैं उसी खण्ड में पच्छिम के तरफ जङ्गल की छोटी छोटी पैदायश जैसे रङ्ग का सामान मोम, शहद इत्यादि चीजें दिखाई गई है और अजायब घर से आये हुये सांप, लुग के चूहे मछलियां वगैरह भी मगाई गई हैं—आगे पच्छिम के तरफ तारपीन निकालने की गुदा बनाने की और लकड़ी का सामान बनाने की कले दिखाई गई है इसके बाद दो मकानों में लकड़ा की छोटी २ चीजें बनाने का सामान है वहां एक लाह की भी कल है।

यहां पर एक जङ्गली जात धाख्रों की जो कि नैपाल के जङ्गल में रहते हैं बुलाये गये हैं जो वहां के तरह भेरापड़ा बना कर यहाँ भी रहते हैं।

सर्व साधारण के लिये यहाँ पर दो फाटक हैं शहर के तरफ एक तो जमना बैंक रोड से और दूसरा नेलसन रोड से—किले के तरफ नेलसन रोड से खेल के मैदान में जहाँ पोला वगैरह होंगे निकलती है और वहाँ से यह सब तमाशे के देखने के लिये सस्ते टिकट रखे गये हैं—इस फाटक से हिन्दुस्तानी औरते जो कि परदा क्लब में जायगी जासकती हैं और यह फाटक रोज तड़के यात्रियों के लिये जो मन्दिर में दर्शन करना चाहेंगे खुला रहेगा ॥



## डनलप "जूनियर" गोल्फ (खेल के गेंद)

ब्रेड साहव ने इसी गेंद  
से खेल कर उस साल  
के मुक़ाबिला के खेळ  
में बाजी जीता था

हरड साहव ने भा इस  
जूनियर गेंद से खेना  
था

अगर आपने कभी डन-  
लप गेंद से न खेला हो,  
तो तुरंत ही खे लिये ।  
इस से आंख खुल जाती है ।



### मुक़ासल के एजेन्ट

लखनऊ ..

मरे एण्ड को

लाहौर .

वालटर लौकी एण्ड को

-----

यह हर एक दूकानदारों के यहा जहा खेल की चीज बिकती है  
मिल सकता है

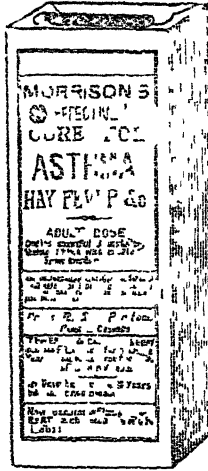
## डनलप रबर कम्पनी

कलकत्ता और बम्बई

# मारिसंस की

दमा को रामबाण औषध ।

यह दमा और "हे फोवर की" रामबाण औषध है, पीण को तत्काल दूर कर देती है और विद्वान और बहु दर्शा रसायनिक द्वारा तैय्यार की जाती है। "सिलोन अवजरवर" के सम्पादक मिस्टर जौन फरग्युसन लिखते हैं कि हम लोगो के पास बहुत से प्रमाणिक प्रशसा पत्र ऐसे हैं जिनसे हम लोग विचार करते हैं कि मिस्टर मौरिसन दमा या "हे फोवर" के सब रे गियो को ऐसी दवा देत है जिसने बहुत से रोगों पर अपना तत्काल गुण दिखलाया है ।



आस्ट्रेलिया के एक समाचारपत्र वाले लिखते हैं कि हमको ऐसा कोई शब्द नहीं मिलता, जिससे हम उस आराम के बदले जो कि आप की औषध से हमें मिला है अपनी कृतज्ञता प्रकाश करे ।

सोलोन से एक ए० जे० पी० लिखते हैं, कि हम अपने को अब पूर्ण रूप से आरोग्य समझते है ।

सोलोन का एक किसान लिखता है, कि यह एक आश्चर्य दायक औषध है ।

मिसर्स ब्राउन एण्ड को लिमिटेड सोलोन से लिखते है कि हम लोगो का इस औषध पर पूर्ण विश्वास है ।

एक लेडी लिखती है कि यह एक अजोब औषध है ।

मिसर्स सिथ स्टान्स ह्यूट एन्ड को कलकत्ता के लिखते हैं कि हम लोग अपने ग्राहको से इस औषध की प्रशसा करते है और अत्यन्त प्रसन्नता से कहते हैं कि यह औषध बहुत से रोगियो का जिनसे हमने इसके व्यवहार के निमित्त कहा है उपकारक प्रमाणीत हुई है ।

एजेन्ट

मिसर्स बनकम्ब एण्ड को इलाहाबाद ।



संयुक्त देश

और

पचाव का मन भाता

सिगरेट पेडरो है

इस से अच्छा और दूसरा सिगरेट

बाजार में नहीं है

एक पैकट में दस रहते हैं।

---

# मिसर्स केदारनाथ तनसुखराय

कोटोवाल

अबख, रबर और दूसरी छे टो २ चीज़ों,

सेमल और अखवान रुई के सौदागर

५२/१३ सय्यद साली लेन

हरीसन रोड

कलकत्ता

# रिचार्ड आर क्रूडास

इनजीनियर और ठोकादार

इस कारखाने में आला दरजे के फौलाद के काम जैसे पुल, छत, लोहे की इमारत, पकाने के बरतन, टव, सादे और नकाशीदार सांचे के बनाये जाते हैं।

हर तरह की चीजें जैसे मशीनरी, भाप तेल और गैस के इन-जिन, पम्प और साधारण इनजीनियरी के सामान मौजूद रहते हैं।

विशेषता यह है, कि यह कम्पनी हिफ्जान सेहत के मुतग्रहिलक ठण्डे और गरम पानो के इनजीनियर है

यह कम्पनी किटसन इनकैनडीसेण्ट आयेल लाइट की जो म्यूनो-सिपैलिटी और रेलवे में रोशनी करने के काम में आता है एक मात्र एजेण्ट है।

इस कम्पनी का बहुत सा माल जैसे रोल्ड स्टीम बॉम (लोहे की धन्नियां), फ्लेट, पड्डिल (कोनिया), टोज जस्त चढ़ा हुआ लोहा नाली और सादी चादर, ढले और बने हुये लोहे के नल वगैरा पश्चिमी हिन्दुस्तान में जाते हैं।

यह कम्पनी पूली शैफ्टिङ्ग और साधारण इनजीनियरिंग के सामान लोहे की चीजें और इमारती लकड़ो की सौदागर है।

पूरे हाल और सूचीपत्र के लिये एगरो कलचरल और हाईजीन कार्ट में हमारी दूकान पर दरयाफ्त कीजिये।

दाम और ब्यारेवार हाल के लिये हमारे सदर दक्तर को लिखने से मुफ्त मिल सकता है।

वाई कल्ला आयेरन वर्क बम्बई।

## भाग तीसरा

### (अ) खास जाने वाली चौकी का वर्णन

प्रदर्शनी के दर्शकों को इस दरवाजे में जाते हुए एक बड़ा सहन मिलेगा जिसके तीन तरफ में १०० कोठरियां जो ८ फीट लम्बी और ८ फीट चौड़ी है और जिनके सामने ७ फीट वरांडा है मिलती है—सिवाय दो कोठरियों के जो दर्शकों के आराम के लिये नियत की गई है इस में जाते ही प्रदर्शनी की मनोहरता आरम्भ हो जाती है और इन कोठरियों में कारीगर लोग पुराने चाल से काम करते मिलेंगे—इन कोठरियों में हिन्दुस्तान के पैदावार का सक्षेप में नमूना दिखाया गया है यह कारीगर चुने भये होंगे जो इस प्रान्त में काम करते हैं इन कोठरियों में अलग २ काम के कारीगर अलग २ रखे गये हैं—यहां पर सक्षेप में वर्णन कर के इसका पूरा हाल इस पुस्तक के अखीर के सूची में दिया जायगा बाये तरफ बुनने वालों का कारखाना है इस में खास कारीगर गलोचा बनाने वाले हैं जो कि बनारस आगरा मिर्जापुर लखनऊ जौनपुर और अमृतसर से बुलाये गये हैं और इनके काम के नमूने देखने से इस प्रान्त और पंजाब के काम में फर्क का पता लग जायगा—मेरठ के कम्बल बनाने वाले और वहराइच के नमदा बनाने वाले का काम भी दिखाया जायगा—सूत के काम करने वाले मन्द्राज और इन प्रान्तों के भी बुलाये गये हैं—और बाराबकी के हिवेट साहिव के बुनने के स्कूल का काम दिखाया जायगा—देशी करघे का अच्छा काम मन्द्राज का होगा और फैजावाद जिले के टान्डा का जामदानी का काम भी रहेगा—फैजावाद से पेशावर तक के तैय्यार काम के नमूने होंगे किन्तु पेशावर का बना हुआ कपड़ा अत्यन्त मनोरंजक होगा—लखनऊ, सीतापुर और बुलन्द-शहर के कपड़ा छापने का काम भी दिखाया गया है और इन महीन कामों के खूबसूरती को देख कर दर्शक लोग ज़रूर अचम्भे में होंगे—और लखनऊ का चिकन का काम बेल, बूटो की काट और किनारी का काम और बहुत तरह का काम बड़े खूबसूरती के साथ बनाया गया है—इन चार कोठरियों में आगरा के गोटा

किनारी व सलमा सितारे का काम भी लखनऊ के काम की तरह मनोरंजक होगा रेशम के काम के लिये बनारस की कारीगरी का तो पूछना ही क्या है—यहां एक कारीगर ज़रदेज बनाता हुआ भी मिलेगा—बनारस के कपड़े के बनाने का सामान बहुत बढ़ा होने के सबब से दूसरी जगह रक्खा गया है जिस का हाल बारहवें भाग में देखने से पता लगेगा जहां कि जुलाहे लोग कौनखाव, पैत, सारी दुपट्टा और रेशम के काम बनावेंगे—अमृतसर के और कामों के अलावा दुशाले की कारीगरी भी दिखलाई जायगी वहां का मशहूर कारखाना जो कि देवीसहाय चम्पामल का है इन सब चीजों का उत्तरदायी है।

हिन्दुस्तान के लकड़ी का काम तमाम ससार में विख्यात है लेकिन इसके रक्षा करने का कोई प्रबंध नहीं भया है—यहां नगीना और सहारनपुर के कारीगर लकड़ी पर हर तरह का काम बनावेंगे फतेहगढ़ बुलन्दशहर आगरा और जालन्धर के लकड़ी के हर तरह के सादे और धातु के मिले भये काम दिखलाये जायेंगे जिससे कि दर्शकों को उनके काम जाचने का अच्छा मौका मिलेगा।

मैनपुरी के तारकशी के काम का नमूना भी दिखलाया गया है जिस पर कि वे बड़ी खूबसूरती के साथ पीतल के महीन तार का काम करते हैं—इसी तरह काश्मीर के काम के तरह जौनपुर का काम भी दिखलाया गया है।

हाथो दात पर काम करने वाले होशियारपुर के एक कारीगर का काम भी दिखलाया गया है।

इसी तरफ ईस्ट इन्डियन रेलवे के प्रदर्शनी का दफ्तर और कागज-जात रखने का दफ्तर भी है जहां सर्वसाधारण के जाने की सुमानियत है।

शाहजहानपुर जिले के तिलहर शहर का लकड़ी पर रोगन का काम मशहूर है और और यह काम कमरों के लकड़ी के सामान के ऊपर बड़े खूबी से किया जाता है—यह काम कुरसियों पर बहुतायत से होता है और उसी का नमूना यहां दिखाया गया है—फाटक के दहने तरफ मथुरा जी के मशहूर सांचों का काम भी दिखाया गया है जिसकी खास तारीफ महीन पेचदार रंगीन बनाने की है—यहां फर्रुखाबाद के मशहूर सुमेरचन्द के कारखाने के काम का नमूना दिखाया गया है—वहां छापने का काम चिकन साटन और रेशमी

कपड़ों पर बड़े होशियारी और मेहनत के साथ लकड़ी के छापे से कई मरतवा में छापा जाता है और दर्शकों के लिये अवश्य ही मना-हर होगा।

फाटक के दहिने तरफ जाने से इत्र बनाने की तरकीब बतायी जाती है कि किस तरह से वे लोग ताज़े फूल या तेल के आधार पर इत्र तैयार करते हैं।

हिन्दुस्तान में सब से मशहूर लखनऊ के अशगरअली के कारख़ाने का सामान रक्खा गया है—सुगन्धित पदार्थ के लिये जौनपुर और गाजीपुर भी बिख्यात हैं गाजीपुर में तो बहुत बढ़िया किस्म का गुलाब का इत्र तैयार होता है और बहुत बिलायत को भी जाता है और जौनपुर की चमेली इत्यादि की चीज़ें मशहूर हैं जौनपुर के कारख़ानों का काम कृषी विभाग में होगा—इसके बाद बीणा आदि गाने की चीज़ों के सामान बनाने वाले लखनऊ और दिहली के कारीगर होंगे।

युक्त प्रान्त में अमूल्य पत्थरो की कमी है और आगरा और मथुरा के कारीगर लाल पत्थर पर बहुत बारीक काम बनाते हैं—इन स्थानों में भ्रमण करने वालों ने आगरा के एतमादुद्दौला और फतेहपुर सीकरी के उजाड खण्ड में और मथुरा के मन्दिरों में इनके कारीगरी की खूबी देखी होगी—इन जगहों के चुने हुये कारीगर यहा रहेंगे— और दूसरे किस्म का काम जो यहां का परिचित है वह सङ्गमरमर की कारीगरी है जिसमें वे खोद करके बहुत बारीक काम तैयार करते हैं—यहां के भी दो कारीगर प्रदर्शनी के दर्शकों के लिये काम करेंगे—मिरजापुर के पत्थर महल का काम जिसमें जाली का काम वारजा और खिड़कियों के लिये तैयार होता है दिखाया जायगा—इन कामों को लोगों को ख़ास तौर से देखना चाहिये—इन प्रान्तों में सिर्फ़ एक ही जगह यानी वादा में भी केन नदी से निकाले हुये पत्थरों के छोटे छोटे काम तैयार होते हैं जिनका भी दृश्य दो कोठरियों में दिखलाया जायगा—फिर इसके बाद मट्टी के बरतन के काम का दिखाव है जो कि आजमगढ़ और निजामाबाद से मगाये गये हैं जहां काली और खैरी मट्टियों पर रुपैहले काम बनाये जाते हैं उनकी मट्टी और हाथ से बनाने का काम दिखाया गया है इसमें फूल के उठे हुये काम बहुत ही उम्दा हैं।

खुरजा शहर का भी काम जो उसी के बराबरी का है पूरी तौर से दिखाया जायगा जिसमें देखने वाले दोनों जगहों के काम उम्दगी की जाच कर सकें इन जगहों के अलावा सीतापुर उतरौला जो जिला गण्डा में है और चुनार जो मिर्जापुर के जिले में है और इलाहाबाद के कुम्हारों का काम दिखाया जायगा जिस से मालूम होगा कि पुराने ढङ्ग से भी बनाने से कितना खूबसूरत और फूलदार काम तैय्यार हो सकता है—लखनऊ के मट्टी के खिलौने की तारीफ तो संसार-भर में मशहूर है और वहीं सब से बढ़िया बनाने वालों का काम भी दिखाया जायगा ।

ग़ाज़ीपुर भी शीशे की चूड़ी के काम के लिये मशहूर है और वहाँ क्रोव २००) ६० जोड़े की भी चूड़ियाँ तैय्यार होती हैं—वहीं काम यहाँ एक स्थान पर दिखाया जायगा ।

इस प्रान्त में पीतल के काम के लिये बनारस विख्यात है लेकिन सस्ते माल के मांग के सबब से यहाँ की चीजें कुछ खराब बनने लगी हैं जो कि बाहरी आदमी लेजाते हैं और यह आशा की जाती है कि इस प्रदर्शनी से उनको अपने काम में उन्नति करने का मौका मिलेगा—मुरादाबाद में क़लई के वरतन बहुत उत्तमता से बनाये जाते हैं—यह बहुत उम्दगी से बनाया जाता है और तैय्यार होने पर बहुत खूबसूरत बन जाता है—मुरादाबाद के मशहूर मोहम्मद यारखा के कारखाने के आदमी इस काम को करने के लिये यहाँ आये हैं—लखनऊ के वोदरी का काम जो कि बनारस और मुरादाबाद के कामों के आगे नहीं चलता जिसमें मुसलमानी नमूने का काम कड़े लोहे के ऊपर बड़े खूबसूरती से किया जाता है इस प्रदर्शनी में रहेगा—इस काम की खास जगह हिन्दुस्तान में गो हैदराबाद है लेकिन लखनऊ का काम इस से कम नहीं है और इस प्रदर्शनी की सफलता को देख कर उनको उसमें उन्नति करने का ज़रूर साहस होगा—थोड़े दिनों से अलीगढ़ के तालों की भी बहुत तारीफ हो रही है—इस काम का महत्व इसी से जान पड़ता है कि डाक विभाग में कितने आदमी ऐसे काम बनाने के लिये नौकर हैं इस विभाग में ताले और मोहरे बहुत बनते हैं—इस प्रदर्शनी में भी डाक विभाग का काम दो कोठरियों में दिखाया गया है—यहाँ पर यह कहना बेजा न होगा कि प्रदर्शनी के चपर्रासियों की चपर्रास और हाथ में पहनने का टप्पा



एक अलीगढ़ के कारखाने का बना है—यहां एक अलीगढ़ के चाकू का कारखाना भी है जिसका कि हर तरह से शफील्ड ( विलायत ) के चाकू से मुकाबला हो सकता है यहां के सुनारों के काम को बहुत तारोफ है और इन प्रान्तों में इनका मध्य लखनऊ है—लेकिन इसके सिवाय और जगहों में भी काम अच्छा बनता है—इस प्रदर्शिनो में दो स्थानों में प्रयाग और लखनऊ के सुनार काम करेंगे ।

हिन्दुस्तान में मट्टी के बरतनों का ज्यादा काम न होने से यहां के गरीब से गरीब आर्दामियों के यहां दो चार पीतल या लोहे के बरतन रहने हैं—इस प्रदर्शिनो में बहरायच और वलिया के ढले हुये धातु के बरतन बनने का कारखाना भी है और एक जगह इलाहाबाद के पातल का सामान बनते हुये भी दिखलाया गया है—इसी जगह सोमा प्रान्त के पिप्लगा शहर के आवनूश और शीशम का काम बनाने वाले रहेंगे जिसको वह पहले ढाचा खींच कर बड़े खुवी से बनाते हैं फिर बना कर वगैर किसी किस के मसाले व गोंद के वे लकड़ी में कस देते हैं जिससे वे मजबूत जुड़ जाते हैं—काम बहुत मेहनत का तो जरूर है लेकिन चीज बहुत उम्दा तैय्यार हो जाती है—टेबुल-जाली और बकस भी इसी तरह का बनता है ।

इलाहाबाद बैंक जो कि उत्तर प्रदेश में बहुत ठोक और चलता हुआ बैंक है और इसका बड़ा दफ्तर यहीं होने के सबब से उसकी एक शाखा यहां भी खुल गई है यहां आने वाले को रुपया के लेन देन में और हुन्डी मुजाने में बड़ा सुभोता होगा और शहर में दूर जाने से बच जायगे ॥

### तार और धाक विभाग की चीजें

बायें तरफ को खूबसूरत गुम्मजदार इमारत में प्रदर्शिनो का दफ्तर है—उसी तरह के दाहने तरफ वाले मकान में सिर्फ डाक और तार घर ही नहीं है किन्तु वहा को बना हुई चीजें भी देखने के लिये रक्खी गई हैं—डाक विभाग के अद्भुत वस्तुओं में से दो जहाज मारिया और सालसेट नामक का जिन पर डाक जाती है नमूना है उस का नमूना बहुत ही ठोक २ बनाया गया है—यह सब डाक विभाग की

चीजें हैं और उस के डाइरेक्टर ने बड़े मेहरवानी से युक्त प्रान्त के प्रदर्शनी में रखने के लिये दिया है उस में कम्पनी की भण्डियां लगी हुई हैं और इन नमूने के जाहाजों को देख कर दर्शकों को एक बड़े जहाज जिस का नाम पी० एन्ड० ग्रा० स्टीम नेविगेशन कम्पनी है और जिस का विलायत और उस के बड़े पूर्वीय राज्य का बहुत लगाव है हाल मालूम होगा कलकत्ता के बड़े डाक घर का नमूना रखा गया है जिस का मशहूर बाबू बंकिश्वरपाल कृष्ण नगर वाले ने बड़े परिश्रम से तैयार किया है—इस से देखने वालों को कलकत्ते के नामी फोर्ट विलियम का हाल भी दृश्य होगा जिस के ठोक ठोक पोछे काल कोठरी थी और जहाँ अब एक सङ्गमरमर का स्मारक चिन्ह है।

डाक विभाग के नौकरों के उर्दों का नमूना और हर तरह के डाक ले जाने वाले जहाजों और गाड़ियों के भी बहुत उत्तम नमूने तैयार कर के रखे गये हैं—रेल में लगी हुई डाक के कपरे का और जिसमें चिटियां छाँटी जाती हैं और बम्बई और कलकत्ते के जाने वाले विलायती डाक के अन्दर का नमूना बड़े होशियारी से ठोक ठोक बनाकर रखा गया है—यह सब चीजें जी-आई-पी कम्पनी के परल के कारखाने में तैयार की गई हैं और बहुत दिनों के अनुभव से तरफ़ों को हुई डाक को और गाड़ियों का नमूना भी है।

अलोगढ़ के डाक विभाग के कारखाने की सब से अद्भुत चीज एक लेटर बक्स का खम्भा है जो आप से आप बन्द हो जाता है और जिस में थैला भी लगा रहता है जिस से चपरासी के चोरी करने का मौका किसी तरह से नहीं लग सकता—थैले के ताला को ईजाद तो मन्दाज में हुई थी लेकिन आप से बन्द और खुलने वाले ताले की ईजाद अलोगढ़ में हुई है—इस कारखाने के सफ़ाई की तारीफ़ वहाँ के बने हुये ताळे तराजू और चाजों से साफ़ साफ़ पता लगती है—लोहे की मोहर जो कि १८ हजार से ज्यादा डाक घरों में काम में आती हैं सब अलोगढ़ में बनी हैं और शायद कुल हिन्दुस्तान भर में ऐसे लोहे के कारीगर नहीं हैं।

प्रदर्शनी में डाकखाना के पास ही एक मुहर बनाने वाला कारीगर बैठा है जो कि दर्शकों के लिये भी लोहे पर या रबड़ की मोहर तुर्त दाम देने पर बना देगा पास ही पास एक ताला बनाने वाला कारीगर है जो कि हर आदमी के आँडर देने पर उसी दम ताले बना देगा।

उसी पक्ति के अखीर में एक जगह पर हिन्दुस्तान में काम में आते हुये १८५४ से अब तक के टिकट के नमूने होंगे वहा के दीवाले पर डाक विभाग के भिन्न २ चित्र होंगे—सब से मनोहर बात उसमें सिली-गुरी मे यान्टसी जोकि तिब्बत में है) तक की डाक लाइन के नमूने का दृश्य है तसवीर देखने से मान्य होगा कि उस तरफ राज डाक लेजाने में कितनी दिक्कत और तकलीफ होती है और जिसके रास्ते में एक १७ हजार फीट ऊंचा टीला है और उसी पर १६२०० फीट ऊंचे पर दुनिया भर में सब से ऊंचा तार घर है ।

प्रदर्शनी में डाक के चपरासियो को डडे और घन्टो भी दी गई हैं जैसे हिन्दुस्तान भर मे डाक विभाग में काम में आते है—बल्लभ तो उनके बचाव के लिये है और घन्टे से दूसरे चौको वालो को तैय्यारी को आगाही दी जाती है। क जिसमे डाक के रवानगी में देर न होने पावे—ज्यो ज्यो रेल को और तागा सडक बढती जाती है वैसे वैसे ही इन चपरासियो का नम्बर कम होना जाता है लेकिन जंगल और पहाडों पर सिवाय इनके और कोई काम नहीं करता—ये सब बडे सच्चे होने हैं और निडर होकर अपना पूरा काम अच्छी तरह से करते हैं ।

इन थोडो चीजो के देखने से डाक विभाग के कार्रवाई का पूरा पता नहीं चल सकता इस लिये वहा के रिपोर्ट में से थोडा सा हाल बताया जायगा ॥

### तार विभाग के दृश्य

विजुनी वाले खण्ड में तार विभाग के तरफ से बगैर तार को तारवका दिखाई गई है और उस के यन्त्र ऐसे सुगमता से रखे गये हैं कि उस को समझने में किसी किस्म को दिक्कत न होगा इस को कार्रवाई एक निपुण पुरुष दिखायेगा—यहा विजुली से मगुर ध्वनि निकलती है उस का भी दृश्य रहेगा—और वहा पर बाडो के छापने के कल का नमूना रहेगा जिस से तार के कागज में आप से आप संदेशा लिख जाता है ।

तार में काम आने वाले यन्त्रों का नमूना जो अलीपूर के कारखाने में बना है दिखाया जायगा—और उस के बनाने को पूरी तरकीब भी दर्शायी जायगी ।

इन चीजों के बनाने में जो औजार काम में आते हैं और जिस से बिजली के प्रवाह को इकट्ठा करते हैं दिखाया जायगा—यह लोहे के औजार बड़े बड़े समुद्र और नदियों के तार में काम आते हैं।

यहां पर भील के ऊपर जो पुल कृषी विभाग से नहर खण्ड तक बना हुआ है उस से मान्य होगा कि जङ्गलों में तार के लिये रस्सी से कैसे पुल बांधा जाता है जब तार को लाईन को जांच करना होता है।



# ह्वाइटवेलेडला ऐंड कम्पनी लिमिटेड

प्रार्थना पूर्वक लिखतो है, कि उसने प्रदर्शनी के देखने वालों के सुविधा के लिये थोड़े दिनों के वास्ते अपनी एक शाखा १८ नं० अलबर्ट रोड इलाहाबाद में खोली है।

यहां पर दूकान और घर में लटकाने योग्य परदे लेडी और जेन्टलमैन के पोशाक के योग्य कपड़े और हर प्रकार की सफ़र की चीजें पाई जातो है।

— .

ह्वाइटवेलेडला एण्ड कम्पनी लिमिटेड की हिन्दुस्तान, बर्मा, सौलोन, स्ट्रेट सेटिलमेन्ट और चीन में सब मिला कर २८ शाखायें हैं।



कारखाना लखनऊ आइरन वर्कस लखनऊ

हर तरह का नया व पुराना काम होता है और बहुत तरह का सामान तयार होता है ।

सामान सफर व दफ्तर—टरंक, यूनीफार्म बक्स, टोपो व बरफाके बक्स, केश बक्स, टोकरी, छापने के प्रेस, खजाने के बक्स, अलमारी आदि ।

रेल—लालटेन, वालट्रू, ठिबरी, रेवट, टाली, हैज, ताला, मुहर आदि ।

सामान म्युनिसिपैलिटी—मूत गाड़ी, कूडा व छिडकाव की गाड़ी, पेशाब घर, पाखाना बालटो, नाली और पानी के बहुत तरह के सामान लालटेन आदि ।

सामान इमारत व पो डबल्यू डी—फडुआ, दुर्मुट, पचागुर, कुवां के चक्कर, पानी की गाड़ी, पलग, आव गर्मा किट बक्स, लोहे की छत, मकान, जगला, फाटक ।

सामान बाग व स्कूल—बेच, कुर्सी, मेहराव, मेज, डम्बेल, मेज बोर्ड, अलमारी, और बहुत तरह की चीजे बनती हैं और जंगला, खमा, जोने ( सीढी ) व मेहराव हर नाप व नमूने के ढल सकते हैं और हर तरह का रेल का सामान भी तैयार रहता है ।

---

नवलकिशोर प्रेस लखनऊ

ब्रांच—लाहोर व कानपुर

सन १८५८ ई० में स्थापित हुआ

हर प्रकार की छपाई लीथो ग्राफ, टाइप ड्राई, आदि का काम, मेशीन से रूल, जिल्दबन्दी इत्यादि उत्तम प्रबन्ध से होता है—

यह यंत्रालय बहुत प्राचीन और बड़ा है, इसमें नूतन बनो हुई मेशीन और टाइप भी हैं—हर प्रकार की पुस्तकें और तरह तरह की छपाई का काम होता है—संस्कृत, हिन्दी, मरहटी, अगरेजी, अरबी, फारसी, उर्दू, उड़िया भाषाओं की पुस्तकें उत्तमता व योग मूल्य पर छपती हैं—फर्माइश की तामील शीघ्रता से की जाती है—

ग्रन्थकर्ताओं और लेखकों तथा व्यापारियों को विश्वास दिलाया जाता है कि एक बार अपना काम भेज कर परीक्षा ले—

हर प्रकार की पुस्तकों का स्वत्व उचित मूल्य पर क्रय किया जाता है और हर काम की लागत का हिसाब शीघ्र बिना मूल्य भेजा जाता है ।

नवलकिशोर प्रेस बुक डिपो लखनऊ

हमारे यत्रालय में केवल धार्मिक ग्रंथों का ही समूह नहीं रहता किन्तु हर प्रकार की पुस्तकें जैसे कि संस्कृत, देवनागरी अर्बी, फ़ारसी, उर्दू, अंगरेजी भाषाओं की भी पुस्तकें स्थाक में हर समय मौजूद रहती हैं इसके अतिरिक्त संस्कृत, अर्बी, फ़ारसी, अंगरेजी, पुस्तकों का अनुवाद भी बहुत ही प्रबंध से होता है और इन को सम्भावतः शुद्धता व स्वच्छता के साथ समय २ पर मुद्रित किया करते हैं पढ़ने योग्य संस्कृत पुस्तकों का अनुवाद भले प्रबंध से होता रहता है सब लोगों की प्रसिद्धता के लिये हिन्दी और उर्दू भाषा में लगभग दो लक्ष यंत्रियां मुद्रित होती हैं हर प्रकार के व्यवसाइयों को यह यंत्रियां विज्ञापन देने और उनसे लाभ उठाने का उत्तम सुभीता है और यह यंत्रियां दूर २ के देशों में भेजी जाती हैं इस कारण ब्योपार करने वालों की वस्तुओं के प्रख्यात होने का इस से बढ़ कर कोई दूसरा उपाय नहीं है—

हमारे यत्रालय में प्राचीन हस्त लिखित पुस्तकें जो अलभ्य हैं वह उचित मूल्य पर क्रय की जाती है—प्रदर्शनी में सड़क हों पर हमारी किताबें विक्री के लिये मौजूद हैं ।

## अवध अखबार

यह रोजाना अखबार अवध को राजधानी लखनऊ से  
बावन वर्ष से निकलता है

अवध अखबार के सरपरस्तों में नामी गिरामी वालियान  
रियासत ताल्लुकदार-ईसान-पबलिक लाब्रेरियां  
और सरकारी आफिसर शामिल हैं

और तमाम रोजाना उर्दू अखबारात से  
उसकी तादाद ज्यादा है

लिहाजा इस से बढ़ कर इश्तहार देने का कोई दूसरा  
जरिया नहीं है

सालाना कीमत-रोज़ाना अखबार २०) और हफ़्तेवार ७)

## बाइबिल सोसाइटी

संयुक्त प्रदेश के प्रदर्शनी के सम्पूर्ण दर्शको से जनरल इण्डस्ट्रोज कोर्ट में इस सुसाइटी के सेकशन में दुनियां की प्रचलित भाषाओं को १५० प्रकार की बाइबिल के अद्वितीय संग्रह को देखने के लिये विनीत भाव से प्रार्थना करती है।

यह फ़ेहरिस्त समस्त जगत की भिन्न २ भाषाओं में से जैसे, यूरोप, अमेरिका, एशिया, अफ़्रिका और ओशनिया को ४२४ भाषान्तरों के अनुवाद में से चुनी गई है। ब्रिटिश एण्ड फ़ारेन बाइबिल सोसाइटी, बाइबिल, न्यूटेस्टमेन्ट और स्क्रिपचर के हिस्से के भिन्न २ संग्रहों को, जिनका अनुवाद हिन्दुस्तान वर्मा और लका के प्रधान २ भाषाओं में किया गया है प्रदर्शित करेगी।

ये सब संग्रह प्रायः सब छपे हुए हैं और देशी दफ़्तरियों के द्वारा, कलकत्ता, बम्बई, मदरास, इलाहाबाद, लाहौर, कोलम्बो, रंगुन आदि के देशी छापेखानों में इन की जिल्द बंधी है। इसी एक पुस्तक बाइबिल या इसके कुछ हिस्सों का पृथ्वी के प्रत्येक ७ में से ५ मनुष्यों की मातृभाषा में अनुवाद किया गया है और यही १५० अनुवाद जोकि दुनियां भर के हृदय लगाने वाली फ़ेहरिस्त से संग्रह किये गये हैं और इलाहाबाद की प्रदर्शनी में पाये जा सकते हैं। इस प्रदर्शनी को उन लोगों के लिये जो भाषा, धर्म और सदाचार और प्रत्येक विज्ञान विद्या जिनका हम लोगों की बुद्धि से साधारणतः सम्बन्ध है, पढ़ने में चाव रखते हैं बहु मूल्य और अद्वितीय बना दिया है।



## भाग चौथा

महोन कारोगरी और लगाव के हुनर का बयान

नकाशी के काम का नमूना महीन कारोगरी (फाइनआर्ट्स) के इमारत के पश्चिम के तरफ हैं जिसका नकशे में नं० ५ है इस को याद रखना चाहिये कि पुरानी नकाशी के असिल काम के यहां पर लाना या उनकी नकल थोड़े समय के लिये करना बिल्कुल असभव बात है इस लिये जो यहां है वह खास बनवाया हुआ नहीं है उनका वर्णन इस प्रकार है किन्तु संयोग वश सजाई हुई चीजे हैं।

- (१) ईसामसीह के २५० वर्ष पहिले से लगाकर इनके बाद ५० वर्ष तक के बौद्धों की कारोगरी।
- (२) यवन और बौद्धो का जो मसीह के बाद ५० वर्ष से ३०० वर्ष तक का है।
- (३) गुप्त वंश के समय का जो ईसा के बाद ३०० वर्ष से ६०० वर्ष तक का है।
- (४) पौराणिक हिंदू और महायन बौद्धों के समय का जोकि ६०० वर्ष से ८५० वर्ष ईसा के बाद का है।
- (५) यवनीय बौद्धों के समय का जो ईसा के बाद ९५० वर्ष से १४०० वर्ष तक के हैं।
- (६) हिंदू मध्य काल सम्बंधी समय का जो ८५० से १४०० वर्ष ईसा के बाद का है।
- (७) नेपाली बौद्धों का जो ईसा के बाद से आज तक का कारोगरी बताती है।
- (८) बाद के हिन्दुओं के समय का जो ईसा के बाद १४०० से १९०० तक का है।
- (९) विलायतो हिन्दुस्तानी ईसा के १८०० से १९०० तक का।

इन में से (१) विभाग का सिर्फ चित्र दिखाया गया है और (२) का लाहौर के अजायब घर का ढला हुआ ढाचा और मेजर वन्स का एकात्रित समूह और गुप्तवंश के समय के नकाशों की भी बहुत सी तस्वीरें हैं हिंदू और महायान बौद्धों के समय का नमूना लका (सीलोन) से मगाई हुई कारिल मुनि की मूर्ति है—इस मूर्ति की मर्यादा का नमूना एक ढली हुई कांसे का अवलोकितेश्वर की मूर्ति जो लका से मगाई गई है देखने से मालूम होगा—और एक बहुत सुन्दर कुवेर की मूर्ति का प्रतिरूप भी रखा गया है—पलेरा और अजन्टा के नकाशों का नकाशा भी रखा गया है—हिन्दुओं के मध्य समय के नकाशों का नमूना एक कांसे की तामील के साधु सुन्दर मूर्तिस्वामी की मूर्ति के देखने से अच्छी तरह मालूम होगा—बङ्गीय साहित्य परिषद के एकात्रित किये हुये वस्तु भी रखे गये हैं हिन्दू और बौद्धों के समय की बची हुई कारीगरी नेपाल में बहुत दिन तक रही और उसका भी नमूना यहाँ दिखलाया गया है—दक्षिण के सिवाय हिन्दुओं की कारीगरी का नमूना अब बहुत कम मिलता है और इस शताब्दी १९ वीं में कोई उम्दा काम नहीं तैयार किया गया जिसका हाल दिया जाय या नमूना रखा जाय बम्बई प्रान्त के कुछ नकाशों ने काम करना सीखा है लेकिन वह सब विलायतों तक सँकरते हैं और उनमें मिस्टर जो० के० मातरे ने बहुत सफलता प्राप्त की है।

हाल की बनी हुई कारीगरी में से बंगाल का कुछ दृश्य रखा गया है और उनमें से नन्दलाल बोस का बनाया हुआ श्री शिवजी के नृत्य की मूर्ति है—मन्द्राज प्रान्त के अजायब घर के नटराज की तस्वीर देखने से मालूम होगा कि दक्षिण में अब तक कारीगरी का काम होता है—इससे भी अच्छा काम जयपूर के मालीराम कारीगर का है उसका बनाई हुई चीजों को देखने से मालूम होगा कि उसमें कितनी उम्दा विचार शक्ति है—मोगल लोगों के समय की कारीगरी ताजबोबा के रौजे और दूसरी इमारतों को देखने से मालूम होगा—इस गिरे हुये समय में भी कारीगरी का काम औरिसा, आगरा, मथुरा और युक्त प्रान्त के दूसरे शहरों में होते हैं—आगरा के बने हुये नकाशों के काम लकड़ी पत्थर और धातु वाले इमारतों में मिलेंगे।

सुन्दर नक़्शे और खेलों का वर्णन

हिन्दुस्तानी चित्रकारी के दो अंश हैं एक तो बौद्धों के समय का जैसा कि अजन्ता के मन्दिरों में है और ईसा के ६५० वर्ष के पहले ही के हैं और दूसरा अजन्ता के पिछले समय की चित्रकारी यह सब चित्रकारियाँ पार्शिया और यूरोप भर के तसवीरों के समय से पहिले की हैं-हाल की बनी हुई मिलेस हेरिगम और हिन्दुस्तानियों की बनाई हुई तसवीरों का दृश्य पूर्वीय कारीगरों के शाला में है-सन् ६५० ई० से १५५० तक के चित्रकारी विद्या का ठीक पता नहीं लगता किन्तु ये विद्या रही जरूर होगी क्योंकि उसी विद्या का प्रचार राजपूताना में अब तक है-ऐसे काम एक तो राजपूताना में खास जयपुर में और दूसरे हिमालय परबत के कागरा घाटी में पाये जाने हैं-जयपुर की कारीगरी अजन्ता के अस्तरकारी पर तसवीर बनाने के हुनर का नमूना है इस कारीगरी में मुसलमानों मिलाव नहीं है और कहीं २ यह अब तक जारी है-मुसलमानों चित्रकारी का इतिहास बहुत सक्षिप्त है-मोगल लोगों ने जिनका घर तुराकस्तान में है अपने साथ इस हुनर को यहा लाये-अकबर के समय में इस विद्या में बड़ी उन्नति हुई अकबर के बाद भा उन्नति होनी रही और हिंदू मुसलमानी मिलाव को तसवीर बनने लगी-इस समय को बनी हुई तसवीरों से मुसलमानों ढंग का असर मालूम होता है जैसा कि तैमूर लङ्ग के तसवीर से जाना जाता है-फारस चान और यूरुप के ढंगों के मिलाव को भी तसवीरों बनती थी यहा तक कि इस हुनर की हद्द शाहजहा बादशाह के समय में पहुँच चुकी थी लेकिन यह अब लोप हो रही है और इसका काम दिल्ली में अब वजाय हुनर के व्यापार के लिये किया जाता है ।

एक हुनर जिसको कि बादशाह लोग भी खुद करते थे वह लिखावट को सफाई और उम्दगी थी जिसमें कि अकसर वह लोग कविता इत्यादि लिखते थे इसका ढङ्ग तो फारस का है लेकिन मुगल बादशाहों ने हिन्दुस्तान में इसको बहुत उन्नति की थी ।

नकाशों की तरह चित्रकारी में भारत वर्ष के १९ वीं शताब्दी में यहाँ वाला ने बड़ी गफलत की-बहुत जाच कटके इस प्रदर्शनों में ऐसी चित्रों का सग्रह किया गया है बाकी और छटी हुई तसवीरों महीन काम और चित्रशाला में लगी हुई हैं ।

इन में से (१) विभाग का सिर्फ चित्र दिखाया गया है और (२) का लाहौर के अजायब घर का ढला हुआ ढाचा और मेजर वनू का एकत्रित समूह और गुप्तवरा के समय के नकाशो की भी बहुत सो तसवीरे है हिंदू और महायन बौद्धो के समय का नमूना लका (सीलोन) से मगाई हुई कपिल मुनि की मूर्ति है—इस मूर्ति की मर्यादा का नमूना एक ढलो हुई कासे की अबलों कटेइवर की मूर्ति जो लका से मगाई गई है देखने से मालूम होगा—और एक बहुत सुन्दर कुवेर की मूर्ति का प्रतिरूप भी रक्खा गया है—एलारा और अजन्टा के नकाशो का नकशा भी रक्खा गया है—हिन्दुओ के मध्य समय के नकाशो का नमूना एक कासे की तामील के साधु सुन्दर मूर्तिस्वामी की मूर्ति के देखने से अच्छी तरह मालूम होगा—वङ्गीय साहित्य परिषद के एकत्रित किये हुये वस्तु भी रक्खे गये है हिन्दू और बौद्धों के समय को बची हुई कारीगरो नैपाल में बहुत दिन तक रही और उसका भी नमूना यहा दिखलाया गया है—दक्षिण के सिवाय हिन्दुओ को कारीगरो का नमूना अब बहुत कम मिलता है और इस शताब्दी १९ वीं में कोई उम्दा काम नहीं तैय्यार किया गया जिसका हाल दिया जाय या नमूना रक्खा जाय वम्बई प्रान्त के कुछ नकाशों ने काम करना सीखा है ले कन वह सब विलायतो ढग से करते हैं और उनमें मिस्टर जो० के० मातरे ने बहुत सफलता प्राप्त की है ।

हाल की वनी हुई कारीगरो में से बंगाल का कुछ दृश्य रक्खा गया है और उनमें से नन्दलाल बोस का बनाया हुआ श्री शिवजी के नृत्य की मूर्ति है—मन्द्राज प्रान्त के अजायब घर के नटराज की तसवीर देखने से मालूम होगा कि दक्षिण में अब तक कारीगरो का काम होता है—इससे भी अच्छा काम जयपुर के मालीराम कारीगर का है उसको बनाई हुई चीजों को देखने से मालूम होगा कि उसमें कितनी उम्दा विचार शक्ति है—मोगल लोगो के समय को कारीगरो ताजबोबो के रौजे और दूसरो इमारतो को देखने से मालूम होगा—इस गिरे हुये समय में भी कारीगरो काम औरिसा, आगरा, मथुरा और युक्त प्रान्त के दूसरे शहरो में होते हैं—आगरा के बने हुये नकाशो के काम लकड़ी पत्थर और धातु वाले इमारतों में मिलेंगे ।

### सुन्दर नक़्शे और खेलों का बख़्शेन

हिन्दुस्तानी चित्रकारी के दो अंश हैं एक तो वैद्यों के समय का जैसा कि अजन्ता के मन्दिरों में है और ईसा के ६५० वर्ष के पहले ही के हैं और दूसरा अजन्ता के पिछले समय की चित्रकारी यह सब चित्रकारियाँ एशिया और यूरोप भर के तस्वीरों के समय से पहिले की हैं—हाल की बनी हुई मिलेस हेरिंगम और हिन्दुस्तानियों की बनाई हुई तस्वीरों का दृश्य पूर्वीय कारीगरों के शाला में है—सन् ६५० ई० से १२५० तक के चित्रकारी विद्या का ठीक पता नहीं लगता किन्तु ये विद्या रही ज़रूर होंगी क्योंकि उसी विद्या का प्रचार राजपूताना में अब तक है—ऐसे काम एक तो राजपूताना में खास जयपुर में और दूसरे हिमालय परबत के कांगरा घाटी में पाये जाते हैं—जयपुर की कारीगरी अजन्ता के अस्तरकारी पर तस्वीर बनाने के हुनर का नमूना है इस कारीगरी में मुसलमानी मिलाव नहीं है और कहीं २ यह अब तक जारी है—मुसलमानी चित्रकारी का इतिहास बहुत संक्षिप्त है—मोगल लोगों ने जिनका घर तुरांकस्तान में है अपने साथ इस हुनर को यहां लाये—अकबर के समय में इस विद्या में बड़ी उन्नति हुई अकबर के बाद भी उन्नति होती रही और हिंदू मुसलमानी मिलाव को तस्वीर बनने लगीं—इस समय को बनी हुई तस्वीरों से मुसलमानी ढंग का असर मालूम होता है जैसा कि तैमूर लङ्ग के तस्वीर से जाना जाता है—फ़ारस चित्र और यूरुप के ढंगों के मिलाव को भी तस्वीरें बनती थीं यहां तक कि इस हुनर को हद्द शाहजहां बादशाह के समय में पहुंच चुको था लेकिन यह अब लोप हो रहा है और इसका काम दिल्ली में अब बजाय हुनर के व्यापार के लिये किया जाता है ।

एक हुनर जिसको कि बादशाह लोग भी खुद करते थे वह लिखावट को सफ़ाई और उम्दगी थी जिरुमें कि अकसर वह लोग कविता इत्यादि लिखते थे इसका ढङ्ग तो फ़ारस का है लेकिन मुग़ल बादशाहों ने हिन्दुस्तान में इसको बहुत उन्नति की थी ।

नक़्शे की तरह चित्रकारों में भारत वर्ष के १९ वीं शताब्दी में यहां वालों ने बड़ी ग़फ़लत की—बहुत जांच करके इस प्रदर्शिनो में ऐसी चित्रों का संग्रह किया गया है बाकी और छूटी हुई तस्वीरें महीन काम और चित्रशाला में लगी हुई हैं ।

चित्रकारी के सम्बंध में सब से बढ़ करके चित्र के नमूने कलकत्ते वाली सभा मन्दिर में है जहां बाबू अवनिन्द्र नाथ टगोर और उनके शिष्य नन्दलाल बोस अथवा सुरेन्द्रनाथ गङ्गोली के चित्रों के नमूने हैं—इन सब चित्रों में अच्छी हिन्दुस्तानी भूलक है कलकत्ते के चित्रकारों ने भारतीय पौराणिक और इतिहासिक विषयों के दृश्य दिखलाये हैं जिस्से उनका उत्तमता प्रकाशित होती है—इनमें यूरुप और जापानी विषयो का सार भी मिलता है लेकिन आशय अवश्य अजन्ता इत्यादि के मन्दिरों से लिया गया है यह पुराने ढग के चित्रों से नहीं मिलतीं तो भी अपने ढग को निराली हैं—इसके भविष्य में उन्नति करने का मार्ग बहुत सुगम है क्योंकि इसमें सच्चा भाव का बहुत आसरा है।

इन विषयो की दो सभायें हैं एक तो जो पुराने समय के चित्रों का भाव प्रकट करती है और दूसरी जो नये ढग की है।

लकड़ी—पत्थर व धातु पर खुदे हुये काम—बहुत से जिलों से आई हुई लकड़ी में नकाशी का काम बहुत उच्चश्रेणी का होता है—लकड़ी के छापे बनाये जाते हैं और उन से रंग विरंगे काम भी किये जाते हैं।

इसको जांचने के लिये लाहौर संगनीर और मुसलीपटम के क्वॉट के कार्मों को देखना चाहिये।

इनका ढग तो पुराना ही है किन्तु माल उनमें अब विदेशी लगाया जाता है—इसी नमूने का सब से महीन काम लखनऊ में होता है जिस को छापने के बाद सूत और रेशम से काढ़ते हैं—छापे का दाग घाने से छुट जाता है—इस वजह के माल का नमूना लखनऊ के कैदार-नाथ रामनाथ के कारखाने का काम दिखलाया गया है।

पत्थर और धातुओं पर रंग का काम अब तक हिन्दुस्तान में बहुत जगह पर होता है और धातुओं पर तो काम बनाये ही जाते हैं लेकिन तरह २ का काम तांबे और पीतल पर बहुत खूबी के साथ भी होता है।

हाथ के बुने हुए माल

इस हुनर में हिन्दुस्तान ने जितनी तरकी को है शायद और किसी ने नहीं की है—यहाँ के सादे ही यन्त्रों से ढाका को मट्टीन मलमल जरी का काम और अहमदाबाद व बनारस की कोनखाव और काशमीर के दुशाले भी बनते हैं—यहाँ को हालत व पसन्द बदलने से इन सब कारखानों का काम मद्धिम पड़ गया है और यहाँ के लोगों के स्त्री चोजों के मांगने के सबब से इन किस्मों का माल बनना बन्द हो गया है इस लिये प्रदर्शनी में आने वालों को इन चोजों को बहुत गौर से देखना चाहिये—इसमें की बहुत सी देखने लायक चोजो का संग्रह बुने हुए कपडे के सहन में मिलेगा—काशमीर विभाग में दुशालों का काम मिलेगा जिसका नम्बर ५ है—बनारस की कोनखाव और फूलदार मलमल इत्यादि के सामान भी वहीं दिखाये गये हैं—ढाका के फूलदार मलमल खाकी और सुनहले किस्म के कपडे भी वहीं रखे गये हैं—बहुत तरह के टसर और रेशम के कपडे जो मामूली करघे में बनते हैं दिखाये गये हैं—मैडुरा के स्त्री रेशमी और सुनहली साड़ियां मन्द्राज के विक्रोरिया शिल्पीय विद्यालय के बने हुये हैं ।

इसी तरह का जरूरी काम रंगने और छापने के विभाग में दिखाया गया है—रंगने का काम सिवाय कुछ देशो रियासतों और आगरा अमृतसर के होता है—दरी व गलीचे के कारखाने के सिवाय यहाँ से इस विद्या का प्रचार उठता जाता है—विलायतो रूखे तरह २ के रंग के यहाँ आने से यहाँ का काम दिन पर दिन बन्द ही होता जाता है—जब तक लोगों को सस्ते का ख्याल रहेगा और दूकानदारों को मुनाफे का ख्याल रहेगा तब तक इस विद्या का पुनरुद्धार होना असम्भव ही सा प्रतीत होता है—इन पुराने रंगों की तेजों को शायद ही नये मिलावट वाले रंग पा सकें और इसकी वजह से हिन्दुस्तान का जो नुकसान हुआ है उस का हिसाब ही नहीं लगाया जा सकता ।

छोट का या छापने का काम अभी तक यहाँ बहुत गिरा हुआ नहीं है क्योंकि अब भी लखनऊ फर्रुखाबाद और फतेहपुर में इसका काम चलता है और मन्द्राज लाहौर सगनार के काम का नमूना इस प्रदर्शनी में दिखलाया गया है—राजपूताना और गुजरात के चुन्दरो

का काम भी बहुत अच्छा बनता है और यह उन्हीं को नकल करके विलायत वाले चुन्दरी का रूमाल बनाते हैं—इसका थोड़ा सा नमूना अजमेर से आया है।

### जरी बूटी व चापकारी का काम

यहां के जरी और बेल बूटे के काम बड़ी ही शिक्षा प्रद हैं इस हुनर से उत्तर और पश्चिम के ताफ अच्छी तरही हुई है—शायद सब से बढ़ कर इस का काम लखनऊ की चिकन का है—यह काम बहुत बागेक तरह से मलमल व चिकन के ऊपर रेशम और सूत से बनाया जाता है—इस मेल के बिलकुल बिपरीत काम दिल्ली और लखनऊ में चमड़े की जृतियों पर बनाया जाता है—और राजपूताना हैदराबाद और सिन्ध में जोन सूवारी का पूरा सामान इन्हीं कामों का मिलता है—काशमीर के दुशाले की बनावट इतनी महीन होती है कि उस में और कल के बने हुये दुशाले में बड़े मुशकिल से फुरक मालूम होता है—काशमीर में अब भी चापकारी का काम बहुत उम्दा बनता है लेकिन पहिले के मुकामिले में घटिया बनता है—गुजरात, काठियावार, पञ्जाब, सिन्ध, राजपूताना में औरतो की ओढनियां और चादरो में उम्दा जरी का काम रहता है—अमेरिका के सस्ते परदे के वजह से पञ्जाब के मशहूर चदरों को बिक्री कम हो गई है।

गोरखपुर से चमड़े पर जरी के काम का नमूना भी आया है बुखारा और पेशावर की बनी हुई सुजनी भी देखने में आवैंगे लेकिन इसमें हिन्दुस्तानी पना नहीं है—गो यह सब काम ज्यादातर मर्द लोगों का होता है लेकिन इस में बहुत ज्यादा मेहनत औरतो ही की रहती है।

इस जगह पर खास २ जगहों की जैसे लखनऊ की चिकन बनारस की कौनखाव और चिनियापोत ढाके की चिकन सांगानेर का छपा भया कपड़ा अमृतसर और आगरा की दरी और तरह २ के वरतन जवाहरात और बाजा की चोजें मगाई गई हैं दिल्ली और बनारस के हाथी दात का काम मैनपुरी के पञ्चोकारी का—काशमीर और नगोना के लकड़ो में नकाश का—और तरह २ के मशहूर काम यह पर इकट्ठा किये गये हैं।



कोटे नम्बर पाच के पूरब के तरफ का हिस्सा दूकानदारों को उठा दिया गया है—लेकिन प्रदर्शिनो को और उधार आई हुई चीजें यहा रक्खी जा सकती हैं ।

यहा पर लखनऊ और जयपुर के अजायब घर से भेजो हुई अद्भुत चीजो का सग्रह है और सागनेर के छोट का सामान लखनऊ कलकत्ता हुशियारपुर और तन्जोर से बाजे का सामान जयपुर, सिन्ध, और कच के जरी के काम के नमूना भी दिखाये जावेगे— और तरह २ के पुराने और नये पीतल और ताबे के वरतन भी रहेंगे और बहुत सो चीजो में यहा पर आसनगञ्ज रियासत से भेजो हुई १०० वर्ष की एक तसवीर है और इटावा से हाथी दात सींघ और चांदी के काम के नमूने और बहुत से पुराने सामान दिखलाने के लिये आये है जिन का पूरा हाल इस पुस्तक के द्वितीय सस्करण में दिया जायगा—सौमा प्रान्त से हाथ की लिखी हुई कई कुरान को प्रतिया आई है—उन को लिखावट बहुत उत्तम और बारीक है ।

### जवाहरान सोने व चांदो के असबाब

हिन्दुस्तान मे जवाहरात बहुत तरह के और बड़े खूबसूरत होते हैं इसी के सिर्फ जाचने से यहाँ के हुनर का इतिहास का पता लगता है—पुराने समय के भद्दे बने हुये गहने से लगा कर आज तक के महीन काम के गहने जैसे अमृतसर इत्यादि ने बनते हैं छटवे खण्ड में दिखलाये गये है—दक्षिण के सोने के बढ़िया काम का और उत्तर के मीनाकारी का काम और राजा महाराजो के यहा के मोतियो के हार भी दिखलाये गये है इन चीजो मे सब से अद्भुत बात ता यह है कि इन को बनवाई का दाम असल माल के कीमत से भी ज्यादा है—एक विलायती हीरे का हार का दाम यहा क गहने की बनवाई में लग जाता है और यहाँ ज्यादा पसन्द किया जाता है क्योंकि इस को बनावट बहुत कारीगरो की रहती है—यह एक दुख की बात है कि इन चीजो के बहुत दाम के सबब से ये यहा के अजायब घोरो में नहीं रक्खी जाती और जब कभी गहना बनवाने को जरूरत होती है तो लोग विलायत के दूकानदारों की सूची को देखते हैं ।

इन सब आभूषणों के साथ ही साथ यहाँ के फूले के गहने बनाने का सामान रक्खा गया है—फूले के हारो का नाम उन्हीं फूलों से लिख दिया गया है—और यह पौराणिक ढङ्ग पर अब तक बनने है—यहाँ के हारे काट करके और गोल करके गहनों में लगाये जाते हैं—हिन्दुस्तान में जवाहरात सिर्फ गहने के लिये नहीं काम में आते किन्तु प्याले वगैरे: जैसी चीजों में जड़े जाते हैं और तरवार और कुखड़ी के मूठियों में भी लगाये जाते हैं—मीनाकारी का काम खूबसूरती के सबब से ज्यादा पसन्द किया जाता है और खास करके ऐसी चीजें जैसे इत्रदान, तशतरी, हुक्का की गुड़गुड़ी वगैरह जिस में जड़ाऊ का काम होता है—लखनऊ और जयपुर जड़ाऊ काम के लिये मशहूर हैं सेठ गोकुलदास का भेजो हुई एक तशतरी जोकि जयपुर में बनी थी और बनारस के राय कृष्ण जा का लखनऊ का बना हुआ हुक्का भी देखने के लिये रक्खा गया है—इन चीजों का और सामान पूर्वीय एकत्रित वस्तुओं में भा है जहाँ लोटा थालो और नेपाल के जड़ाऊ काम का नमूना दिखाया गया है—अगर इस हुनर में उन्नति की जाय तो शायद इन चीजों का दुनिया भर में माग हो लेकिन बर्मा (ब्रह्म देश) और दक्षिण के तनजौर के गभिन काम के देखने से यह बात असम्भव ही जान पड़ती है—(सुलतापुर के सब तरह के मिले हुये सामान का दृश्य —) सुलतापुर के तालुकदार और रईसा ने डिप्टी कमिश्नर साहब से मिल कर यहाँ की बहुत तरह का चीजों का नमूना संग्रह किया है—इस खण्ड में सब से ज्यादा सामान डेयरा के राजा ने भेजा है जहाँ कि सब चीजों के बनाने के लिये खास कारीगर तैय्यार हैं और जिन का ताशह खाना इस के लिये मशहूर है—डेयरा के राजा रस्तम शाह का फाँटा दरबार कपड़े पहने हुये की फोटो जैसे बड़े लाट केनिङ्ग साहब के १८५८ के दरबार में आये थे दीवाल पर टङ्गा है एक शीशम का चाखटा राजा रुद्रप्रताप साहो के आज्ञानुसार डेयरा में तैय्यार किया गया था वह भा है—एक हाथा दात ८॥ फाँट लम्बा चादा से मढ़ा हुआ दिवाल पर लटकता है ।

एक बहुत पुराने ज़माने की घोरों की मशहूर हरी तशतरी दिखाई गई है जिस में अगर किसी तरह का विष रक्खा जाय तो उसी दम हो टुकड़े हो जायगी ।

हाथ की लिखी हुई एक तो कुरान जिस के बारे में यह कहा जाता है कि पैगम्बर के नाती ने लिखा था और दूसरो शाहनामा का सरल अनुवाद भी देखने के लिये रक्खा गया है ।

डेयरा के राजा ने अपने यहां का एक तो मोतियो का हार और एक जोड़ा हारे और लाल और नीलम जड़ा हुवा स्नाने का सरपंच जो पगडों में लगाया जाता है यहां रखने के लिये दिया है ।

इस स्थान के दीवारों पर एक स्कूल के मास्टर की बनाई भई दी तसवार है सात फोटा स्कूलों लडके और लड़कियों की काररवाई की है—जिस में पढ़ते हुये—कसरत करते हुये—भोजन करते हुये—लडकों के चित्र दिखलाये गये हैं—यहां पर सुलतापुर के एक ग्वालिन का चित्र पूरे नाप का और जो हर किसम का गहना पहने है दिखाया गया है—यहां के कामों में औरतों के भी बहुत से काम है और यह प्रदर्शनी की एक अमूल्य वस्तु है ।

पूर्वात्तर के तरफ बर्मा के उत्तम कारीगरों का नमूना और धातु के सामान जिस को कि वहां के प्रान्तीय अफसर ने भेजा है रक्खे गये हैं—और वहां के बने हुये रोगन के और चांदी के काम बहुत सौ मूर्तिया और जरूरी काम के सामान बिक्री के लिये भी रक्खे गये हैं ।

कलकत्ता और बम्बई के विख्यात सेठ बदरीदास एन्ड सस का भेजा हुआ कृत्रपति मणि और एक ऐतिहासिक सरपंच होरा जड़ा लाल मणि जिसका लम्बाई २१ इञ्च की है और यह कहा जाता है कि इस चमकीले मणि के समान ससार भर में मणि कही नहीं है ।

एक अति उत्तम मोतियो का हार जिस के काम में ३० बरस व्यतीत हुये हैं और अनेक प्रकार के हार दिखलाये गये हैं—एक हार में तो तरह प्रकार के रङ्गों के मोती और हारे जड़े हैं रक्खा गया है—इतिहासिक बनस्पति मणि जड़ा हुवा एक अर्द्ध चन्द्र है ।

प्रयाग के नामी बेचलर कम्पनी का सामान न० ६ कं मकान में दिखलाया गया है ।

घनटा घर का घड़ा यही कम्पनी के उद्योग से रक्खी गई है—एक घड़ी लोहे की बनी हुई है और हर घन्टे पर एक दफा बजती है और चौथाई पर दो दफा—यह बिक्री के लिये रक्खी गई है और जहां चाहे वहां से लोग लगा दगे ।

प्रदर्शनी को चौकोसी घड़ियों की चाबी बिजुली के तार से दी जाती है और इस तरह से सब जगह समग्र मालूम हो सकता है—और यह घड़ी वडे कारखाने या विश्वविद्यालय या हाईकोर्ट या रेल के स्टेशन या महला में लगाने के लायक है ।

विलायत के वडे नामी कारखाने की घड़ियां जो कि वहां सैकड़ों बरस से वडे मजबूती और खूबसूरती के साथ बनाई जाती हैं रक्खी गई हैं और इस के देखने हो से विलायत के हुनर और मजबूती का हाल मालूम होगा ।

स्वीजरलैन्ड जोकि घड़ी के कारखाने के लिये एक विख्यात स्थान है वहां के कारीगरो का काम भी मगया गया है ।

चांदी के प्याले वगैरः में बनावट की भी खूबो दिखाई गई है और कसकूट का सामान जिस में एक स्वर्गीय सप्तम एडवर्ड की मूर्ति है यहा पर बिको के लिये रक्खा गया है—और यहां पर एक बिजली का फौहार भी रक्खा गया है ।

इस कारखाने का बहुत सा हीरे का सामान का संग्रह है और बहुत से इनाम के तमगो बिको के लिये तैय्यार रक्खे गये हैं ।

दारजिलिङ्ग पर्वत से भी तिब्बत के अद्भुत वस्तुओं का संग्रह और लकड़ी के काम बुद्ध देव की मूर्तिया वहा के कम्बल और लेपसा की चादर भी दिखाई जायगी ।

जरमनी के दो कारखानो से नक़ली सोने की घड़ी की चैन चांदी और सोने की अगुंठिया कान के वाले और घड़ीदार चूड़ी, पेटो, लाकट इत्यादि भी दिखाये गये हैं—सब धातुओ को बनी हुई घड़िया भी तैय्यार रहेंगा—इस के मजबूती का यह कारखाना गारन्टी करता है और सब चांज बेचने के लिये रक्खी गई है ।

और जिन कारखानो की चीज यहां आई हैं उन के नाम यह हैं—इलाहाबाद का डिल कम्पनी, कलकत्त के सामचन्द मोतीचन्द लखनऊ के दुरगाप्रसाद मनोहरदास—दिल्ली के रामचन्द हजारीमल और दिल्ली आगरा लखनऊ कलकत्ता भासी और कटक के कारखानों के सामान ॥

**Kaiser-Brewery**

**Beck & Co.'s**

# **Key-Brand-Beer**

Has a Thirty Years' Record as  
leading Brand of bottled  
Beer in India.

*A Standard Quality for  
the Tropics.*

**Emulated but never equalled.**

**KAISER BREWERY-BECK & Co.,  
Bremen.**

Sole Agents for India :

**HADENFELDT & Co., Calcutta.**

*Agents* · PHIPSON & Co., Bombay.

NUSSERWANJEE & Co., Kurrachee.

SPENCER & Co., Ld., Madras.

TRADING Co., late HEGT & Co., Rangoon.,

# दी सतना स्टोन एण्ड लाइम कम्पनी लिमिटेड

हिन्दुस्थान में सब से बढ़िया और सब से बृहत् चूना  
का कारखाना

---

सब प्रकार के इमारती काम यानी गच व नेउं और जमीन  
के ऊपर की दीवार वगैरा के वास्ते यह चूना बहुत  
मजबूत और दाम में सस्ता है।

---

मसाले का जोर जिसमें १ भाग चूना २ भाग बालू और २ भाग  
सुरखी हो कुः महीना के पीछे फी इञ्च मुरब्बा २४६ पाउण्ड होगा।

---

सड़क, तथा गोदाम, और चौक और हरेक जगह  
में सतना का पत्थर लगाने के वास्ते सब से बढ़िया है।

---

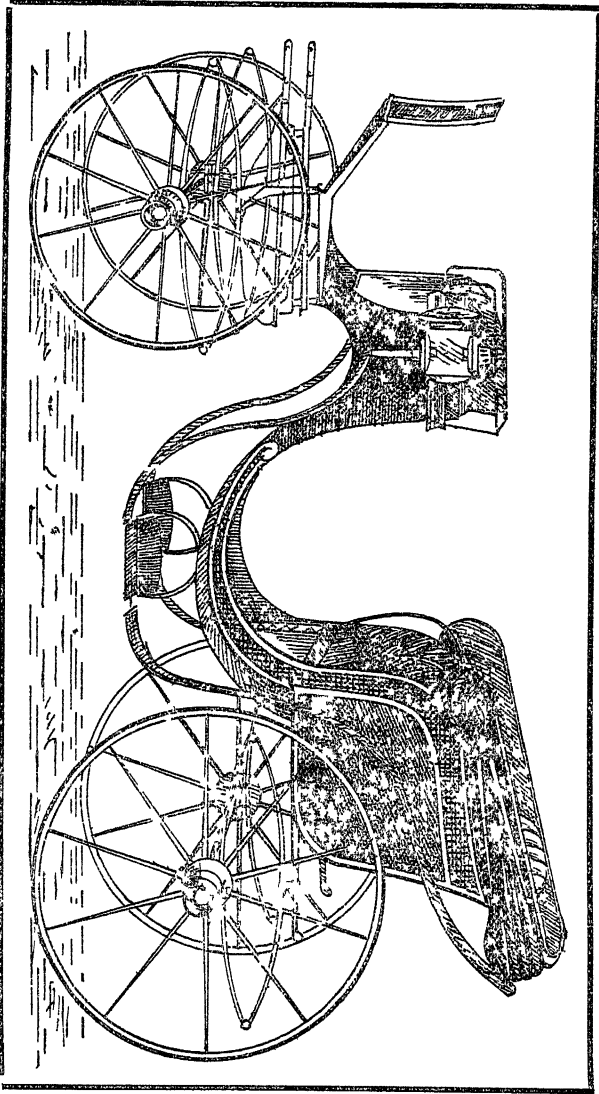
नीचे लिखे हुए ठिकाने पर जाने से तथा  
चिट्ठी लिखने से सब मालूम हो जायगा।

ग्लैडस्टोन वेलो एण्ड को

पोस्ट बक्स नं० १२७

कलकत्ता

गाड़ी और हवा गाड़ी का कारणाना ।



स्टेण्ड नम्बर ई १००  
यू, पी, एक्जिबीशन ।

१७१-१७६ नं० धर्मलना स्ट्रीट, कलकत्ता ।  
दार का ठिकाना—“ ब्रेकवेल को फलकत्ता । ”

# VENISTA

## वेनिस्टा

वेनिस्टा के तब्ले जगो दफ्तरो में घायल मनुष्यो को डोलो के लिये, गाड़ी, (वैगन) और वारुद के संदुको के बनाने के काम में आते हैं। इस को यूनाईटेड किंगडम के रेलवे और हिन्दुस्तान को बहुत सी रेलवे कम्पनियां काम में लातो हैं।

वेनिस्टा पैनल (दिलहा) हिन्दुस्तानी रेलवे कम्पनियां ने अच्छी तरह से परीक्षा की है और वह अच्छे पाये गये हैं।

वेनिस्टा को लकड़ी सब बनाई हुई लकड़ियों में मजबूत और हलकी होती है।

हिन्दुस्तान में एजेन्ट

मिसर्स विलियमसन मेजर एण्ड को

कलकत्ता

वेनिस्टा लिमिटेड।

लंडन



## भाग पांचवां

लकड़ी पत्थर और धातु के सामान फ़ाइन आर्ट्स कारीगरी के बाद ख़ास फाटक से जाने से दो सहन मिलते हैं जिसमें कि सिर्फ़ लकड़ी—पत्थर और धातु के सामान हैं।

यह दोनों इमारतें घन्टा घर के दोनों तरफ छज्जे की तरह बनी हैं—इन दोनों स्थानों में बहुत तरह की युक्त प्रान्त में बनी हुई चीजा का सग्रह है और करीब २ सय तरह के लकड़ी—पत्थर—धातु के इस्तेमाल के चीजों का नमूना है—पश्चिम या दाहने तरफ वाले मकान में हर जिला को चीजें उन के हिसाब से सजाई गई हैं—यहां की चीजों का चुनाव बहुत बहुत रूप से है—इस जगह के सामान को बर्खन करने में सब चीजों को घूम कर देखने की कल्पना करना चाहिये—घन्टा घर के सामने के दरवाजे से चल कर यह मालूम होगा कि इन चीजों का दृश्य दिवालो के आड से चबूतरों पर सजाया गया है—और ७ फीट के फासले पर दूसरा इन्हीं चीजों का दृश्य है—बायें तरफ लकड़ी के सामानों का समूह होगा।

### लकड़ी के काम का सामान

लकड़ियों में खोदने का काम बहुतायत से शिल्पीय प्रकार का है—आज कल के बने हुये काम छोटे और मामूली हैं और इसी तरह का हाथी दांत का—हड्डों का और पच्चीकारी का काम भी है जो हाशियारपुर और मैनपुरी के हैं—सब से बढ़कर लकड़ी के कामों का नमूना गाने बजाने की चीजों से मालूम होगा ज़ाकि अब तक पुराने ढङ्ग से बनाये जाते हैं इन चीजों का विशेष कर दृश्य सहन नम्बर ५ में पूरी तरह से दिखाया गया है।

इन चीजों का सामान ज्यादातर सहारनपुर और नगीना का है और इसमें टंबुल कुर्सीया और कमरे के सामान शीशम चन्दन और आबनूस के लकड़ियों का है—सहारनपुर विभाग में सब से बढ़िया चीज देखने लायक लकड़ी का काम है जिसके ऊपर पीतल और

तांबे का महोन काम रहता है—यह काम सब बहुत सादे और हलके हैं और फोटो के रखने इत्यादि के काम में आते हैं—खुदे हुये काम की जालियां भी देखने लायक हैं जोकि नगीने के काम का मुकाबला करती हैं—यह आबनूस का काम खास बुलन्दशहर के नगीने का है जिसके पहले के हाल का पता नहीं है—नगीने के आस पास कहीं आबनूस की लकड़ी नहीं होती और यह दक्षिण मिर्जापुर और मध्य प्रदेश से आती है—इसके पेचदार महोन धुमाव का काम बहुत ही खूबसूरती से बनाया गया है—इन कामों की लकड़ियों की मूँठ इत्यादि छोटे चीज धरने के टेबिल—शीसे का ढकना, कुगन आदि पुस्तकों के पढ़ने की तिपाई और तशतरी वगैरह बनती है—इस तरह का सामान बन विभाग में भी है—नगीने के कारीगर लोग अकसर इन कामों में हाथों दांत जड़ते हैं लेकिन उसमें बहुत सफलता नहीं होती—एक अठपहल चौकी के देखने से मालूम होगा कि बुलन्द-शहर में किस तरह का काम बनता है—दर्हिने तरफ आखीर के हिस्से में नेकराम मिस्तरों का जोकि फर्हखाबाद के बाबू श्रीकृष्णदास के कारखाने में काम करता है दिखलाया गया है—इसने एक जाली का काम १८ फीट लम्बा बनाया है जिसका कि तीन भाग किया है और एक देखने के लायक चीज है इसी मिस्तरों ने एक चौखटा भी देखने का रक्खा है जिसको कि उसके बाप ने बहुत दिन भया बनाया था और यह एक बहुत सुन्दर हिन्दुस्तानी कारीगरों का नमूना है—नेकराम और उसके सहकारी गण वहां काम करते हैं—बाकी लकड़ों के सामान का संक्षेप में वर्णन यह है ।

फैजाबाद से बक्स, लिखने के डिकस या गहना रखने के बक्स लकड़ों के काम का और पीतल जड़ा भया मौजूद है—एक देवकली बड़ई का बनाया हुआ गहने का बक्स बहुत ही उम्दा और देखने लायक है—उसी कारीगर ने हिन्दुस्तानी जलसों के योग्य दो बरतन भेजे हैं—तारकशी काम के लिये मैनपुरी बहुत दिनों से मशहूर है—यह काम पीतल के पतले पतले तार खींच कर लकड़ों के काम में हथौड़ी में मिला दिया जाता है—यह पेचदार काम महोन तार के और बनावट के वजह से बहुत रोचक है—इस काम का सब से बढ़ कर नमूना बुलन्दशहर के टौन हाल के दरवाजे पर जिसको कि वहां के कलकुर साहब और म्युनिसिपैलिटी ने बड़ी उदारता से

प्रदर्शनों के लिये दिया है मालूम होता है कि कारीगरों के खण्ड में ऐसा काम मेनपुरी से आये हुये मिस्तरी कर के दिखावेंगे—और भी जिलों में इसी तरह का काम बनता है लेकिन उसके यहां बर्खन की कोई आवश्यकता नहीं है—आगरा के लकड़ों पर रोगन का काम खूबसूरत बनता है और दर्शकों को जरूर देखना चाहिये।

### कामदार पत्थर के काम

इस बात को हर एक मानते हैं कि भारत वर्ष का उद्धार उसके कारीगरी ही से होगा—यह एक दुर्भाग्य की बात है कि गत शताब्दी में यहां रही मेल का विलायती ढङ्ग प्रवेश हो गया है और राजे महाराजे और अमीर लोग भी उसको क्रायम रखने की कोशिश नहीं करते—यह एक भाग्य की बात है कि इनके नाश करने की इतनी कोशिशों पर यह अब तक यहां पाई जाती है—इस प्रदर्शनों की इमारतों भी जहां तक हो सका इसी तरह की बनाई गई हैं लेकिन मथुरा, आगरा, फतेहपुर, सीकर, कोटा, भरतपुर, जोधपुर, ग्वालियर, बीकानेर, के खम्भों पर और पत्थर के कामदार जाली के कामों के नमूनों को देखने से इसकी खूबी मालूम पड़ती है।

इस प्रदर्शनों में हर तरह के कामों का नमूना निजना तो असम्भव है लेकिन मन और धन लगाने से यह गुण पूरी तरह से उन्नत कर सकता है और उन विलायती भद्दे मालों की अपेक्षा यहां की कारीगरी और अन्य देशों से उत्तम हो सकती है—जैसी कारीगरी का नमूना दिखलाया गया है यह हिन्दू पर मुसलमानी ढङ्ग के मिलाव की बनी हुई है और एक विलकुल नई तर्ज ज़ाहिर करती है।

ऐसे कामों का नमूना यहां दिखलाया गया है और मिर्जापुर आगरा और मथुरा की कारीगरी का सब से बढ़िया दृश्य है—मथुरा की कारीगरी का नमूना एक १५ फीट ऊंचा मन्दिर है जिसका

देखते ही दर्शक गण अचम्भे में होंगे— मिर्जापुर से दो जगह के सामान आये हैं एक पत्थर महल का जोकि सरकार को जायदाद है और बङ्गाल की पत्थर की कम्पनी का—सरकारी महल से खुले हुये नारजे का सामान आया है और स्कान के बहुत से सामान और सब तरह के पत्थरों का सामान जो बन सकता है दिखलाया गया है और चुनारगढ़ के पत्थर की खान से १६ अठूठे डब्बे आये हैं—बङ्गाल पत्थर की कम्पनी का बना हुआ हरे पत्थर का एक सिंहासन है जिस नपूने का झिलना बिलकुल दुर्लभ है—और आगरा के पत्थर की कारौगरी के काम में मुगल राज्य के समय के पदार्थ हैं—यहां की तीन महाराज जो खम्भों पर बनी हुई बहुत बढ़िया हैं।

### ढलो हुई और पच्चीकारो का काम

इस विभाग में आगरा के पच्चीकारो का काम बना हुआ है यह ताजमहल और दूसरे मुसलमानी इमारतों की नकल है—कुछ लोगों की यह राय है कि इसका नकशा विलायती ढङ्ग का है किन्तु इसमें संदेह नहीं कि बनावट बिलकुल हिन्दुस्तानी है—अब ये काम बहुत मामूली चीजों पर बनता है जिसका विस्तार करने की आवश्यकता नहीं है—लेकिन आगरा कार्वेल वर्ल्स के पच्चीकारो का काम अपूर्व और शोभाजनक है।

बाकी पच्चीकारो का काम जड़ाऊ चीजों में बनाया जाता है—तश्तरी और साबुन दानों की खूबों को देखने योग्य है।

### पीतल ताम्बे और लोहे के बरतन

भारतवर्ष के मामूली पीतल और ताम्बे के बरतनों की बनावट और खूबसूरती बयान करने के लिये एक किताब चाहिये—इनको खूबसूरती इनके बनावट और रङ्ग की है जोकि राज मांजने धोने के

लायक नहीं है हिन्दू लोगों के यहां लोटे का प्रचार बहुत है—ठीक ऐसाही टोटोदार मुसलमान लोग बर्तते हैं गङ्गा जल भरने के वास्ते पतले मुह का बहुत ख़ुबसूरत बरतन बनता है—लेकिन पवित्रता के ख्याल से कोस और कूसी के बर्तन से पूजा होती है।

लेकिन मन्दिरों की डाँवट और घन्टा घरियाली ने बहुत तरका की है—नैपाल के पीतल के बरतन का सामान बहुत अच्छा होता है लेकिन बहुत सर्ट। भई कारोगरी के काम के कारण बिगड़ जाता है और यहा वहां दिखाई गई है धातु की मूर्तिया पुराने समय की जो हिन्दू और नैपाली हड़ की बनी है बहुत रोचक है—पीतल और ताम्बे के बरतन और मूर्तियों का दृश्य फ़ाइन्सार्ट्स के खरख में दिखाया गया है—पीतल का काम जयपुर मुरादाबाद और बनारस में ज़्यादा बनता है—जयपुर का काम तो जयपुर दिभाग में रक्खा है—बनारस और मुरादाबाद के बरतन का लकड़ों के काम से मुक़ावला करने का दर्शको को अच्छा मौक़ा मिलेगा—बनारस के काम में ज़्यादा नक़ाशों के चित्र रहते हैं और जिरूके बीच अनेक प्रकार की रेखाओं का दृश्य रहता है—इस नमूने का एक मन्दिर बना हुआ है—मुरादाबाद के काम में नक़ाशा रहती है और बीच बीच में रंगीन काम रहता है—यह काम जब तैयार होता है तो बहुत भला मालूम होता है—मुरादाबाद से आये हुये तशतरी मोमवत्तीदान--हुका, पोकदान और तरह २ के काम दिखाये गये हैं—यहां पर एक गहना रखने का भाँ बकस है जिस में कई कई तरह के रंगीन काम को मिलावट है।

### फूलदार और उठे हुये धातु के काम

पुराने कारोगरी का नमूना काम जिस में फूल और बत्तों का धातुओं पर काम बनाया जाता है—रक्खा गया है—इस काम का दो भाग है एक तो सियालकोट और दूसरी जगहों का कोफ़नारी का

काम जहाँ छुनहले और रुपहले तार लोहे के काम पर जड़े जाते हैं और क्राबतों धातु भी लगई जाती है—इसका काम शस्त्रों पर किया जाता है और नये क्राबूनों के सबब से इसका काम बन्द हो गया है—दर्शकों का चित्त राजपुताना के पुराने हथियारों की कारीगरी के तरफ आकर्षित किया जाता है ।

बीदार का मशहूर बिदारी का काम जिस में पच्चीकारी की जाती है दिखाई गई है—इसमें टिन जसता शोशा और ताम्बे इत्यादि पर चांदी का बेल बूटा बनाया जाता है—क्रोव करीव इन सब कामों में महान खसखसो का काम बड़े खुबी से किया जाता है आज कल के कामों में इसको ज़मीनों पर चांदी का काम होता है जो पतला हो जाता है इस तरह का काम लखनऊ विभाग के कारीगरों के समूह में रक्खा गया है ।

ज़िलों के दृश्यों में गोरखपुर के मुक्तिसेना के काम का उम्दा नमूना है—यह सेना ज़िले की जङ्गली जातों को अपने मध्य में ग्रहण करती है और उनके कामों से मालूम होगा कि उनमें कितना मोतरी बल अच्छे काम करने का है जिस्से वे थोड़े दिनों में प्रतिष्ठा के पात्र होंगे ।

पोतल के और काम का अलीगढ़ के डायमंड जुवलो लाक फेकूरी के भेजे हुये ताले के देखने से मालूम होगा—और इटावा ज़िले के जसवन्तनगर के बने हुये कई डाल के समादान का है ।

जिस मकान का अभी वर्णन कर चुके हैं उसी के सामने ठीक उसी तरह का मकान बना है—यहां के चोर्ज़ों का वर्णन करना एक असम्भव बात है क्योंकि इस में तरह २ की चीज़ें रक्खी हैं—एक ही कमरे में भिन्न २ प्रकार की वस्तुयें हैं जैसे तुर्की गलीचे आज कल के

कमरे का सामान तरह तरह के का-तूस और उद्भेजन पदार्थ और रेल की गाड़ियों के नमूने हैं सब से उत्तम सग्रह इस स्थान पर लाजरस कम्पनी के मशहूर कारखाने का कमरे के सामान का है—यह सामान सजा सजाया रक्खा हुआ है जिस की लागत लग भग ५० हजार रुपया है—और लकड़ी का सामान कमरे के लिये बम्बई के विमब्रिज लखनऊ के पडल जी इलाहाबाद के गजदर और भूपतलाल का बरैली के याकूबमुहम्मद का और लाहौर हयात ब्रादस के कारखाने का है इस का और ज्यादा हाल इस पुस्तक के द्वितीय संस्करण में दिया जायगा क्योंकि इन कारखानों का अभी किसी का असवाव प्रदर्शनी में नहीं आया है ।

कोटा से सीमन कम्पनी ने फ़ारसी ढङ्ग का सामान भेजा है इस कम्पनी के सामान बड़े दामी और बढ़िया है जिस से कम्पनी की योग्यता भलकती है इस में फ़ारस की अनाखी चित्रकारी है और पीतल के सामान है और बेवोलोनिया असोरिया के सगमरमर के कारीगरी का नमूना है और इस में ४०० वर्ष का शाह इसमाइल का गलोच्चा है—एक बहुत पुराना लकड़ी का बकस जिस के अन्दर दो ऐने हैं और पेगम्बर की तारोफ़ में अरबी और फ़ारसी की शैरे उठे हरफों में बड़े खूबसूरती से लिखी गई है यहां पर नेवेल कम्पनी के बने हुये उद्भेजन पदार्थों का दृश्य है—इस कम्पनी में दुनियां भर में सब जगहे से ज्यादा काम होता है ।

हिन्दुस्तान में बारूद का काम होता है इस लिये इस को अच्छी तरह देखना चाहिये हिन्दुस्तान में शायद ही कोई शिकारी हो जो इन के यहा की बारूद का काम में लाता हो ।

यहां पर पहाड़ तोड़ने से पेड़ के जड़ उड़ाने के काम को बारूद बनाते हैं ।

यहां का बारूद कीचले के खानों में बहुत काम आता है—यहां को जलाटोन से पानी के अन्दर का काम होता है और नदियों में बड़ी २ कोठिया भी इसी से गलाई जाती हैं—छागों के भयभीत होने के क़याल से यहां पर इन बारूदों का काम नहीं दिखलाया जाता है ॥

---



वर्मा ओयल कम्पनी लिमिटेड

चीजों के साफ़ करने का कारखाना { सिरियम  
दखीदा  
बौगयाक

माल का सदर गोदाम

और

टोन के कारखाने

कलकत्ता, बम्बई, मद्रास करांची चाटगांव मारम्भोद्या  
तूतीकारिन कोचिन कोकोनाडा में है ।

इन कारखानों के माल के बिक्री के लिये समूचे भारतवर्ष में  
क़रोब ७५० के छोटे २ आड़त हैं ॥

नाचे लिखे मशहूर मारकों के रोजगारी ॥

अशफ़ी मारका  
सवार मारका  
ओरियन्टल मारका  
चक्र मारका  
रानो मारका

क्रिसिन तेल

बी० ओ० सी० पट्रौल

( भारतवर्ष में सब से प्रसिद्ध मोटर स्परिट )

और

‘वरमोज विजेज’ मारका का मोम बत्ती

# विश्वास कर के इस्तेमाल करो

“ रेड इनसाइन काफी ”

— ०:○:०:—

यह अत्यन्त उत्तम है

; चाहे १८ पाउण्ड के हिसाब से पसारी के दूकान से खरीद को  
जिये अथवा ४ या ६ पाउण्ड पकेट बिना डाक महसूल के सीधे  
कारखाने से मंगाये ।

छोटे क़द के कच्चे कहवा का ३० पाउण्ड का पकेट हिन्दुस्तान  
के किसी रेलवे स्टेशन पर कुल १३।। ६० में भेज दिया जाता है ।

---

इस चाह के लिये १० सोने के और १० चांदी के तमगे मिले हैं ।  
“आरेज पि कोई” नामक चाह के ५ पाउण्ड का एक टोन का डब्बा  
हिन्दुस्तान या बर्मा के किसी डाकखाने को कुल ५।। ६० में भेज  
दिया जाता है ।

दाम को सूची और कमीशन के पूरे हाल के लिये टो० स्टेन्स  
एण्ड कम्पनी कायम्बटूर को लिखिये ।

# ब्रूक वांड की चाय



हम लोग सिर्फ उन लोगों के लिये चाह मोहय्या करते हैं, जे हरेक चीजो में से उम्दा चीज को पसन्द करते हैं और जब उन के चीज मिलती है तो उस को पहचानते हैं ।

हमारा दावा है, कि हम लोगों को चाह उन सब चाह से जे मिलतो हैं बढ़ कर है ।

हम लोगो को चाह बहुत अच्छा है इस वजह से विज्ञापन क्क्या जाते हैं ।

इगर आपने कभी ब्रूक वाण्ड को चाह न पो हो, तो उं अभी से शुरू करिये, क्योंकि इस के लिये आज कल से बढ़ कर दूसर वक्त नहा है ।

यह हिन्दुस्तान भर के थोक बिक्री करने वालों के

यहा पाई जाती है ।

खुचरा दाम एक पाउण्ड का ॥१॥, १॥, १=॥, और १॥

ब्रूक वांड एण्ड कम्पनी लिमिटेड

न० १० गवर्नमेन्ट ब्लेस, इस्ट्रीट, बलकत्ता

पोस्ट बक्त न० १८७

# द्वि एशियाटिक पेट्रोलियम

कम्पनी लिमिटेड

नं० १ इनजीनियरिंग कोर्ट

इस कम्पनी में हरेक प्रकार के जलाने का मट्टो का तेल जैसे, हंस मार्का, सर्प मार्का, सूर्य मार्का, वगैरः पाया जाता है।

प्रसिद्ध “शेल” पेट्रोल भी पाया जाता है

कमर्शियल बेनजैन जो खास कर के जलाने और सूखी चीजों के साफ करने के काम में लाया जाता इस कम्पनी में पाया जाता है

एशियाटिक कम्पनी का लिक्विड फ्यूयेल भी इसी जगह मिलता है।

बहु डाइसेल और दूसरे “इन्टरनल कम बरजन” इंजन-सड़क पर छिड़कने प्लेग के रोकने में और मसों के बरबाद करने और मोर्चा खाफ करने के काम में आता है।

बेचिंग आयल भी जो जूट बेचिंग में काम में लाया जाता है यहाँ पाया जाता है

## ठरपनी

यह बहुत ही अच्छा और सस्ता तारपीन को जगह काम में लाने की चीज है।

लत्रिकेटिंग आयलस ( यानी चिकना करने वाला तेल ) हरेक प्रकार का इस कारखाने में पाया जाता है, जो हर एक तरह के चिकना करने के काम में आता है।

मोटर चिकना करने का प्रसिद्ध “शेल” भी मिलता है

इस कम्पनी को ऐजेन्सो-मद्रास, करांची, और कोलम्बो में है शाखाये कलकत्ता और बम्बई में हैं और मट्टो का तेल बेचने के लिये सम्पूर्ण भारतवर्ष में इसकी सब एजन्सियां हैं।

## भाग छठवाँ

### साधारण शिल्पीय खण्ड

इस विभाग का अभिप्राय यह है कि कारीगरों और महाजनों का चित्त आकर्षित किया जाय जोकि शिल्पीय सम्बन्धी विषयों में यथा योग्य समय नहीं देते और इस प्रान्त के कारीगरों का नमूना दिखलाया गया है जिस में कि वे लोग इस में उन्नति कर सकें—इस विभाग में उन चोंजों की पूर्णता की गई है जोकि दूसरे खण्डों में नहीं रखी गई हैं यह विभाग प्रदर्शनी के सम्बन्ध के सब विषयों पर दृष्टि रखेगी—घरेलू और मामूली कारीगरों की उन्नति दिखाने वालों को प्रदर्शनी की सभा और सरकार के तरफ से ख़ास इनाम दिया जायगा मुकावला करने वाली वस्तुओं के सूची के लिये प्रदर्शनी के पुस्तकों के कर्तव्य का ईश्वरदेव देखना चाहिये—जो पुरुष एक चूल्हा बना कर दिखावेगा उस को एनड्रियूयूल साहव के कारख़ाने से १०००) रुपये का इनाम दिया जायगा—यह चूल्हा ऐसा होना चाहिये कि जिस में कीचले से हिन्दुस्तानी ढङ्ग का भोजन सुगमता से बन सकै—इस कम्पनी ने प्रदर्शनी के खर्च के लिये कोयला मुक्त में दिया है चमड़े को रूफाई और रंगने का कारख़ाना इन प्रान्तों के बिना हुई चोंजों के कारख़ाने के बाद ही है—कानपुर के चमड़े का काम बहुत दिनों से मशहूर है गो और जगहों पर भी इस का काम होता है जो कि प्रदर्शनी में देखने से मालूम होगा—यहां पर चमड़ों का नये किस्म का सामान जोकि इन प्रान्तों में बिलकुल नहा बनता है दिखाया जायगा जिस का काम बहुत बढ़ कर होगा—कानपुर के मशहूर शेवन कम्पनी के कारख़ाने के हर तरह के चमड़े के सामान यानी जूते जीन और भ्रमण के वस्तु बनाने के लायक सामान दिखाया जायगा—चमड़ा बनाने के काम के अलावा यहां घड़ियाल या साम्भर इत्यादि जानवरों के चमड़े की रूफाई भी होती है—कानपुर के मङ्गलीरसाद कम्पनी के कारख़ाने का जहा कि जीन सवारी और चमड़े के सामान बड़े उत्तमता से बनाये जाते हैं अपने सामान के साथ पाये हुये १८ तगमें और सर्टिफिकृत भी लाये हैं—इन में से ५ चांदों

के ४ सोने के हैं और ९ सनद हैं—इन को विलायत के प्रदर्शिनी में भी १ तगमा मिला था और २ सोने के जो लाहौर के प्रदर्शिनी में मिले हैं लाये हैं—चैटरटन साहब के मैसूर टेनरी के क्रोम चमड़े का सामान जिस में इन को बड़ी सफलता हुई है दिखाया जायगा—इस कारखाने में सिर्फ क्रोम चमड़े का सामान तैय्यार होता है।

इस कम्पनी के बने हुये जूतों से पानी का बहुत बचाव होता है और इसी चमड़े के जूतों को हिन्दुस्तानी के सब प्लैन्टर्स पहनते हैं इस कारखाने में मशकों चमड़े का सामान भी बनता है जो कुरिसयों और गाड़ी के सामग्रो में काम आता है—इसके हर रंग के चमड़ों का नमूना जो कम्पनी में तैय्यार रहता है दिखाया गया है—जीन सवारों के दोनो पल्ले दो दफा के काररवाई से बना कर तैय्यार किये जाते हैं—मन्दाज के चेम्बर्स कम्पनी के कारखाने के जूते जूतियां और तरह २ के चमड़े के सामान का नमूना दिखलाया गया है जोकि हर तरह से मजबूत होते हैं—और इनका पूरा हाल भी यहां से मिल सकता है।

सोमा प्रान्त के पेशावर और कोहाट के जूते और ङाऊ के कारोणरो के काम बहुत अच्छे होते हैं बहुत से तो इनमें से देखने में सुडौल और खूबसूरत हैं और पठान जूतों में और चीजों के अपेक्षा ज्यादा खर्च करते हैं—इस प्रदर्शिनी में जिन जूतों का नमूना आया है वे उन पर चढ़ने वालों के नोकदार जूतों का नमूना है या तो शौकीन मर्द और औरतों के पहिनने के जूते हैं जिस के बजाय वे लोग अब विलायती खरीद कर पहिनते हैं।

फूल पत्तियों का सचचा और नकली काम इन पर सिर्फ बाहरी तरफ नहीं होता है बल्कि भीतर को तरफ भी होता है—इसका चमड़ा यहीं बनाया जाता है चांदो और सोने का तार जर्मनी से बन कर आता है—काबुल में ख़ास किस का हलके रंग का चमड़ा इसके लिये मगाया जाता है—पेशावर के बने हुये खड़ाऊं क्रोम २ पञ्जाब के बने हुये खड़ाउओं से मिलते हैं—ये इन सब चट्टियों में भैसे के चमड़े का दोहरा तेहरा तल्ला लगा रहता है और ऊपर को तरफ से उसो के तसमे से बांधा जाता है—इसमें भैस, गाय, बकरे, और दुम्बे के चमड़े काम में आते हैं।

जिल्दबन्दी के काम का हाल जो इसी प्रान्त में होता है दूसरे जगह पर दिया जायगा—कच्चे माल चमड़े और कागज के काम में इस प्रान्त में अच्छी तरफ़ों को है—ब्रिटिश और फ़ारेन बाइबिल सोसाइटी का सामान नम्बर जी-३ ए में ४२५ भाषाओं में से १५० भिन्न २ भाषाओं में बाइबिल को प्रतियां रखी गई हैं जिसका प्रचार यूरोप अमेरिका दक्षिण अफ़्रीका और ओशेनिया में है ।

इस संसार भर के अद्भुत संग्रह के अलावा हिन्दुस्तान में प्रचलित बाइबिलों के ३०० संस्करण का नमूना है जोकि हर प्रकार के नाप और छपाई की है—इन में पैसे वाली प्रतियों से लगा कर बड़े गिर्जाघरों में पढ़ी जाने वाली कीमती बाइबिलों का नमूना है—हिन्दुस्तान के साठ मसालों के करीब २ सब प्रतियां यहीं छपायी और यहीं जिल्द बन्धी हैं और इस में कागज और काम हिन्दुस्तान ही का है—कलकत्ते की फ़ोटो टाइप कम्पनी के सादी और रंगीन तसवीरों के बनाने के तरीके दिखलाये गये हैं ।

उत्तरीय भारत भर में सिर्फ लखनऊ की अपर इन्डिया कूपर पेपर मिहस में कागज बनता है—इस कारख़ाने में उत्तम प्रकार का लिखने, छापने, और बांधने का सफ़ेद, रंगीन और बदामी रंग का कागज और ब्लॉटिंग पेपर तैय्यार होता है—यही कम्पनी हिन्दुस्तान के संयुक्त प्रान्त पञ्जाब और सोमा प्रान्त सरकार के कृषी विभाग के डाइरेक्टर के प्रथम प्रदेश सरकारी के दफ़्तरों के खर्च के लिये कागज पहुँचाती है—यहां का कागज बहुत सी देशी रियासतों में भी जाता है—यहां से सरकारी स्टाम्प का कागज भी जाता है और यहां के काम के खूबी के लिये कम्पनी को बहुत से तमगे भी मिले हैं—हुगलों की टोटागढ़ पेपर मिल हिन्दुस्तान में सब से पुरानी है—हर एक मिलों में चार चार कलें हैं और हर साल १५००० टन तैय्यार कागज यहां बनता है—यहां बहुत बड़े कागज सफ़ेद ख़ाकी, महीन, चिकना, बदामी आसमानी और किताब बनाने के सादे और रंगीन कागज बनते हैं यह कागज साहब गंज और नैपाल के तराई के सहाई घास का बनता है और टाट और कपड़ों का चोथड़ गुदड़ भी काम में आता है—और नारवे से मंगये हुये लकड़ी का क्लीन भी काम में आता है—२५०० आदमी इन मिलों में नौकर हैं और उनका निरीक्षण निपुण अंग्रेज़

पूरोपियन करते हैं—इलाहाबाद में इस कारखाने के पजेबट विशम्भर नाथ निरंजन लाल है ।

बम्बई की गुजराती टाइप फौन्दरी का काम भी रक्खा गया है जहाँ अंगरेजी, हिन्दी, संस्कृत, गुजराती, फारसी, अरबी, सिन्धी कनारी के टाइप बनते हैं—अंगरेजी, उर्दू और हिन्दी के टाइप किनारे फूल और छापे का सामान भी देखने का मिलेगा—इन सब चीजों से काम करने से बहुत समय और मेहनत बचती है यहा प्रिन्टर के कमरे में इस का काम दिखाया गया है सागवन के लकड़ों के बने हुये चौखटा और फर्मा भी रक्खे गये हैं ।

इस प्रान्त में खनिज तेल का व्यापार नहीं होता है तब भी इसके बहुत तरह के काम के इस्तेमाल की वजह से यहां इसका दृश्य रक्खा गया है—बरमा के आयल कम्पनी का तैय्यार किया हुआ एक खुबसूरत पगोडा इस प्रदर्शिनो में बहुत मनोरंजक वस्तु है ।

खेल तमाशे और औजारों के विषय में इस प्रान्त ने सिवाय खिलौने के काम में और किसी में तरक़ी नहीं किया लेकिन पञ्जाब प्रान्त से आये हुये खेल तमाशे के असबाबों की बनावट की पूर्ण सफलता का परिचय दर्शकों को होगा ।

सियालकोट के नामी भंडासिंह उबरोई के कारखाने के खेल तमाशों के सामान को देखकर यह ज्ञात होता है कि जो स्वर्णपदक इन प्रदर्शिनियों को दिये गये हैं वे वास्तव में बहुत ठीक हैं—उसी नगर के भंडासिंह उबरोई के कारखाने का जहां २०० आदमी काम करते हैं और जिनको ६ इनाम के तमगे मिले हैं काम की खूबी दिखलाई गई है—नन्दलाल बी० ए० कम्पनी का काम तीन प्रकार का है एक तो खेल तमाशे का दूसरा स्कूली असबाबों का और तीसरा गणित के काम के औजारों का है जिसका नमूना यहां दिखलाया गया है इस कारखाने के बने हुये नक़शे युक्त प्रान्त और पजाब के स्कूलों के लायक बनाये जाते हैं—लाहौर प्रदर्शिनो में इस कारखाने को भी तमगे मिले हैं ।

कलकत्ते की रे कम्पनी का फुटबाल और मछली फंसाने की चीजों का सामान दिखलाया गया है ।



बाजे के सामान का पूरा संग्रह दिखलाया गया है क्योंकि इस प्रान्त में इस हुनर को रवाज बहुत कम है और यहाँ पर उनको सिर्फ मरम्मत हो सकता है बेवन कम्पनी ने पियानो अमेरिकन आरगन और हरमोनियम वेडर कारखानों के बने हुये दिखलाये हैं यह बाजे हिन्दुस्तान के लिये बनाये गये हैं—और इनसे बढ़कर इन चीजों का कहीं काम नहीं होता उन्होंने यह बैण्ड का पूरा सामान मसलन आरकेस्ट्रन ड्रम ब्रास इन्स्ट्रूमेन्ट इत्यादि दिखलाया है उन्होंने वायलिन, मेन्डोलिन, वेन्जोज, सितार, एकारडियन, कनसर, टोना, कारनेट, क्लोरे ओनट विगुल कल्टश म्युसिकल वाक्ल निगर वाक्ल इत्यादि यहाँ पर भेजा है—मसुरी के लाइवशन कम्पनी में भी तरह तरह के बाजे दिखलाये हैं।

जरमनी के वेल्ड एण्ड सन्स के कारखाने का बना हुआ कई प्रकार का बाजा रक्खा गया है—कलकत्ते के पेर्योफोन कम्पनी का पेर्योफोन बाजा जिसमें को सुई बदलने का काम नहीं पड़ता—क्योंकि हीरे को एक सुई लगी है दिखलाया गया है—इसमें सुई बदलने को तकलीफ और उसके खर्च से बचत होता है—यह बहुत साफ और अच्छा बना है इसमें आवाज में किसी तरह का फर्क नहीं पड़ता। इस के पुरजे बड़े मजबूत होते हैं और बहुत दिन चलते हैं—इस को चूड़ियाँ भी नहीं खराब होती क्योंकि इसमें को सुई को नाक गोल है—और लोहे को सुई को तरह नुकाली नहीं है—प्रोवोध ट्रेडिङ्ग कम्पनी ने यहाँ बहुत तरह के बाजे दिखलाने को रक्खे हैं।

यहाँ के मट्टी के लाह और सीसे के काम मशहूर हैं आजकल के उन्नति किये हुये इस खण्ड और दूसरे खण्डों में सामान मिलेंगे और बने हुये सामान विक्रयार्थ भी रक्खे जायेंगे।

आजमगढ़ के निजामाबाद के मट्टी के काम जिसपर काली और ललकुर मट्टियों पर रुपहला काम बनाया जाता है—और पकाने के बाद अंगूठे के नहीं से पारा और रुपहलों काम बनाया जाता है यहाँ पर रक्खा गया है—इस तरह के चायदानों चीनीदान वत्तीदान और गुलदस्ते तैयार होते हैं इसमें उठा हुआ फूल का काम काले ज़मीन पर बहुत खुशनुमा मालूम होता है—सब तरह के मट्टी का पूरा सामान बहुत होशियारी से रक्खा गया है—खुरजा के अबदुल हफोज और अबदुलमजीद का मट्टी का काम बहुत उम्दा और खुशनुमा

बना है और इसके लिये इनको हिन्दुस्तान और बाहर तगमे भी मिले हैं—यह काम रामपुर के काम की तरह है लेकिन उससे उम्दगी में बढ़कर है।

सोमाप्रान्त के पेशावर के बरतन की भी खूबसूरती बहुत बढ़कर है यह काम यहां बहुत पुराने जमाने से होता है—यहां के कारीगर लोगों में नये ढङ्ग के बनाने की शक्ति नहीं है किन्तु प्रदर्शनी के लिये उनको मदद देकर के बहुत अच्छा काम बनवाया गया है—यहां के बरतनों में खरिया मट्टी के काम का ढकना होता है जिसमें मट्टी के ललाई का बचाव हो सके इस पर लाल काम लाल रङ्ग के खरी से और काला काले पत्थर से जोकि खैवर की घाटी में मिलते हैं नीला लजवड से और हरा तम्बे के चूर और वारनिश को मिलाकर के बनाया जाता है—यह रोगन सीसे के आसार से बनता है—और फिर बरतन भट्टे में रख कर गरम किये जाते हैं।

इनसे सुराही बराकट हुक्का कागज दवाने की चोजें गुलदस्ते और पिरच प्याले बनाये जाते हैं।

घरैलू काम के लिये बरतनों का ढङ्ग अफगानी होता है इन लोगों के उत्साह उठाने के लिये अच्छा काम और ढङ्ग सीखने को उत्तेजित करना चाहिये—कुछ फारस के पत्थर के बरतन भी यहां आये हुये हैं—इमारते बनाने के सामान के लिहाज से प्रदर्शनी में बनी हुई इमारतों को गौर से देखना चाहिये—इस विभाग का लोहे स्पोल और धातु का सामान भी यहां है।

प्रदर्शनी में अनाज दरने और आटा पीसने इत्यादि की आई हुई कलों का नमूना यहां नहीं आसक्ता किन्तु उनमें तैय्यार हुये चोजों का पूरा नमूना है और इसके लिये कृषी विभाग मे जाना चाहिये।

सुगन्धित पदार्थों का व्यापार तो यहां बहुत पुराना है लेकिन तेल साबुन और रसायनिक पदार्थों का उन्नति पर है—साबुन बनाने में जो उन्नति हुई है उसको बहुत लोग नहीं जानते—नार्थ वेस्ट सोप कम्पनी का असाधारण सामान देख कर उनके काम की उत्तमता मालूम होती है—उन्होंने बोच में एक साबुन का मकान बनाया है जिसमें हर तरह के साबुनों का नमूना रक्खा है और खास कर के घोड़े का साबुन जोकि हिन्दुस्तान भर के पलटनों में काम में आता है

खम्भों के ऊपर के चोटों पर साबुन में पड़ने वाली चोजों का दृश्य है—यह साबुन बहुत शुद्ध बने हुये हैं और इसकी उम्दगी का हाल वहां काम होते हुये सामान से जान पड़ेगा—यहां पर ख़ास २ उम्दा साबुनों के नमूने रक्खे गये हैं और हिन्दुओं के ख्याल से यहां बग़ैर चरबो का साबुन भी तैय्यार होता है—उनके यहां के चमड़े में लगाने की रोगन भी देखने लायक है—शोशे के बरतनों में ऊनी कपड़े धोने का मसाला है—उसी जगह पर उनके मोमबत्तियों की सजावट है जोकि ख़ास यहां के मौसिम के लिये माफ़िक है—खुर इत्यादि साफ़ करने का सामान भी अच्छा है ।

क़ैसर सोप मेनुफ़ेकचरिङ्ग कम्पनी में सिर्फ़ सुगन्धित साबुन तैय्यार किया जाता है इसी कारख़ाने ने पहले पहल ख़स, हिना और केवड़े के महक के साबुन तैय्यार किये थे—नोम इत्यादि औषधियों के बने साबुन भी तैय्यार होते है—हिन्दुस्तानी फूलों का सत सुगन्ध और रुमाल वा नहाने के लिये यहा निकाला जाता है—फ़र्ह ख़ावाद जिले के कन्नौज में तरह २ के अतर का काम होता है यहां पर कलकत्ते के ओरियन्टल सोप फ़ैक्ट्री और बम्बई के आनन्दराव भाऊ कम्पनी का माल भी देखना चाहिये ।

लखनऊ और कलकत्ते के अमोर मुहम्मदख़ां ने सूखे मुश्क और अम्बर के इत्र बनाने में बहुत ज्यादा तरकी किया है—इसमें ताजे फूलों से काम नहीं लिया जाता किन्तु कई कई तरह के सुगन्धित पदार्थों के मेल से यह इत्र बनाया जाता है जिस्से कि इसको खुशबू बहुत दिनों तक उम्दगी के साथ रहती है—अगर यह रेशम के कपड़े में लगाई जाय तो उसमें कीड़े नहीं लगते—कई फूलों के मेल से रूह गुलाब बनाया जाता है और अगर डाट खोल कर या सुरज के रोशनी में रक्खा जाय तो फ़ौरन महक आजाती है गुलाब जब भरो पूरी हालत में रहते है तभी यह तेल उनमें से निकाला जाता है ।

बनस्पति से निकाले हुये तेल का काम भी देखना चाहिये क्योंकि यहां के पैदायश के तरह तरह का इस्तेमाल हो सकता है—लखनऊ, सोलन, सिमला और मन्डाले के डायर कम्पनी के मशहूर शराब के कारख़ाने का दृश्य भी बहुत अच्छा है—इस कारख़ाने ने हाल में पिरसनर शराब तैय्यार करने का इन्तज़ाम किया है यह शराब विला-

यत के बोहेमिया नगर के नामो पैधे से बनाई जाती है और इसका इन्तजाम इस कम्पनी ने अपने यहा किया है—इन शराबों का नमूना प्रदर्शनी में चीखने को मिल सकता है ।

मछलियों के व्यापार को यहां हमेशा से बड़ी ढिलझी है थोड़े दिनों से मन्द्राज के सरकार ने इसका व्यापार खोला है जहा मछलियों का तेल निकाला जाता है और चाय काफो के खेतों में खाद के काम आने वाली मछलियां तैयार की जाती हैं यहां कई तरह के मछलियों का नमूना दिखलाया गया है तूतोकोरिन में सरकार का शंख और सीप का व्यापार अच्छी तरह से होता है जिसका गहना वगैरह बनाया जाता है ।

बनो हुई तम्बाकू को चोजों का सामान १८९० ई० में लखनऊ के अहमदहुसेन दिलदारहुसेन ने बाजार में विक्री के लिये रक्खा था—यह तम्बाकू पान के संग खाने लायक होती है और इसका नमूना भी देखने योग्य है ।

हिन्दुस्तान का इम्पोरियल टोबैको कम्पनी को तम्बाकू और सिगरेट का माल जोकि विलायत के एक बड़े मशहूर कारखाने का बनाया हुआ है यहा दिखलाया गया है—और यहां के मौसिम के बचाव से बचाव के लिये बन्द टोन में रक्खी गई है—इजित के मासपेरो फ्रीरो कम्पनी के खास सिगरेट का नमूना दिखलाया गया है जोकि जाचने के लिये वहा पर और इलाहाबाद को ग्राहम कम्पनी में मिल सकता है—तुर्की और अमेरिका को तरह तम्बाकू पैदा करने की कोशिश की जा रही है और यह आशा की जाती है कि थोड़े दिनों में हिन्दुस्तान के संसार के एक बड़े हिरसे के खर्च के लिये तम्बाकू जाया करेगा ।

यद्यपि यहां दियासलाई बनाने के लायक लकड़ी मिल सकती है यह बड़े खेद को बात है कि अब तक दिया सलाई के विषय में यहां उन्नति नहीं हुई—युक्त प्रान्त के व्यवसाय विभाग के डाइरेक्टर के यहां से या प्रदर्शनी से इन बातों का पूरा हाल दरियाफ्त हो सकता है ।

आगरा के सत्यनारायण कम्पनी का बना हुआ बुरुश का सामान रक्खा गया है—बालके—घोड़े के रङ्गने बन्दूक के बाइसिकल और कलों के बुरुश जिनका दाम ॥ ५॥ पैसे से लगाकर ५५ रुपये तक है इसी

कारखाने के बने हुये हैं ये बहुत उम्दा और बढ़िया बने हुये हैं—यहाँ के बने हुये कलम लाह को मोहर—ग्लॉटिङ्ग का रोलर कागज दवाने की चीजें भी दिखलाई गई हैं ।

बटन और छोटे मोटे व्यवसाय के सामान यहाँ मौजूद हैं—इसी तरह के मसाले, चटनो, अचार, छापने का सामान, लकड़ो और धातु का सामान आतशबाज़ो काफ़ी और नशे की चीज़ों का हाल भी जानना चाहिये ।

मुजफ़्फ़रनगर के हर मौसिम के हमेशा फल बेचने वाली कम्पनी का नमूना मसलन तिरहत के बम्बई लगड़ा और रानी भोग ग्राम मुजफ़्फ़रनगर की लीची और सिलहट के अनन्नास बंद टिन में विकते हैं—इन फलों का स्वाद कभी बिगड़ताही नहीं और यह वैज्ञानिक रीति से बंद किये जाते हैं—और इसमें साफ़ चीनो काम में लाई गई है और दिल्ली के हिन्दू बिसकुट कम्पनी का हिन्दुओं के खाने लायक बिसकुटों का दृश्य है ।

कलकत्ता के इन्टेलिजेन्स सेलिडकेट विभाग के मनेजर एस-एस-बोस २६ कारखानों का काम लाये हैं—दास कम्पनी के मशहूर कारखाने का बना हुआ एक ताला दिखाया गया है जिसमें दूसरो ताली लगाने ही से फिर ताळे से ताली नहीं निकलती और चार फ़ट पकड़ जाता है इसका दाम २५) रुपया है लोहे के सन्दूक और अलमारियाँ भी हैं जिन पर ५० मन का बोझा रक्खा जा सकता है ।

पानी ढंडा करने के यत्र को युक्त प्रान्त के पुरुष बहुतही पसन्द करेंगे—एक बंगाल की कम्पनी को बनाई हुई स्याहो बहुत अच्छे मेल को है ।

बन्देमातरम दिया सलाई और साल इनडस्ट्रीज डेवलपमेन्ट की बनाई पेर्नासल का नमूना जो स्वदेशी वस्तु से बनाया गया है सराहनीय है ।

सब से अनूठी चीज बोस वाबू का आरारूट है यह एक बंगाल के गांव में बहुतायत से होता है जोकि साये में उगता है और छोटा रहता है कुछ थोडे से पैदे तो यहा आये हैं लेकिन इसका तैयार माल टिन के बड़ बक्तो में है—जे-बो-दत्त वाबू ने स्वदेशी हल चल के समय में इस का पूर्णरूप से व्यवहार किया था ।

सब से तारोफ का काम के-सो-बोस के मोतिया जव ( पर्ले बारली ) का होना है जोकि हर तरह से विलायती वाले का मुकाबला करता है और इसको कलकत्ते के डाकटरो ने बहुत उपयोगी बतलाया है ।

कलकत्ते के मट्टी के बरतन का काम भी अच्छा है बंगाल सोप फ़ैक्टरी और नेशनल सोप फ़ैक्टरी को चीजें तो योहीं बहुत मशहूर हैं—बड़े दिन के मौके पर डा-सेने एन्ड कम्पनी और पार्यानिअर कन्डीमेन्ट कम्पनी को चटनो अचार को चीजें बहुत होंगे—इन कारखानो का बाहर बहुत नाम है—कविराज राखाल चन्द्र सेन का भेजा हुआ सुगन्धित पदार्थ और फूलों का नमूना भी है इस विभाग का बहुत लम्बा चौड़ा दृश्य होगा ।

# बर्मा ओयल कम्पनी लिमिटेड

ग्लासगो

लखन और रंगून

मैनेजिङ्ग एजेन्ट्स

फिनले फ्लेमिङ्ग एण्ड को रंगून

तैय्यार माल—

पेट्रोल

इन्जन और म-

शोन का तेल

मट्टी का तेल

जलावन का तेल

पैराफिन

मोमबत्ती

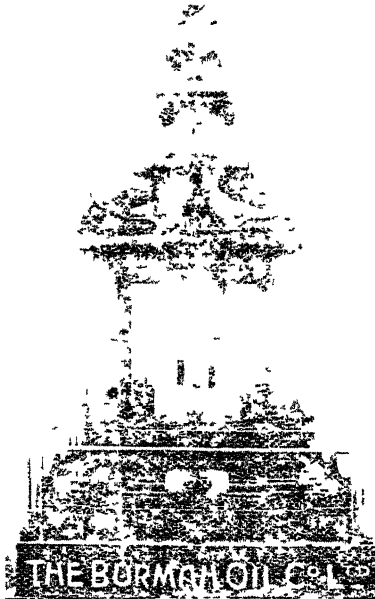
आज कल के नये

और आला दर्जे

के कायदे से तै-

य्यार और सा-

फ़ किया हुआ



खुलासा हाल

और कीमत के

लिये बर्मा

ओयल कम्पनी

फोडा से जेन-

रल इन्डस्ट्रीज

विभाग में दरि-

याफ़्त कीजिये



एजेन्ट्स

शा वालेस एण्ड को,

बुल्लैक ब्रादर्स लिमिटेड,

{ कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, कराँची  
मरमागोआ, तूतोकोरिन, कोकोनाडा  
कोचोन,

चाटगांव.

# जावा बंगाल लाइन

आफ़

दी रीयल नीदरलैंड स्टीम नैवीगेशन कम्पनी लिमिटेड

ऐन्ड

दी रेटर्डम लैंड स्टीम नैवीगेशन कम्पनी लिमिटेड  
जहाज़ हमेशा कलकत्ता से बरमा और निदर लैंड के बन्दर  
को आता जाता रहता है

जहाजों के नाम यह हैं

गरनटालो	...	...	५८७४ टनज़
सौरम	...	..	४३०७ ”
बंडा	...	...	३८५५ ”
स्वमबावा	...	...	३३७५ ”
बंगालिन	...	...	२६७३ ”

## तरमीम किया हुआ

—:०:—

डिस्ट्रिक्ट गज़टियर संयुक्त देश

आगरा व अवध

मुफ़्तसल हाल के लिये साहब सुपरिन्टेन्डेन्ट गवर्नमेन्ट प्रेस  
संयुक्त देश इलाहाबाद के पास दरखास्त आनी चाहिये



# ब्ल्याकी ऐंड सन्स लिमिटेड,

पबलिशर

लंदन  
बम्बई

ग्लासगो  
कलकत्ता

डबलिन  
मदरास

सन् १८०९ ई० से स्थापित

—:० ○ ०:—

जब कि आप प्रदर्शिनो के एज्युकेशनल सेकशन में जाय, उस समय हम लोगो को टेक्स्ट बुकों (किताबो) के देखने का निश्चय करले।

स्कूल रीडर

क्लासिकल वर्क

पक्तर साइज बुक

नक़शे और सब दूसरो चीजै

} स्कूल और कालिजा के लिये।

इनाम की किताबे और तसवीर की किताबै—हर दर्जे के लड़कों के लिये।

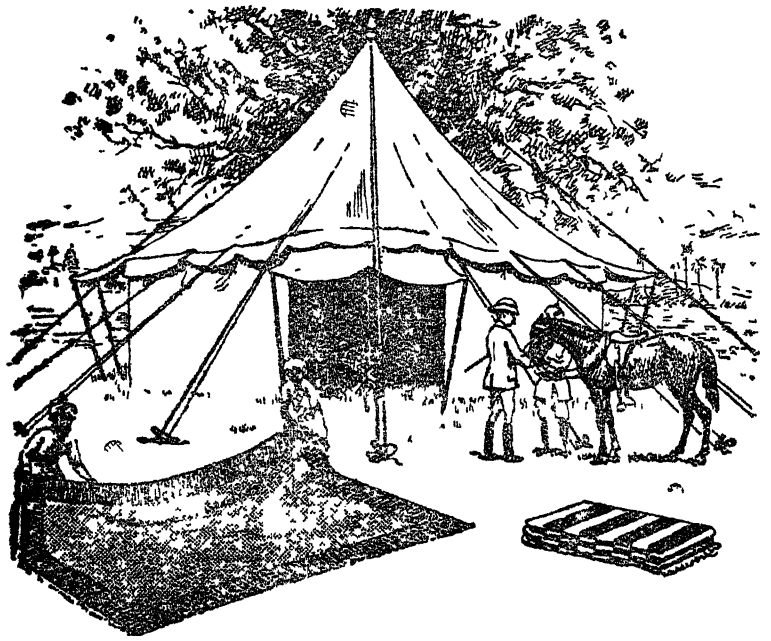
उस्तादों को हमारी किताबों को अच्छी तरह देख भाल करना चाहिये, क्योंकि हम लोग विश्वास योग्य पुस्तकै हिन्दुस्तान और दूसरे पूर्वी प्रदेशों के सब डिपार्टमेन्ट को आवश्यकताओं की पूर्ती के निमित्त प्रकाश करते है।

दरखास्त देने पर सूचीपत्र मुफ्त भेजा जाता है।

हम लोग “ग्रेसम पबलिशिंग कम्पनी (लंदन)” के खास टेकनिकल और लिटरेरी किताबै जिनके कि हम लोग खास एजेन्ट हैं दिखलावैगे,।

इन पुस्तको को हम लोग माहवारो क्रिस्त ५ ) १० से लेकर और ज़ियादा तक देते है।

नियम और सूची के वास्ते दूकान पर दरखास्त कीजिये।



## खेमा और दगी

म्यूरमिल के खेमों ग्लोमेन्ट का मुकाबिला करते हैं। ये खेमे तमाम दूसरे खेमों से बड़ कर है।

### म्यूरमिल की दरियों की

सन् १९१० के लाहौर के प्रदर्शनी में सब से बड़ा इनाम सोने का तमगा मिला है।

तरह तरह के डिज़ाइन चीजों को उम्दगी किनारे की उत्तमता रंग का चटकौलापन के अलावा ये दरियां बहुत दिनों तक चलती हैं।

ये दरियां लासानी हैं।

हर तरह के नमूने की तसवीरदार फेहरिस्त के लिये लिखिये। सब चीजें जो कि म्यूर मिल कम्पनी में बनती हैं इलाहाबाद को प्रदर्शनी में टेक्सटाइल कोर्ट से मिले हुए खेमे में सजाई जायगी।

शाखाये कलकत्ता लाहौर और क़ेटा।

दि म्यूर मिल्स कम्पनी लिमिटेड कानपुर

## भाग सातवां

### (अ) देशी रियासतों का विभाग

इस खण्ड में कई प्रकार के शिल्प सम्बन्धी और देशी बने हुये सामानों का संग्रह है और बहुत सी चीजें इसमें विक्राऊ भी हैं।

ग्वालियर, काशमौर, जयपुर, मालेर कोटला और बीकानेर की रियासतों से आई हुई वस्तुओं का विशेष समूह है—और हर एक रियासतों का सामान अलग २ रक्खा है—कोटा और जोधपुर से छोटी चीजें आई हैं किन्तु वे सब पूरी पूरी हैं और भरतपुर करौली धौलपुर, शाहपुर, छेटापुर और धेर का अति उत्तम और मनोरञ्जक संग्रह है।

जगह के ख्याल से रियासत ग्वालियर का सामान बहुत है यहाँ के चमड़े का सामान जैसा घोड़े और हाथी के जौन और तरह २ के विदेशों चमड़े दिखाये जायेंगे—ग्वालियर राज के अजायब घर के चमड़े बने हुये आये हैं—ग्वालियर के धातु का काम यानी ताले स्टील वक्त्त और तरह २ के वक्त्त मोहर चपरास और पट्टे वगैरह भी दिखाये जायेंगे—और छापेखाने की किताब की जिल्दबन्दी का और रङ्गीन काम का नकशे इत्यादि का नमूना भी वहाँ रहैगा।

छापे के टाइप बनाने की ग्वालियर के कारखाने की तरफ़ीब यहाँ पर दिखलाई जायगी।

सूती कपड़ों में धोती पलंग के चदर तैलिया वगैरह दिखलाई जायगी।

ग्वालियर के निब के कारखाने की जिसने कि हिन्दुस्तान की प्रदर्शिनियों में कई पदक भी पाये हैं तरह २ की निब दिखाई जायगी वहाँ की पीतल की बनी हुई चीजें भी रहेंगी।

ग्वालियर के पत्थर के खान के सुपरिन्टेन्डेन्ट ने वहाँ के मशहूर बलुआ पत्थर के नमूने भेजे हैं ऐसे पत्थर में बहुत बारीकी का काम किया जाता है महराब वारजे इत्यादि हर तरह के सामान सब प्रकार के बड़े छोटे बन सकते हैं।

कारपेट फैक्ट्री के पक्के वनस्पति से निकाले हुये रंगों का और खूबसूरत काम के ऊनी गलीचों का नमूना भी रहेगा—यह निपुण आदमियों की राय से बनाया जाता है और विलायत और अमरीका को बहुत भेजा जाता है—कम्बल चटाई और बड़े २ गलोचे भोजन गृह और कमरे और दरबार के कमरों के लायक भी हर नमूने के बन सकते हैं अकोवा में उर्ज़्जी पदार्थ के रेशम और रोयेदार विने हुये सामान खास तरह के बनते हैं ।

इतिहास में विख्यात चन्देरी का जरी का काम जो अपने वारीकी और खूबसूरती के लिये मशहूर है कई तरह के और सूती और रेशमी दोनों किसिम के मिल सकते हैं—इन सब चीजों की सारी, रूमाल धोती, पगड़ी और औरतों के कपड़े अच्छे बन सकते हैं ।

वहाँ के शिल्पीय विद्यालय के भेजे हुये लकड़ा का सामान लोहे के सन्दूक और दफ्तर के लायक टिन के बक्स टिन के डिब्बे रंगसाजी का काम मट्टी के खिलौने और फल बने हुये आये हैं—ग्वालियर के खनिज विभाग में एक बहुत बड़ी रसायन शाला है जहाँ हर तरह के खनिज पदार्थों की जाच और कार्रवाई होती है—इस राज्य का खनिज धन बहुत है जहाँ लमोनाइट, मेगने टाइट, हेमे टाइट, रेड औरक, पोलो औरक, आयरन विराइट, मेलकाइट, गलेना, बारटीज, नाइका, केलडोपर, हार्डटैल्लेज और लाइमस्टोन पैदा होता है—जिस्से आशा है कि थोड़े दिनों में यह बहुत उन्नति करेगा मालेर कोटला ने सब से पहले प्रदर्शिनो में जगह लेलिया था और उत्तर और पश्चिम के तरफ वहाँ का सामान है ।

शेख महमूद का बक्स का बनाया हुवा चांदो का काम कश्मीर और बनारस के काम का मुकाबला करता है और यह अङ्गरेजी और हिन्दुस्तानी ढङ्ग के बने हुये हैं ।

मालेर कोठला की बनी हुई औरतो के हाथ की चूड़ियां बहुत ही खुशनुमा हैं—यह सिदाय इस जगह के और पञ्जाब भर में कहीं नहीं बनतीं ।

यहाँ बन्दोवस्त और इनजिनियरिङ्ग के काम का पीतल का बना हुआ नापने का सब सामान मिलता है और यहाँ के बने 'पैता' को अङ्गरेज और हिन्दुस्तानी दोनों काम में लाते हैं ।

हाथी दांत की बनी हुई बहुत खूबसूरत सुरमेंदानी और बटन भी तैय्यार होते हैं और महंगे भी नहीं हैं—यहां पर नन्दराम मिस्तरी का बनाया हुआ लकड़ी का एक सन्दूक है जिस में खाने २ में रखने की चीजों का नाम अङ्गरेजी, फ़ारसी, संस्कृत और गुरुमुखी में लिखा है देखने लायक है।

अबुलसमद के कारख़ाने का बना हुआ मखमल के पर्दे पर एक मोर का चित्र बड़ी शोभा सहित तैय्यार किया गया है।

यहां की बनी हुई जरी का काम बनारस से मिलता हुआ है—और पंजाब में सिर्फ़ इसी जगह पर मिलता है इस कारख़ाने के संरक्षक यहां के नवाब साहब खुद हैं।

मालेर कोटला के तस्सू का काम बहुत उम्दा होता है और यहां के सलेमशाहो जूते देखने के लायक हैं सूती कपडे की लुङ्गिया चौ-तहियां और दो तहियां और खेश रंग विरगे पञ्जाब में बनते हैं—लुङ्गियां तो पहिने के काम में आती हैं और चौतही दुइतही विछाने के काम में आती हैं।

यहां के सामान ऐतिहासिक रूप से देखने योग्य हैं और यहां के नवाबों की तसवीर आभूषण और हथियार भी देखने के लिये आये हैं।

काशमीर राज्य का पदार्थ दक्षिण के तरफ वाले हिस्से में है

दरी और रेशम के काम के लिये काशमीर बहुत विख्यात है और यहां अच्छो तरह दिखाये गये हैं—यहां की सूची बनाना तो अलम्भव है और सिर्फ़ इसी के देखने में लोगों का पूरा दिन लग जायगा।

जयपुर का सामान दक्षिण पूरब वाले कोने में है—जयपुर के कारीगर धातु जवाहरात रोगन और भिलमिल कामदानो और कागज पर के काम के लिये मशहूर हैं—राज्य के अजायब घर और आटे स्कूल की चीजें और कारीगरो का काम देखने से पूरा परिचय मिलैगा और इन चीजों की नक़ल दाभ देने से मिल सकती है।

बीकानेर राज्य के पदार्थों का दृश्य पश्चिम के तरफ़ बढ़िया ग-लीचा और फ़र्शी चीजों का सामान है—और इन चीजों में यहां पर खास तरक्की हुई है।

पूरब के हिस्से में जोधपूर राज्य के पत्थर का काम ऊनी कपड़ों का नमूना चिकन का काम और प्राचीन समय के खज़ाने का दृश्य रहेगा ।

रियासत कोटा के पत्थर के खान के नमूने का दृश्य नदी तट पर रक्खा गया है और यहां दो छतरो हैं—सफेद पत्थर जो एक छतरी में लगा है महीन काम के लिये बहुत योग्य है और इस की बाहर से बहुत मांग होती है—दूसरे छतरी का लाल पत्थर भी नक्काशी के काम में आता है और सफेद वाले से मजबूत होता है और मकान बनाने में भी काम में आता है और बाहर को भी भेजा जाता है इस जगह पर कोटा राज्य का और ज्यादा नमूना नहीं है किन्तु थोड़े से कालोन डोरिया और मलमल जिसको सफ़ाई और मजबूती मशहूर है यहां पर दिखाई गई हैं—यह माल विलायत को बहुत भेजा जाता है और भारत वर्ष में भी बहुत काम आता है—इस राज्य का और सामान कृषी विभाग में है ।

भरतपुर के पत्थर का सामान भी नदी के किनारे पर रक्खा गया है—यहां पर एक ३० फीट लम्बा और तीन फीट आगे निकला हुआ बारजा जिसके नोचे १० दोहरे और ६ एकहरे तोड़े लगते हैं सफेदी लिये हुये पत्थरों का बना हुआ है—इस में फूलदार खोदे हुये खम्भे से तीन विभाग कर दिये गये हैं—इन बारजों के खम्भों में भरतपुर का मशहूर जाली का काम बनाया गया है—इस के अलावा दो सिंहासन एक सफेद और दूसरा लाल भरतपुर के पत्थरों का बना हुआ रक्खा गया है—सफेद और दूसरा पत्थर एकही तरह का है किन्तु उसके लेमिली में फट जाने का डर है जब यह नया होता तो इसमें आसानी से काम बनाया जाता है इसमें खुले रहने से असर नहीं होता और बाहर भेजने के लायक हर नाप में मिल सकता है—लाल पत्थरों को खुला रखने से कड़ाई आ जाती है और एक इञ्च मोटे टुकड़ा से लमाकर बड़े भारी २ भी हर नाप के मिल सकते हैं—आगरा फ़तेहपूर सीकरी मथुरा और दिल्ली की पुरानी इमारतों में यह पत्थर काम में लाये गये हैं ।

इस सहन के भीतर के भाग के लिये भी भरतपुर के राज्य ने चीजें भेजी हैं और यहां पर लकड़ी में बना हुआ करौली राज्य का भी काम रक्खा है बाक़ी राजपूत रियासतों में से धौलपुर से एक चांबी

का एक नमूना पतमाडुदौला का है शाहपुर से पुराने हथियारों और लकड़ी व धातु के काम आये हैं।

धार रियासत से बुने हुये काम आये है—इन्दौर से एक आदमी ने स्याही का नमूना भेजा है बुन्देलखंड के छतरपुर को रियासत का काम देखने योग्य है।

### अवध मन्दिर

इस भवन के तय्यार करने में इलाहाबाद के हेमिलटन साहब, नवाब गुलामहुसेन खान और लखनऊ के चौधरी बसिदहुसेन साहब ने बहुत मेहनत की है—इस भवन में लखनऊ के नवाबों और अमीरों की दो हुई चीजें हैं जो कि बहुत रोचक हैं—बहुत सी तो इस में से पुरानो चीजें हैं और बहुत सी ऐतिहासिक समय की हैं—बहुत से काशमीर के कीमती दुशाले भी रखे गये हैं—इनकी रवाज अवध के नवाबों के यहाँ बहुत होती थी और अब तालुकदार और रईस लोग खरीदते हैं—पहले यह पहिनाव को खास चीज थी और कोई खिलमत बगैर दुशाले के नहीं बखशा जाता था—सब से बढ़ कर इनाम तब दुशालाही समझा जाता था—उसी तरफ़ इन दुशाले को नक़ल लखनऊ की बनी हुई दिखाई गई है—ज़रदोज़ी का काम जो मखमल और रेशम पर जरी के काम से बनाया जाता है अब तक अवध के घरानों में इस्तेमाल होता है—यहाँ पर लखनऊ के मशहूर चिकन के बेलबूटों का काम दिखाया गया है जिसके सबब अब तक हज़ारों आदमी रोटी पाते हैं—चोन का थोड़ा सा संग्रह जिस में घोरों की तशतरियां भी (क्योंकि घोरों के वश के समय में यह तशतरिया हिन्दुस्तान में मगाई गई थीं) हैं और जिसको तासीर यह है कि ज़हर रखने ही से टूट जाती है यहा रखी गई है—यहाँ पर कुछ सोने और चादी के बरतन भी रखे गये हैं।

फ़ारसी—अरबी और सस्कृत को लिखी हुई पुस्तकें जैसी कि अब नहीं मिलतीं रखी गई हैं—बहुत सी किताबें शमसुल उलमा डाक़ूर सैयद अली विलग्रामी एम-ए-डी-एल की हैं जिसने विद्या में अच्छी उन्नति की है—इन किताबों में एक अबुल फ़जल के हाथ की लिखी हुई अकबर नामा भी है जिसमें बादशाह ने खास अपने हाथों से अदल बदल किया था और क़ुपने के पहले बहुत सा हिस्सा निकाल भी दिया था—और अबुल फ़जल के हाथ के बनाये हुए और बढ़ाये हुए सुधार और झाली जगहों में शेर भी लिखे हैं।

और कुवर दुरगाप्रसाद ताल्लुकदार के हाथ की लिखी हुई बड़ी खूबसूरत २५० पुस्तकें भी हैं जिसको उन्होंने गत १० वर्ष में तैयार किया है ऐतिहासिक चित्रों का संग्रह भी अपूर्व ही है जिसमें अवध के नवाबों को बड़ी २ तसवोरे हैं—और भारतीय जीवन के अवस्था बताती हुई भी कई चित्रकारियां हैं।

लखनऊ से विदार के कारीगरों के नमूने को नकल आई है जोकि उसके हर तरह से बराबर है और कुछ लोगो को तो यह राय है कि ये उससे बढ़ कर है—इस विचित्र भवन की शोभा बढ़ाने के लिये पुराने वक्तों के हथियारों का नमूना भी रक्खा गया है।

### लखनऊ की म्युनिसिपैलिटी की चीजें

अवध भवन के दक्खिन की तरफ के हिस्से में लखनऊ की म्युनिसिपैलिटी का भेजा हुआ सामान है और वहां के सेक्रेटरी व्वांग साहब ने इस कार्य में बड़ी मेहनत की है।

धातु के कामों की चीजों में चादों का भी काम है जिसमें बड़ी खूबसूरती के साथ बन का दृश्य दिखलाया गया है और पीतल के पीटे हुये वीदरों के काम भी हैं—लखनऊ के मराहूर मट्टी के खिलौने जिसमें हर तरह के काम के चित्र हैं और हाथी दांत चिकना और हड्डों का काम करते हुये दिखलाये गये हैं।

लखनऊ में जितना काम होता है या होता था सब का नमूना इस जगह दिखलाया गया है।

### जापान के हुनर का दृश्य

जापान का कुछ बढ़िया काम उसके खास भवन में दिखलाया गया है—इनमें जवाहरात के चादों सोने के लकड़ी में खुदे हुये रोगन के रेशम के बेलबूटे के या और जापानो अद्भुत वस्तुओं के चीजों का संग्रह है—जापान के हिन्दुस्तान में रहने वाले अफसर अलग २ सब चीजों के मगाने का इन्तजाम किया है जो दूसरे भवन में रक्खा जायगा—जापान भवन के दक्खिन भाग में जापान की बनी हुई चीजों का संग्रह है जो यूरोप में मिली है और खास इस प्रदर्शिनी के लिये भेजा गई है—और ज़्यादा हाल इसके दूसरे संस्करण में दिया जायगा ॥



जब कि आप प्रदर्शनी देखने जाय

हम लोगों के स्टैंड को अवश्य देखिये

हम लोगों का विश्वास है, कि  
यहां आप को बहुत सी बातों में  
आनन्द मिलेगा।

आप लोग यहां पर कुछ ऐसे  
सुन्दर गाड़ियों का नमूना देखोगे  
जैसी कि आज तक दुनिया में बनी  
नहीं थीं और जिनका दाम ऐसा  
रक्खा गया है, कि सब कोई खरीद  
सकें।

हम लोग नीचे लिखे हुए प्रसि-  
द्ध कारीगरो के पजेन्ट हैं।

वरलिपट—मिनारवा

डिलाउने-बेलोवाइल

डीडायेटरिच

क्लौमेष्ट बयार्ड

बेबी पेंगेट

यहां हिन्दुस्तानियों द्वारा प्रस्तुत बौद्धी (ढांचे) सुन्दर तरह से  
सजाय गय हैं, यह हम लोगों के माडल कोचिंग फैक्टरी में पारिस के  
चतुर कारीगर मनुष्यों के देख भाल में हिन्दुस्तानी कारीगरों द्वारा  
तैय्यार किये गये हैं।

नोट—यह सब बाडिया (ढांचे) कमाई हुई उत्तम सागवन को  
लकड़ी की और उत्तमोत्तम चीजों से बनाये गये हैं।

यह बाडिया (ढांचे) फ्रास के बने हुए बाडियो (ढांचा) की अपेक्षा  
हिन्दुस्तान की आबो हवा के मुताबिक बहुत दिनों तक ठहरेंगे।

हम लोग बहुतसा मोटरकार का सामान और बनाने की चीजें  
रखते हैं।

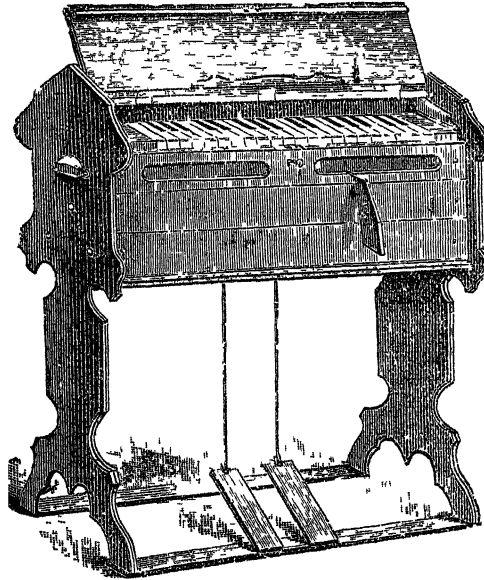
हम लोग मरम्मत करने का काम बहुत उत्तमता से करते हैं। सा-  
इलेण्डर (बेलन) ढाल सकते हैं और लेवेल ढ्वांछ भी काट सकते हैं  
और नये रेडीपटर भी बनाये जाते हैं।

---

दी फ्रैंच मोटरकार एण्ड इलेक्ट्रिक कम्पनी लिमिटेड

५२ न० बॉटक स्ट्रीट कलकत्ता और न्यू क्लोस रोड बम्बई

हैरलड एण्ड को पोस्ट बाक्स नं० २१४ कलकत्ता  
हलका उठाने के कार्बिल अरगन बाजा खास कर मुफस्सल में  
इस्तेमाल के लिये बनाया गया है।  
माडल नमूना नं० १ कम्पास और ४ आकटेवो सहित सफर में  
लेजाने के कार्बिल बक्स में मू० ७५) ह०।



माडल नमूना नं० २ क-  
म्पास ४ आकटेवो सहित  
मुड़ने लायक मय ताला  
कुजी के मू० ८५) ह०।

हारमोनियम, खास कर  
के हिन्दुस्तान के लिये  
बनाये गये हैं और हिन्दु-  
स्तानी गाने के उपयुक्त हैं।

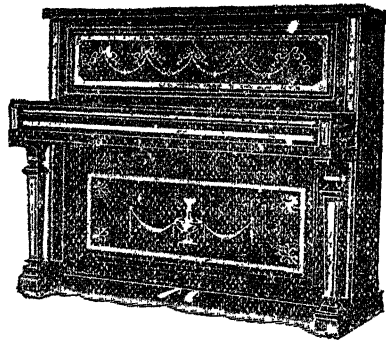
नं० १ कम्पास ३ १/२ आकटेवो  
मू० १३०) ह०

नं० २ कम्पास ३ ३/४ आकटेवो  
मू० १४०) ह०

नं० ३ कम्पास ३ ३/४ आकटेवो  
मू० १७०) ह०

नं० ४ कम्पास ४ आकटेवो  
मू० १९०) ह०

हैरलड एण्ड को प्रसिद्ध "मेसन एण्ड हार्मलिन" आरगन बाजा के  
एजेन्ट हैं मू० १५०) ह० से १८७५) ह० तक है।



बड़े नमूना के बाजों के लिये खास  
तख्तीने दिये जाते हैं।

हैरलड एण्ड को सब बड़े बड़े पियानो  
बाजा बनाने वालों के पियानो बाजा  
का एक बड़ा जखीरा रखते हैं।

हलका पियानो बाजा २३०) ह०  
से २५०) ह० तक के हैं।

काटेज पियानो बाजा ४५०) ह०  
से १३५०) ह० तक के हैं।

ग्राण्ड पियानो १२००) ह० से  
४५००) ह० तक के हैं।

नमूने के लिये दर्ज़ास्त कीजिये। हमारे दूकान पर ये बाजे हर वक्त देखे  
और बजाये जा सकते हैं। पियानोला और पियानोला पियानो बाजे  
के एजेन्ट हैरलड एण्ड को डलहौसी स्कायर कलकत्ता।

# नोबलस एक्सप्रोसिव कम्पनी लिमिटेड ।

ग्लासगो

—:०:—

स्टेट नम्बर	डिटोनेटर्स (पड़काका)
डिनामाइट	इलेक्ट्रिक डिटोनेटर्स
कारबोनाइट	सेफ्टी फ्यूस
गैलगेलानाइट	ब्लास्टिंग पसेसरीज़
ब्लास्टिंग जलाटीन	सुरंग उड़ाने का चीज़
(सुरंग उड़ाने का जलाटीन)	
मोनेबेल पाउडर	

—:०:—

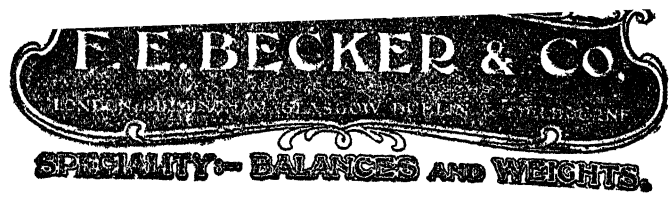
इम्पायर और बालिस्टाइट स्पोर्टिंग कारट्रिजेस ( कारतूस )

यह दुनियां में सब से उमदा भक से उडने वाली चीज़ें हैं ।  
जिनकी अंगरेजी द्वारा प्रस्तुत होने की गारण्टी की गई है  
भारतवर्ष में इसे ले आवने की आज्ञा है

—:०:—

पजन्टों के नाम

गिलासडस अरबथनेट कम्पनी कलकत्ता ।  
इवर्ट लाथम पदड को बम्बई ।  
इवर्ट राईरी पदड को करांची ।  
बोसानक्रेट पदड को कोलम्बो ।  
फ़िनलेफिलेमिंग पदड को रंगून ।  
बेस्ट पदड को मदरास ।



# बेकर्स हाटन वाल लन्दन

असली फिजिकल और केमिकल अपरेटस

के बनाने वाले ।

---

यह कम्पनी इण्डिया आफिस और तमाम सरकारों

मुहकमों का ठोका लेती है ।

---

साइन्स के पढ़ाने वालों को कम्पनी की तसवीरदार सूची

बिना डाक महसूल और मूल्य के भेजी जाती है ।

# भाग-आठवां

## शिक्षा विभाग

प्रदर्शनी में विभाग सम्बंधी विषयों का कारखाना, अवश्यकीय है क्योंकि इसका हुनर और व्यवसाय पर बहुत असर पड़ता है और मदद मिलती है और संयुक्त प्रान्त के प्रदर्शनी का उद्योग भी है- शिक्षा के प्रत्येक विभाग से सामान मंगाया गया है सर्वसाधारण और अध्यापकों का ज्ञान बढ़ाने के लिये यह किया गया है और यही प्रदर्शनी का उद्देश भी है-यह खण्ड स्त्री भवन के बाद बेलकम क्लब के ठोक सामने है-यहां जाते ही मध्य के कमरे में स्त्री और साधारण शिक्षा विभाग के दृश्य हैं-इसके दोनों तरफ बहुत से कमरे हैं और बायें तरफ उच्च शिक्षा और व्यवसाय विभाग के दृश्य हैं और दहिने तरफ वाले में विश्व विद्यालय शिल्पोय कारीगरी कृषी विभाग व्यवसाय के कालिजों रिफारमेटरी (सुधार) स्कूले का और दोषी लड़कों के फायदे के लिये दृश्य रक्खे गये हैं-यहां हिन्दुस्तान के सब प्रान्तों की चीजे तो हुई हैं किन्तु मिलान करने के हेतु विलायत मेनचेस्टर ग्लासगो का भी सामान मंगाया गया है-अमरोका और फ्रांस से भी दृश्य आये हैं।

## स्त्री शिक्षा भवन

ढाका के नाथन साहब सी० आई० ई० का भेजा कुआ यहाँ पर एक विचित्र घुमने वाला परदा है जिस पर १०० तस्वीर यहाँ के कन्यायों के पाठशाला में विविध प्रकार का काम करते हुये दर्शनीय हैं यहा के तिपाई और दीवालों पर बच्चे के काम से अध्यापिकाओं के काम का नमूना रक्खा गया है किन्डर गारटन विभाग का काम भी देखने लायक है युक्त प्रान्त के उड स्टाक कालेज के भेजे हुये दृश्य हैं और अध्यापिकाओं को जरूर उस को देख कर फायदा उठाना चाहिये-इसके बाद प्रकृति से शिक्षा ग्रहण करने का दृश्य है-इसका प्रचार यहाँ थोड़े ही दिनों से है और उन्नति हो रही है इस लिये इस

के काम को बहुत गौर से देखना चाहिये—यह प्राकृतिक शिक्षा का नियम गांव और छोटे स्कूलों में सिखाया जाता है—हिन्दुस्तानी लड़कों के तैय्यार किये हुये बुरश का काम उनके और अध्यापकों के वास्ते सामान्य रीति से सराहनीय है—सुई का काम तो यहां पर आधी जगह घेरे हुये है—देशी विलायती सामान सब एक ही रखे हुये हैं—देशी काम में ज्यादातर फूल पत्तियों का काम है और विलायती इन का मुकाविला नहीं कर सकता—यहां सुई के सादे काम सिखाने का यत्न हो रहा है और लड़कियों को पसन्द भी आता है—विलायत से भेजे हुये काम को देखने से मालूम होगा कि वहां की अध्यापिकाये इस काम में कितना ध्यान देती हैं—यहां पर तो लड़कियों के सुई का काम थोड़ा है पर स्त्री भवन में बहुत विस्तार से दर्साया गया है।

अध्यापिकाओं को गणित भूगोल और लिखने के काम को कार-रवाई देख कर बहुत सहायता होगी—मामूली आदमी को भी देखने से मालूम हो जायगा कि इन लड़कियों का काम लड़कों के काम से किसी कदर घट के नहीं है बल्कि सफाई और सजावट में उन से बढ़ कर है—विलायत के स्कूलों की भेजी हुई तसवीरो के देखने से मालूम होगा कि लड़कियों ने इस श्रेणी में कितनी अधिक उन्नति की है और वहां के काररवाई और कर्तव्य भूमिका के महत्व का भी परिचय हो जाता है—जगह के न होने के कारण बहुत से देशी विलायती माल लौटा दिये गये।

जो लोग यह कहा करते हैं कि स्त्री शिक्षा का प्रचार बहुत थोमा है उनको इसके देखने से विश्वास हो जायगा कि थोड़े दिनों में यहां कितनी उन्नति हुई है और भविष्य में होने की आशा है।

साधारण शिक्षा—इस भाग में लड़कों और अध्यापकों के देशी और नार्मल स्कूल का तैय्यार किया हुआ काम रक्खा गया है—सब से अद्भुत वस्तु इसमें भूगोल के और दूसरे सबक पढ़ाने के ढांचे का नमूना है इसके अमूल्य महत्व की अपेक्षा इस से जो लड़कों को फायदा और शक्ति होती है वह उसकी क़ीमत तो बहुत ज्यादा है इस विभाग में ड्राइंग लिखने के गणित के सिखाने के ढांचे और हाथ के काम का इश्य है इसके लिये बहुत से सामान आये थे किन्तु सामान के अभाव से लौटा दिये गये—इस भाग के अफसर ने बड़े खेद

के साथ उन सब को लौटा दिया—जो रखे गये हैं उन्हीं के देखने से देशी स्कूलों के काम का परिचय होता है—इसी के साथ २ ऐसी ही विलायत चार्जों का दृश्य है ।

दमरे के वाई तरफ उच्च शिक्षा संबंधी विषय रखे गये हैं इस में एक कमरा और दो बरामदे है एक बरामदे में लकड़ो और मट्टी का काम सिखाने के सामान रखे गये हैं—हिन्दुस्तानी लकड़ो के काम कुरसियां मेमोरियल स्कूल का और कानपूर के ई—आर—आर हिल स्कूल का काम है—इन कामो का मुकाविला विलायत और अमरीका के स्कूलों के काम से करना चाहिये—इसको बड़ईगोरी के काम के नमूने न समझना चाहिये—इस का अभिप्राय ज्ञान शक्ति और हाथ की कारीगरी बढ़ाने का है ऐसे पढ़ाई का प्रबंध बहुत समझ के करना चाहिये कि जिसमें एक दम से सब काम न बतलाया जाय और ऐसा काम बताना चाहिये कि जिस में लड़का उसके पूरे २ काम को अच्छी तरह समझ सके इस बात को पूरी तौर से दिखलाने के लिये यत्न किया गया है इन पढ़ाइयों को काररवाई शिक्षाप्रद होना चाहिये हाथ से खींचने और बनाने को शिक्षा का सामान जो इला-हावाद के हायर ग्रेड ट्रेनिंग कालिज ( उच्च शिक्षा के पढ़ानेवालों का कालेज ) के बनाये हुये सामान के देखने से मालूम होगा कि कितना कठिन से कठिन और पेचीले काम के सीखने में लड़कों का मन लगता है और उससे उनको कितनी अच्छी शिक्षा मिलती है—लखनऊ के जुविलो हाई स्कूल के बनाये हुये यहां बड़े लाट साहबों लाई मिन्टों को मट्टी को प्रति बहुत अच्छी बनी हुई है ।

भवन के मध्य में प्राकृतिक नियम से शिक्षा ग्रहण करने का हाल दिया गया है—इन चोर्जों के देखने से मालूम होगा कि रटने और फज़ूल मेहनत के वचाय के लिये कितनी उन्नति की गई है— उनसे पता लगता है कि अच्छे और सहल तरीके से क्या लाभ होता है—प्राकृतिक नियम से शिक्षा ग्रहण का विषय गूढ़ होने के कारण शिक्षा प्रबध से नहीं हटाना चाहिये—बल्कि साथ ही साथ दूसरा विषय भी बताना चाहिये—मजबूती सादधानी और सफाई का काम देखने के लिये कायडन से भेजे हुये सामान को बहुत अच्छी तरह से देखना चाहिये ।

प्राकृतिक नियम के साथ ही साथ बाग वगीचे शिक्षा ग्रहण के नियम का संग्रह है—इसका काम तो गांव के स्कूलों में भी प्रवेश

कर गया है किन्तु बड़े खेद की बात है कि उस नियम में उन्नति करने के अपेक्षा वहाँ जो चीज पैदा की जाती है एक समालोचक के कथनानुसार अफसर की भेट के लिये तैय्यार की जाती है और उस से कोई लाभ नहीं उठाया जाता है—विलायत से आये हुये झाड़ू फोटो की काररवाई के नियम की जांच करने से अध्यापकों को मालूम होगा कि ये ढङ्ग कैसे शिक्षाप्रद हैं और इनसे कितना फायदा होता है।

झाड़ू का सामान दो टेबुलों पर सजाया गया है बहुत सामान रखने की तो यहाँ जगह नहीं थी लेकिन जो रखे गये हैं उनसे देशी स्कूलों की कार्रवाई का पूरा पता लगता है—यह दिखाया गया है कि झाड़ू कापी का सिर्फ फायदा नहीं है—किन्तु बुरश का काम रेखा सम्बन्धी काम और नये नये नमूनों का काम सब जगह पढ़ाया जाता है—हिन्दुस्तानी स्कूलों का इन सब चीजों का काम रखा गया है जो विलायत के दो नामों स्कूलों का उच्च शिक्षा के नियमों को भली भाँति दर्शाता है।

भूगोल और इतिहास के दृश्य भी स्थानाभाव से नहीं ग्रहण किये गये—देशी स्कूलों के उठे हुये नकशे रखे गये हैं जिसकी वहाँ के अध्यापकों ने पढ़ाने के वास्ते तैय्यार किये थे और जिनको लड़कों ने तैय्यार किया है यहाँ रखे गये हैं—यहाँ के स्कूलों में इतिहास को पढ़ाई का ढङ्ग बहुत खराब है—नेट बुक और नकशों के देखने से अध्यापकों को मालूम होगा कि यह कैसे उत्तमता से पढ़ाई जा सकती हैं एक बड़ा नकशा यहाँ के ट्रेनिङ्ग कालेज का जोकि महराब पर रखा है देखने लायक है—पश्चिम के बराम्दे में की दैहिक और वृत्त सम्बन्धी विषयों का दृश्य रखा गया है—इस बराम्दे के सामानों के तरफ अध्यापकों का ध्यान आकर्षित किया जाता है जिससे कि यह मालूम होगा कि देशी सामानों से रसायनागार कैसा अच्छा बन सकता है।

### विश्व विद्यालय शिक्षा

यह कमरा मध्य भवन के दहिनी ओर है—सब से मनोहर दृश्य अयाग के विश्व विद्यालय का बनने वाला भवन का नकशा है—यहाँ पर खास तरह से ला कालेज पुस्तकालय और इसके बनाने के खर्च



का वर्णन है—यह भवन चंदे से बन रहा है और गवर्नमेन्ट ने भी सहायता दी है और इसका नकशा सर स्विन्टन जेकब ने बनाया है।

इसके शिक्षा विभाग के दृश्य का संग्रह तो कठिन है किन्तु यहाँ के नकशे तसवीर और यन्त्रों के देखने से उसका हाल कूता जा सकता है।

म्योर सेन्ट्रल कालेज के रसायन गृह के औजार और बनचर भवन के तैयार किये हुये सामान का संग्रह भी दर्शनीय है।

आगरा कालेज के फोटो सामान के विभाग में बाबर का जीवन चरित्र भगवद्गोता की प्रति और पृथ्वी राज राजा की लिखाँ पुस्तक भी रक्खी गई है।

लीडस के विश्व विद्यालय का जहाँ हिन्दुस्तानी छात्रगण बहुत जाते हैं जोकि सपूर्णे रीति से शोभित है—दवाई—दात सम्बन्धी—कृषी विभाग रंगने और चमड़े इत्यादि का संग्रह अलावा वैज्ञानिक और कानूनी सभाओं को वस्तुओं के यहाँ का संग्रह भी रक्खा गया है।

आक्सफर्ड केमब्रिज और लन्दन के विश्व विद्यालय के कर्नल के वर्णन का दृश्य रक्खा गया है मेनचेस्टर के विश्व विद्यालय में तैयार हुये शिल्पोय वस्तुओं का संग्रह रक्खा गया है।

पूसा के सरकारी विद्यालय भवन का समाज भी देखने योग्य है—क्रीडा के जीवन का वर्णन पूर्णे रीति से दर्साया गया है।

व्यवसाय शिक्षा विभाग का दृश्य सब लड़कों ने तैयार किया है और यह विश्व विद्यालय के सामने वाले कमरे में है।

सिकन्दरा के व्यवसाय के पाठशाले का कम्बल और चटाई इत्यादि।

सहारनपूर के स्कूल का लकड़ी में खुदा हुआ तरह २ का काम और चौखटे पच्चीकारी के सन्दूक काला तख़ता कुरसी डेस्क जूते और जूतियों का दृश्य।

विलायत के स्टैनलो स्कूल का लकड़ी और धातु के सामान का दृश्य जोकि तसवीर ड्राइङ्ग रेखा गणित और कारीगरी के औजार इत्यादि बनाने के काम में आते हैं।

विलायत की शिक्षा सम्बन्धी सभा का भेजा हुआ धातु और लकड़ी का सामान जूता, सिलाई, कार्पिया ड्राइङ्ग-वगैरह बनाने का सामान रक्खा गया है।

पूर्वीय शिक्षा का भवन विश्व विद्यालय के भवन के वरान्दे में है—इसमें हाथ की लिखी हुई पुस्तकें तत्सर्वोपर्य और संस्कृत अरबी पढ़ाने का ढङ्ग जैसा कि अब तक संस्कृत कालेज में है दिखलाया गया है—कुरान के मखतव बर्मा और लका के कुंटियो का एक बड़ा शिक्षाप्रद दृश्य है—संस्कृत अरबी के ग्रन्थ भी रक्खे गये हैं—अकबर बादशाह के दरवार के अबुल फ़जल और फ़ौजी कवि की संस्कृत किताबों से फ़ारसी का तरजुमा जो किया था वही रक्खा गया है—यहां पर एक मनोहर दृश्य का इतिहास भी है।

कारोगरी के शिक्षा विभाग का दृश्य इस कमरे के आखीर में है—यहा पर बम्बई और लाहौर के स्कूलों का दृश्य है—इस प्रदर्शनी के कारण से इन दोनों कारखानों से खास २ काम बन करके यहां आये हैं—यहा के संग्रह की सजावट वहा के लड़कों ही ने किया है—इन दृश्यों में मट्टी ताम्बे पीतल और चान्दी ऊनी कम्बल और दूसरी २ कारोगरी का सामान भी रक्खा गया है—बम्बई के संग्रह में से एक बड़ा खूबसूरत लोहे का फाटक जिस में पीतल का काम किया गया है दिखाया जायगा—धातु के काम की कारोगरी का यह अच्छा नमूना है और यह मालूम पड़ता है कि इन लोगों की सिखाने से बहुत अच्छा काम तैयार हो सकता है।

जो लोग वैज्ञानिक और व्यवसायिक पदार्थों का प्रचार कारोगरी में चाहते हैं उन को मट्टी के बरतन के देखने से बड़ी शिक्षा मिलेगी—इस के बनावट और रङ्ग की खूबी रोगन और तैयारी का अनूठा-पन देखने से कुम्हारों की आखें खुल जायगी और हिन्दुस्तानी महा-जनों को मालूम होगा कि वैज्ञानिक मिलाव से कितना अच्छा काम बन सकता है—मट्टी के बरतन की तयारी में बम्बई का स्कूल अग्रगण्य है और मट्टी के बरतनों के पुनः प्रचार का यह पहला अवसर है जिस के सफलता से यहा के धन और कारोगरी को वृद्धि होगी सब नमूने यहां के नये तरह और कारोगरी के है इस के बनावट को चाल कई तरह के मिलाव की है हिन्दुस्तानी हुनर की धृणा नहीं है किन्तु

पुराने नमूनों में अदल बदल करके फज़ूल काम में लाने का यत्न नहीं किया जाता है—यहां हिन्दुस्तानी कारीगरी का काम अलग बनाया जाता है किन्तु जहां अच्छा विलायती नमूना मिल सकता है वहां वैसे ही बनाया जाता है—वम्बई के संग्रह में इस से अलग चाल का चांदी के काम का जिस का मुसलमानों दङ्ग है वनी हुई तिपाई इत्यादि का समूह है जिस को कारीगरी अजन्ता के मन्दिरों की नकल का नमूना है—इसी कारीगरी के भाग में मेनचेस्टर के स्कूल का बना हुआ बहुत सा काम दीवाल पर टंगा हुआ है ।

व्यवसाय और कृषी के विद्यालयों का दृश्य एशियम के अखीर के कमरे में है रीड किश्चियन कालेज का सामान बहुत जगहों में है जहां की बहुत उन्नति की हुई व्यवसाय की कारीगरी दिखलाई गई है—आगरा के सैन्टजौन्स कालेज का टाईप और शार्टहेन्ड का सामान रक्खा गया है—वम्बई के बैरमजी जो जी भाई के पुस्तकों के समूह से व्यवसाय की उच्च शिक्षा का इतिहास मालूम होता है—कृषी विभाग का खण्ड बड़ा तो नहीं है लेकिन बहुत मनोहर है—कानपूर के एग्रिकल्चरल कालेज से तसवीर और काम बनाने की तरकीबों का नमूना आया है इस विभाग में विलायत के कई मशहूर कृषी विद्यालय का सामान भी आया है ।

### सुधार और दोषो लड़कों के स्कूल का काम

अखीर कमरे के पूरब के बरान्दे में है ।

चुनार के सुधार के स्कूल का गुलदस्ता फूलदान बराकेट बेत को कुरसी शिकारी जूते और वहां के पत्थर के कारखाने का काम ।

जबलपूर के सुधार के स्कूल का खेमे की कुरसियां टेविल हथौड़ी और हखानो वगैरह ।

हजारोवाग के सुधार के स्कूल को कुरसी, खेल सन्दूक तशतरी तिपाई दौरा जूते और जूतिया चटाई भाड़न जिल्दबन्दो का काम लिखने पढ़ने—औजार चाकू और पीतल के सामान यहां दिखलाने के वास्ते मगाये गये है ।

राजपुर का अन्धे इसाइयों के व्यवसाय के स्कूल को तैयार की हुई किताब सिली हुई चीजें नेवाड़ मूँज की चटाई और अन्धों के सिखलाने का औजार रक्खा गया है—इस के अलावा कलकत्ते के गुने और बहरो के स्कूल का सामान और लन्दन कौन्सिल के कारवाई का काम जो अन्धों के पढ़ाने में किया जाता है दर्साया गया है।

### शिवा खण्ड के लगाव का भाग

सब से मनोहर देखने की चीज भवन के बाहर रखी गई है वहां पर एक व्यवसाय का पाठशाला बनाया गया है जिस में लखनऊ के व्यवसाय के पाठशाले के लड़के काम करते हैं—कुछ लड़के उस में से लकड़ी को चौकी और ढाचे का काम बनाते हैं—बरामदे में एक भट्टा और खरादो बनो है जहा लड़के धातु के काम बनाते हैं और लड़के यन्त्र में काम करते हैं और यहा का बना तैयार माल दीवाल पर टांगा गया है।

व्यवसाय संबंधी किताब यन्त्र और लकड़ी के सामान—दूसरे कमरे के बांय तरफ के कमरे में लकड़ी का सामान दिखलाया गया है—यहा अंगरेजी हिन्दुस्ताना के कारखाने का माल दिखलाया गया है—जहां से हिन्दुस्तान के स्कूल और कालेजों के जरूरत का सामान भेजा जाता है—स्कूली किताबों और नकशों का ऐसा पूर्ण संग्रह कभी हिन्दुस्तान में नहीं दिखलाया गया—इस में शिक्षा विभाग की समा की पसन्द की हुई सब पुस्तके इस मौके पर वैज्ञानिक यंत्रों का भी बहुत शिक्षा प्रद दृश्य है—हिन्दुस्तान के सब विश्व विद्यालयों में वैज्ञानिक शिक्षा पढ़ाई जाती है और उच्च शिक्षा का प्रबन्ध भी उन्नति के मार्ग पर है नीचे कारखाने और उन के चीजों की सूची दी जाती है।

लाग मैन ग्रीन कम्पनी—यह कारखाना अपने यहां की चीजों का और आर्नल्ड एन्ड सन और भूगोल सम्बन्धी वस्तु प्रकाशक फिलिप कम्पनी के भी कारखाने का सामान लाये हैं—इन का संग्रह सैकड़ों क्रिस का है—इन के हर विभाग में अङ्गरेजी, इतिहास, भूगोल गणित वैज्ञानिक और ड्राइङ्ग, के काम की पुस्तक परकार और औजार रखे गये हैं।

मेकमिलन कम्पनी का भी सामान लाइ मैन प्रीन कम्पनी से मिलता हुआ है—यहाँ की असख्य छपी हुई पुस्तकों का नमूना है और इसी कारखाने का स्कूली सामान भी दिखलाया गया है—आरनल्ड और जान्सन के कारखाने के बने हुये पृथ्वी के नकशे और तार २ के प्रकार हैं और यह चौजे मेकमिलन के कारखाने के साथ आई हैं।

मेकमिलन कम्पनी के बने हुये उभड़े काम का हिन्दुस्तान का नकशा भी देखने लायक है।

इलाहाबाद के इन्डियन प्रेस ने छपी हुई स्कूली और इनाम देने लायक किताबों और नकशों का संग्रह रक्खा है।

किताब और नकशे इन कारखानों के भी हैं डेन्ट एन्ड सन्स ब्लैकी एन्ड सन्स आक्सफर्ड प्रेस हीलर कम्पनी और जार्जनेल एन्ड सन्स के यहाँ के।

लीड्स के रेनल्ड एन्ड बेन्सन के वैज्ञानिक यन्त्रों का नमूना भी दिखलाया गया है—उन्होंने विलायत में कई कारखाने ऐसी चौखों के बनाये हैं—रेनल्ड और बेन्सन के दफ्तर में उन की बनाई हुई चौखों को फेहरिस्त भी मिल सकती हैं।

रेमिंगटन टाइप राइटर कम्पनी का संग्रह भी काने के तरफ है यहाँ पर इस कारखाने के बने हुये अङ्गरेजी और भाषाओं के छापने की मशीन और उन के अलग पुरजों का नमूना दिखाया गया है—इस मशीन का जब से यह चली है और आज तक का नमूना दिखलाया गया है।

अम्बाला के हरगुलाल एण्ड सन्स के कारखाने का वैज्ञानिक यन्त्रों का सामान स्कूल के लिये लकड़ी इत्यादि का काम और किताबों का संग्रह भी दिखलाया गया है।

कानपूर के मिशन वर्क शाप का स्कूल के लिये डेकस काला बोर्ड बेच और सामानों का नमूना भी दिखलाया गया है।

लाहौर के सायन्टिफिक एन्ड टेकनिकल मैन्युफैक्चरिंग कम्पनी का वैज्ञानिक और स्कूली संग्रह रक्खा गया है।

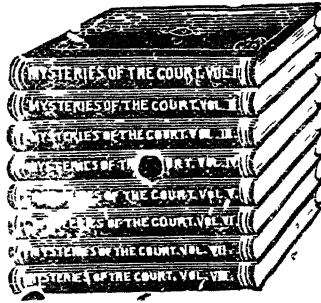
एक जर्मनी के कारखाने का लिब और कलम के नमूनों का चौखटा भी है।

मैक्स खोल कम्पनी का रसायनिक पदार्थों के काम के लिये सामान का सग्रह रक्खा गया है।

लखनऊ नवल किशोर प्रेस के किताब नक़्शे और चीजों का दृश्य भी है।

लखनऊ के रोशनलाल प्रेस के अङ्कुरेजी अखाड़े का सामान जैसे पैदल सवार डम्बेल इत्यादि और लकड़ी के सामान कृषी के मत लब की चोज़ भूगोल के नक़्शे तख़्तिया और परकार इत्यादि दिखलाये गये हैं ॥

मिस्ट्रीज़ आफ़ दि कोर्ट आफ़ लण्डन  
 जी, रेनल्ड्स मास्टर पीसेज रेनल्ड साहब की सबसे  
 उमदा किताब । केवल थोड़ी सी और बचो हैं ।



पूरा मूल्य ४०) ६०

हम लोग उसी को १०) ६० में देते हैं । डाक महसूल १॥) ६०  
 अलग है । कपडे की जिल्द है और चाटो के अक्षर किनारे पर लिखे  
 हुए हैं । हम इस बात को गारंटी ( जिम्मेदारी ) करते हैं कि इस में  
 पूरा हाल है एक सतर भी नहीं छूटी है ।

इस वार के केवल कई सौ सेट बचे हुए हैं, हम लोग सर्व साधा-  
 रण को उसे १०) ६० में डाक महसूल छोड़ कर देते हैं, जोकि केवल  
 कागज और बंधाई (जिल्द) का दाम है ।

किताब रायल आठ पेजी साइज और बडे बडे अक्षरो में छपी  
 हुई है, और पहिले वाले पुस्तक से प्रायः १००५ पन्ने अधिक हैं, परन्तु  
 पहिले वाले पुस्तक की अपेक्षा मूल्य चौथाई रक्खा गया है । इनको  
 हम लोगो ने किनारे पर चादी देकर आठ जिल्दो मे आसानी के  
 लिये बंधवाया है, हर एक जिल्द में पहिले की दो जिल्द है ।

हम लोग इस किताब को आठों जिल्द केवल एक पोस्टकार्ड पाने  
 पर वो० पी० बुक पोस्ट से भेज देते हैं । किताबे हर एक भागों की  
 १॥) ६० महीने की किश्त के हिसाब से आठ किस्तों में भी मिल  
 सकती है । कृपा कर के पुस्तकों के निमित्त लिखिये । कृपा कर के  
 आर्डर देने के समय अपना नाम पता और अखबार का नाम साफ़ २  
 लिखियेगा ।

पता:—मोडर्न पबलिशिंग कम्पनी

आई, एम, हेयर स्ट्रीट कलकत्ता ।

मेकमिलन ग्रुप कम्पनी लिमिटेड  
सेन्ट मारटिन्स स्त्रीट-लडन-डबल्यू सी०  
यह कम्पनी गवर्नमेंट बंगाल, पुरबी बंगाल, व आसाम, बंबई (मैसूर)  
के कागजात को छापती है  
और यह कम्पनी नीचे लिखे हुए कम्पनियों को एजन्ट है  
मिसर्स डबल्यू एन्ड-ए-के-जान्सटन लिमिटेड  
( एडेनबरा ) के  
नकशे, ग्लोब, अटलस, और अबजेन्ट लेसन चार्टस् वगैरह को  
मिसर्स ए-एन्ड-सी ब्लेक की  
स्कूल की किताबें और इलम अदव की ग्राम किताबों को  
कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी के छापाखाना की  
छायांकल (यानी मुस्तनिद किताबें), और सायन्सफिक यानी साइन्स की  
किताबें और थियोलाजिकल (यानी ईश्वर की विद्या)  
की किताबों को  
और  
एनीक्लोपेडिया भी नई छपी है  
मिसर्स ई-जे-आरनल्ड एन्ड सन्स लिमिटेड  
( लीडस ) की  
हर किस्म के सामान मुतअल्लिक तालोम  
मिसर्स जेम्स मैकले हेस एन्ड सस  
( ग्लासगो ) की  
मिसर्स बेज एन्ड बेज  
( कैम्ब्रिज ) की  
मिसर्स अस्टन एन्ड मैण्डे लंडन की  
यह कम्पनी पैमाइश और इलम रियाजी के आलात बेचती है  
सरवेइङ्ग और माथेमाटिकल औरजार  
हिन्दुस्तानी शाखे  
बम्बई, ४४ हार्न वार्ड रोड  
कलकत्ता, २९४ वी बजार स्त्रीट  
मदरास, एस-पी-सी-के-प्रेस  
रंगून, ए-वी-एम-प्रेस



## दन्त सम्बन्धी विज्ञापन

डाक्टर. लुइ. जे० विशोफ, ( डो० डो० एस )

अमेरिका के दन्त चिकित्सक

डाक्टर साहव अमेरिका यूनाइटेड स्टेट के फिलाडेल्फिया शहर के डेन्टल सरजरी के पेनसिल वानिया कालेज के प्रोसथेटिक डेन्टिस्ट्री के सर्जिक डिप्लोमिस्ट थे । आपने सन् १८८१ ई० में फिलाडेल्फिया में आर्टिफिशल (नकली दांत) दांतों के लिये पहिला इनाम, सोने का तमगा पाया था । हिज़हाईनेस निज़ाम दक्खिन जो० सी० एस० आई, और हिज़हाईनेस मैसूर के महाराजा जी० सी० एस० आई और हिज़ हाईनेस वालियर के महाराज सीधिया जी० सी० एस० आई ए० डी० के दन्त चिकित्सक हैं । प्रदर्शनी के सदर फाटक के सामने विज़िटस कैम्प ( आगन्तुकों के खेम ) में आप से सलाह हो सकती है ।

आप को बनाई हुई चोज़ें हाइजीन कोर्ट में सजाई गई हैं । आप का रुदर आफिस हज़रत गंज लखनऊ में है । ख़ास करके "क्लाउन" ( दांत का वह हिस्सा जो मसड़े के ऊपर होता है ) और "ब्रिज" का काम होता है ।

## तरामी किया हुआ

—:0:—

डिस्ट्रिक्ट गज़टियर संयुक्त देश

आगरा व अवध

मुफ़्तसल हाल के लिये साहव सुपरिन्टेन्डेन्ट गवर्नमेन्ट प्रेस

संयुक्त देश इलाहाबाद के पास दरफ़ास्त आनो चाहिये



म्यूर के  
हिन्दुस्तान के बने उम्दा से  
उम्दा हनीकूमब और  
टरकिश हकोव्याक  
तौलिया

ये अपने रंग, किनारे और  
पायदारो के लिये मशहूर हैं।

टूल  
तीन किस को सफेद धारीदार  
कमोज और सोने के कपड़े के  
लिये। ये सस्ती और उम्दा हैं।

टेबिल क्लौथ  
तीन किस के खूबसूरत भाड़न  
जो बरसों तक चलेगा।

शीटिंग  
कई किस को जो अपनी  
मजबूती के लिये मशहूर हैं।  
सब चोज जो म्यूर मिल में बनती हैं,  
टेक्सटाईल कोर्ट के पास के बड़े  
खेमें में दिखलाई जाती हैं।

दो म्यूर मिल कम्पनी लिमिटेड  
कानपुर शाखा—कलकत्ता  
लाहौर—और क्रीटा

## भाग नवां

### औरतों की कारीगरी का विभाग

अलावा उन खेल कूद तमाशे और धर्मार्थ के कामों में जिनको यहां की स्त्रियां अपने फुरसत में करती हैं उन्नति करने का स्थान है इससे भले घर की स्त्रियां अपनी रोटी कमा सकती हैं और दूसरों को भी सहायता कर सकती है—इसमें उन्नति करने से वे अपने बहनों को काम का नमूना बताने और शोधन करने में मदद दे सकेंगी और इस व्यापार का रूप बढ़ा कर अपने को अच्छा बारीकी काम बनाने में तत्पर कर सकती हैं।

इस अभिप्राय से यहां का काम स्त्रियों हीं के सुपुर्द किया गया है और उन्होंने आज तक के कारीगरी—के नमूने का काम बहुत होशियारी से यहां पर इकट्ठा किया है—इसको देखने ही से आशा होती है कि यह काम तरकी कर सकैगा सिर्फ मार्ग दिखाने वालों को जरूरत है—अगर इस विराट संग्रह से अपनी अपनी मेहनत से इस हुनर में तरकी को जाय तो शायद इस प्रदर्शनी का एक अभिप्राय सिद्ध ही है—इस जगह पर परदे का पूरा इन्तजाम है और भले घर की स्त्रियां हीं सब चीज दिखलावैगी और यहां के दफ्तर में इत्तला करने से वहां का पूरा पर्दा का इन्तजाम हो सकता है खेल तमाशे आत-शबाजी और हवाई जहाज का उड़ना यहाँ से सब जगहों से अच्छा दिखलाई पड़ सकता है—और बगैर कोई विघ्न के यहां को घिरी हुई छत से सब चीजों को यहां से देख सकती हैं और शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं इन स्त्री सभासदों के नामहों से यह ज्ञात हो जायगा कि यहां का इन्तजाम कितना पूर्ये रीति से भया है यहां पर भोजन का आराम और प्रदर्शनी सम्बन्धी विषयों पर बात चीत करने का भी बनाया गया है—इसका सारा इन्तजाम लेडी पोरटर (पोरटर साहब की मेम) का है और इसको संरक्षक लेडी हिवेट लेडी मिन्टो और भावनगर की महारानी साहिबा हैं—बेलकम क्लब के उत्तर पूरव के तरफ इसका स्थान है जोकि लेसली पोरटर साहब की मेम के तजवीज का है—इस के उत्तर तरफ परदा वाली स्त्रियों का सभा गृह है जहा विलायती

और देशी स्त्रियां मिलकर बात चोत कर सकती हैं—इस कमरे से छत को सीढ़ियां हैं जहां से बेलकम क्लब और जमना नदी अच्छी तरह से दिखलाई पड़ती हैं—और पूरब के तरफ किले का मैदान और प्रदर्शिनी है—प्रदर्शिनी भर में सिर्फ इसी जगह के लिये सीढ़ियां हैं जिससे और जगह से यह नहीं दिखाई पड़ सकता है—छत पर भी चारों तरफ चिक पड़ी रहेंगी जहां कि स्त्रियां घूम फिर सकती हैं—पूर्वा गलीचों का संग्रह टेलरी कम्पनी ने किया है और तसवीरे एक स्त्री की दी हुई है और एक सज्जन ने कृपा कर के बुलन्दशहर के मट्टी के बरतन दिये हैं—बाराबंकी के परदों पर चिकन का काम है और बरमा की स्त्रियों को बनाई हुई चिक पर एक अच्छा काम किया है—और कमरा गरम करने का यन्त्र और रोशनी का सामान भी किया गया है—विलायती मेमों के लिये भी हिन्दुस्तानी औरतों के जीवन के देखने का अच्छा मौका रहेगा—यहां इन जातियों की भले घर की स्त्रियां जा सकेंगी और इनका नम्बर ३०० से अधिक हो गया है—इन सभासदों को फूल दिया गया है और प्रदर्शिनी के समय में उसको पहने रहेंगी—खास २ दिन में यह विलकुल स्त्रियों ही के लिये रहेगा—किले के तरफ से यहां आने का सिर्फ स्त्रियों के लिये एक फाटक रहेगा—इस प्रदर्शिनी में सब जगह के पहनाव के दिखाने के अभिप्राय से गुड़ियां बनाई गई हैं और खेरो के भडियन पुरवा के तालुकदार राय रघुवीरसिंह का भेजा हुआ रामदल का दृश्य भी रहेगा—यहां पर लखनऊ की परदा नशीन औरतो का चिकन का काम हमाल, कालर, कफ, अंगिया और गिलाफ पर किया हुआ दिखलाया जायगा—यहां पर परदानशीन की बनाई हुई गुड़ियां रंगीन तसवीर रेशम और साटन का काम काढ़ी हुई तसवीरों जरी के काम की साड़ी और बुपट्टे—जाली का काम किरासिया बेल सुनहले रुपहले किनारी का काम इत्यादि भी रहेगा भावनगर की राजकन्या श्री मन्हार कृवरिवा का भेजा हुआ बेल और कामदानी का काम और सितार पर बजने वाली चूड़ियों का दृश्य भी रोचक होगा आईरिस और बिनोशियन बेलों का नमूना भी रहेगा और हिन्दू मुसलमानों के जीवन का चरित्र गुड़ियों द्वारा दिखलाया जायगा—यहां के विदेशी विभाग में बरमा और जापान के दृश्य रहेंगे यहां के कमरों की चिक सब बरमा की बनी हुई हैं—यहां महाराज बनारस की भेजी हुई हाथी दांत की कारीगरी का काम देखने लायक है ।

पोरटर साहब के मेम का दिया हुआ एक कैरिक मेकास जो ब्याह में दुल्हन के मुह पर डाला जाता है और खिताब पाई हुई औरतों के कार चाबी के काम और सोने के काम के गहने भी रहेंगे—गवर्नमेन्ट कन्या पाठशाला के अतिरिक्त मिशन के कन्याओं के बनाये हुये डुप-ट्टा-बेल का काम बटुआ और खींचे हुये सूतों का काम और पोत की थैलियां इत्यादि भी रहेंगे—मिर्जापुर और दक्षिण के मिशन की कन्याओं का बनाया तरह २ के बेलों का काम दिखलाया गया है—रोगन हाथी दांत और चादी का काम भी रहेगा—यहां अंग्रेजी पारसी—मुसलमानी, हिन्दू और बंगालिन स्त्रियों ने चोज़ भेजी हैं—सोने चांदी और कांसे के तमगे इनाम में दिये जायंगे।

बालिया के बाबू ज़मनाप्रसाद की कन्या का भेजा हुआ बेलवूटों का काम भी देखने लायक है।

इटावा का रेशम और मखमल पर किया हुआ सलमा सितारे का काम भी देखने योग्य है—यहा की भेजी हुई गुड़िया भी बहुत अच्छी बनी हैं—मुजफ्फर नगर के काच के परदे भी देखने के योग्य है—यह हर नाप के और थोड़े दाम में तैयार किये जाते हैं—बाकी इसका पूरा हाल अवैतनिक सेक्रेटरी जमोन्दार अशोशयेशन—मुजफ्फरनगर से मिल सकता है।

सुलतांपुर के कन्या अनाथालय का काढ़ने का काम भी है—इस में नोले सूत का काम देखने लायक है और लड़को के पहिन्ने के और तशतरी के कपडे और कालर इत्यादि भी बनाये गये है—मिस सिमसन का भेजा हुआ छल्लेदार काम जो इस तरफ के लिये बिल्कुल नया है दिखलाया गया है—गांव के ठकुरानियों का मूज का काम भी बहुत अच्छा है।

हिन्दुस्तानी शरोफ़ आदमियो के लिये

---

हम लोगों के

## खालिस तेल

और सोने का तमगा हासिल किये हुए

ट्रायलेट साप (साबुन) की जिन की हरेक

बकसां मे ३ वट्टियां रहतो हैं,

परीक्षा कीजिये ।

इस में किसी जानवर की चरबी न होने की हम

लोग गारण्टी (जिम्मेदारी) करते हैं ।

---

यह नार्थ वेस्ट साप कम्पनी लिमिटेड

कलकत्ता और मेरठ के कारखाने में बनता है

---

हम लोगों को दूकान जनरल इण्डस्ट्रीज कार्ट नं०.....में है ।

अगर आप लोग हमारी दूकान मे आवोगे, तो

दूसरों की अपेक्षा सस्ती और अच्छी चीज पावोगे ।

जेसप एण्ड कम्पनी लिमिटेड।

इंजीनियर

कलकत्ता

लन्दन

रंगून

१३ क्लाइव स्ट्रीट

६ बार स्ट्रीट

दि पिटरसन इंजीनियरिंग कम्पनी लिमिटेड

लन्दन के खास गुमाश्ते

उपरोक्त कम्पनी निम्न लिखित कामों के लिये साफ पानी  
हासिल करने के लिये सामान बनाती है।

जैसे

भाप के

बायलर

पानी प-

हुचाने

की कल

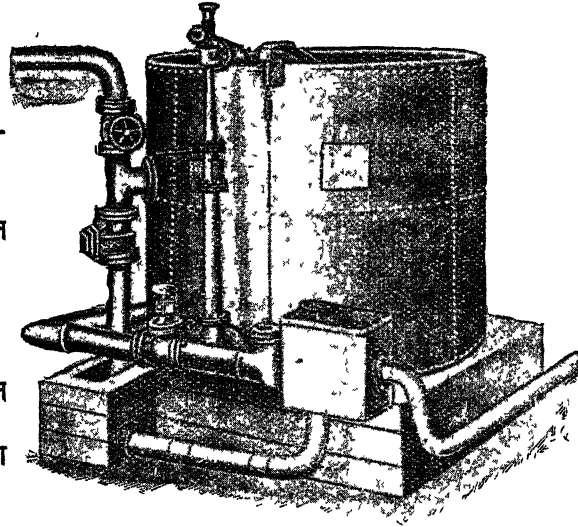
कागज

बनाने

की कल

जूट का

मिल



ऊन धोना

कपड़ा

धोना

ब्लोचिंग

रंगसाजी

पानी हलका और साफ करने की कल जो हर कामों में  
आ सकती है मौजूद है।

पानी की जाब की जाती है ॥ तख्तमाना मुक्त दिया जाता है।

अजाम की ग.रेट्टी की जाती है।

जेसप एण्ड कम्पनी लिमिटेड कलकत्ता

बाक्स नं० १०८

तार का पता—रिड्जिप्स

## भाग दसवां

### चिकित्सा और औषधियों का हाल

थोड़े दिनों से चिकित्सा शास्त्र और स्वास्थ्य सम्बन्धी विषयों में बड़ी उन्नति हुई है और युरोप के ज्ञान यात्रा और रोगों को रोकने के लिये और सस्यार्थिक सुख के भोगने के हेतु और शारीरिक शक्ति बढ़ाने का उद्योग हो रहा है और उसमें सफलता भी हुई है—इन बातों का विचार भारत वर्ष में पहिले बहुत था किन्तु थोड़े ही दिनों से उसके पुनरुद्धार के लिये यत्न हो रहा है—इस खण्ड में इन विषयों के काम की चीजों के सामान रखे गये हैं और सरकार भी इनके कारखाने से सहानुभूति रखती है और सहायता देती है।

कभी २ प्रदर्शनों के नाटक गृह में चिकित्सा और शास्त्र विद्या (अरीहो) सम्बन्धी सर्वसाधारण के उपयोगी चित्र दिखलाये जायंगे।

यहां चित्ताकर्षक तौर पर उपयोगी वस्तुओं का दृश्य सिर्फ सर्वसाधारण के काम का ही नहीं बल्कि डाक्यूरो के मतलब का भी होगा इसका ६ विभाग किया गया है।

प्राकृतिक नियमानुसार हम लोगों के शरीर के भीतर का यंत्र ढका हुआ रहता है और वही पुरुष सुखी है जिसको उसके अलग अलग हिस्सों का हाल नहीं मालूम।

थोड़े दिनों से वैज्ञानिक प्रभाव के उन्नति के कारण वैज्ञानिकों ने रेडियम और दूसरे दीप्तमान वस्तुओं से किरण निकाला जो चिकित्सा और दूसरे काम में आती है इन किरणों का नाम एक्सरेज है और इस विभाग में इन का प्रभाव और दृश्य दिखलाया जायगा—इन किरणों से जिनको हम अपनी आंखों से नहीं देख सकते लगते ही हमारे शरीर के ढके हुये हिस्से दिखाने लगते हैं—और उनके चित्रों द्वारा हमारी हाडियों और अर्तड़ियों की वनावट मालूम हो जाती है। एक्सरेज का प्रकाश १८९५ ई० में हुआ है और तब से यह एक चिकित्सा में अमूल्य साधन को वस्तु समझी जाती है—हड्डी के टूटने उखड़ जाने और और गोली घस जाने या अन्य वस्तु के रोग के पहिचान



का इस किरण के द्वारा और उसके स्थान का पता भलो भांति लग सकता है—या इसी के संबंधी और विषयों का पता लग जाता है—और इस किरण के द्वारा हड्डियों के जोड़ उखड़ जाने की भी बात का अच्छी तरह पता लग जाता है ।

इस किरण के द्वारा बहुत से रोगों की चिकित्सा होती है जिस का पूरा हाल दुनिया के खबरो से पढ़ने से मालूम हो जाता है और यह आशा की जाती है कि भविष्य में इस की बड़ी उन्नति हुई है ।

देहरादून के एक्सरेज के काररवाई का हाल वहां सेना विभाग के अफसरों के भेजे हुये पदार्थों से पता लग जायगा—लड़ाई और सफर के लायक सिर्फ एक ही किस्म का यन्त्र बना है जिसका दृश्य यहां रक्खा गया है—यूरोप के सब शक्तियों के पास अच्छे सड़क पर सफर के लायक इसका सामान है—किन्तु सीमा प्रान्त के लायक में जहां ऐसी चोजों की बड़ी ज़रूरत रहती है रास्ता बहुत खराब है और पहाड़ों पर खच्चर सब सामान ले जाते हैं—एक इसी किरण का यन्त्र दिखलाया गया है जो खराब से खराब सड़कों पर निर्भयता से जा सकता है और एक मरतवा तो यही यंत्र देहरादून से शिमला छोर पास ( रास्ते ) के द्वारा भेजा गया था ।

इस किरण के तैय्यार करने में बहुत खिचाव की ज़रूरत पड़ती है और इस किरण के लिये बिजली शक्ति की ज़रूरत पड़ती है—बिजली के प्रभा की ज्योति से चाहे लगातार की हो या अदल बदल की हो अच्छे यन्त्र से बड़े आसानी से किरण बन सकती है—देहरादून में इसके इकट्ठा करने का एक यंत्र तैय्यार हो रहा है जोकि विलायती यन्त्रों से अच्छा और उपयोगी है—जिन जगहों पर बिजुली इकट्ठा की जाती है वहां पर भी इन यंत्रों द्वारा सुशमता से बन सकती है—अगर ऐसी जगह के अलावा बनाना हो तो एक तेल के इनजिन की दरकार होगी जिससे यह डाइनेमो को चला कर शक्ति इकट्ठा करैगा ।

एक्सरेज का दृश्य बनाने के लिये बहुत खिचाव की दरकार होती है ।

इस प्रकार के कई यंत्र तैय्यार किये गये हैं जिस के काररवाई से दोगी और चिकित्सक दोनों कोम पर रहता है और इसमें संदेह नहीं

कि इस को ठीक काररवाई न करने या किसी तरह को बे फिकरी से बहुत नुकसान होता है और नासूर हो जाने का भय भी रहता है।

और इसके अनुसंधान करने में बहुतों की जान गई और बहुतों के नासूर भी हो गया क्योंकि पहले के लोगों ने इसके तेजी का अनुभव नहीं किया था और इसके सामने घण्टों तक काम करते रहे—लेकिन अनुभव प्राप्त होने के कारण इसके बचाव के लिये (जिसका नमूना यहां दिखाया गया है) यंत्र बन गये हैं और वास्तव में अब कोई इस तरह का भय नहीं है—और इसका सबूत यह भी है कि देहरादून के भवन में जहां ६ बजे से इस किरण द्वारा लोगों की जांच होती रही कोई ऐसी घटना नहीं हुई।

मलेरिया (खराब हवा और फसली बुखार) के बीमारी  
की खास बातें भी दिखाई गई हैं

- (१) बहुत से हिन्दुस्तानी अवस्थाओं से लिये हुये।
- (२) बहुत से नकशे कि जिन में दिखलाया गया है कि किस तरह बीमारी का जहर मच्छड़ों द्वारा एक आदमी से दूसरे तक फैल जाता है।
- (३) बहुत तरह के मच्छड़ और उन के जांच करने के शोशे के यंत्र जिस से यह मालूम होगा कि यह फसली बुखार इन मच्छड़ों के फैलाये हुये विष से पैदा होता है दिखलाया गया है।

इस वैज्ञानिक उन्नति के समय में यह मालूम होता जाता है कि किस तरह गरम मुल्को में इन काटने वाले कीड़ों से बीमारी फैलती है और यहां पर देखने से हर एक को मालूम हो जायगा कि इन कीड़ों से किस तरह भारी नजले मामूली खासों जुकाम छोटी और बड़ी चेचक की बीमारी इत्यादि इन्हीं कीड़ों द्वारा फैलती है।

चिकित्सा के विज्ञान से यह साबित कर दिया गया है कि मलेरिया (फसली बुखार) की बीमारी (जिस का हाल यहां पर साबित कर के दिखाया गया है) इन्हीं मच्छड़ों द्वारा फैलती है और मूंग चूहों से फैलाया जाता है—और चारपाई के खटमलों के काटने से दूसरी और बीमारी भी फैलती हैं।

इन सब मामलों में बीमारी के कोडे इन जानवरों पर बैठ जाते हैं और यह जान पर आदमियों को काट कर अपना जहर मोतर पहुँचा देते हैं रोज के मामूली मक्खियों के द्वारा भी विष फैलता है क्योंकि ये सब बहुत गन्दगी पसन्द करती है—यह काटने के अलावा भोजन के पदार्थों पर जो बाजार में विकते हैं या घर में बनते हैं या कसाई के यहाँ या फल या मिठाई वाले के दूकान की चीजों पर बैठ कर जहर फैला देती हैं और उस के बाद में मनुष्य लोग खाते हैं और रोग से ग्रसित हो जाते हैं—इन मक्खियों के जहर से हैजा टायफाइड का बुखार और पेचिश की बीमारी फैलती है ।

प्लेग की बीमारी के खून का पतला यानी जिस से यह फैलता है और इस के महीन २ हिस्से जिस से बीमारी फैलती है और जिस का अन्तिम परिणाम यह होता है कि यह कोडे चूहों में घुस जाते हैं और फिर इन से उड़ कर के यह प्लेग मलेरिया हैजा क्षय इत्यादि के रोग फैलाते हैं ।

इस विभाग में यह भी दिखाया जायगा कि एक चूहे से दूसरे चूहों पर कोडे कैसे पहुँच जाते हैं और इन चूहों में बीमारी फैलती है और फिर जब चूहे मर जाते हैं तो यह कोडे आदमियों में बीमारी फैलाते हैं—यहाँ पर चूहों और कोडे के पकड़ने के यंत्र भी दिखाये जायंगे जिस को बे पढे लोग भी अच्छो तरह समझ जायंगे—प्लेग से बचने का उपाय घर को बहुत दिन के लिये छोड़ देना ही मामूली है जिस से यह कोडे चूहों पर से हट कर के भाग जाते हैं ।

जब यह कोडे युक्त स्थानों में चढ़ जाते हैं तो बहुत जल्दी से बढ़ जाते हैं और बिना यंत्र के करोड़ों दिखाई पड़ते हैं ।

साँप भी दिखाये जायंगे और जहरीले और गैर जहरीलों के पहचानने को तरकोब भी दिखलाई जायंगी और वाल साहब के तरीके के माफिक चित्र खींच कर दिखाया जायगा ।

एक विभाग में एक विद्यार्थी का जीव जन्तु विषयक पदार्थों का दृश्य दिखाया गया है जिस में छोटे से छोटे जानवर से आदमियों तक के शरीर के भागों का विचित्र वनावट हाल दरियासू होता है ।

पागल कुत्ते के काटने के चर्चाकत्सा विषय में पासच्योर साहब के भवन का दृश्य दिखलाया जायगा जिस में पागल या अच्छे कुत्तों

के जांच करने के तरीके की तरकीब बतलाई गई है—वहा चिरस्म-रणीय पासच्यार साहब की एक बड़ी तस्वीर भा लगी है।

क्षयी रोग के संबंध का दृश्य रहेगा—इस बीमारी में शरीर के हिस्से और फेफड़े कमजोर हो जाते हैं—यह बीमारी यहा के लोगों को बहुत होती है और बिलायत में इस के रोकने का बड़ा प्रबंध किया गया है—यह बीमारी रोकी जा सकता है और इस के फैलने रोकने और चिकित्सा के प्रबंध का पूरे हाल का यहा पर पता लगा सकता है।

इन स्व रोगों के रोकने और चिकित्सा सम्बन्धी विषयों पर हिन्दी उर्दू और अङ्गरेजी में छपी हुई किताबें मुफ्त बांटी जाती हैं और दर्शक लोग ले जाकर घर में फुरसत में पढ़ सकते हैं।

एक मनुष्य के पेट से निकाली हुई पथरी भी दिखलाई गई है किन्तु अब ऐसी पथरी दवाई से पेट ही में गला दी जाती है और निकालने की जरूरत नहीं पडती।

यहा पर यह भी दर्शाया जावेगा कि अन्न काल के समय अन्न के बदले जगल की पैदावार की किन २ चीजों को खा कर लोग अपना निर्वाह कर सकते हैं।

देशी नेत्र वैद्यो और सधियों के इस्तेमाल का सामान और उनके कार्य की तस्वीर जहा वे नेत्र के रोगियों को देखते हैं—इन्हीं अनपढ़े वैद्यो के काम से हजारों आदमी अंधे हो गये क्योंकि सौ में ९० आर्टिमियों को मुतियाबिन्द अच्छा करने के सबब से अंधे बना डालते है।

बहुत कारखानों में डाक्टरों के दवा के हुनर में और जर्सीही (शस्त्र वैद्यक) में तरकीब किये हुये पदार्थों का नमूना है।

खास कर जड़ पत्तियों और वृक्षो से दवाइयां निकाली जाती हैं किन्तु रसायनिक शास्त्र ने इस मामले में बड़ी उन्नति किया है और बहुत दिनों के अनुभव से लोग बहुत तरह के चीजों की दवाई के काम में लाते है ससार भर में भारत वर्ष की जडो बूटो की चिकित्सा विख्यात है और उनके संग्रह का इन्तिजाम भी किया गया है।

एक कारखाना दूसरे कारखाने से बढ़ने की कोशिश करता है जिसमें इस बात की कोशिश की जाती है वह इन चीजों की दवाइयों को स्वादिष्ट बनाना चाहिये—दूसरे कारखाने आज तक के डाक्टरों के चीर फाड़ का सामान दिखलावेगे—इस जगह पर नये डाक्टरों की काररवाई जोकि खुद अपने हाथों को अपने औजारों की पट्टी को और जराही के कमरों को अपने टेबुल और दवाइयों को गर्द और मट्टी से बचाते हैं दिखलाई गई है जिससे आज कल के डाक्टरों और सिंघी लगाने वालों में फर्क मालूम होता है ।

डाऊन ब्रादर्श के कारखाने का पूरा सामान एक छोटा सा असपताल बना कर के उसी में पूरा पूरा सजाया गया है ।

कलिसवाड के अफसरों ने अपने अपने यहां के काम का चित्र दिखलाया है और अपने फौहारे का सामान भी भेजा है दो गरम पानी के यन्त्र जोकि गठिया के चिकित्सा में काम में आते हैं इसी कारखाने से आये हैं—बाथ ( एक विलायत में शहर है ) के फौहारे में स्थान का दृश्य तस्वीरों द्वारा दिखलाया गया है मनुष्य के शरीर में आखही सब से जरूरी अंग है और जब संयोग से दूर की या पास की चीजें नहीं दिखलाई पड़तीं तब चशमे से काम लिया जाता है—और बहुत से रोगों से आंखही खराब हो जाती है—बाकी धुधलेपन के कारण मोतियाबिन्द से आदमी अन्धा हो जाता है लारेन्स मेयो के कारखाने में चक्ष सम्बन्धी चीजों का बहुत अच्छा और ठीक २ सामान तैयार किया जाता है—यहां पर आंख के हर तरह के रोग को बतलाने के लिये १२० नकली आंखियाँ रक्खी गई हैं ।

लखनऊ के मेडिकल कालेज भवन के नमूने के नक्शे और तस्वीरें आई हैं सेन्टजान एम्बुलेन्स एसोसियेशन से जखमी आदमियों के मदद पहुंचाने के यन्त्रों का नमूना रक्खा गया है—दवाई के बनाने की तरकीब और यन्त्रों का नमूना इस जगह पर नहीं दिया जा सकता है नीचे दी हुई कुनैन बांटने का हाल सर्व साधारण को रोचक होगा ।

अलीगढ़ के जेल की भेजो हुई कुनैन की टिकिया बनाने की कल है—इस मशीन को संयुक्त प्रान्त के जेलखानों के इन्स्पेक्टर जनरल ने भेजा है—यह कल फिलेडेलफिया के एफ-जे-स्टोक्स मशीन कम्पनी की बनी है और इसका नाम क्यूरेका है— इस कल से एक मिनट में

१०० टिकिया बनती है और सब तरह की टिकिया बन सकती है इससे अलोगढ़ में ३ ग्रेन के कुनैन को टिकिया बनती है जो नाचे लिखे हुये जरिये से मिल सकती है।

इन जगहों में हमेशा मिलती है

- (१) डाक खाने में
- (२) टीका लगाने वाले के यहा
- (३) जेमीदार और उन के गुमाश्ते से
- (४) स्कूल के अध्यापको से
- (५) पटवारों तहसीलदार और टिकट बेचने वाले से
- (६) कोट आफ वार्डस से
- (७) नहर के जिलादार और तार बाबुआ से
- (८) स्टेशन मास्टरो से—

इन स्थानों में कभी २ मिलती है

अनुभव के लिये इन लोगो को बेचने के लिये दी गई है

(१) गोरखपुर और बस्तो जिले के पुलिस के चौकीदारों को—

(२) मेरठ जिले के वैतनिक दूकानदारों के यहां कुनैन संयुक्त प्रान्त के स्थिर एजन्सियो मे भेजी जाती है और राजपुताना और मध्य प्रान्त के डाकघरो में भी भेजी जाती है।

यह टिकिया छोटे २ लिफाफों में रक्खी जाती हैं और उस पर सेवन विधि हिन्दों में छपी हुई है हर लिफाफे में ३ ग्रेन की तीन टिकियां रहती हैं और एक पैस की विकर्ता है—

एजन्सियो को इन दामों में दी जाती है—

(१) तीन रुपये में २१६ पैसे वाले लिफाफे

(२) चार रुपये में ७२ पैसे वाली टिकिया और २१६ पैसे वाले लिफाफे—

(३) पांच रुपये मे १४४ पैसे वाली टिकिया और २१६ पैसे वाले लिफाफे—

और पैसे वाले लिफाफे ज्यादा रख दिये जाते है जिस में बेचने वालो को २) आने रुपये का मुनाफा हो जाय ।

९ ग्रेन कुनैन की पैसे वाली पुड़िया एजन्सियो से ३) ४) ५) दामों को मिल सकती हैं युक्त प्रान्त के सेनिटरी कमिश्नर ने निम्न लिखित चीज भेजी है।

यहा पर बछड़े या चिड़ियो से निकाले हुये लिम्फ (पक्का) का काम दिखलाया जायगा इसके छानने और साफ करने की तरकोब भी दिखलाई जायगी—हर तरह के पछों का नमूना और उनके पिचकारी में भरने और गोदने का तरीका भी दिखलाया जायगा—और नैनीताल के पटवा डांगा के सरकारी दूकान पर से सब जिलों में भेजने के काम का तरकोब दिखलाई गई है—मलेरिया के कांडो का मच्छड़ा और आदमियो पर जोवन का इतिहास दर्शाया गया है और जहा तक हो सका है इसके सब दृश्य दिखाये गये है ।

मलेरिया के सब किस्मों के जिन्दा मच्छड़ और उनके चित्र दिखलाये गये हैं इसके बचाव के लिये मसहरी के इस्तेमाल के फायदे बतलाये गये हैं ।

कुनैन के बनाने की तरकोब बताई जायगी और यह बतलाया जायगा कि किन किन छालों में से निकाली जाती है और कै तरह से यह दवा में दी जाती है—इन मच्छड़े के खाने वाली बारवेडोज की मकलियो को यहाँ की सरकार ने मगवाया है और यह सब तलाव में देखने के लिये रक्खी गई है ।

यन्त्र द्वारा पानी को सफाई जाचने की तरकोब भी दिखलाई जायगी इस काम के लिये हाल में बने हुये यत्र भी मगाये गये हैं ।

स्वाथ सम्बन्धी विलायत और हिन्दुस्तान के बने हुये यत्रो का नमूना मगाया गया है और इसके तरह २ के फायदे भी बतलाये जायगे ।

एक्सपेरिमेन्ट (अनुभव) भाग—यहाँ कई चीजों का एक्सपेरिमेन्ट हो रहा है मसलन मामूली मक्खियो और दीमक के नुक्सानों की जांच हो रही है और प्रदर्शनी के समय पर दिखलाया जायगा ।

लेकचर— इन समूहों के बारे में यह विचार हो रहा है कि इसके जानने वालों से इस विषय पर व्याख्यान दिलाया जाय ।

यहां के डाक़ूर वामनदास बसु का भेजा हुआ जड़ी बूटा के दवाइयों का संग्रह है—यहां का जड़ी बूटी के विषय में इस बात को बड़ी दिक्कत है कि उनका पहचानने वाला कोई नहीं है—और हर प्रकार से उनके पहचानने का यत्न किया गया है—इस ख्याल से सिर्फ़ बाज़ार में मिलने वाली बूटियों ही का नहीं किन्तु और दवाइयों के सूखे नमूने देहरादून और शिवपुर के सरकारी वर्गीचा से मगाकर रखे गये हैं—जड़ी बूटियों के पेड़ भी रखे गये हैं—इलाहाबाद और इसके आसपास से मिली हुई बूटियां जो ताजी काम में आती हैं शराब में रखकर दिखलाई गई हैं—यहां पर जड़ी और बूटियों के विषय की पुस्तक भी रखी गई है और यहां के अफसर से पूछने से और हाल का पता लग सकता है ।

बरोज बेलकमएण्ड कम्पनी के मशहूर कारखाने को तैयार की हुई दवाइयों का संग्रह है—ये कारखाना ऐसे दवाई बनाने के लिये बहुत मशहूर है ।

स्मिथ स्टैनस्टाई के दिखलाये हुये बरोज बेलकम कम्पनी के माल के अलावा फ़ौज के पानी साफ़ करने का यंत्र है—जिससे पानी की मट्टी और गन्दला पानी साफ़ हो जाता है ।

खानिज विद्या के उत्सकों के लायक यहां एक यंत्र रखा गया है जिसमें एक ही घन्टे में चलाने से खानिज पदार्थों में मेल का हाल मालूम हो जाता है और उनका मेल भी कूता जा सकता है और यह यंत्र हिन्दुस्तान के बहुत से खान विभाग के इंज़िनियर और जिओलौजिकल सर्वे डिपार्टमेंट में काम आता है—यहां पर एक उम्दा मट्टी और चौकनी इत्यादि का दृश्य भी है—हैल्थ अफ़सर के काम धोने का यंत्र भी दिखलाया गया है—यहां पर कई तरह के बने हुये हाथ पाव और शरीर के अंग रखे हैं जिससे मालूम होगा कि कैसे आराम से यह लगाया जा सकता है—यहां पर काढ़ के रोग के लिये 'नास्तिन' नामक दवा से अच्छा करने के यंत्र पर चिकित्सकी का ध्यान आकर्षित होगा और तरह २ के काम की पिचकारियां भी दिखलाई गई हैं ।



स्मिथ स्टैनिस्टार्ट कम्पनी ने जोकि कारटस कम्पनी के कारखाने को चीजे भी बेचते है करोफ़ेक्स नामक जखमी और बीमार आदिमियों के सहायता के मतलब का यंत्र देखने के लिये भेजा है।

लन्डन के जेज सेनिटरी कम्पाउन्ड कम्पनी का सिलिन नामक सफ़ाई के सामान की चीजे का नमूना रक्खा गया है।

बम्बई के रिचर्डसन एण्ड कूडास के यहां के नहाने के तरह २ के फ़वारे दिखलाये गये हैं।

नम्बर १ में एक नहाने का कमरा बना है जिसमें सिटज बाथ वाटर क्लोसेट लैवेटरी नेसिन और स्प्रेनाथ की तरकीब दिखलाई गई है।

नम्बर २ वाले कमरे में अस्पताल और मृतक परीक्षा के हर तरह का सामान दिखलाया गया है।

नम्बर ३ के कमरे में हिन्दुस्तानियों के खास मतलब के स्वास्थ्य सम्बन्धी और स्नानादि विषयक वस्तुओं का संग्रह है—इस लिये दर्शकों को इसको छोड़ना नहीं चाहिये।

फिर पियरसन एन्टिसेप्टिक कम्पनी की घेने की दवाइयां जो प्रदर्शनी में भी काम में आती हैं और बहुत सी इनको दवाइयां दिखलाई गई हैं—इस कारखाने की दवाई प्रदर्शनी के कई साहबों में काम में आती है।

कलकत्ते के एस-एम-डे कम्पनी का सब चीजे के छापने की तरह २ के यंत्र दिखलाये गये हैं।

लुई जे विचफ के बनाये हुये नक़ली दांत और उनके बनाने की तरकीब सेने से मढ़े हुये दांतों के नमूने दिखलाये हैं और दांत के रोगों के चिकित्सा सम्बन्धी वस्तुओं का दृश्य—इन दांतों के बनाने में बलकनाइट काम में आता है इस लिये कोई धर्म के नाशक वस्तु नहो पड़ी हुई है इस लिये हर जाति के आदमी उसको काम में ला सकते हैं।

पान के दाग लगने से खराब हुये दांतों का नमूना भी है जिसके खाने से दांत देर में गिरते हैं और कौड़े नाश हो जाते हैं दांत के भीतरी कामों के दिखाने के लिये भी चीजे रक्खी गई हैं।

कानपुर के इम्पायर इनजिनियरिङ्ग कम्पनी के म्युनिसिपेल और स्वास्थ्य सम्बन्धी दृश्य आये हैं यहा के मैलागाड़ी का नमूना—रेल और हाथ की गाड़िया जिनमें कूड़ा फका जाता है—कूड़ों को बैलगाड़ी और लोहे को रेल ( घन्नियां ) इत्यादि हैं ।

गध के वचाव के ख्याल मे इस कारखाने को हवा से बंद की हुई गाड़ियों का समग्रह भी दिखलाया गया है—यह गाड़ी को रेल या बैल से भी चला सकते है—और विलकाक्स कम्पनी के तार के बने हुये मोजे जिसको पहिन कर रेल और म्युनिसिपेलिटी में काम होता है दिखलाया गया है ।

यहा के बने हुये पहिये के धुरों को कसने का सामान दिखलाया गया है जिसके इस्तेमाल से गरमों के दिनों में पहिया नहीं सिकुड़ेगी और बहुत दिन तक चलैगी ।

कृत के पत्थर इत्यादि के बनाने वाले लेसली साहब का कारखाना रुड़की के पनेक्स से मिला हुआ है ।

इनजिनियरिङ्ग खण्ड के सामने वाले फाटक से चलकर दशक गण मोटर गाड़ी अमेरिका के बग्घी वाईसकिल और लिखने को कल का नमूना देखेंगे निम्न लिखित वस्तुओं का भी दृश्य है—लोहे के वक्स और ताले—लोहे की जाली का काम लटकाने और उतारने का सामान—खान के काम के औजार पुछ्ठी—मकान बनाने का सामान स्वास्थ्य बिषयक पदार्थ—सड़क बनाने का सामान सोडावाटर बनाने की कल और सड़क नहर रेल और स्वास्थ्य सम्बन्धी सब तरह के सामान ।

रङ्ग और वारनिशों का भी दृश्य है एक सोसे के वक्स में सजाये हुये मोटर के पीतल के ढाले भये औजार और चाकू कैंची का सामानों का नकशा है स्वदेशी चीजों के दिखाव का उत्तम स्थान दिया गया है । कैश वक्स और घुमावदार सीढ़ियां और खूबसूरत ढले भये काम और म्युनिसिपेलिटी पाखाने और सफाई और पानो की गाड़ियों का नमूना रक्खा गया है—इस भवन में मट्टी के तेल की नामी कार्नाटनेन्ट लाईट जलती है—और पीक एलेन एवाङ्ग-कम्पनी के और कूड और नाहौर के इन्डियन पब्लिक हेल्थ के कारखानों का सामान भी है ।

# हाईकोल

सब से अच्छी—सब से ज्यादा सस्ती और सब से ज्यादा तेज

बदबू दूर करने वालो दवा

यह जहरदार—खराश पैदा करने वाली और गलाने वाली नहीं है

बदबू दूर करने की एक बहुत ताकतवर चोज

ख़ालिस कारबोलिक

आसिड से

१८ या २०

गुना ज्यादा तेज

८ औन्स-१६ औन्स

बोतलों में

१ कार्ट और १-५-१० गेलन

टोन और पीपो में बिकता है

१ कार्ट हाईकोल



ख़ालिस कारबोलिक

आसिड से

१८ या २०

गुना ज्यादा तेज

८ औन्स-१६ औन्स

बोतलों में

१ कार्ट और १-५-१० गेलन

टोन और पीपो में बिकता है

१ कार्ट हाईकोल

बराबर है

२—गेलन बाजारो छूत और बदबू को दूर करने वालो दवा के

सफ़ूफ़ हाईकोल

१५ फी सैकड़ा—कारबोलिक पौडर से ४ गुना तेज है

१ और २ पौड टोन में और ३ और १ हंड्रेडवेट पीपो में बिकता है

पोअरसन एन्टीसेप्टिक कम्पनी लिमिटेड

७ पोलक स्ट्रीट कलकत्ता

सदर/दफ़तर लनडन

कारख़ाना हल

शाख़

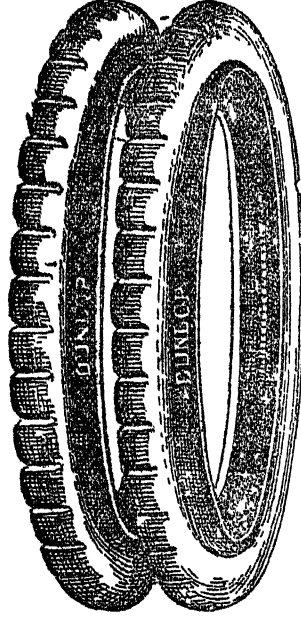
असिग (असूया), बम्बई, बोरडो, ब्रसेल्स, कलकत्ता, केपटौन, डरबन, ग्लासगो, हेमबर्ग, जहांनेसबर्ग, मिलान, पेरिस ।

हर असली टिकट पर पोअरसन की जिम्मेदारी ( बाबत असली ने दवा के ) लिखी हुई है ॥

सफ़ूफ़ हाईकोल

# टायर की

मज़बूती पर ज्यादातर सफ़र की खुशी मुनहसर है



ग्रूड डनलापस टायर हमेशा क़ाबिल इतमीनान हुआ करता है यह बात हजारों मोटर गाड़ी पर सवारी करने वालों के तज़रबा से मालूम हुआ है—कि यह डनलप के टायर और सब ग्रंजेजो टायर से प्रसिद्ध और अद्वितीय है।

## मुफ़ास्सिल के एजेन्ट

इलाहाबाद	...	... हैरो क्लार्क एण्ड को
आगरा	...	... एच० पेसटन जी एण्ड सन्स
देहली	...	... प्यारेलाल एण्ड सन्स
लखनऊ	...	... औरिएस्टल मोटर कार कम्पनी
कानपुर	...	... विरामजो फ़्लेम जी एण्ड कम्पनी
लाहौर	...	... मोटर एण्ड साइकिल एजन्सी
मेरठ	...	... आर० सी० ग्राजुएट ब्रादर्स

दि डनलप टायर कम्पनी लिमिटेड कलकत्ता बम्बई

# बर्न एण्ड कम्पनी लिमिटेड्

हबड़ा-लोहे का कारखाना-बङ्गाल

हम लोगो की प्रदर्शित चीजों को देखिये ।

तालाब (हृद) को समीप ।

हम्फ्रो का पम्प या पानी खाचने का नल ।

छिद्र करने का यन्त्र या कल इत्यादि ।

कृषिसम्बन्धो आगार ।

बन सम्बन्धो आगार ।  
रेनसम् का  
उड् उल मेशोव  
याने  
लकडी से पशम का  
साभित छिलका बना-  
ने का कल ।

मैदा की कल ।  
शिकलीवाला नल ।  
चावल माफ करने की  
कल । हेकिंग (Hay-  
king) प्रेस । गाईनर  
को तेल निकालने की  
कल । हर, मैदा की  
कल, अनाज छांटने की  
कल इत्यादि ।

गाऊ की छाल से  
सूत निकालने की  
कल ।  
फाईवर (गाऊ के छाल  
का सूत) प्रेस ।

कल सम्बन्धो आगार

ईटा बनाने की कल, सुरखी पीसने की कल, ठेलागाडो,  
रास्ता बराबर करने का रोलर (Road Roller), मैला गाड़ी,  
ड्रॉप फोरजिङ्ग (Drop Forgings) ढलाई किया हुआ लोहा,  
(Castings.) हलका (Portable) इन्जिन्स इत्यादि ।

बर्न एण्ड कम्पनी लिमिटेड् ।

हबड़ा-बङ्गाल ।

# बामरलारी एंड को कलकत्ता

मेशीनरी डिपार्टमेंट (कल की चीजों का सीगा)

यह कम्पनी निम्न लिखित कम्पनियों की चीजों की एजन्ट है  
मेरी वेदर्स के फायर इन्जिन और उसके मुतग्रल्लिक चीजों की  
सिंचाई और पानी पहुचाने के निम्न पम्प वगैरः की  
हेफिल्ड के ढले हुये लोहे के पहिया, धूरा, पत्थर तोड़ने और  
पीसने की कल और हर तरह की स्टील कास्टिंग (लोहा ढालने) को।

अबेलिंग और पोर्टिस के स्टीम रोलर को

हर क्रिस और हर कामों के लिये रोवो के स्टीम इन्जिन को

पलसोमोटर स्टीम पम्प की

रोलर मूलोर्ल मिर्लिंग मेशीनरी की

स्कानडिनेवियन बेलटिंग की

बराद और कल के आलात की

डो० एम० बोआईलर इन्वैमिल को

प्लेक्सिबुल मेटलिक ट्यूविंग की

सेनटिनल एयर कमप्रेसर और स्टीम बैगन की

बरफ बनाने और साफ करने की मशीन की

सिसकोल के हथैड़े और रौकड्रिल (पत्थर छेदने के बरमा) की

नैशनल गैस इन्जिन कम्पनी लिमिटेड के जो कि दुनियां भर में सब  
से बड़ी इन्जिन बनाने की कम्पनी है, यानी खोंचने के गैस और तेल  
के इन्जिन की ।

मिसर्स मेरी वेदर एण्ड सन्स लिमिटेड के माडलफायर स्टेशन को देखिये

तेल से चलने वाला यन्त्र । \* \* \*

—

बिजली को रोशनी का कुल यन्त्र । \*

—

पानी उठाने का कल । \* \*

—

रेलवे का सामान । \* \*



हिटले एंड ग्रेशम् लिमिटेड।  
बम्बई, ३३३  
कलकत्ता

खाह \* \* \* \* \*

नम्बर ३३ ४ \* \* \* \*

इन्जिनियरिंग \* \* \* \* \*

कोर्ट \* \* \* \* \*

## भाग ग्यारहवां

### इर्नाजनियरिङ्ग का सामान

इस भवन के स्थापन करने का अभिप्राय यह है कि जिसमें दर्शकों को इन विभागों के बने हुये और इन्हीं के सामान्य भागों के विजली के सामान औरजार मकान बनाने का नया सामान इत्यादि का पूर्ण रूप से परिचय हो जावे—इस इर्नाजनियरिङ्ग विभाग के बहुत से सामान तो विलायत के प्रसिद्ध कारखानों के काम का नमूना है लेकिन दूसरे विभाग में प्रायः हिन्दुस्तान ही के काम हैं इन दोनों विभागों में उत्तम कारोगरी के नमूनों का एक जगह रखना तो असम्भव ही सा प्रतीत होता है किन्तु इसका हिन्दुस्तान में प्रभुत्व जानने के लिये प्रदर्शनी के मकानों स्वास्थ सम्बन्धी पानी का इन्तजाम और क्रीड़ागार के बनावट को अच्छी तरह से देखना चाहिये—इर्नाजनियरिङ्ग के कल और यन्त्रों का रूप कृषी, वन, विने हुये विभागों में दिखलाया गया है।

इर्नाजनियरिङ्ग के खास कमरे में जिम्का नाम मेशीन हाता (यन्त्र भवन) है और जो कि कपडों के बने हुये खण्ड के फाटक के तरफ से जाने से उत्तर में मिलैगा वामर लारी कम्पनी त्रिलियमसन मेगर एन्ड कम्पनी और अक्टोविडस स्टील कम्पनी के कारखानों के यन्त्रों का नमूना है।

वामर लारी के कारखाने के बने हुये मेंड बांधने का एक नया अद्भुत तरीका दिखलाया गया है जिसमें एक ही लपेटा हुआ तार से काम लिया जाता है 'टारविया' नामक सडक बनाने को वस्तु बडी सतोष जनक बनी हुई है और इसको काम में लाने के लिये 'कनटार' नामक यन्त्र इस्तेमाल किया जाता है।

पाने की चीजों को साफ करने के लिये एक नये ढंग को कार-रवाई दिखलाई गई है।

यहाँ पर सिमिन्ट मट्टी, बनाने के औरजार, तार की रस्सिया और जस्ते का भी संग्रह किया गया है।



यहाँ पर एक खास तरह का अमरोका के रोवी कम्पनी का बनाया हुआ आसानी से उठने वाला भाप के इंजन का दृश्य है ऐसा इंजन हिन्दुस्तान में बहुत काम में आता है और जब व्यवसायो को उन्नति होना शुरू हुई है लोगों को यह इच्छा है कि कोई ऐसा इंजन बनाया जाय जो हर तरह से ठीक हो और जिस में गैर ज्यादा पढ़ाये या सिखाये हुए आदमी भी सुगमता से काम कर सकै ।

नैशनल गैस इन्जिन कम्पनी का बनाया हुआ घोडे को शक्ति वाला इन्जिन रक्खा गया है व्यवसाय में जहाँ भाप का इन्जिन काम में नहीं आ सकता वहाँ यह तेल से काम करने वाला इन्जिन काम में आसकता है—इस में खर्च कम होता है आसानी से चल सकता है और इसके काम में बहुत समय नहीं लगता और अगर यह अच्छे कारखाने का बना हुआ हो तो विश्वासदायक ही समझना चाहिये ।

यह बात तो मानी हुई है कि पुतलीघरों में और बिजुली से काम चलाने वाले कारखानों में गैस का इन्जन और सेकसन गैस के यन्त्रों के मिलाव के काम में बड़ी किफायत होती है ।

बहुत तरह के पलसे मीटर स्टीम पम्प जोकि हिन्दुस्तान में खर्च होते हैं दिखलाये गये हैं—यह पम्प गहरे कुओं से पानी खींचने के काम में आता है—यह पम्प—भाप के यन्त्र में लगाया जा सकता है और उठाने धरने लायक बनाया गया है ।

आग बुझाने के इन्जिन यन्त्रादि और जिसका काम दिखलाया जायगा और काम पढने पर जिम्मे काम लिया जायगा विलायत के मरीवाटर एन्ड सन्स के कारखाने का भेजा हुआ है ।

मेगर कम्पनी के चुने हुये बिजुली के सामान भी दिखलाये गये हैं—इसो तरह अक्टोवियस स्टील कम्पनी का सामान और बिजुली के सामान के दृश्य भी रक्खे गये है—इसमें अनेक प्रकार के यन्त्र रक्खे गये हैं और दर्शको को उनका परिचय बडे सावधानी से करना चाहिये ।

बीच में दाहिने तरफ मारशल सन्स एण्ड कम्पनी का भेजा हुआ दृश्य है—यहाँ के बने हुए बहुत से इन्जिन और यन्त्र काम करते रहेंगे—इन इन्जिनो में खास बात यह है कि लकड़ी जलाने में बहुत किफायत होती है ।

यहां पर कई तरह के शक्ति के इन्जन का नमूना दिखलाया गया है जो कई तरह के कामों में आता है यह इन्जन अलग २ शक्ति के हैं और कई कामों में आ सकते हैं यह इन्जन रई आटने की कल के लायक बहुत योग्य और बिजुली घर के काम में लगाने लायक भा है ।

दस टन का सड़क कूटने वाला इन्जन जैसा कि इन्डुस्तान की म्युनिसिपैलिटियों में चलता है दिखलाया गया है—और एस हा कई तरह के इन्जन दिखलाये गये हैं ।

सूत के कारखाने के लायक एक इन्जन भी दिखलाया गया है—इसके चलाने के खास पुरज बहुत तज लगाये गये हैं और इस में भाप कम खर्च होता है ।

मारशल सन्स के कारखाने की भेजी हुई वस्तुओं का वर्णन यहा संक्षेप में बतला दिया गया है किन्तु कुल मेदान में पाना खींचने और कृषी खड में भी यहा के बहुत असबाब देखने लायक रखे गये हैं ।

कलकत्ते के बर्न कम्पनी का लोहे के काम का नमूना और उनके चित्र इस खड के पूरव-पच्छिम वाले हिस्से में रखे गये हैं—यहा क और दृश्य दूसरी जगह भा रखे गये हैं ।

वेवकाक एण्ड विल काक्ल के यहा का जल यन्त्र लोहे के फाटक गरम करने इत्याद के यन्त्रों का संग्रह रखा गया है— सड़का खण्ड में भा इनका सामान है किन्तु सब स बढ़िया इन का सामान प्रदर्शनों के काम में लगे हुये शक्ति यन्त्र का है ।

इन्जिनियरिंग में ईधन के खर्च और उस के तैय्यारी और बचने का खास ब्याल रहता है—यहा पर कलकत्ते के पन्डियूल कम्पनी (जोकि बङ्गाल वाले कम्पनी क पजन्ट है) का दिखलाया हुआ का-यले क कस्में का नमूना है इन्जिनियरिंग के काम में लकड़ा का खर्च दिखलाने के लिये कोयल खान क आग्निबाट इन्जन और गस पदा करने वाले यन्त्रों का नमूना दिखलाया गया गया है—इसा कारखाने ने प्रदर्शनों के खर्च के लिये मुक्त म कोयला दिया है ।

इसी कारखाने से उन के खान से निकले हुये सुलगती भट्टी और ईटो का भा दृश्य दिखलाया है ।

आज कल के जलाने के यंत्रों का सामान भी दिखलाया गया है कलकत्ते के केम्बेल कम्पनी का बनाया हुआ जिस में मट्टी का तेल जलता है दिखलाया गया है—और बम्बई के वीटन कम्पनी के गैस के इस्तेमाल के लम्पों का पूरा पूरा हाल दर्साया गया है और गैस जलाने पकाने और गरम करने के यंत्रों का नमूना भी रखा गया है—और हिन्दुस्तान के व्यवसाय के उपयोगी गैस का सब सामान दिखलाया है—प्रदर्शनी में जलने वाले दो यंत्रों का इसी कारखाने ने बनाया है।

इस खण्ड के दक्षिण पश्चिम के और जोस्ट के नामी कल से चलने वाले पखे दिखलाये गये हैं ये पखे गरमी के सुख के लिये बहुत अच्छे हैं और इस में रोज सिर्फ़ ५ आना खर्च होता है रेल गाड़ी—और इसी गाड़ियों में—मकानों और बगलों में ठंडी हवा भर करके गरमी घटाने के यन्त्र दिखलाये गये हैं—और जोस्ट के खसखस नामक गरम हवा क ठंडी करने के लिये यन्त्र दिखलाये गये हैं इसी कारखाने के पानी गरम और ठंडा करने के बिजली के यन्त्र दिखलाये गये हैं।

यहा पर वेस्ट पेटन्ट प्रेश कम्पनी (जोकि इन प्रान्तों का बहुत मशहूर कारखाना है) की चीजें भी देखना चाहिये।

बम्बई के मेकवेथ ब्रादर्स कम्पनी के आग बुझाने वाले यंत्रों का दृश्य रखा गया है यह यन्त्र हिन्दुस्तान में कपडे सूत और आरा की कलें और ऐसी ही चीजों में लगती है आग को बड़ी सुगमता से बुझा देती है—और इन यंत्रों द्वारा बीमा वाली कम्पनियों का नुकसान करीब २ आधा कम हो जाता है वरटेक्स यन्त्र जो कलें में हवा के दुरुस्ती के लिये काम में आता है और लोहे जडे हुये लकड़ी के दरवाजे जिन से आग लगने का डर नहीं रहता और जो यहां के फुतली घरों में इस्तेमाल होता है दिखलाया गया है—आग में उस के फैलाव के जांचने के लिये लोहे के बने हुये हौज भी दिखलाये गये हैं—रेल गाड़ियों में रोशनी करने के लिये डाइनामो का दृश्य और बम्बा जोड़ने का सामान भी रखा गया है।

कलकत्ता बम्बई के हेटली प्रेशम कम्पनी के बिजली जलाने और तेल के इन्जन यन्त्रादि दिखलाये गये हैं—इन्जन का दाम बहुत ही कम रखा गया है—और बिजली जलाने के यंत्र बड़े सादे बनाये गये

है—बहुत से दृश्य रेलवे के अनुभवी इन्जिनियरों ही के देखने लायक हैं—इस कम्पनी में रेल के सब किस्म की गाड़ो बनती है।

वैकुञ्जम ब्रेक कम्पनी के बनाये हुये पहिया रोकने का यंत्र जिस को कि यहा के रेल की सब कम्पनियां काम में लाती है दिखलाया गया है।

आज कल के भ्रमण करने वाला ने रेल में जलंत हुये विजली के लम्प की अद्भुत शक्ति को देखा होगा और उसी का नमूना लाइ-टिङ्ग कम्पनी का बनाया हुआ यहा दिखाया गया है।

रेल में विजली के लम्प और पखो का दृश्य विकरस सप्स मेक्सिम का बनाया हुआ दिखलाया गया है—और इस में कोई सन्देह नहीं कि रेल की गाड़ियों में इन के लग जाने से बहुत आराम हो गया है नहीं तो यहा का भ्रमण बडा ही कठिन होता था—रेल में विजली के रोशनी की सफलता विजली के भरती पर निर्भर रहता है—इस तरह के असुवाबो का दिखाव हेटली एन्ड ग्रेसम के कारखाने के साथ दिखलाया गया है—रेल के गाड़ियो का दृश्य जाकि ईस्ट इन्डिन रेलवे की तरफ से मशहूर कम्पनियो का बनाया हुआ दिखलाया गया है उस से मालूम होगा कि यहा इन चीजो के बनाने का कैसा अच्छा अवसर है।

टेलर ब्रादर्स के कारखाने का सामान भी देखने लायक है—विलायत में इस कम्पनी को बड़ा थाप है और इस के बनाये हुये लोहे और धातु के सामान अद्वितीय और प्रति रूपक होते हैं।

वार्ड कम्पनी के बने हुये कारखाने हेटली ग्रेसम कम्पनी ने रेल में काम आने वाले तरह २ के क्लर्पर्स का सग्रह दिखलाया है।

इन तेल देने वाली मशीनो का इस्तमाल यहा के रेलवे कम्पनियो में बहुत होता है—रेल के इन्जन और कल के बनाने वालों के बलकन फौन्डरी का कारखाना प्रतिनिधि समझा जाता है उनके यहा के नमूना और तसवारो के देखने से पुराने और नये इन्जनों में उन्नति मालूम होगी - इन्जनों के काम में उसके तेजी बताने वाले यंत्र बहुत अच्छे हैं—कीसवो और मटीसन के कारखाने के बने हुये देग का नमूना भी दिखलाया गया है।

दक्खिन पूरव के तरफ केलन्डर कम्पनी के हर तरह के बने हुये विजुली के तार के नमूने आये हैं और इनके मिले हुये धातु और रज्जों का भी नमूना है सेंट हेलेन के रबर के कम्पनी के रबर के बने हुये सामान भी आये हैं जान किङ्ग कम्पनी के बने हुये अग्निबोट नाव और किस्तियों के नमूने हैं और तरह तरह के यहा के बने हुये इन चीजों के सामान का नकशा है कलकत्ते के जेसप कम्पनी के तरह तरह के विजुली और और चीजों के सामान उनकी तसवीरें और नकशे दिखलाये गये हैं इस कम्पनी का और सामान दूसरे स्थानों में भी रक्खा गया है जिसको देख कर के दर्शक गण बहुत प्रसन्न होंगे।

बहुत सी दूकानों का सामान बाहर के मकानों में रक्खा है जिसको उन्होंने ने बनाया और सजाया है-- जमना के किनारे से इन कारखानों का स्थान इस तरह से है--इम्पायर इन्जिनियरिङ्ग कम्पनी कलकत्ते की विलियम जैक्स कम्पनी लस्कम्ब कम्पनी और प्रीजोनो कम्पनी—वासल कम्पनी है—यहा सिङ्गर कम्पनी के सिलाई का दिखाव भी अठपहल खेमे में है—मेन कम्पनी के हदबन्दी और लोहे का काम बहुत मशहूर है—उनकी चीजें और दफ्तर यहा मौजूद हैं।

डिक्कबिल कम्पनी के बाद फिर बर्न कम्पनी हो का लोहे और स्टील का काम है—इनके यहा की छोटी रेल का संग्रह अच्छा है विलियम सनमेगर भांसो के ग्वाट और कालोपदा वारिक कम्पनियों का भी सामान है।

जरमनी के जार्ज गोवल का बनाया हुआ टिकट छापने और तारीख छापने की मशीन भी दिखलाई गई है।

यह सब दृश्य यहा के रेल के कम्पनियों के देखने लायक होगा।

जरमनी के हाइन्ज और ब्लेकटर्ज के कारखाने की निब और कुलम और धातु के जरीही और तसवीर उतारने के काम का नमूना दिखलाया गया है।

फ्लेन्क फर्ट के यूनियन टायर कम्पनी का बना हुआ गाड़ी मोटर और बाईसिकलों के पहिये का रबर मिलता है।

बाये तरफ ससार के विख्यात बेन्ज मोटर गाड़ी का नमूना है इन गाड़ियों के ससार की सफलता का हाल लिखने की बहुत चाहिये।

जरमनी के कारखाने की विजुली से चलाई जाने वाली सूत विनने की कल का भा हृदय होगा—आज कल के पुतली घरों में इनका प्रचार हो रहा है—जरमनी के साइक्लोन इन्जिनियरिङ्ग वर्क की बनी हुई तूफान के बचाव का सामान मुसाफ़िरो के लायक दिखलाया गया है।

विलायत के यूनिवर्सल कैंबल कम्पनी का सब किस्म के तारों का सामान दिखलाया गया है।

जरमनी के कारखाने की नामो पेरिस से न्यूयार्क तक जाने वाली गाडियो का नमूना दिखलाया गया है।

जरमनी के इन्जन के मशहूर कारखाने की चीजों और कामों का चित्र भी देखने लायक है।

ताता के बङ्गाल के लेहे के कारखाने में चीज लगाने वाले एक जरमनी के कारखाने का नमूना भी आया है।

डिक के कारखाने का घड़ी सुनारी और औजारों का नमूना भी दिखलाया जायगा।

एवर्ल कम्पनी के खोदने काटने के सामान का दृश्य भी दिखाया गया है।

सर्व साधारण के चिट्टियों और कागजों के मिलने के दफ्तर के पास विलायत के सबसे बड़े सीने की कल बनाने के कारखाने का काम रक्खा गया है जरमनी के खण्ड के पास जरमनी के सबसे पुराने कारखाने की चीजें हैं जहां पहले पहल आग के बचाव का इन्जन बनाया गया था—आज कल भारत वर्ष में इन्हें चीजों की जरूरत है कि जिसे यहाँ की उत्पत्ति का पूर्ण रूप से व्यवसाय बढ़ाया जाय और जो लोग इनको इच्छा रखते हैं उनको यहाँ के छपे हुये सूचो को लेकर पढ़ना और लाभ उठाना चाहिये जरमनी के एक बड़े कारखाने का बचा हुआ लेहे के जालीदार नल का नमूना है।

थियोडर लेश्च के मशहूर कारखाने का बना हुआ ज्वर यन्त्र (थरमा मेटर) के भी नमूने, का दिखाव भी रहेगा—और सोडा वाटर व्यवसायों के मतलब की सोडा वाटर बनाने और सोसा साफ़ करने इत्यादि के काम का नये ढङ्ग का बना हुआ सामान है।

जान फाउलर के यहां का यन्त्रिक और तनाव का काम दिखलाया गया है—और पास ही पास पखित श्री कृष्ण जोशी और सिलदार कम्पनी का बनाया हुआ और वामर लारी के कारखाने का बना हुआ सामान है ।

लखनऊ के लोहे का कारखाना है और स्टेन्डर्ड छापेखाने का काम प्रदर्शिनो के राज का काम छापने के लिये ( इसका पूरा वृत्तांत इस भाग के अंत में पढ़िये ) ।

रेलवे के हद्द के पास अलेकजेन्डा कम्पनी का सामान कालोपदे बारिक के जल यन्त्र और ग्लेन फोल्ड और केनेडी की सजावट और मैहर के पत्थर और चूने के काम का इश्य-बम्बई के वार्डन कम्पनी के खपडे का सामान—इत्यादि दिखलाये गये हैं ।

यहा पर ग्वालियर के लाला रामचन्द्र और सिलदार कम्पनी को भी दूकान है ।

कलकत्ते के एशियाटिक पेट्रोलियम कम्पनी के तेल के ईधन इत्यादिक सामान दिखलाया गया है—इसी कारखाने के काररवाई से प्रदर्शिनो में तेल का छिडकाव भया है जिस में गर्दा नहीं उठती है इस कम्पनी में कपडों के घना करने के लिये भी तेल का नमूना रक्खा गया है इस जगह पर यहां को चीजों को सूचो भी मिल सकती है । इनर्जिनियरिंग विभाग का सामान इतना ज्यादा है कि इसमें का कुछ काम लकड़ी धातु और पत्थर इत्यादि के विभाग में रक्खा गया है—यहां अवध रुहेलखण्ड और ग्रेट इन्डियन पेनिनसुला रेलवे का सामान भी दिखलाया गया है ।

यहां पर लंकास्टर के मशहूर पलंग और सरदार माधवसिंह की चीज और मारटिन कम्पनी का बनाया हुआ एक इञ्जिन भी रक्खा गया है ।

वेकुअम आयेल कम्पनी नजफ अलीखाना और इउइङ्ग कम्पनी का तेल का सामान दिखलाया गया है ।

मोटर विभाग ।

मोटर खरब के उत्तर की तरफ फ्रेञ्च मोटर कार कम्पनी के तरह २ की मोटर गाड़ियां दिखलाई गई हैं यहां पर सब तरह की मोटर गाड़ियां दिखलाई गई हैं जिसको मामूली आदमियों से बड़े बड़े चक्रवर्ती राजा खरीद सकते हैं—यहां यह गाड़ियां बड़ी साफ और सुथरी हैं और कम्पनी के कलकत्ते के कारखाने में सब तरह के नमूने की गाड़ियां बन सकती हैं—इस कम्पनी को जैसी प्रतिष्ठा है वैसे ही उम्दा यहां को गाड़ियां भी बनी हैं यहां पर हूस के बादशाह जैसी गाड़ी का नमूना रक्खा गया है बम्बई साईकेल और मोटर एजन्सी के दूकान की हर तरह की गाड़ियां दिखलाई गई है यहां पर एरेट जान्सन और रोवर नामक को १९११ में बनी हुई मोटर गाड़ियां भी दिखलाई गई हैं ।

अपर इन्डिया मोटर कम्पनी की मोटर बाइसिकिल के नमूने भी दिखलाये गये हैं ।

सो० डी—मोतौशाह के दूकान की भी नई चाल की गाड़िया दिखलाई गई हैं ।

फिर सिमसन कम्पनी की हाचकिस की गाड़ी का नमूना दिखलाया गया है ।

जैसे हाचकिस कम्पनी की बनी बटुक मजबूत होती है—वैसे ही गाड़िया भी हैं ।

इसके बाद बम्बई के मोटरकार कम्पनी का गाड़ियों का नमूना है ।

१९०८ में बनी हुई साईलेन्ट नाइट नामक गाड़ी अच्छी समझी जाती थी—रायल आर्टो मोवाइल कम्पनी ने १९०९ में दो साईलेन्ट नाइट की परीक्षा की ।

१९०९ मे इन गाड़ियो की खूबियो के लिये आर ए० सो० डमलर कम्पनी को डीवार चैलेन्ज ट्रोफी इनाम दिया था इन गाड़ियों के नमूने इस कम्पनी ने दिखलाये है ।

फिर इस के बाद इन्डिस्ट्रिया लिमिटेड की चौकी है ।



इसके बाद ओरियन्टल मोटर कम्पनी ने सीडेली और अल-ब्रूना गाड़ियों का नमूना दिखलाया है—यह गाड़ियाँ विकर्स सन्स एन्ड मेक्सिम के कारखाने की बनी हैं और बहुत मजबूत हैं इस में विजली की रोशनी का इन्तजाम है—यहाँ पर इनलप टायर भी दिखलाये गये हैं ।

### गाड़ी विभाग

संयुक्त प्रान्त का मथुरा से आया हुआ एक इक्के का और राय-वरैली के दो इक्कों का दृश्य मनोहर है—यहाँ के एक दो कारखाने की बनी हुई गाड़ियाँ आई हैं जिसको लोग अवश्य देखेंगे—ये गाड़ियाँ उम्दी और सस्ती भी हैं—गोरखपुर भी पालकी के लिये विख्यात है और यहाँ की पालकी देखने से इस बात का अच्छा प्रमाण मिलता है—एक पालकी आम तख्ते की बनी हुई है और उस पर चादो का काम है और उसकी खिड़कियों में रेशम के सामग्री का अच्छा काम बना है—इसके भीतर एक झैना और हाथ धोने के बरतन इत्यादि रक्खे हुये हैं और भीतर के तरफ छत में एक चाबीदार चरखा लगा हुआ है—दूसरी पालकी में बैत और बांस की कारीगरी की गई है—पेशावर में प्रचलित रबड़दार टांगा का दृश्य दिखलाया गया है और आशा की जाती है कि संयुक्त प्रान्त में भी इसका प्रवेश हो जायगा ।

कलकत्ते के स्टुवर्ट कम्पनी के मशहूर गाड़ो के कारखाने की बनी हुई बहुत उम्दा काम की राजसी ठाठ की गाड़ी है—यहाँ के और ब्रेक बेल के कारखाने की सब तरह की दो और चार पहियों की गाड़ी के नमूने रक्खे हैं ।

इस कारखाने की बनी हुई गाड़ियों के देखने से यहाँ के काम का हाल मालूम होता है ।

बम्बई के प्रेस के कारखाने की सागवन की बनी हुई लन्डो गाड़ी का नमूना आया है जोकि बिलकुल नये ढङ्ग की बनी है—यह लोग कहते हैं कि हिन्दुस्तान के मौसिम के लायक यह गाड़ी विलायती गाड़ियों से उम्दा है—इसी कारखाने का बना हुआ एक जलसे के लायक चार बेग है जो टेबिल इत्यादि से सजी है ।

रुडकी का एनेकस

रुडकी कालेज की चीजों के लिये एक खास मकान बनाया गया है—यह कालेज हिन्दुस्तान में अपने ढङ्ग का सबसे पुराना है—यहाँ एक सूची छापी गई है जिसमें पूरा हाल लिखा गया है—और यह पुस्तक रोजगारी और गैर रोजगारी आदमियों दोनों के पढ़ने लायक होगी ।

छापने की कले

इस विभाग में पावर हाउस के समीप स्टैंडर्ड प्रेस इलाहाबाद उत्तम प्रकार की फ्लैटन और सिलेन्डर मशीनों को नुमायश करते हैं जिनको लन्दन के हेरल्ड एन्ड सन्स ने इस नुमायश के मौके के लिये इस प्रेस के वास्ते खास तौर से उम्दा ईजादों के साथ बनाया है—जिन महाशयों को उत्तम प्रकार की छपाई से दिलचस्पी है वे फोरमैन प्रेस मजदूर से इजाजत लेकर मशीनों को और उन पर कूपते हुए कामों को देख सकते हैं ।

तार का पता  
कोट लाइन कलकत्ता

तार का पता  
कोट लाइन कलकत्ता

स्टूअर्ट एण्ड को कलकत्ता

सन १७७५ ई० से स्थापित

बसरपरस्ती खास आला हजरत मलिक मोअजम क़ैसर हिन्द

और व सरपरस्ती आली जनाव लार्ड मिन्टो

और इनके पहिले के १४ वाइसराय

## स्टूअर्ट एण्ड को

गाड़ी और मोटर-बनाने और मोटर को मरम्मत करने वाले ।

स्टूअर्ट कम्पनी के कारखाने में बहुत सी नई और पुराने गाड़ियां और मोटर कार विकने के लिये तैय्यार रहती हैं । उपरोक्त व कम्पनी उन रुभों का चित्र और फेहरिस्त अत्यन्त प्रसन्नता से देगी

मोटर गाड़ियां ग्राहकों के पसद और नमूने के मुताबिक बन जाती हैं ।

अत्यन्त उत्तम केवल अग्रेजी चीजें और कमाई हुई लकड़ों का के बनाने में इस्तेमाल की जाती हैं ।

फेहरिस्त दरखास्त देने पर भेजी जावेगी

टेलीफोन नं० ८३६

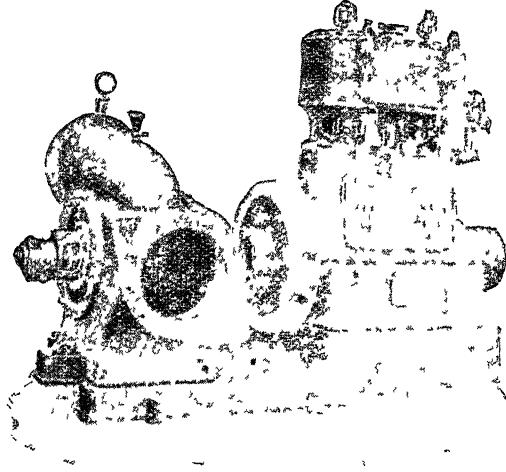
तार का पता—कोट लाइन कलक.

३ नं० मंगोलैन कलकत्ता ।

# सेंट्रोफूगल पम्प

हम लोगो के यहा मजबूत और हर कामो के लायक सेन्ट्रोफूगल पम्प बनते हैं और उनके सब से अधिक शक्तिवान होने को हम लोग गारन्टी कर सकते है ।

सेंट्रोफूगल बायेलर फीड पम्प

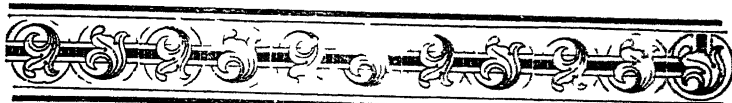


सेन्ट्रोफूगल जनरल सरविस यानी (हर एक कामो के लायक) पम्प  
सेन्ट्रोफूगल इरोगेशन पम्प (यानी सिंचाई के पम्प) ।

दि वरदिंगटन पम्प कम्पनी लिमिटेड

१० नम्बर क्लाइव स्ट्रीट कलकत्ता

फ्रेहरिस्त के वास्ते लिखिये ।



सब लोग, जिन्हे टैक्स टाइल मेशिनरी देखने का शौक हो, वे

टेक्सटाइल मेशिनरी को चलने हुये

स्टाब्ड न० टी० १

टेक्सटाइल कोर्ट में देख सकते हैं।

यह सब कले मशहूर अग्रेजो कारीगरो

की बनाई हुई है।

—

एसालोज गिन्स कार्ड्स, रिंग वगैरह

जाँजे काइले के करघे

बिलियम शेफील्ड की रोल

वेस्टिंग हाउस कं मोटर (हवागाड़ी) वगैरह:

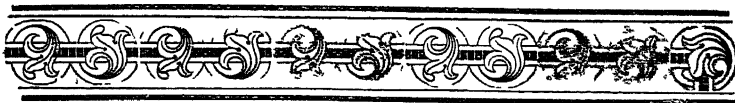
हमारे गुमाशते मुफस्सल हाल जुशी से बतलावेंगे

—:० —

# ब्राडवगी ब्र डी

एण्ड कम्पनी

बम्बई



मिल ( चक्रियों ) के दुश्स्त करने के सब सामान

---

स्टाण्ड (दुकान) नं० १ टैक्सटाइल कोर्ट में

# ब्राडवरी ब्राडी एन्ड कम्पनी

द्वारा दिखलाई जावेगी ।

---

हेनरी, एफ, कौकिल एण्ड सन्स लिमिटेड के बेल्टिंग ( तसमा )  
ओलडम रोप एण्ड ट्राइन कम्पनी लिमिटेड के बंधन और रस्सियां ।

इरवाइन एण्ड सेलर की बैविन एण्ड शटिल्स दरकियां  
लांग ब्रिज लिमिटेड की आयेल और कार्ड कैन्स (कुप्पियां)  
डौन्सफोल्ड ब्रादर्स का ग्राईनडिंग रोलर (पीसने का बेलन)

---

क्या आपने कभी

जे० हापकिनसन एन्ड को

लिमिटेड का वायलर एण्ड, फिटिंगस और बालवज्र देखा है ।

इनजिनियर्स, (ढालने वाले) जहाज  
बनाने वाले और आम चीजों के ठीकादार  
मेशिनरी (कल) और धातु के सौदागर

— 0 —

विक्टोरिया एनजिन वर्क्स,  
हबडा ।  
शाख-खीदरपूर ।

— 0 —

मेशिनरी एनड स्टोर डिपो,  
४० स्टानड, कलकत्ता ।

— 0 —

तार का पता  
“विक्टोरिया,” कलकत्ता ।

— 0 —

मशीनरी विभाग में  
हमारी नुमाइश की  
चीजों को देखिये ।

— 0 —

हमारे सूचीपत्र  
के वास्ते  
लिखिये ।



जान किंग एण्ड को. लि. लिमिटेड



हर किस्म की  
मशीनरी और कुल  
सामान इनजिनियरी  
बहुतायत से हमारे यहां  
मौजूद है ।

निर्खनामा पत्र भेजने  
पर भेजा जाता है ।

यह कम्पनी इन्डस्ट्रियल  
मशीनरी और खेती के कुल  
औजार दे सकती है ।

इस कम्पनी का खास काम मिलस  
(चकियों) का खड़ा करना है ।

“ब्रूक” कारखाना की मेरीन मोटर  
व मोटर बोट (नाव) की  
यह कम्पनी एजन्ट है ।

प्रदर्शनी में इस कम्पनी की मोटरबोट  
(नाव) देखी जा सकती है ।

## ॥ नोटिस ॥

एलगिन मिल्स कम्पनी का बना हुआ कपड़ा घर गृहस्ती के कामों के लिये हिन्दुस्तान और बर्मा के देशों में पचास वर्ष से जाहिर है ।

तौलिया, झाड़न, मेज का चादर वगैरह २ अगर आप चाहे तो आप बहुत खुशी से इन सब चीजों के नमूने और इनको बनते हुये नुमायशगाह नम्बर T. I. - में देख सकते हैं ।

एलगिन मिल्स कम्पनी

कानपुर.

जिसकी बुनियाद सन १८६४ ईसवी में पड़ी है और , डिल जीन वगैरह ओर हर किस्म का सूत कपड़े व मोजों के लिये यहाँ बनाया जाता है ।



## भाग बारहवां

### विनै हुये कपड़ों का हाल

इन प्रान्तों के कृषो व्यवसाय के महत्व के बाद विनै हुये कपड़ों का काम होता है—इस विभाग में बड़े मेहनत से आज कल के कपड़ों के बुनने की तरकीब दिखलाई गई है यहां पर बाराबंकी के हिबेट स्कूल का मैदान में और दूसरे कारीगरों का कोठरियों में काम दिखलाया गया है जिस से पुराने और नये उन्नति के यंत्रों से बनाये हुये कामों का नमूना दिखलाया गया है और इस के देखने से यह मालूम होगा कि अगर इस रीति पर व्यवसाय होता रहा तो थोड़े रोज में बहुत उन्नति करेगा—आज कल के दिनों में जब कि समस्त संसार में जीवन आधार का प्रश्न उठ रहा है तो हिन्दुस्तान में जरूरी है कि इन पर विचार किया जाय और यह तो मालूम ही है—कि बगैर उन्नति के अब गुजारा नहीं होगा—विनने के काम की परीक्षा ता० २ जनवरी से ९ तक को बहुत शिक्षा प्रद होगी—मौजूद और मंगाई भई कलों के काम की परीक्षा होगी—इस के विस्तार पूर्वक हाल के बाबत प्रदर्शनी के इन्टेलिजन्सवरो में छपी हुई किताबों को देखना चाहिये—इस प्रान्त में विनने का काम बहुत प्राचीन समय से होता आया है और सुधारे हुये यंत्रों का मिल और फौकूरियों में प्रवेश के समय का परिचय देने वाला कोई पुरुष नहीं है—सूती रेशम और ऊनी कपड़ों के विनने का काम भी होता है—किन्तु इस पर भी गवई के कामों में अच्छी शक्ति है और वहां के और मिलों के बने हुये कपड़ों का नमूना भी रक्खा गया है।

कानपुर के पलागिन मिल्स कम्पनी का बहुत ज्यादा संग्रह है—यहां पर कातने और विनने की कलों से काम करके दिखाया जाता है और सुधरे हुये मशीनों में बन कर कपड़े तैयार किये जाते हैं और यही दर्शकों के देखने के लिये रक्खे गये हैं—इस जगह पर इन की चीजों का अलग अलग बयान नहीं किया जाता है किन्तु यह कहना अत्युक्ति न होगा कि यह संसुल पास का प्रयत्नीय कारखाना १८६२ में स्थापित भया था—मिल का धान गंगा के तट पर है यहां पर बलवे के पहिले अस्पताल था।

कानपूर काटन मिल्स वगैर काती हुई रुई खरीद कर लेती है और इस कारखाने में यह खूबी है कि शुरू से आखार तक का काम यहीं बनाया जाता है और बाहर से सूत वगैरह नहीं मगये जाते हैं—यहां पर कपास से बने हुये कपडे तक की काररवाई का दृश्य दिखाया गया है और करघो पर काम होता है जहा खास करके 'ककीमो' तालिया बनाई जाती है—खेमो के छोटे नमूने बना कर दिखलाये हैं—हिन्दुस्तान में काम में आने वाले खेमो के सब नमूने एक दृश्य में पता लग जाते हैं और यह खेमो ठीक बडे खेमो की नकल बनाये गये हैं—और एक बड़िया सग्रह सूत के काम के बने हुये कम्बल और गलीचा का है जिस के देखने से यह प्रतीत होता है कि ऊन के बने हुए हैं—यह कम्बल छैन टारटन ढङ्ग के बने हुये हैं—दरो और फर्श के नमूने भी रखे गये हैं—यहां का बनो हुई रंगान और धुलो हुई जीन विलायती जानो की तरह का हाता है ।

इस प्रान्त में कानपूर के उलन मिल के बने हुये कपडे और धारी-वाल के निब इगरटन उलन मिल के कपडे के देखने से मालूम होगा कि रुपया और अच्छे कारोगर और व्यवसाय बुद्धि से कैसा लाभ और बन सकता है—इस प्रान्त में आगरा और अवध में इस तरह के कपडे बहुतायत से बनते हैं और यहां को चीजो का दृश्य बडे सावधानी से देखना चाहिये—कानपूर के उलन मिल के बने हुये लाल इमली सग्रह के अच्छे २ कपडे दिखलाये गये हैं—और मशीनों में कपडे बनाये भी गये हैं—यहां के पुतला घर का एक छोटा नमूना भी बनाया गया है—यह हिन्दुस्तान की सब से पुराना ऊनी कपडे की मिल है और यह १८७२ में स्थापित हुई थी—पहले इस में कम्बल और मोटे कपडे ही बनते थे किन्तु अब हर तरह के महीन मोटे कपडे मोजे कम्बल और तरह २ के असबाब बनते हैं जो कि विलायती कपडे के मुकामबले के होते हैं—पहले यह मिल थोडे जगहा में थी किन्तु अब ९ एकड़ जमीन में है और यहां २४००,००० गज कपड़ा तैय्यार होता है जोकि इलाहाबाद से कोलम्बो तक के लम्बान का होता है—इस कम्पनी में २००० आदमियो से ज्यादा अच्छी तनखाह के नौकर हैं और तनखाह के अलावा यहां के नौकरो को बोनस (नफा का भाग) दिया जाता है यहां पर दूसरे जगहां से काम के लिये चोज मगाई जाती है और यहां के कपडे बिलकुल ऊनो होते हैं ।

पंजाब के धारीवाल के न्यूइंगरटन उलेन मिल का इस विभाग में विस्तार से सामान रक्खा गया है जहां हर तरह के ऊनो माल बनते हैं—यहां पर धारीदार और चारखाने की फलालैन बहुत किसम की और वजहदार बनती है—सब तरह के पट्टू और सर्ज का नमूना भी रक्खा गया है—धारीवाल के लोई की बहुत मांग रहती है और यह सादे और चारखाने की सब रङ्गो की तैय्यार हाती है—कई तरह की किनारेदार चादर भी दिखलाई गई है—यहा के मोजे का संग्रह भी अच्छा है—यहा पर कुरती मोजे स्वेटर, वनियाइन औरतो का कोट, फतुही, दस्ताने, गलेबन्द और सरकारी खर्च की चीजो का नमूना भी दिखलाया गया है—यहा के बने हुये तैय्यार कपडे भी देखने लायक है—इस मिल के चौडाई लम्बाई गुदाम बगले मकान डाक घर और दूकानों का बना हुआ नमूना रक्खा गया है और यह सब मिल की जायदाद है ।

मिर्जापुर के स्टोन और कारपेट कम्पनी और हाजी शेख अबदुल करीम और शेख रहमत उल्ला का बम्बई के सिगार के मेनुफेकचरिङ्ग कम्पनी का कोटा का गेन्डो वेलटिङ्ग और एन्ड्रिव कम्पनी का सामान भी रक्खा है—सूती और ऊनो ग्खडो के सिवाय रेशम का खण्ड है जिसका कच्चा सामान इस प्रान्त मे नहीं तैय्यार हाता है—इस के लिये यहा गेन्डो रेशम का काम बनाया जाता है—यहा के रेशम के माल के शान का काम कहीं नहीं हाता किन्तु इसके पैदा करने का यहा इन्तजाम नहीं है—यहा के ताल्लुकदार जमींदार किसान और रय्यतो को चाहिये कि इस व्यवसाय का प्रबध करे क्योकि इन के पैदावार के न होने से व्यवसाय नही चल सकता ।

खेमे और तमबुघों का यहा पर हमेशा से अच्छा रोजगार रहा और यहा पर दिखलाया भी गया है—यहीं पर यह काम पहिले पहिले चलाया गया था और अब भी बडे प्रतिष्ठा के साथ हाता है जैसा कि नमूने के देखने से मालूम हागा ।

तब भी खेमों के रोजगार मे तरकी हो सकती है और यहा के कारखानो को किरामिच के खेमे भी जैसे विलायत मे बनते है बनाना चाहिये क्योकि इनसे कीडों और मौसिम के बदल बदल की तकलीफो से बचाव हाता है ।

एलगिन मिल्स कम्पनी—भ्योरमिल कम्पनी के दरबार में खेमे इत्यादि—कानपूर के काटन मिल्स आगरे के जगन्नाथ भगवानदास के कारखाने का काम इस प्रदर्शिनो में देखने लायक है।

सोमा प्रान्त के कपडों के सामान के लिये एक अलग मकान बनाया गया है और प्रखोर के पश्चिम के तरफ है—पेशावर की चीजों का कई विभागों के दृश्य के भेजने में पेशावर के हेनिसी साहब ने बड़ा मेहनत की है इन्होंने यहां पर भेजी हुई चीजों की सूची तैयार की है जिसका बहुत संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता है।

यहां के भेजे हुये सामान में से बहुत से मध्य एशिया, फारस, अफगानिस्तान और रूस के है—ये सब लाहौर कलकत्ता अमृतसर और बम्बई को भेजे गये थे।

इस में से खास खास चीजें यह हैं गलीचे, जोन के बेग, खेमों के परदे, चटाई, फूलकारी और मोम के सामान इत्यादि—आसानी के लिये यहीं पर शम्बूर की चीजें भी हैं—फूलकारी बेचने के लिये नहीं बनाई जाती किन्तु काम में लाने के लिये और कहने पर बनाई भी जा सकती है—इन चीजों के चुने हुये काम भेजे गये हैं यह एक बहुत मनोरञ्जक गुण है लेकिन अब औरतों को किफायत के कारण जो बाजार के बिलायती सस्ते रंग खरीद कर बनाती है यह हुनर नाश होता जाता है—यह हिन्दुओं के कारीगरों का नमूना है—अफ्रीदी मोमजामों के बावत यह सुना जाता था कि यह यहीं बनती है लेकिन यह भालूम भया है कि इसका काम बरोदा और कच में भी होता है—यह पठानों का हुनर है—इसका काम अब अफरीदियों में बहुत कम होता है—अब अफ्रीदी लोग अपने काम के लिये पेशावर से मोमजामा खरीद लेते हैं इसके काम बनाने का हुनर अब वे नहीं जानते पहले जो इसमें मुसलमानी ढङ्ग का काम रहता था उसके बदले में अब जापानी नमूनों और फूलों का नमूना रहता है।

सर जार्जवाट ने अपने इन्डियन आर्ट आफ दिल्ली नामक किताब में जो इस हुनर के विषय में कहा है उस से ज्यादा कहने की जरूरत नहीं है।

इसके काम का नमूना प्रदर्शिनो के एक सहन में कारीगर लोग बनाते हैं—अफ्रीदी लोग इस कपडे को नहीं पहिनते किन्तु छिप्रां

का ऊपर का कपड़ा इसी के कारोगरी का रहता है और नीचे के तरफ एक भद्दा पैजामा जिसके पहिनने में पहाड़ी जाड़े में भी तक-लोफ होती है।

इन कपड़ों के ब्याह और उत्सव के कपड़े बनते हैं—और औरतों के कुरतों को तैल १० सेर होती है।

### लुङ्गियां

इस प्रान्त में लुङ्गिया सब जगह बनती हैं किन्तु पेशावर और कोहाट को बहुत बड़ कर रहती हैं—इसका ढङ्ग बहुत अच्छा होता है और बल और जाति के घमडी पठानो के लायक बहुत अच्छा कपड़ा है इन पठानो को लुङ्गी और स्काट लैन्ड के गोरो के चारखाना दार कपड़े में जिसमें कि धारो का फुर्क होता है अकसर मिलान किया जाता है—झाको मटोलो और नीली लुङ्गियों के साफा के साथ पहनने से जिसमें सुनहले काम और चारखाने के रहते हैं लावहय रहित पुरुषों में भी शोभा बढ़ातो है—लुङ्गियों के काम के लिये रेशम बुझारा और मध्य एशिया से आता है।

लुङ्गियां लुधियाना पेशावर मशहद (फ़ारस) और बुझारा में भी बनतो है—एक पेशावर के दूकानदार के यहां इन जगहो के कारोगर काम करते हैं—लुधियाने और पेशावर को लुङ्गियों में हलका काम रहता है किन्तु मशहद और बुझारा के कामों में बहुत भड़कीला रङ्ग दिया जाता है—मशदी लुङ्गियां पेशावर में भी बनती हैं लेकिन वजहदारी काम और मजबूती में उनका मुक़ावला नहीं कर सकती क्योंकि वहा का रेशम बहुत उम्दा होता है पेशावर और लुधियाने के लुङ्गियों का रंग झाको या हलका नीला होता है—यह नीला रंग नील से बनाया जाता है और पक्का होता है नीले या सफेद धागे को मिला कर के तरह २ का रंग उत्पन्न किया जाता है।

महीन बनावट के काम में समय ज्यादा लगता है और कारोगरी को मजूरी इसी के हिसाब से दी जाती है—एक जुलाहा ७ गुज लम्बी लुङ्गी को २ या ३ दिन में बना सकता है—और एक थान की १) या १॥) बनवाई होती है—इस हिसाब से एक आदमी को १) या १) मजूरी हुई—लुङ्गी वाले ५ या ७ आदमियों को रख कर अपने

यहां एक छोटा सा कारखाना खोल सकते हैं—सब से बढ़िया लुङ्गी लुधियाने में एक कारीगर के यहां बनती है लेकिन २० वर्ष से वह पेशावर में चला गया है—पेशावर को पगड़ी बगैर कुल्हा के पूरी नहीं हाती कुल्हा साफ़े के भीतर पहने जाते हैं और बगैर साफ़े के भी ।

कुल्हा चार तरह का बनता है—

(१) कड़ा और लम्बा (२) कड़ा और गोल (३) मुलायम सुनहले और रुपहले काम का (४) मुलायम और सफेद सूती कपडे पर रेशम के काम को जिसके ऊपर के तरफ काम रहता है और नीचे का हिस्सा दिखलाता रहता है ।

चौथे किस्म के कुल्हों पर का काम पठानी औरतें बनाती हैं और उसका पठान बगैर लुङ्गी के पहनते है ।

पहले और दूसरे किस्म को सब पेशावरो लोग पहनते हैं और तीसरे तरह की अकेली पहनी जाती है ।

अफगानिस्तान रूसी बुखारा और बाजौर के रोयें अकसर बहुत खूबसूरत हाते है लेकिन ऐब यह रहता है कि वे अच्छी तरह सफा नहीं किये जाते ।

अफगानिस्तान की लोमड़ियों और पहाडो तदुओं के रूसी बुखारा से खाकी गिलहरी और सम्बूर-असुफान से जङ्गली बिल्ली, और गिलहरियों के चमड़े आये हैं—बाजौर से नेवले, लोमड़ियों के, चीता, उदबिलाव, जङ्गली बिल्ली, सियार, भेड़ियां, और सम्बूर के चमड़े और रोये आये है ।

पोसतीन भेड़ के चमड़े के कोट या कम्बल यह भेड़ के पूरे चमड़े के बनाये जाते है इनके रोये हलके लाल रङ्ग के हाते हैं—यह चमड़ा साफ़ करके पीला हो जाता है—और फिर रेशम के काम भी किये जाते हैं यह सब अफगानिस्तान की चीजे हैं कुछ पोसतीन तो देखने योग्य हैं—ये बडे गरम हाते हैं—लेकिन बरसात के और घूमने लायक नहीं हाता—बरसात में पोसतीन पहने हुये काबुली से वचना चाहिये ।

सुजनी का काम बोखारा—समरकन्द—शहरे सब्ज, गन्धार, फारस और मध्य एशिया के शहरों में बनती है ।

बुखारा की सुजनी बहुत बढ़िया समझी जाती है—ये दो तरह की बनाई जाती है एक तो स्यादो सिलाई और दूसरी चैनदार सिलाई के काम की—गलीचे और सुजनी एशिया में दहेज में दी जाती है—लड़कियां सूई का काम सीखती हैं जिससे पति के योग्य समझी जाय दीवाल और खेमे के सजाव में लगाई जाती है—तुर्क तारकोमान हेरात मर्वव खीबा के गलीचों को देखकर उस से बढ़िया काम को कल्पना भी नहीं हो सकती।

यह एक संतोषदायक बात है कि चीजों को वही लड़कियां बनाये जिनके लड़के इस पर खेलेंगे या जिसके रंग विरंगे काम को देखकर प्रसन्न होंगे—ये परदा और पलंग पोश की जगह पर काम में आते हैं इन सुजनियों में कभी २ सुनहला काम भी रहता है और बाकी लाल, हरा, नीले, पीले रंग की होती है।

### गलीचे

बोखारा रूसीतुरकिस्तान और अफगानिस्तान में गलीचों, कम्बलों, जानेमाजो और दरवाजे और दीवालो के परदे और खेमे के सामानों का अच्छा व्यापार होता है—फारस, कासगर और यारकन्द के गलीचे भी आये हैं—कम्बल के खरीदने वाले उसके बहुत पसन्द करते हैं और यह ठीक है कि उसके देखने से उनके फायदे नहीं पता लग सकते गलीचे का व्यवसाय बहुत प्राचीन है और पूर्व इतिहासिक समय से होता आया है इसका पता नहीं लगता कि पहिले गलीचे का काम मिश्र देश में या मध्य एशिया में चलाया गया लेकिन इसमें सन्देह नहीं इसके पहिले काम परदे नुमा होते थे—या तो यह गुण पूरब से पश्चिम में गया या पश्चिम से पूरब में आया किन्तु हर एक का असर दोनों पर अवश्य पड़ा।

तेरहवीं शताब्दी में इलिनारे आफ केशरिल के साथ पहिले पहिले पूर्वीय गलीचे विलायत को गये थे—और फारस के साहब अब्बास ने अपने यहां के आदमियों को रेफल के गुण को सीखने के लिये भेजा था—गलीचों को बनावट में हिन्दुस्तानी छुवाव इन्हीं के उद्योग से हुआ—पूर्वीय गलीचे कई किसम के होते हैं।

काकेशियन-तुर्की, कुर्दी, चीनी, फारसी, अफगानो-तुर्कमानी।

पेशावर में गलीचे आते हैं वह टरकोमन बुखारा अफगान और कुछ कुछ फारसी ढङ्ग के होते हैं—यह बात साफ है कि आर्य लोगो (फारस) के बनाये हुये गलीचां में फूलदार काम रहता है और तरकोमन वालों में रेखा का लेकिन दोना तरह के कामों के हर जगह बनते हैं।

इसका सबब यह है कि तरकोमन और अफगान लोग कष्टर मुसलमान हैं और फारस और एशिया के लोगों से ईश्वरीय नियमों को ज्यादा मानते हैं—मुसलमानी नियमानुसार जीव जन्तु के चित्र नहीं बनाये जाते किन्तु इस नियम का पालन फारस वाले नहीं करते।

पूरव प्रदेश गलीचे और परदेां के काम के लिये बहुत अनुकूल है। पश्चिया तुर्कस्तान बिलोचिस्तान और अफगानिस्तान के पहाड़ी भागों में बकरे बकारिया और ऊंट चरते हैं।

पूर्वीय रङ्गों को तारीफ पश्चिम वाले बहुत करते थे—रंग के बनाने के पुराने ढग हम लोग भूल गये।

इस हुनर में पूर्वीय लोग हमेशा बढे रहे और बढे हैं गो इस और पश्चिम के तैय्यार किये हुये कोयले के रंग से यहां के काम में बाधा पड़ गई है—जिस को पहले के कारीगर कभी काम नहीं लाते।

व्यवसाय को चेष्टा से मध्य एशिया के भागों से गुण का भाव नाश होता जाता है—यहां के लोग लाल रंग को जड़ और तरह २ के बनस्पतियो से निकालते हैं और यह रंग सब पक्के होते हैं।

नीला रंग नीले से बनाया जाता है—पीला बैर हलदी और केसर से बनता है—हरा रंग पीला और नीले को मिला करके, काला रंग लोहे के बुकनी और अनार के छिल के से निकालते थे—बैजनी रंग लाल और नीले को मिला कर बनाते थे।

इन गलीचां में काम दर्शनीय होते हैं किन्तु आज कल को औरतें जो उन को बनाती हैं उस के महत्व को नहीं समझतीं किन्तु बाप दादा के सिखाये हुये—जिन में धार्मिक भाव भरा हुआ था—कामों को लौक पोटती आती हैं।



इस में बहुत से दोष रहते हैं जो गौर करके देखने से मालूम पड़ते हैं—कभी २ दूसरे रंग के जमीन पर दूसरे ऊँचों के कामों से भद्दापन आ जाता है जिस के लिये ये कहा जाता है कि जब इतनी मेहनत से यह काम बनाया गया तो जरा सी लुत्ती के कारण कुल काम क्या बिगाड़ डाला गया ऐसी बहुत सी गलतियाँ जान बूझ कर मिथ्या धर्म विश्वास के कारण की जाती हैं—बिनाई के वाकत और ज्यादा नहीं लिखा जा सकता ।

फ़ारस के गलीचों में सूत का काम रहता है और यूरोपियन विलकुल ऊँच का रहता है दो तरह की सिलाई होती है एक तो तुर्की और दूसरी फ़ारसी, फ़ारसी गलीचे के बिनाई की गट्टी निकली हुई रहती है—बुखारा के बहुत गलीचों में सेहना सिलाई का काम रहता है—एक इंच के वर्ग में ४० से लगा कर ६०० गट्टियाँ रहती हैं अगर एक मिनट में ४ या ६ गट्टियाँ बनती हैं तो एक गलीचे के बनने में सालो लग जाते हैं और इस के साथ साथ इन के दाम बहुत कम होते हैं—पेशावर में यहाँ के बहुत कम कम्बल आते हैं—इन में से मशहद तेहरान और केशम से रेशम के आते हैं और किरमान और कुरदिस्तान के ऊँची आते हैं और विरजन्द और गायन के सूती और ऊँची दोनों आते हैं—पेशावर के सौदागरों को नहीं मालूम होता कि यह कहाँ के है और वह इन सब को ईरानी बतलाते हैं तरकोमन के कम्बल पेशावर में बहुत आते हैं और जाडे के दिनों में बहुत बिकते हैं ।

इस पुस्तक में इन का वर्णन विस्तार से नहीं किया जा सकता और मनफुर्द “ओटिअन्टव रंगज्” और हेनिशी साहब की छपी हुई पुस्तकों को देखना चाहिये ।

### भंडे

सोमा प्रान्त के जातियों के भण्डे संग्रह किये गये हैं—हर जाति में नियत किये हुये भण्डे रहते हैं—इन का भाग नियमानुसार नहीं किया जाता है—इन सब पर हजरत अली का पंजा और इस्लाम के संबंधी आधे चांद का नमूना रहता है—कभी २ लुब्धियों में चहरतान और शिया लोगों में पञ्जतान भी दिखलाया जाता है ।

ये भड़े घर में बढ़ाये नहीं जाते इन को बुढ़ियां बनातीं हैं और जब खराब हो जाते हैं तब रस्म के साथ गाड़ दिये जाते हैं ।

इस प्रदर्शनी में रक्खे हुये हथियार हिन्दुस्तानी आदिमियों और अगरेजी अफसरो के भेजे हुये हैं—यह सीमा प्रान्त के औजारो के प्रति रूपक हैं और इन मे जजैल, पिस्तौल, कुल्हाड़े, भाले, छूरा, ढाल, कुकड़ी और कटारी हे और कुछ इन में से बलूची फ़ारसी और काबुली है कुछ तो अगरेजी राज के और कुछ बाहर के बने हुये हैं कुछ तो लोहे के है और कुछ काम किये हुये कड़े लोहे के बने हुये हैं—यह लड़ाई में काम आये भये है और कुछ तो ऐसे है कि जिन का खून भी नहीं सूखा है पेशावर दस्ते बनाने के लिये विख्यात था किन्तु अब सिकलीगरो का रोजगार लोप हो रहा है—कटारी और बन्दूको के रखने का हुक्म नहीं है किन्तु अब भी लोगों के यहां मौजूद हैं और ऊपरी देखने वाले को पता नहीं लगता—छपाये हुये या ज़मीन में गड़े हुये और शायद अच्छे काम के उम्दा हथियार हैं और भले घरों में अब बहुत कम तलवार बन्दूक और कटारियां हैं—या तो इन लोगो ने रुपये को जरूरत से इकट्ठा करने वालों के हाथ बेच डाला या बदमाशों के संग में इनका भी सब छिन गया—बहुत ने उनके रखने के अपराध के कारण उनका नाश कर डाला इस लिये यहा संग्रह किया हुआ सामान बहुत रोचक होगा क्योंकि इसी तरह से थोडे दिने मे सब नाश हो जायगा—सीमा प्रान्त के खण्ड में चित्राल का रेशमी चागा कार्गिस्तान की अनूठी चोजै स्वात के कम्बल और पेशावर के बेल बूटों के सामान का दृश्य रक्खा गया है—पेशावर नगर के निकट में मिले हुये कनिस्क के थाल का जिसमें वैद्ध देव की स्तूप में रक्खी हुई हड्डियां मिली थी—रक्खी गई हैं—इस स्मारक धार्मिक और गौणिक महत्व के विचार से दर्शकों को डाक्टर स्पुनर जिन्होंने इसको पाया था और हेनिसी साहब के छपाये हुये हाल को पढ़ना चाहिये ।

बाराबंको के हिवेट बोविङ्ग स्कूल के लड़के और लड़कियों के काम को अच्छी तरह देखना चाहिये इसी के पास बनारस के करघे से तैय्यार किये हुये कामों को जरूर देखना चाहिये—पांच यन्त्र यहां काम करते हैं जिनमें कोनखाव, पोत, साड़ी डुपट्टा और अनेक प्रकार के रेशम के काम बनाये गये हैं—इस काम के लिये रेशम को बनारस

को परदा नशीन औरतें बनाती है और हफ्ते में दो दफा प्रदर्शनी में आता है—फ़ाइन आर्ट्स के खण्ड में खलीलुरहमान ने विक्रियार्थ और दिखाने के लिये यहाँ के सामान रक्खे है—इसी जगह पर विनाई की परोक्षा को जायगो ।

यहाँ पर इस प्रान्त में कालीन का व्यवसाय अच्छा चलता है और विलायती, फरासोसो और जर्मनी के कारखाने के मुकाबले के काम के आगे भी यह जमा रहा यहाँ के दृश्य देखने ही से इनकी तारीफ का हाल पता लगैगा—इसके सामान का हाल यहाँ पर नहीं लिखा जाता किन्तु इनका ढङ्ग नमूना मजबूती और दाम के विचार से इसके आज कल के कामों में इस्तेमाल का पूरा हाल पता लगैगा यह सब सस्ते दामों के बनाये गये हैं और इसी से इसके व्यवसाय के बढ़ने की आशा की जाती है—पुराने चाल के महंगे सामान भी मिलते हैं किन्तु आज कल की उम्र के योग्य यह सस्ते माल तैयार किये गये है—इसो सम्बन्ध में सब तरह के बढ़िये सामान को देखना चाहिये जिस्से पुराने और नये मालों में फर्क का पता लग जाय—पुराने ढङ्ग के सामान अब भी उसो दाम से तैयार हो सकते हैं—बनारस के टेलरी कम्पनी का भेजा हुआ गलीचा है जोकि एक बहुत पुराने गलीचे के नमूने से बनाया गया है ।

इसके नक़शा बनाने में तीन महीने लगे और ३॥ महीने विनेने में लगे हैं—एक चौकोर इञ्च के स्थान में १४४ गद्दिया दी गई हैं और कुल गलीचे में ६२२, ०८० गद्दियां है नम्बर एक और दो तुरकिस्तान और पञ्जाव के कालीनो का नमूना है—असलो रंग की नकल की गई है—इसकी किस्म का दूसरा ढङ्ग किया गया है—जिससे मलावार एण्ड जमना के सदृश बनै ।

मिर्जापूर के बेस्टर्न इन्डिया एजन्सो कम्पनी के एस—ऐन—सिंह ने एक रेशम का गलीचा दिखलाया है जिसमें एक इञ्च जगह में ११७६ गद्दियां हैं ।

बम्बई के सून एण्ड एलायन्स सिल्क मिल कम्पनी के रेशम के सामान को भी देखना चाहिये उन सून और रेशम के विने हुये और कृषी विभाग में दिखलाये हुये रेशी हैं जिसके द्वारा इन प्रान्तो में कपडा बनाने का व्यवसाय चलता है दिखलाया गया है ज्यों ज्यों चोज़

महंगी हातो जायंगो त्यों त्यों इन सस्ती चीजों को मांग बढ़ती जायगी—यहां छोटे कारखाने के लायक चीजें रक्खी गई हैं और छोटे महाजनों से इस काम करने की प्रत्याशा की जाती है—बिन्ने का काम फैक्टरो में सिखाना होगा—और इसी जगह पर नहीं करना चाहिये—महाजनों का काम कारीगरों को सूत पहुंचाने का होना चाहिये और कपड़ों के नमूने का बतलाना बने हुये माल का इकट्ठा करना उनका दाम चुकाना और बेचने का प्रबन्ध करना चाहिये—और विविद्ध मेशीन को किराये पर कारीगर को देकर उसको जांच करने से जहूरत के सामान के बनाने में मदद मिलैगी—इस काम के करते समय में इसका कोई दोष होशियार आदमी के सामने छिप नहीं सकता—ऐसा करने से कारीगर सहज में काम सीख जायंगे और बताने वाले को अच्छा तैय्यार सामान मिलैगा ।

इस तरह के यहां नये व्यवसाय को मौजूद से ज्यादा जहूरत है जिसमें निर्यात समय नहीं लगेगा फुरसत के वक्त परदादारों को भी सिखलाया जा सकता है और धन शक्ति और रोजगार के शिक्षा का प्रयोग हो सकता है ।

बाराबंकी के हिवेट वीविंग स्कूल का तैय्यार किया हुआ और वहां काम करने के तरकीब को भी जहूर देखना चाहिये—यहां के मोजा इत्यादि का सामान जो कि फौज और सर्व साधारण के हेतु बनाया जाता है और जिसको लोग बहुत पसन्द करते हैं और गरीबों को बांटते हैं—ग्रगणनीय संख्यायों में बनाया जाता है—यह काम जो हिन्दुस्तान में पहले पहल दिखलाया गया है बहुत शिक्षा प्रद होना चाहिये ।

कायस्थ ट्रेनिंग कम्पनी और मुक्ति सेना के व्यवसायिक विभाग के तरह २ के बुने हुये कायस्थ ट्रेनिंग कम्पनी के मोजे रेशम और सूती सामान और मुक्ति सेना के कारखाने के मधैया और डोमों के बनाये हुये नेवाड़ तैलिये, दरियां, चारखाने, ट्विल, जीन, परदा और लटकाने के थैले इत्यादि रक्खे गये हैं रहमतउल्ला के यहां के बने हुये खुस्से भी आये हैं यह खुस्से बाहर भी भेजे जाते हैं—लखनऊ के अलाबक्स फ़ैजवक्स का सिलाई और बेल बूटों का सामान आया है इस कारखाने के तगमे और सार्टिफ़िकेट भी दिये गये हैं यहां पर कलकत्ते

के स्टूडेंट्स एक नामिक होशियारी की कल जिस में दोहरे टोके मोजे साथ २ एक ही दफे में बनते हैं दिखलाया है—कलकत्ते के स्टूडेंट्स इकनामिक होशियारी की मोजे बनाने की कल और उसके तैयार किये हुये सादे और फेन्सी मोजे भेजे गये हैं—यह मशोन बहुत सुगमता से चलती है और घर और कारखाने दोनों के लायक है।

इस खण्ड के विविध विषयक स्थान के टोपो, कपडे, छापने और रंगने के बेल बूटों के काम और बहुत सी चीजों का देखना चाहिये भगवानपुर के छोपियों की बनाई हुई तोशक और लिहाफ जिस पर लकड़ी के छापे से काम किया गया है बड़ी मजबूत हैं और रंग में पक्की हैं देववन्ध की सादे तागो की बनी हुई चौतही भी है जो पलङ्ग पर बिछाने में बहुत उम्दा होती है—सहारनपुर के वन्जारों की औरतों के उन्हीं के हाथ के बनाये हुए काम के रंग विरंग के कई तरह के कपड़ों के नमूने हैं।

मुजफ्फरनगर के छपे हुये कपड़ों के परदे भी हैं यहां पर जानमाज लिहाफ और रजाई भी छापी जाती है—हिन्दू और मुसलमान छोपी दोनों छापते हैं—यहीं के मोहम्मद इसमाइल के भेजे हुए पीले परदे बेचने के लिये भेजे गये हैं—गुलामनवी ने एक लाल परदा जिसका दाम २) रुपया है दिखलाने के लिये भेजा है—यहां के और तरह तरह के रंगीन कपड़े आये हैं।

मुजफ्फरनगर के हिन्दू और मुसलमान कम्बलियों का जो गडरिये और जुलाहे होते हैं बनाया हुआ कम्बल है—सफेद कम्बल तो मोरनपुर के चन्दा का बनाया हुआ है और काला वहाँ के अल्लादिया का—लंढौरा के पूरब चन्द्र कम्पनी की मलमल, डोरिया, लड्डिलाट, धाती, गवरुन, जीन, तौलिये, ट्रिल, पतलून के कमोज के और कोट के बिछाने शिकार ब्रीचेस और सवारी के कपड़े और गज, टसर, रेशम और तन्जेय भी दिखलाये गये हैं—जहाँ गौराबाद के शादीलाल छोटेलाल और गुलजारी लाल ने वहाँ के छपे हुये जाजिम, लिहाफ तोशक चदरे और परदे दिखलाये हैं—यहां पर छापने का काम अच्छा होता है।

सिकन्दरबाद, की साड़ी, मलमल, टुपट्टा, रुमाल, और गोटा किनारी का सामान इलाहौबक्स और अलावक्स ने भेजा है—यह चीज

महंगी तो है लेकिन बारीकी और मजबूती के लिये मशहूर है—यहां पर मेरठ, सीतापुर, इटावा, आगरा, बुलन्दशहर, हमीरपुर, शाहजहाँ-पुर, मुरादाबाद, बहराइच, गोंडा, अलीगढ़, बिजनौर, उन्नाव, बरैली, सहारनपुर, मथुरा, गोरखपुर, बलिया, बनारस, हरदोई, की चीजे कायस्थ ट्रेनिंग कम्पनी स्वदेशी वीविंग कम्पनी बम्बई के हरोदास चतुरभुज और स्टैन्डर्ड मिल से और बड़े बड़े कारखानों से आई हुई हैं।

आजमगढ़ जिले के गांव के बिनने की तरकीब दिखलाई गई है और प्रान्त भर में ऐसे ही काम होता है और सुधरे हुये ढंग का नमूना है।

मऊ, मुबारकपुर और कोपागंज में बिनने का खास काम होता है—यहां के सब मुसलमान किये हुये जुलाहे हैं—कोरी बिलकुल नहीं हैं खास मुबारकपुर में २००० जुलाहे हैं—मऊ में ७०० हैं—मुबारकपुर में पहले टसर का काम होता था—३० बरस पहले इसका रोजगार अच्छा होता था पर अब महोन काम की जरूरत से इस काम का बनना बन्द हो गया है—यहां के कारीगर बहुत जल्दी रेशम और सूत के मिले हुये काम बनाने का हुनर सोख गये—इस चीज की गलता और युसार कहते हैं—ऊपर का हिस्सा रेशम और नीचे का सूत का रहता है धारिनी छोड़ने के लिये कई ढरको से काम होता है—इसके काम करने का ढङ्ग कठिन है यह काम उजेले या खुले मैदान में तागे टूट जाने के डर से नहीं किया जाता—रेशम में कलफ करने के काम में इमली के चियां से काम लिया जाता है—लच्छियों के सुखाने और कलफ करने का काम एकही दफे में किया जाता है—इसके रस में लच्छियां भिगा दी जाती हैं तब तागा परेते पर चढ़ाया जाता है खपच्चो को दो सतर तब ज़मान में लम्बे २ दो तीन गजके फासले पर गाढ़ दी जाती है—जगह के हिसाब से इसको लम्बाई रक्खी जाती है—इन डंडों में छेद करके एक लकड़ी लगाई जाती है जिसके ऊपर कोल रहती है अखोर को लम्बो लकड़ियों में दो लोहे के छल्ले लगे रहते हैं और अखोर की लकड़ी में परेते को तरह एक चरखो लगी रहती है कलफदार भोंगो लच्छी परेता द्वारा सावधानी से खोली जाती है और हर छल्ले से दहनी तरफ जातो है और अखोर को चरखी के चारों तरफ दहिने डंडे के बाई तरफ के छल्ले में होता हुआ उसो

जगह पर जाता है—यहां इसका अखीर का टुकड़ा दूसरे परते में बांध दिया जाता है और डंडे छल्ले द्वारा तागा तना रहता है—जब तागा दूसरे परते को तरफ घुमाया जाता है तब पहले परते से दहिने छल्ले से हाते हुये अखीर के डंडे से घूमकर दूसरे परते पर चढ़ाया जाता है और पहले परते से दूसरे परते पर जाते २ सूख जाता है फिर तब इसमें कलफ हो जाता है तब यह लच्छिया पिन्डानुमा बना लिया जाता है यह तरीका मामूली है—यह यन्त्र बड़े सादे हैं और जुलहा अपने बुद्धि द्वारा इससे अच्छे २ कपडे तैयार करता है—यंत्र रचना का इसको विलकुल परिचय नहीं रहता और मामूली आदमी को उसके समझने में बड़ी दिक्कत होती है—लेकिन ऐसी सादी कलमे काम करते २ उसमें भी सादापन आगया है।

मऊ में महीन मलमल, डोरिया और चारखाना बनता है—बीच २ में रेशम भी लगाते हैं लेकिन मुबारकपुर से कम। दोनों यंत्र एक तरह के हैं सिर्फ वय हेडिल का फर्क है जहां पेचदार काम किया जाता है वहां १६ वय हेडिल लगाये जाते हैं सादे काम के लिये दो सह तक लगाते हैं।

इसके सम्बन्धी कामों का कारीगर खुद निर्ख रखता है यहां के कार्य में विभाग नहीं किया जाता है किन्तु मुबारकपुर में लच्छियों के उजला करने का काम खास आदमी करता है।

यहां कोई काम तरतीब से नहीं होता क्योंकि व्यवसाय जार्त नियम से रखी गई है रेल इत्यादि न होने से जुलाहा एकही जगह पर बेचता था—आज कल जब इन बातों का सुभोता है तो लोगों की पसन्द बदल गई है जुलाहा अपने लिये और बेचने के लिये चीजें बनाता है इस लिये विद्या प्रचार न होने से वह दूसरे आदमियों के लिये काम बनाने में हिचकता है।

जड़ और पेड़ा से रङ्ग निकालने का रिवाज नहीं है—सस्ते विलायती रंग काम में आते हैं मऊ में सौदागर हैं जो यहां से माल खरीद कर अपने आढ़तियों को इलाहाबाद, बम्बई, रंगपुर किसुनगञ्ज और शोलापुर इत्यादि नगरों में भेजते हैं।

मुबारकपुर में आढ़तिये हैं जो बहुत दूर २ माल भेजते हैं—मुबारकपुर में गलता मसरू और संगी के थान बनते हैं—हर तरह का असबाब दिखलाया गया है—गलता तो अब तक इन प्रान्तों का बहुत बढ़िया होता है—प्रदर्शनी के लिये रेशमी और मिले हुये गलतों के नमूने तैय्यार किये गये हैं—दाम मामूली हैं - बढ़िया गलते सस्ते हैं—मसरू के सब तरह के नमूने दिखलाये गये हैं—सिर्फ बढ़िया तरह के बनाये गये हैं—लेकिन दाम ज्यादा नहीं हैं संगी सब से सस्ती और उम्दा वजह की हैं—रंग खुशनुमा होता है लेकिन पक्का नहीं होता—यह बहुत मजबूत होती हैं हर तरह का माल बन सकता है—मऊ के रेशम की अच्छी, डोरिया, चारखाना, सब नमूनें और रंग के तैय्यार होते हैं—सूती साड़ी और पगड़ो जिसका यहां बहुत प्रचार है प्रदर्शनी के लिये तैय्यार की गई हैं यह भी विचार किया गया है कि इन चीजों के बनाने की तरकीब भी दिखाई जाय ।

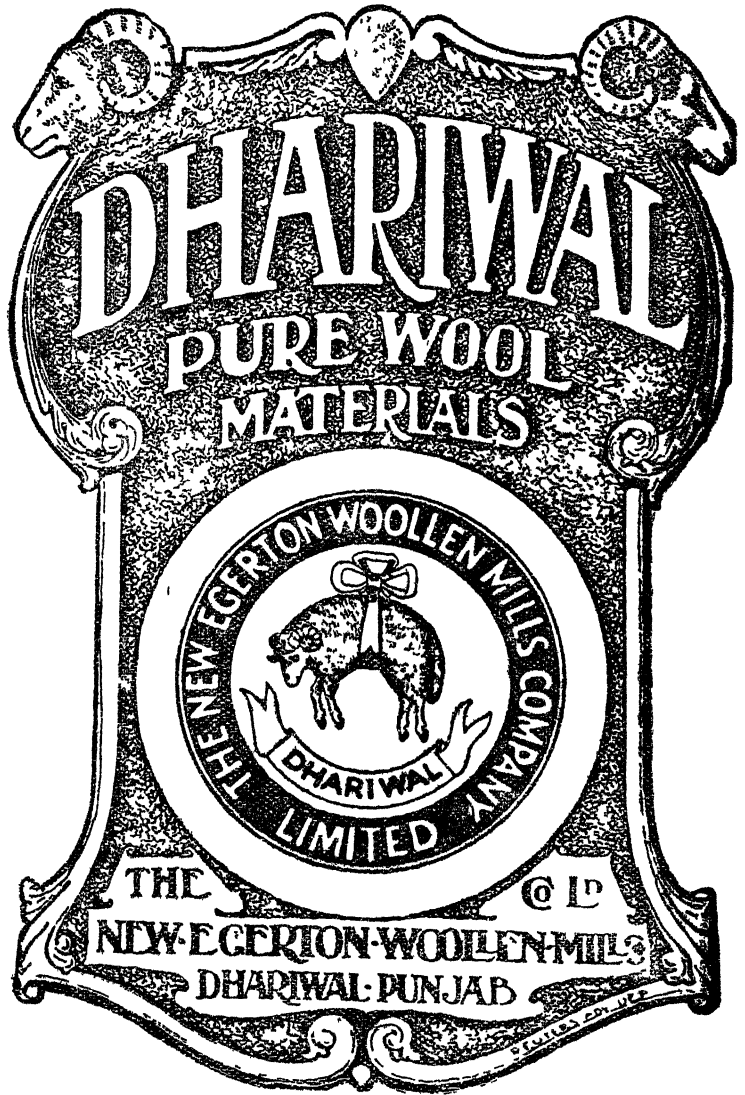




अगर आप सब से सस्ता और सब से उमश चीजे चाहते हों तो  
आप यह दोनों बाते काकोमा फैक्टरी (कारखाना)  
की नुमाइशी चीजे के दूकान नं० ६ में पाइयेगा

कानपुर काटन मिल्स कम्पनी लिमिटेड-खेमा, दरो, और ड्विल,  
फ़ुलालेन और ट्रोल, तैलिया, भाडन वगैरः बनाती है

कानपूर



टेक्स्टाइल कोर्ट में धारी वाल की  
बनाई हुई चीजो  
को देखने से आपको आनन्द होगा

# “कालबिटम”

---

वीटम पेंट (रंग)

यह रंग लोहे और फौलाद और लकड़ी के  
हर किस्म के कामों को हिफाजत

करने और उन्हें कायम

रखने के लिये है।

पूरे हालात के लिये

स्टाण्ड नं० ४

इनजीनियरिंग कोर्ट में

---

दर्खास्त कीजिये

एक मात्र बनाने वाले —

कालेखर्स केविल एण्ड कनस्ट्रक्शन कम्पनी लिमिटेड

---

इनजीनियर्स, केविल मेनुफैक्चर्स एण्ड कन्स्ट्रक्र्स

कालिक विल्डिंग,

फोर्ट

बम्बई

## जेसप एण्ड को लिमिटेड इनजीनियर

कलकत्ता

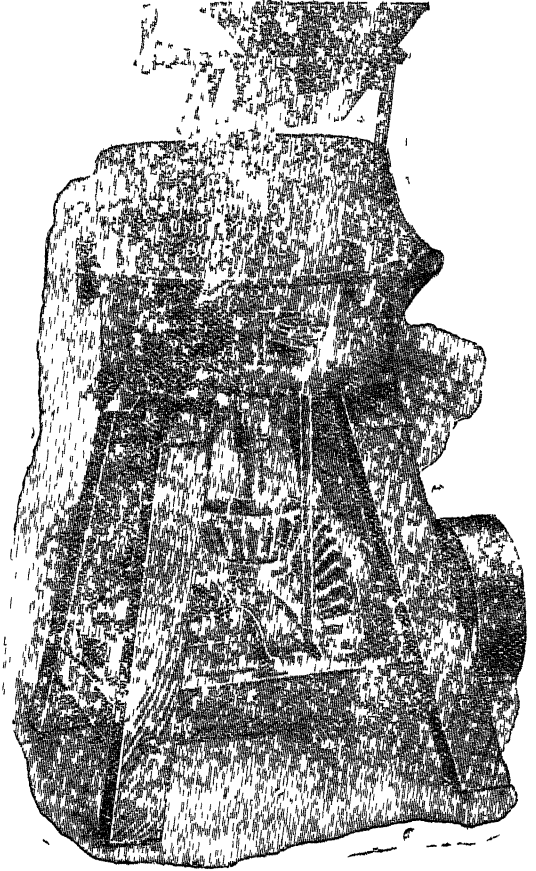
लद्न

रगून

नं० ९३ क्लाइव स्ट्रीट

नं० ६ वार स्ट्रीट

खेती के काम को मशोन और चक्की खेती के काम की हरेक किसिम की मशान जैसे :— हल चलाने की कल, अनाज बाने की कल, थूशर, भूसी कांटने की कल, आटा पीसने की चक्की और पम्प वगैरह जो कि सयुक्त देश के वासियो की आवश्यकताओं के उपयुक्त है, हमारी दूकान नं० ५६ कृषी विभाग मे देखी जासकती हैं। यह तसवीर हमारे मानक अन्डर रनर म्प्लोर



मिल को है, जो कि टडा आटा तैय्यार करतो है और बाजार की और चक्कियों से दामे में सस्ती और चलाने का तरीका अत्यन्त सहज है। यह चक्की छोटे २ किसानों के लिये देवता के समान है ॥

जेसप एण्ड को लिमिटेड वाफल नं० १०८

वार का पता

रिलाप्स कलकत्ता.

जेसप एण्ड कम्पनी लिमिटेड इनजीनियर

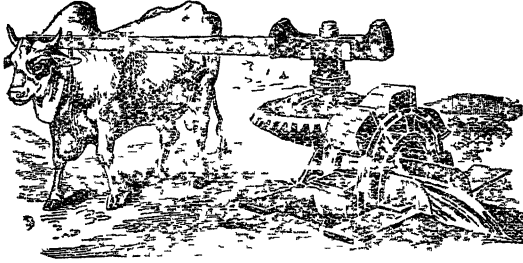
कलकत्ता

लंदन

रंगून

नं० ९३ क्लाइव स्ट्रीट

नं० ६ बार स्ट्रीट



खेती और घरेलू कामों के लिये हर एक तरह के पम्प ऊपर की तसवीर प्रसिद्ध नोरिया वाटर लिफ्ट की है, जिसके

चलाने का तरीका अत्यन्त आसान और संयुक्तदेश में अधिकता से काम में लाई जाती है।

हमारे दूकान में आइये और हैण्ड पम्प के सूचो पत्र के लिये दरखास्त करिये या अनिसीजियन टियूब के अच्छे पम्प

या जिसकी आप को आवश्यकता हो।

स्टेण्ड नं० १४ लेक के समीप

हमारा दफ्तर कृषो विभाग नं० ३७ में है

जेसप एण्ड कम्पनी लिमिटेड बाक्स नं० १०८

तार का पता—रिलापस कलकत्ता।

नीचे लिखी हुई किताबे गवर्नमेन्ट प्रेस  
इलाहाबाद में मिलसक्ती हैं:—

---

इन्डियन ला रिपोर्टे पूरी इस साल की  
सालाना कीमत २२॥)

---

सिविल लिस्ट सालाना कीमत ९)

---

गवर्नमेन्ट गजट

अंगरेजी सालाना कीमत १३)

उर्दू सालाना कीमत ९)

---

अलावा इसके सर्क्युलरात बोर्ड माल व मुन्तखिब  
फैसलेजात बोर्ड माल अंगरेजी व उरदू में विक्री  
के लिये मौजूद हैं—

---

पुस्तको के मोल लेने की दख्तास्त व कीमत साहब सुपरिन्टेन्डेन्ट  
गवर्नमेन्ट प्रेस संयुक्त देश आगरा व अवध  
इलाहाबाद के पास आना चाहिये ।

# भाग तेरहवां

## कृषी विभाग

कृषी विभाग के बनावट का काम और भागों की तरह इस अभि-  
प्राय से बनाया गया है कि जिस में बने हुये मालों की और बनने की  
तरकोव का पूरा परिचय हो सके और ऐसी ही खास चीजें रक्खी  
गई हैं—कुन स्थान में इसी ढङ्ग से सामान रक्खा गया है—किन्तु स्थान  
के अभाव के कारण दूसरा ढङ्ग भी रचा गया है—खेती की चीजों का  
उन के तैय्यार करने की और जोतने की सुधरी कलेा का और चीजों के  
बेचने के लिये बनाने का सामान दिखलाया गया है ।

जमना बैक रोड से भोल को जाने वाली सड़क के पूर्वी तरफ  
कृषी सम्बन्धी बढ़िया कलेा का नमूना कई कारखानों में दिखलाया  
है—इस थोड़े से स्थान में सब चीजों का हाल देना तो असम्भव सा  
प्रतीत होता है—और उनका अलग २ हाल जानने के लिये दर्शकों  
को चाहिये कि कारखानों के प्रतिनिधियों से और कृषी विभाग के  
दफ्तर से या वहा काम करने वाले पुरुषों से पूछा पाछी करें—  
नम्बर १ की चौकी पर वर्न कम्पनी के बनाये हुये कृषी विभाग के  
काम की चावल सफा करने की बैल के सामान भूसा अलग करने  
की पीसने की और नये तरह की धान अलग करने की जोतने और  
बाने इत्यादि की कलें दिखाई गई हैं रिचर्ड गेरेट एन्ड सन्स की पीटने  
और घास वाधने की कलें भी दिखलाई गई है ।

नम्बर दो के चौकी पर इविंग कम्पनी के छिलके साफ करने की  
मशीन जो कई तरह के पैदावार के काम में आती है दिखलाई गई है ।

नम्बर ३ के चौकी पर वर्न कम्पनी के कारखाने की बनी हुई  
छिलका साफ करने की मशीन जोकि हिन्दुस्तान के पैदावार में काम  
में आसकती है दिखलाया है ।

नम्बर ४ के चौकी पर इसी तरह की जर्मनी की बनी हुई कलें  
दिखलाई गई हैं और रेशों के अलग करने की कल बहुत उम्दा ढङ्ग  
की बनी है और यहां के 'सीसल' सन के खेती और व्यवसाय की

उन्नति के ख्याल से हफ्ते में एक दफा इन मशीनों की काररवाई भी दिखलाई जायगी-नम्बर ४ के चौकी के ठोक करने का काम बरलिन के युक्तप्रान्तीय प्रदर्शनी के सभा को सौपा गया था ।

कप कम्पनी के कारखाने की बनी हुई ऊख पेरने की कल जिसका नमूना हादी सुगर फैक्ट्री में दिखलाया गया है और तरह तरह को पत्थर, अनाज और रसायनिक वस्तु पीसने की कल दिखलाई गई हैं-स्टील कम्पनी के कारखाने की गेहू चांवल और मकई पीसने की कल भी दिखलाई गई है रडाल्फ सैक के यहां के बने हुये हल और बाने की कलें दिखलाई गई हैं जो हिन्दुस्तान के लायक है-इनका काम भी कभी कभी दिखलाया जायगा ।

यूरोनियां कम्पनी को दूध की कलें जो हाथ से और पावर से भी चल सकती हैं दिखलाई गई हैं रावर्ट इलजेस की बनाई हुई महुआ और राब से शराब बनाने की कलें भी हैं और यहां के शराब के बढ़ते हुये कारखानों के लायक हैं-जर्मनी के बने हुये दो हल दिखलाये गये हैं एक का दाम तो १२) रुपया है-और दूसरा भी है जिससे १३) इञ्च गहरा और ३३ इञ्च चौड़ा खोदान होता है-एक और कारखाने की चांवल दलने की मशीन है-यह कले थोड़े काम के लिये भी काम में आसकती हैं और बड़ी कलों के काम का मुकाबला करती हैं और थोड़े दाम को हैं और इससे बहुत साफ चांवल निकलता है ।

नम्बर ५ के चौकी में अक्टेवियस स्टील कम्पनी जर्मनी की कलें दिखलाई हैं इस कारखाने में बहुत दिनों से कृषी सम्बन्धी मशीने बनती है-हाल में इन्होंने हिन्दुस्तान के मतलब के कई तरह के हल दिखलाये हैं और जैसे युक्तप्रान्त के सरकारी कृषी विभाग में काम में आते हैं दिखलाया है-एक गोल हल खास हिन्दुस्तान के लिये बनाया गया है जहा की ज़मीन कड़ी हो जाती है और हिन्दुस्तान के बने हल चलाने के कई तरह के भाप के इञ्जिन भी दिखलाये हैं एक जगह पर ये सब काम में लगाये गये हैं और इनका ज़्यादा हाल आगे दिया जायगा-नम्बर ६ के चौकी में जेसप कम्पनी के दिखलाये हुये कृषी सम्बन्धी कल जिनमें भूसा काटने की पीसने की आटे की और कूटने इत्यादि की कले हैं-और एक करबो और घास बांधने की भी कल है-इस जगह पर कानपूर के बेग सदर लेन्ड के कारखाने के हाते में ग्रीनडड



एन्ड वेटली को भेजी हुई कलका नमूना रक्खा गया है—यहां पर बिनौले सरसों तिल और दूसरे तिलहन बाना से खरी बनाने का काम दिखलाया जायगा—हिन्दुस्तान में खरी के बनाने का महत्त्व बहुत होने से यह कल को काररवाई दिखलाई गई है—यह बहुत कम दाम की है चीज ज्यादा तैयार होती है और मामूली आदमी खरीद सकते हैं।

नम्बर ७ के चौकी में लेसली कम्पनी के हल बाने काटने पीटने और उसाने की, खरी कूटने की, आटा की रई की और मक्खन बनाने की मेशीने दिखलाई गई हैं—यहा का बना हुआ मट्टी के तेल से चलने वाला इनजन जिससे खेती की जाती है दिखलाया गया है।

नम्बर ८ की चौकी में टामसन कम्पनी की इसी तरह की कले और बगीचे के सामान इत्यादि दिखाये गये हैं।

नम्बर ९ के चौकी में इन्टर नैसनल हार वेस्टर कम्पनी का असाव दिखलाया गया है—जिस्से अमरीका में खेती होती है और जो हिन्दुस्तान के लायक भी है।

नम्बर १० की चौकी में रिचर्डसन और कूडास कम्पनी का तरह तरह की कृषी विभाग की कले और इञ्जिनियरिङ्ग विभाग की चीजें बनी हैं।

नम्बर ११ के चौकी में मारशल एन्ड सन्स की बनाई हुई भाप की कले आटे कल और छोटे २ इञ्जन है—नहर के काम के लायक भी इञ्जन दिखलाये गये हैं जो यहां के भील में काम करके दिखलावेगे।

नम्बर १२ के चौकी में नाहन कम्पनी के कारखाने की कले जिसका प्रचार पञ्जाब और पश्चिमीय भारत में है दिखलाई गई हैं।

नम्बर १३ के चौकी में मेकवेथ ब्रादर्स द्वारा रविन्सन कम्पनी की मैदे की कल दिखलाई गई है और यहां पर एक मोटे आटे की कल छोटे कामों के लिये भी रक्खी गई है और इनकी बड़ी मशीन जिसमें चालने और अलग २ तरह का अलग रखने का काम भी होता है—एलन कम्पनी के मट्टी के तेलवाले इञ्जन से प्रदर्शनी भर में काम दिखावेगें—मेकवेथ ब्रादर्स के उत्तर तरफ वालटर उड कम्पनी का कृषी सम्बंधी काम नम्बर १५ के चौकी में रक्खा गया है—नम्बर १६

के चौकी में कानपूर को इम्पायर इन्जिनियरिङ्ग कम्पनी का कृषी सम्बन्धी और पानी खींचने की कले रक्खी गई हैं—यहां पर कुवां बनाने की जमीन के जांच करने वाली कल भी दिखलाई गई है।

राजा कम्पनी का असबाब नं० १७ के चौकी में है जहां कृषी और चीनी सम्बन्धी हिन्दुस्तान की बनी हुई चीजे हैं—नम्बर १८ के चौकी पर ब्रौडवेन्ट एन्ड सन्स के चीनी के कल का नमूना है जिसका हाल आगे लिखा जायगा—इसके अलावा जो कृषी का या पानी खींचने की या और तरह की कलों के काम का वर्णन आगे दिया गया है।

### खेती को पैदावारी

नम्बर ३४ और ३५ की कोठियों और जमुना के किनारे के पशु भोजन खण्ड में कृषी सम्बन्धी उत्पत्तियों का नमूना रक्खा गया है—यहां पर पैदावार और उसके बनाने की विधि का ब्यौरा देने का विचार था किन्तु जगह के ब्याल से इस स्थान पर पैदाइश और उनके तैय्यारी करने के सामान के रखने का प्रबन्ध नहीं हो सका।

नम्बर ३४ की कोठी में सब तरह के अनाज इत्यादि के सामान हैं और गेहू के नमूनों ने तो बहुत जगह घेरली है—इस प्रान्त के और दूसरे प्रान्त के सब तरह के गेहू का नमूना तरतीबवार रक्खा गया है—हावर्ड एन्ड हावर्ड के—ह्वीट इन इन्डिया नामक पुस्तकानुसार इनकी दर्जा बन्दी की गई है—और थोड़े से नये नमूने जिनका वर्णन पुस्तक में नहीं है रक्खे गये हैं।

कानपूर के बनस्पति खण्ड में संग्रह किये हुये घटिया बढ़िया गेहू के नमूने दिखलाये गये हैं—इस में हर जिले से भेजे हुये गेहू के नमूने हैं—इस व्यवसाय में काम करने वालों के लिये यह संग्रह शिक्षा प्रद होगा—कानपूर में पैदा होने वाले गेहू अलग २ करके दिखलाये गये हैं।

इन प्रान्तों में सब तरह के मिले हुये गेहू की खेती होती है जिस से बहुत रुपये का नुकसान होता है इसको सार्वित करने के लिये एक नक़शा लगाया गया है जिस से मालूम होगा कि एक दूसरे से और दूसरे तीसरे से मिलने से क्या असर हो जाता है—बाजार में कई तरह के मिले हुये विकने वाले गेहू का नमूना भी रक्खा गया है—

सब तरह के मिले हुये गेहू से बेचने वाले को बेने वाले को और पोसने वाले को घृणा होना चाहिये कानपुर के और दूसरों जिले के गेहू में मिलान करने का अच्छा मौका मिलेगा—यह सफलता अकेले ढग से बेने से हुई है न कि बढ़िया खाद इत्यादि छोड़ने से कोई भी खेतिहर देख सकता कि ५ या ६ बाल वाले और २० बाल वाले गेहू के पैदावार में कितना फरक है।

इस मकान के बीच में इनकन का स्ट्रैटन कम्पनी का इञ्जन जो विजुलो से और अःसबर्न साहव के माडल इञ्जन से चलाया जाता है बाल व्हीट पॉलिवेटर है यह यन्त्र पंजाब कृषी विभाग का भेजा हुआ है।

हिन्दुस्तान में व्हीट पॉलिवेटर (गेहू लादने और धरने का यन्त्र) के विषय में बहुत विचार होता रहा और यहां के इसके काम के देखने के लिये बहुत आदमी उत्सुक होगे—वहां पर मेकवेथ ब्रादर्स के दिखलाये हुये राविन्सन कम्पनी को आटा पोसने का कले का पूरा सग्रह देखना चाहिये—भाग्यवश स्थानाभाव से इस दृश्य का स्थान कच्चे माल के सग्रह के साथ नहीं रक्खा जा सका।

कोआपरेटिव क्रेडिट सोसाइटी के रजिस्ट्रार का भेजा हुआ सामान इस कमरे के पश्चिमोत्तर विभाग में रक्खा गया है—कृषी में उन्नति और नये यन्त्रों से कृषी करने के स्थाल से कोआपरेटिव क्रेडिट ने बड़ा काम किया है—किन्तु यहां को चीजें नहीं दिखलाई जा सकतीं क्योंकि उन को सब बात खेतिहरो पर मुनहसर है—इसके पास मुजफ्फरनगर के जमीन्दारी एसोसियेशन और आवागढ़ के दृश्य हैं—इस एसोसियेशन को धन्यवाद देना चाहिये कि इसी अकेले ने स्वतन्त्रता से इस विभाग में चीजों को दिखलाया है—इस सम्बन्ध में मैनपुरी और बुलन्दशहर के प्रोग्रिकलचरल एसोसियेशन और इलाहाबाद के पोर्टर प्रोग्रिकलचरल एसोसियेशन का हाल भी बताना जरूरी है—युक्त प्रान्त के बहुत से आटा के पुतलो घरो का नमूना है।

साफ और उम्दा बीजों के फायदे का वर्णन हो चुका है इसलिये मुजफ्फरनगर में तिरसौली साड फार्म को चीजोंको देखना चाहिये पूरब को तरफ कोडे का सग्रह है—पौदा के खास २ नाश करने वाले कोडों का हाल और उनके नमूने सीसे के बक्स में किवाडे के पास रक्खे गये हैं—और यह भी बतलाया गया है कि इन से बचने का

क्या उपाय है—लेन क्लाप साहब के इन्डियन इनसेक्यूलाइफ से उनका हाल दिखलाया गया है—एक तरफ तो पौधे बिगाडने वाले कीड़े और दूसरे तरफ उनकी दर्जाबन्दी अलग २ की गई है—इस जगह पर लारेन्स और मेयो के यहां का सीसे का बक्ल है जिसमें इन कीड़ों का हाल जानने के यन्त्र है—इसी कारखाने के इन कीड़ों के रोकने के यन्त्र दिखलाये गये हैं इसके बचाव करने के विषय में बताने का स्थान नहीं है किन्तु इनके यन्त्रों को देखने से आश्चर्य होता है ।

#### कोठी नम्बर ३५

इस भवन में नम्बर ३४ के भवन की अपेक्षा विविध प्रकार के पैदावार का सामान है—यहां पर बहुत जगह में प्रदर्शनी के जिले की सभाओं से एग्रिकलचरल एसोसियेशन से और जमोन्दारों के भेजे हुये चावल के नमूने रखे गये हैं ।

इस प्रान्त में हर साल ३॥ मिलियन टन चावल पैदा होता है और बहुत से गांवों में तो इसी की फसल होती है—इस लिये बड़े चावलों के नमूने का दिखाव जरूरी था ।

इस भाग में लायलपुर के बोलकर्ड ब्रादर्स ने ग्लासगो के बालस एन्ड सन्स की कम्पनी के कृषी सम्बन्धी यन्त्रों को दिखलाया है इसका दिखाव बहुत जरूरी है क्योंकि पञ्जाब में इसका प्रचार रोज २ बढ़ता जाता है—उत्तर खण्ड में कानपुर के वेग सदर लेन्ड का कृषी सामान है—सिर्फ युक्त प्रान्त के लिये नहीं किन्तु हिन्दुस्तान के लिये विनौले के तेल और खरी का व्यवसाय मनोहर होना चाहिये—तेलहन बाना जो बाहर जाता है उस के यहां रखने के फायदे पचासों वर्ष से दिखलाये जाते हैं और खेतियों को मालूम है—इन कम्पनी के साथ २ जेसप कम्पनी का ग्रीनउड एन्ड वेटली के कारखाने का भेजा हुआ विनौले का तेल निकालने का यन्त्र दिखलाया गया है ।

यहां पर कानपुर सुगर वर्क्स और ब्रशफैक्ट्री के और वेग सदर लेन्ड कम्पनी का तैय्यार किया हुआ जानवरों के खाने लायक सामान भी दिखलाये गये हैं ।

यहां पर गौरीपुर आयल मिल कम्पनी ने सेन्ट लुई एक्सपोजिशन में दिखलाये हुये दो सन्डूक रखे हैं—एक में तो सब तरह के खरी और तेलहन बाने के सामान का और दूसरे में जूट के कपड़े बनाने की

तरकीब का दृश्य है—इस खण्ड में काशीपुर शुगर वर्क्स इगलटो कम्पनी का सामान भी है।

इस कमरे में ऊख और पौडे और सब जगहों का चीनी का और देशी चीनी का नमूना भी रक्खा गया है।

भील के पूर्वात्तर तरफ चीनी बनाने के तीन यन्त्र रक्खे गये है।

इस भवन में थेकर स्पिक कम्पनी का वैज्ञानिक पुस्तकालय है—इम्पीरियल डिपार्टमेन्ट आफ एग्रिकलचर में यहीं से पुस्तक जाती हैं।

### रई विभाग

इस प्रान्त में रई को खेती बहुत होती है और कई जगहों में तो अद्वितीय होती है—इसकी खेती सिर्फ चोजा के तैय्यार करने की गरज से की जाती है—और इस लिये कानपूर के कृषी विभाग का काम जो कि पाटहौस कलचर के भवन में है जोकि जमना के किनारे पर डिमान्सटेशन ग्रीन्ड के पास है इस विभाग में व्यवसायिक या आत्मिक रूप से उत्सुक पुरुषों को मागने पर इसके सबधो कृषी पुस्तक दी जाती है।

### रई के चोजा का और बोटैनिकल विभाग के तैय्यार चोजा का दृश्य

इसमें हिन्दुस्तान और इस प्रान्त में पैदा हुई रई का नमूना दिखलाया गया है इनका दो विभाग है एक देशी और दूसरा विलायती—इसके बाद फिर दो विभाग है जिसमें पहले और पीछे पैदा होने वाली रई का नमूना है—इस प्रान्त में इसकी फसल बहुत थोड़ी होती है इन किसमें को तसवोर भी दिखलाई गई है—पौधो के दृश्य में कुछ थोड़े से दूसरे पौधे जो उगने में निकल आते हैं रक्खे गये हैं।

जिस तरह से मेल के पौधे इसमें निकल आते हैं उनका दृश्य चित्र में दिखलाया गया है—और इस के दिखाव को यही सब से अच्छी तरकीब है इसी तरह के जो लटकन निकल आते है उनकी तरकीब भी चित्र में दिखलाई गई है।

रुई के बहुत से पौधे हलदार कागज पर दिखलाये गये हैं जिससे इनके निकलने का जब छोटे के पास बड़ा निकल आता है चित्र दिख लाया गया है—इसके प्रथम दृश्य तो जब यह पौधे लम्बे होते हैं उसका है और दूसरा जब लम्बे और छोटे दानों तरह के निकल आते हैं उसका है इसको गौर से देखना चाहिये ।

### जानवरो के खाने को चीज

हिन्दुस्तान में इस के महत्व के ख्याल से जितनी तरह की चीजें जानवरो के खाने में आती हैं सब दिखलाई गई हैं—यह सब जमना बैक रोड से मिले हुये छोटे मकान मे रक्खी गई हैं और वहीं पर चीजों के बीज भी जमा किये गये हैं ।

कुछ पौधे तो खास यही काम के होते है लेकिन जिससे अनाज भी पैदा होते हैं उन के बड़े पौधे और दाने भी रक्खे गये हैं—बहुत तरह के चारों और बधे हुये घासा के नमूने भी दिखलाये गये हैं बराम्दे में इन चारों को अच्छी तरह से काम लाने वालो जैसे भूसा अलग करने और मकई छाटने को कले रक्खी गई है—यहा पर मकई पोसने को कल भी रक्खी है—ऐसी मशीन अमरीका में काम में आती है जहां मकई पोस करके सुवरो को खिललाई जाती है—हिन्दुस्तान में इस काम के लिये यह अमूल्य समझा जाता है और इन की कुखाड़ियां जिस में खाने की चीजों का अश रहता है विलकुल फेक दिया जाता है या जला दिया जाता है—यह पोसने से भूसा की शक्ति रक्खता है और राब में मिला कर जानवरो के खाने लायक हो जाता है ।

इस मकान के सामने वालो ज़मीन में दो तरह के नये पौधे दिखलाये गये हैं जिस के उन्नति की संयुक्त प्रान्त में बहुत आशा होती है एक तो ग्रीन्डनर है जिस की खेती मद्रास और बम्बई में होती है और मध्य प्रान्त में होती जाती है अनुभव से मालूम हुआ कि इस में यहाँ भी रुफलता होगी—इस की फ़सल बहुत थोड़े दिने की होती है—एक नगदी पौधा है और बहुत फायदे का है ।

इस से तेल निकलता है जो जैतून के तेल से कुछ ही घट का होता है और इस के तेल और इसके बीज की विलायतमें बड़ी खपत है—यही खाने के काम की भी होती है और सब शहरों के बाज़ार में बिकती

है—अभी इस की खेती बहुत कम होती है—भाषा में इस के पूरे हाल की पुस्तक कृषी है जो मांगने से इनकाइरो आफिस से मिल सकती है ।

सन के बारे में अभी पूरी तौर से नहीं कहा जा सकता है—क्योंकि इस के अनुभव में बहुत समय लगता है—इस प्रान्त के जिले की अलसी बहुत अच्छी होती है और चूंकि विलायती सन के लिये बहुत काम होते हैं यहा के खेतिहरो को चाहिये कि इस की ज्यादा खेती करे और फायदा उठावे—इस में बहुत रेशे भी पैदा होते हैं ।

इस मैदान के तीसरे खण्ड में बहुत सी शहतूत की भाडिया लगाई गई हैं जिस से रेशम के कौडे के पालने में मदद मिले ।

अन्धी रेशम का खान जानवरो के चारे वाले और नम्बर ३४ के मकान के बीच में है—जहा पर बनाने कातने और विनने की तरकीब दिखलाई जायगी—इस का इन्तिजाम किया गया है कि हर तरह के रेशम के कौडे दिखलाये जाय कौडे के साफ करने रेशम की कातने और विनने के लिये बाराबकी के डिबेट वीविङ्ग स्कूल का भेजा हुआ एक जुलाहा है—इस के अलावा शहतूत में पले भये कौडे और रेशम के बटने और रील पर चढ़ाने का दृश्य रहेगा—इस खान के सामान के इन्तिजाम के लिये प्रदर्शनी लेफराय साहब इमपीरियल पेन्टमालोजिस्ट को बाधित है षड़ी रेशम के कातने की कल और शहतूली कौडों के रेशम को बटने के लिये पूसा की मशीन को देखना चाहिये इस प्रान्त में षड़ी रेशम का व्यवसाय अच्छी तरह हो सकता है क्योंकि इन के पोषण के लिये यहाँ अच्छा सामान मिलता है इस के हाल जानने के लिये एक पुस्तक कृपवाई गई है और विशेष हाल जानने के लिये एक मोटी पुस्तक मागने पर मिल सकती है—एक निपुण पुरुष यहा पर रहेगा जो सब बातों का पूरी तरह से हाल समझा देगा ।

यहां पर टसर के रेशम का जिक भी कर देना ठीक है जिस का मिर्जापुर के डिप्लोम इन्तिविशन कमेटी और श्री निवास पांडे के उद्योग से दृश्य दिखलाया गया है इस के वर्धन करने को यहाँ जगह नहीं है और दशकों को वहाँ पर जाकर पूरा हाल दरियास्त करना चाहिये ।

शुरू से यह बात साचो गई थी कि दर्शकों को बहुत सा हाल दरियाफ्त करना होगा जोकि एक किताब में नहीं दिया जा सकता इस लिये कृषी विभाग में एक इनकायरी आफिस (सब तरह के हाल पूछने का दफ्तर) खोला गया है एक सुपरिन्टेन्डेन्ट यहां रहेगा जोकि हर वक्त दर्शकों को उन के रोचक वस्तुओं का हाल और वहां के अफसरों से बात चीत करने का इन्तिजाम कर देगा—सयुक्त प्रान्त के कृषी विभाग क तरह तरह के रूपे हुये हालात यहां के इनकायरी आफिस से मिल सकते हैं।

केवेन्टर साहब और डेयरी सपलाई कम्पनी को धन्यवाद देना चाहिये जिन के प्रबध से यहां मक्खन के काम करने का पूरा २ सामान रक्खा गया है—यहां तक कि गौ जिस के दूध से यहीं पर बना करके मक्खन दिखाया जायगा मौजूद है।

हिन्दुस्तान के इस उपयोगी व्यवसाय को योहीं न टाल देना चाहिये और यहां पर हाथ को सफरो मेशीन से लगा कर भाप से चलने वाला मशीन तक का नमूना दिखलाया गया है जिस से कि बड़ा भारी रोजगार किया जा सकता है—आराम और कफायत के ख्याल से इसका काम बिजुली से होता है—इसका साहन मामूली विलायती ढङ्ग का है जिसमें हिन्दुस्तानी वजह का भी बन सकता है और जिसकी आकाशा है, दो चार मिनट में हाल दरियाफ्त कर के मालूम कर सकता है कि इस व्यवसाय में कितना फायदा हो सकता है इस कारखाने में उत्तर की बढ़िया से बढ़िया गौ रक्खी गई है इन्सपेक्टर जनरल आफ एग्रिकलचर की भेजी हुई मान्ट गोमरी गौ जिससे बढ़ कर गौ कहीं नहीं होती यहां पर मौजूद है—इस कारखाने के सहन के बीच में एक छोटा सा स्वीडिस फार्म हाउस है जिसके बनावट को दर्शक गण देख कर चकित होंगे।

कृषी विभाग का सब से बढ़िया दृश्य अनाज दिखाने के दो मकानों के उत्तर के तरफ भील में है—यह इस लिये बनाया गया है कि जिसमें दर्शकों को पानी खींचने और नहर की काररवाई का पूरा परिचय हो जाय—और यहां पर यह भी दिखलाया जायगा कि किस तरह काम करने से कितना देर में कितना खेत सोंचा जाता है—यहां पर के सब दृश्यों का वखेन नहीं किया जा सकता है किन्तु



भोल के उत्तर तरफ से चलने से बरथिंगटन पम्प कम्पनी को तरह २ को कलै दिखलाई गई हैं उसी के पास पलसेा मीटर पम्प कम्पनी का अद्भुत सामान है—हेटलो और ग्रेसम के कारखाने के पम्प और इन्जन है—इम्पायर इन्जिनियरिङ्ग कम्पनी और मेकवेथ ब्रादर्स के कारखाने के बने हुये नहर के सामान के पम्प इत्यादि यन्त्र भी दिखलाये गये हैं ।

इनकन स्टेशन के कारखाने का एक थोड़ा और दूसरा ज्यादा पानी खींचने का यन्त्र रक्खा गया है—मारशल सन्स एन्ड कम्पनी का गिवन पम्प काम करन हुये दिखलाया गया है जैसप कम्पनी के पानी भरने के “नारिया” नामक हाथ के पम्प और ‘तेगीरो’ पम्प और पानी साफ करने और छानने के यन्त्र भी हैं ।

टामसन कम्पनी के यहां के हाथ से चलाने के और वायु यन्त्र से चलाने के घरऊ और नहर के काम के लायक पम्प दिखलाये गये हैं—बर्न कम्पनी अलावा हाथ और चीज रोकने वाली मशीनों के हमप्री के बताये हुये डङ्ग के पानी भरने की कल जिनका यूरप में बहुत मान होता है दिखलाया गया है—पास की चौकी के पास रिचर्डसन और क्रूडास के यहा की दो ‘नारियस’ कल दिखलाई गई हैं एक तो बैल शक्ति से और दूसरी इन्जन से चलती है—और एक पम्प भी दिखलाया है—पश्चिम के तरफ अखीर में कृषी विभाग से भेजी हुई हाथ से पानी ले जाने वाली और बैल या इन्जन से खींचने वाले यन्त्र और पम्प दिखलाये है—कानपूर के एक मिस्त्री को बनाई हुई बलदेव बाल्टी जोकि बुन्देलखण्ड के ‘छन’ का उर्जात किया हुआ नमूना है—कृषी विभाग की भी हाथ में पानी ले जाने वाली चीज जिसका इस्तेमाल इस देश में बहुत है यहा पर रक्खी गई है और कानपूर के अनुभव करने वाले खेतो एक्सपेरिमेंटल फार्म में काम में लाई जाते हैं दिखलाई गई है—इन चीजों का हाल में खेतहरो और जर्मींदारो ने बहुत मोल ले लिया है जिससे मालूम होता है कि लोग इसको पसन्द करते हैं—और इससे अच्छी हाथ से या बैल से खींचने लायक चीजें नहीं बनी हैं—इन चीजों का विस्तार में हाल जानने के लिये हर एक मुकामो के अफसरों से पूछना चाहिये ॥

## चीनी बनाने की कल

रेल के ऊपर के पुल के बायें तरफ चीनी बनाने के कारखाने हैं—कई तरह की चीनी की कल नहर विभाग के पूरव की तरफ दिखलाई गई हैं—विलायत के ब्लेयर केम्बेल और मेकलीन के कारखाने की छोटी और पूर्ण यंत्र का हृदय रक्खा गया है—देशी तरकीब से चीनी बनाने की तरकीब अच्छी नहीं है—इस यन्त्र में अब तक उन्नति की हुई चीजें लगाई गई हैं लेकिन इस में अभी ज्यादा ऊख की चीनी नहीं बनाई जा सकती—इन चीजों के ले जाने का इन्तजाम न होने से ऐसी मशीन कहीं काम में नहीं लाई गई जैसा कि और देशों के बड़े बड़े स्थान में हुई है और कुछ रोज तक शायद ऐसा ही और रहेगा—इस यंत्र में सब तरह के सामान लगे हैं और इस से २४ घंटे में १॥ टन चीनी तैयार होती है जिस में १५ से १८ टन तक के गन्ने की जरूरत होगी जो कि एक एकड़ में तैयार हो सकता है—इस से दिन व रात १०० रोज तक काम करने के लिये १०० एकड़ की जरूरत है—यहां के कई जिलों में इतना पैदा हो सकता है इस यन्त्र के साथ एक निपुण पुरुष भी आया है जो खुशी से इस का पूरा पूरा हाल बतावैगा इसी के बगल में हादी के चीनी के कारखाने के उर्न्नि किये हुये यन्त्र का नमूना दिखलाया गया है—यहां पर गुड़ और चीनी बनाने के यन्त्रों का जो बैल और हाथ की शक्ति वाले हादों के बनाये हुये यन्त्रों से चलाया जाता है दिखलाया गया है—इस तरह से चीनी का काम इन जिलों में बहुत होता है इस लिये यहां पर उस का पूरा हाल नहीं बतलाया जाता है विशेष कर जब वहां पर एक आदमी इस काम को समझाने के लिये मौजूद रहेगा—हादी के चीनी के कारखाने के सामने ब्राडवेन्ट एन्ड सन्स के बनाये चीनी गिरने के बरतन दिखलाये गये हैं ।

राब से चीनी बनाने के लिये खांची की जगह पर इन बरतनों का इस्तैमाल सब से पहले हादी ने किया था और इस की नकल खड-सारियों ने जो अब तक पुराने ढङ्ग से चीनी बनाते हैं करली है—ब्राडवेन्ट एन्ड सन्स ने एक हाथ से चलने वाली थोड़े काम के लिये रोकने वाला यंत्र बनाया है और बैल से चलने वाली सेनट्रोफ्यूगल और भाप से चलने वाला राब पीसने का यन्त्र बिलकुल नया करके

दिखलाया है—हादी के चीनी के कारखाने के बगल में वन विभाग में जाने वाली टाम गाड़ी को सड़क के उस पर एक खंडसारी पुराने ढङ्ग से काम करता हुआ मिलेगा—इन चीजों के दिखाने के लिये बरैली के लाला कालीचरन ने बड़ा उद्योग किया है—राब के साफ करने का एक बिलकुल नया तरीका दिखलाया गया है चीनी के कारखाने के पास के मैदान में बहुत बैल शक्ति के यन्त्रों के नमूने दिखलाये गये हैं जिनका वर्धन विस्तार में नहीं होसकता पुराने कोल्हू के स्थान में अब सब जगह लोहे को कल काम में आने लगी है किन्तु अब तक सब से उत्तम मशीन काम में नहीं आई—हादी के कारखाने को कूटने को कल भी देखना चाहिये ।

यहां को चीजें नाटिघम के मेनलोव पलियर कम्पनी ग्लासगो के मेकलेन कम्पनी और क्रप कम्पनी के हैं—इस के चलाने के इन्जन ग्राव्सकाटन पन्ड कम्पनी मारशल पन्ड सन्स और रिचर्डसन पन्ड कूडास के यहां के हैं ।

इसमें सन्देह नहीं कि छोटी सी मशीन जो यहां पर दिखलाई गई है उसके काम में लाने से चीनी के काम में अच्छी उन्नति हो सकती है और जो रस बैल को चक्की के काम में खराब जाता है उस को तो सब लोग जानते ही हैं ॥

### पत्नी गृह

इस विषय में थोड़े रोज से हिन्दुस्तान में हल चल मची है और इस में तो शक नहीं कि मौके के अच्छे होने से इस काम में अच्छी सफलता हो सकती है—करनल वार्ड के बनाये हुये पक्षियों के घर के नमूने यहां दिखलाये गये हैं और जोकि हिन्दुस्तान की हालत के लिये बिलकुल अनुकूल हैं—यह पक्षी विलायत से यहां पालने के लिये आये जिनको यहां को आब हवा बिलकुल माफिक होती है—ये देखने में अच्छे नहीं हैं किन्तु बड़े काम को चिड़ियां हैं—यह चिड़ियां प्रदर्शनी के बाद इस को उन्नति चाहने वालों के हाथ बेच डाली जायगी—उन क्यूवेटर हास (बंदा सेवने का घर) में अच्छे सेवने और फोड़ने का दृश्य सीसे के दरवाजा से दिखलाई देता है और इसके भीतर

आदमी नहीं जाने पाते क्योंकि वहाँ गरमी को जरूरत रहती है जो इन लोगों के जाने से नहीं रहैगी—ये सब चोजें कुक पन्ड सन्स और स्क्रैटस के कारखाने की हैं और—साइकिल हैं चिड़ कम्पनी के यहाँ के अंडा सेने के घर हैं जिनको साइकिल हेचर कहते हैं ॥

### पालतू पशुओं का स्थान

पक्षियों के वास स्थान के बगल में युक्त प्रान्त के बहुत से पालतू जानवर रक्खे गये हैं और बहुतों को तसवीर रक्खी गई है—जिन पुरुषों का इन पर नाम लिखा है उनके हमबाधक है—इसके सामने के सहन में भेड के कई नमूने हैं जिससे मालूम होगा कि युक्त प्रान्त में इन से कैसी अच्छी नस्ल कन्धार को भेडों से जोड़ा लगाकर पैदा हो सकती हैं ॥

### जानवरों की चिकित्सा

यहाँ पर एक निपुण डाक्टर के प्रबन्ध में पशुओं का चिकित्सालय है—यह थोडे में दिखलाया गया है कि जिसमें जिले की म्युनिसिपैलिटी के और छोटे २ जिमीन्दारी के मतलब का हो इस चिकित्सालय के फायदे दिखलाने के लिये राज ७ से १० बजे तक सवेरे बाहरी जानवरों के चिकित्सा के लिये खुला रहेगा और थोड़ी सी फीस भी लीजायगी—जिन पशुओं के छुतहर बीमारी होगी वह यहाँ पर भरती नहीं किये जायगे ॥

### घोडे को नस्ल बढ़ाना

इस जगह पर अरब के घोड़े और खच्चर दिखलाये गये हैं जिनसे इन प्रान्त में इनकी नस्ल बढ़ाई जासकती है—यहाँ के घोडे और घोड़ियां सुपरिन्टेन्डेन्ट सिविल वेटरिनरी डिपार्टमेन्ट को लिखने से जिनके पास अच्छे २ घोड़े हैं मिल सकते हैं ।

यहाँ पर चिकित्सा सम्बन्धी विषयों के उन्नति किये हुये चिकित्सा का जिसमें उनके बीमारो के कीड़ों और काटने वाले कीड़ों का इश्य है रक्खा जायगा ।

जब कभी मौसम लगेगा इन जानवरों के चौर फाड़ और टोका लगाने की तरकीब भी बड़े मैदान के सहन में दिखलाई जायगी।

### कृषी विभाग का डिमन्ट्रेशन गैन्ड

भोल और दूध मखन के कारखाने के पश्चिम तरफ वाले जमीन इस प्रदर्शनी में आये हुये हल मशीन और दूसरे २ यंत्रों का काम करके पारी पारी दिखलाया जायगा—कृषी विभाग के प्रचार से और अनुभव से यह पता लगा है कि इन मशीन और नई तरकीब से काम करने से इस प्रान्त के अनाज और पैदावार में अच्छा उन्नति हो सकती है—यहां के देशी हल से काम करने से बीज को खेतहर की और पैदावार को बुरा नहीं हो सकती—इन हलो से जमीन भी जैसी चाहिये नहीं कटती है—कृषी विभाग के और विलायती और देशी कारखाने के बने हुये सस्ते और हलके हल यहां पर काम करत हुये दिखलाई पड़ेंगे—अगर गरमी के दिनों में बगैर सिंचाव के जोतने का काम पड़े तो उसके लिये अभी हल नहीं तैयार है—यह अनुभव से मालूम हुआ है कि शुरू शुरू गरमी जब कि सींचने के लिये पानी मिल सकता है खेत जोतने के लायक हल बनाने की जरूरत है—जहां नहर बगैर या सिंचाई का इन्तजाम हो सकता है तहां पर कृषी विभाग के भेजे हुये मेजटन और वार वाले हल से अच्छा काम हो सकता है किन्तु जहा पेसा नहीं है वहा नहीं हो सकता है कोआपरेटिव सोसाइटियों के प्रचार से अब बढ़िया और महगे हल भी लोग खरीदने लग गये हैं और इसी स्थान से यहां पर बढ़िया और महगे हलो का काम दिखलाया गया है जिन में से कुछ तो ऐसे हैं जिसको कि खेतहर नहीं खराद सकते हैं लेकिन वह जमानदार जिनके पास खीर है जरूर खरीद सकते हैं—इस बात का भा स्थान रखना चाहिये कि बढ़िया हल शुरू में देखने में तो महगे होते हैं—किन्तु अखीर में उनके इम्दगी के स्थान से सस्ते पड़ते हैं कृषी विभाग के दक्षिण पश्चिम के तरफ और वन विभाग से मिले हुये मैदान में कूटने और आसने वाली कलो का काम दिखलाया जायगा—मारशल पन्ड सन्स रैनसम सिन्स जेफरीज और रिचर्ड गारनेट के कारखाने की भाप से चलने वाली कूटने वाली कलो का जिसमें भूसा निका-

लने का भी यंत्र है उनके हिन्दुस्तानी एजन्टों द्वारा दिखलाई गई हैं— इसमें से निकाला भूसा यहा के भूसा से अच्छे होते है—यह भाप से चलाने वाली कलों का इन्तिजाम छोटे गांव में नहीं हो सकता और इसको सिर्फ बड़े जमीन्दार खरीद सकते हैं जहां गेहू और चावल बहुतायत से मिलते हैं—लेकिन हाथ और बैल से चलाने वाली मशीनों का तो मामूली आदमी खरीद कर सकते हैं—इस कुटने की मशीन का यह भारी फायदा है कि अनाज साफ और जल्दी बाजार में बेचा जा सकता है—यहां पर ओसाने की कल दिखलाई गई है जिनका पंजाब और मध्य प्रात में बहुत प्रचार है और युक्त प्रांत में बहुत थोड़ा है हाथ के द्वारा अनाज से भूसा निकालना बड़ी दिक्कत का काम है—इनके अलावा बर्न कम्पनी और जेसप कम्पनी के कारखाने की घास और चारा बाधने की भी कले रक्खी गई हैं ।

### हच के खलियानों का नमूना

जहां बरसात में भी अनाज इकट्ठा रहता है कलकत्ते और ग्लासगो की मेन कम्पनी ने दिखलाया है जिसका इस्तेमाल यहां के बड़े बड़े जमीन्दार कर सकते है—इसका ज्यादा हाल जानने के लिये इस कारखाने के प्रतिनिधि से पूछना चाहिये भाग्यवश अनाज लगे हुये खेतों का इन्तजाम नहीं हो सका जिसमें कुटने और ओसाने का काम दिखलाया जाता लेकिन एक आद रोज यहां पर सन का काम करके दिखलाया जायगा ।

यहा पर कृषी विभाग के इन्स्पेकुर जनरल के बताये हुए सिले यन्त्र का नमूना दिखलाया गया है जिसका अनुभव पूसा के कालिज में किया जा रहा है— यह बास की खपाच्चियो और गारे का बना हुआ है और सस्ते होने से इसका प्रचार अच्छी तरह किया जा सकता है ।

### नहर का विभाग

कृषी से नहर का बहुत सम्बन्ध है और यहां के खेतिहरो के बहुत मतलब का है और इसका स्थान भोल के उस तरफ कृषी विभाग के मध्य में है—यहां का सामान इस पुस्तक के लिखे जाने तक नहीं आया

था किन्तु इसमें कलों का नमूना नकशे और तसवीरे रहेंगे जिन से मालूम होगा कि युक्त प्रान्त के कृषो विभाग को इन यन्त्रों द्वारा कितना फ़ायदा हुआ—इन मशीनों का काम भी यहां दिखलाया जायगा ।

इस संकीर्ण स्थान में यहां के दृश्यों का वर्णन नहीं हो सकता— इसका ज़्यादा हाल जानने के लिये कारख़ाने के प्रतिनिधियों से या एग्रीकलचर स्टाफ़ या इनकायरी आफिस से पता लग सकता है ।

उन लोगों को पूरा पूरा हाल बताने का उद्योग किया जायगा— जिसके जानने से वह बहुत उत्सुक होंगे—अगर कोई गलती या कोई बात छूट गई हो तो इत्तला देंनी चाहिये जिसमें इसके द्वितीय संस्करण में शोधन हो जाय ।

डब्ल्यू लेसली एण्ड कम्पनी कलकत्ता  
धातुओं के सौदागर ।  
सूकचरल एण्ड मेकैनिकल इनजीनियर

खेती विभाग



डब्ल्यू लेसली कम्पनी खेती पानी चढ़ाने  
को कलों की खास तिजारत करती है और अत्यन्त  
उत्तम है और बहुत मेहनत बचाती है कृपा कर के  
देखिये ।

हर एक प्रकार के मेनुअल और पावर पम्प ( हाथ और  
इन्जन से पानी चढ़ाने की कल) जो सिंचाई, रेलवे और घर के  
काम में आ सकते हैं पाये जाते हैं ।

हाल को बनाई हुई कलें जो पृथ्वी के जोतने के वास्ते मुख्य तत्व पर  
बनाई गई हैं जो हिन्दुस्तान के हालत पर ईजाद की गई हैं

हल, हेंगा, काटने की कल, मिल या पम्प के बोडे  
या बैलों का जुआ वगैरह ।

चारा काटने की कल, कल तैय्यार करने की मशीन, आटे की  
कल, चना दरने की कल, भूसी काटने की कल,  
अइरी और मक्खन बनाने की चीज़े वगैरह ।  
आज़ार जो बाग़बानी के काम में आते हैं  
घास काटने की कल, बगीचे का रोलर आदि ।

हम लोगों का  
खास { पेटेस्ट पेटरोल पम्प, इनजन हर  
एक कामों में आसकते हैं

इम्तिहान करने का बन्दोबस्त  
किया गया है

इनजीनियरिंग  
सेकशन में हमारी  
खास बिल्डिंग का  
मुलाहिजा करिये



# हैरन्सवाई

सब से सस्तो हो नहीं है, बल्कि सब से अच्छी भी है

मशहूर  
थायेल इनजिन (यानो  
तेल का इनजिन)      हैरन्सवाई इनजिन की बड़ी तरकीब  
की गई है और पेटेन्ट कराया  
गया है।

इस नमूने के २० से ज़्यादा इनजिन इलाहाबाद में चलते हैं।

गैस इनजिन      हैरन्सवाई स्टाकपोर्ट  
तरकीब की गई है और पेटेन्ट हैं

सकशन गैस प्राण्ट      हैरन्सवाई के स्टाकपोर्ट  
एक खास खास नमूना का और पेटेन्ट हैं

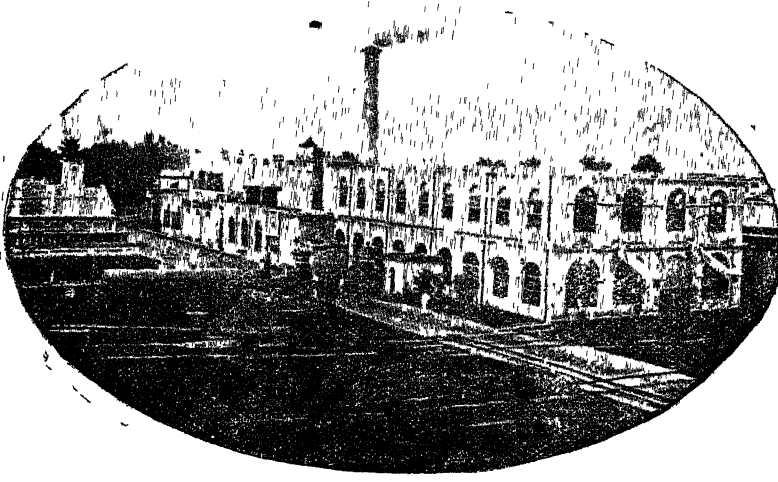
उन कलों की जो हिन्दुस्तान में हिन्दुस्तान के ईंधन और  
हिन्दुस्तानी मजदूरों से चलाई जाती है पूरा व्यारेवार  
हाल दिया जा सकता है।

इस किस के बहुत से इनजिन, अंग्रेज़ी, फ़रासीसी, जापानी, थुना-  
इंटेड स्टेट, रूसी, स्वीडन, नारवेजियन और दूसरी गवर्नमेन्ट काम  
में लाती हैं।

पलेकज़ाण्डर यन्ग परड को पोस्ट बक्स नं० २४३

कलकत्ता के कारख़ाना में इन इनजिनों की  
बड़ी तायदाद मौजूद है।

इस कारख़ाने का दफ़्तर प्रदर्शनी में :—स्ल नं० २ इनजिनियरिंग  
शेड और टेकसाइल कोर्ट में है



दो

# गोरिपुर कम्पनी लिमिटेड

नईहाटो ईस्टर्न बंगाल स्टेट रेलवे  
इस कम्पनी में तोसो का तेल साफ किया जाता है  
और तोसो को खली बनाई जाती है।

खालिस तोसो का तेल

इस कम्पनी को पेरिस की प्रदर्शनी में कांसे का एक तमगा मिला है और हिन्दुस्तान के इन्डियन इन्डसट्रियल प्रदर्शनी सन् १८९८, १९००—१९०१ में इस कम्पनी को सोने का तमगा मिला है, प्रदर्शनी में इस कम्पनी को चीजे क्लर्को विभाग में रखी हैं।

यह कम्पनी, इन्डियन गवर्नमेन्ट, फौजी और पब्लिकवर्कस डिपार्टमेन्ट, स्टेट रेलवे, भाप से चलने वाली जहाज को कम्पनियों और हिन्दुस्तान, बर्मा, पूर्वादेश और दूसरे मुलको को बड़ो २ कम्पनियों का ठेका लेतो है।

तमाम हिन्दुस्तान के बड़े २ नगरो में इस कम्पनी को शाखाये हैं।

बारी एण्ड को,  
सेक्रेटरी और एजेन्ट  
पोस्ट बक्स न० ५०, कलकत्ता।

नामा शहर में सब से बड़ा  
कारखाना जो ग्रेट हासन है, उस में पोलेो और हैको के बाल  
और हर एक किस्म के कसरत के सामान पाये जाते हैं ।

फनडासिह ओबराई एण्ड सन्स ।

दि विक्टोरिया स्टोमर वर्क्स शहर  
स्यालकोट व पंजाब ।

डिरेक्टर

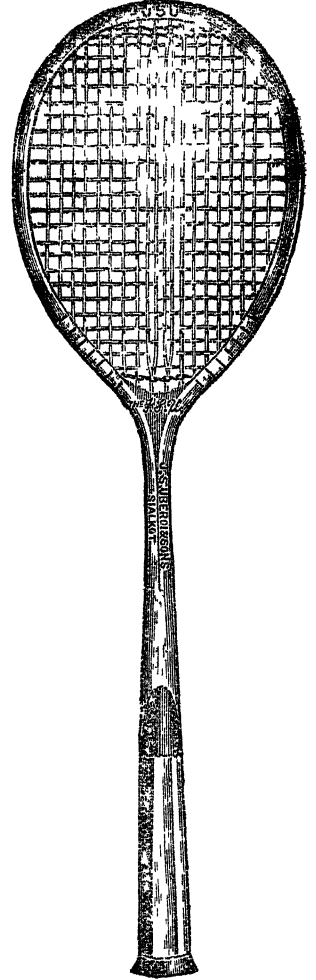
नामा शहर के जनाव नवाब कमाण्डर-  
इन-चीफ साहब बहादुर ।  
पंजाब के जनाव नवाब लेफ्टिनेन्ट गवर्नर  
बहादुर  
पूर्वी बंगाल और आसाम के जनाव नवाब  
लेफ्टिनेन्ट गवर्नर बहादुर ।  
हिज हाईनेस महाराज गायकवाड, महा-  
राज मैसूर, महाराज टावेकोर,  
महाराज अलवर, महाराज दरभंगा और  
महाराज कपूरथला ।

सरपरस्त

जनाव नवाब लेफ्टिनेन्ट गवर्नर बहादुर  
मुमालिक आगरा व अवध और हिज  
हाईनेस महाराज जम्बू और कश्मीर

उपरोक्त कम्पनी को भिन्न २ प्रदर्शनियों  
में सोने और चादी के बारह तमगे मिल  
चुके हैं ।

अगर आप को किसी किस्म के खेल या  
वरजिश के सामान की आवश्यकता हो,  
तो कम्पनी की सूची मगवा कर देखिये ।  
दर्जास्त करने पर सूची भेजी जाती है ।



थेकर स्पिंक्र एण्ड कम्पनी

भारतीय

इम्पोरियल



कृषि विभाग

का

पुस्तकादि-प्रकाशक

पाठ्यपुस्तक—सक्षिप्त विज्ञापनी—कार्यविवरणो—प्रबधावली  
कृषिविज्ञान—उद्भिद्बिद्या—कोटपतगविज्ञान—रसायन विज्ञान  
की

कुल किताबों का विस्तारित सूचीपत्र मगाने से भेजा जाता है।

‘दि एग्रिकलचरल जर्नल आफ इण्डिया’

(भारत वर्ष का कृषिविज्ञान सम्बन्धी संवादपत्र) सचित्र त्रैमासिक पत्र  
कृषिविभाग का मुख पत्र और पूसा कृषि तत्त्वानुसन्धी विद्यालय से  
प्रकाशित।

— इसमें खेत और बगोंके के तमाम फसल, गृहस्थों के आवश्यक्रीय  
तावत् पेड पौदे और फलो, जमीन, खाद, खेती के कुल तरीके, से  
राबी, आव हवा का असर, फसल में कोडा लगना, खुम्बो या फफूंदी  
लगना के आपरेटिव क्रेडिट अर्थात् आपस में कर्ज लेनदेन का  
कारवार, खिलयान का बदेवस्त, गाय बैल का वश वर्द्धन, गोरोग-  
तत्त्व, खेती वारी का हथियार आदि के विषयो पर प्रबध लिखा  
जाता है।

वार्षिक मूल्य . . . . ६ रुपया। एक खण्ड . . . . २ रुपया

और भारतीय

गृहपालित



पशु चिकित्सा विभाग

का

पुस्तकादि-प्रकाशक

‘दि कीयाटाली जर्नल आफ ट्रिकाल वेटेरिनरी सायन्स’ ग्रीष्मप्रधान  
देशो का गृहपालित पशु चिकित्सा विज्ञान सम्बन्धी त्रैमासिक संवाद पत्र  
‘इण्डियन सिविल वेटेरिनरी डिपार्टमेण्ट’ भारतीय गृहपालित-  
पशु चिकित्सा विभाग के उच्च कर्मचारियों की सहयोगता से।

इन्स्पेक्टर जनरल वहादुर ने सम्पादित

सचित्र वार्षिक मूल्य डाक महसूल समेत १२॥ साठे बारह रुपया  
थेकर स्पिंक्र एण्ड कम्पनी, पोस्ट आफिस बक्स न० ५४ कलकत्ता

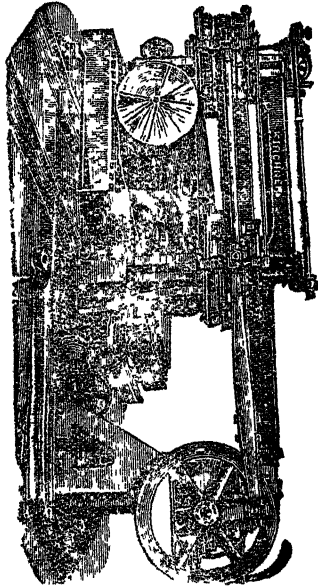
# Kirchner & Co.,

LONDON, E.C.

PATENTEES AND MANUFACTURERS

OF

Sawing & Woodworking Machinery.



FOR ALL BRANCHES OF THE TRADE.  
Large Stocks held of **Planing**  
Machines, Sawing **Machines**,  
Mortising Machines, **Univer-**  
sal Woodworkers, etc.

WRITE FOR OUR

**Illustrated Catalogue.**

SOLE AGENTS—

**AHMUTY & Co.,**

**6, Church Lane,**

**CALCUTTA.**

**Post Box No. 305.**

## भाग चौदहवां

### वन विभाग

प्रदर्शिनो के दक्खिन पश्चिम की तरफ वन विभाग का सामान ६ एकड़ में रक्खा गया है जमना के पूरब-मध्य और पश्चिम में तीन मकान हैं जिसके सामने के बड़े मैदान में फोहारा लगा हुआ है—इन मकानों के पीछे एक तारपीन की भट्टी लकड़ी के गूदा काटने की टामबे रोपने और लकड़ी के काम करने की और छोटी २ कले रक्खी गई हैं—वन विभाग की तीन इमारत भीतर से शालीमर पेन्ट कम्पनी ने सजाई हैं ।

### पूर्वी विभाग

इस भवन में खास करके युक्त प्रान्त में पैदा होने वाली लकड़ियों का और दूसरी लकड़ियों का जो व्यवसाय के काम में आती हैं नमूना है—सब तरह को छिलका सहित लकड़ियों के पाच फुट के नमूने हैं—और लम्बे २ बीच से दो टुकड़े कर दिये गये हैं जिससे उनका असली रंग और पालिस किये हुये रंग का मिलान हो सकै—यहां पर वैसी लकड़ियों के नमूने रक्खे गये हैं जिनका रंग लकड़ी में बदल जाता है—इसको देखने से बनाने के काम में आनेवाली लकड़ियों के हाल का पता लग जाता है—इन लकड़ियों पर नाम लिखे हुए तख्ते इन्हों लकड़ियों के बनाये गये हैं इन लकड़ियों के चौकोर टुकड़ों के काम भी रक्खे गये हैं जिसमे उन के वज़न का और लकड़ी का पूरा परिचय होता है ।

बनस्पति विद्या उपयोगी यन्त्र भी इन्हों लकड़ियों के बना कर दिखलाये गये हैं—४७ प्रकार के इन जगली फूल पत्तियों का दृश्य भी दिखलाया गया है—२८ किसम के तो ऊपर की तरफ रक्खे गये हैं और बाकी इन्हों चित्रों वाली लकड़ी के बक्ष में रक्खे गये हैं—यह चित्र सागर के वन विभाग के अफसर के सह धर्मिणी मिलेज डि० ओ० विट का बनाया हुआ है ।

मिलवर्ड साहब की तसवीरों की लखनऊ के लारी कम्पनी ने बढ़ा कर दिखलाया है—बहुत से वन की तसवीरों का और आलिवर साहब जैकसन, मिलवर्ड टूपसाहबान का और बाबू बसंतोराम के दिये हुये चित्रों का बढ़ाया हुआ नमूना लखनऊ के लारी कम्पनी का और इलाहाबाद के मिस्त्री का बनाया हुआ काम है इस विभाग में बनी हुई चीजों का नाम यह है—

कलकत्ते के स्विट्स कम्पनी की मिन्टोकार इलाहाबाद के लस्करम्ब कम्पनी, के कारखाने जो मजबूती तैय्यारी और वजहदारी के लिये विख्यात है का बनाया हुआ कमरे को सजावट का लकड़ी का सामान भी दिखलाया गया है—बहुत तरह के खेज तमाशी का सामान सियालकोट के भड्डासिंह उवरोई का गेद बल्ले कुआँ और जमनासिंह का सामान युक्त प्रान्त के वने हुये चुहट रखने के वक्त दिन्दीगल के स्पेन्सर कम्पनी बरैली के मोहम्मद याकूब कम्पनी के लकड़ों का काम है—यहाँ के कारखानों से बाँस और बेट के कारखाने का काम भी आया है नगीने के मुरादवक्त और खुदावक्त के कारखाने का लकड़ों में खुदाई का काम और जलन्धर के मोहम्मद रोशन के यहाँ के सोसम में लकड़ों के खुदाई का काम—भी दिखलाया गया—होशियार पुर का काम आत्माराम और नन्दलाल के यहाँ का सोसम के काम में हाथी दात का काम दिखलाया गया है और बर्मा के सागवन के लकड़ों के काम का नमूना जोकि भाग बहू और माग ज्योगो का बनाया हुआ घबटा रखने का स्टेन्ड है ।

उत्तर की तरफ अखोर वाले अन्दरूनी कोठरियों की बरैली के मोहम्मद याकूबख़ाँ ने सजाया है—इस कमरे में दर्शकों को पढ़ने और आराम का मौका है ।

बम्बई के आरमो और नेवी कोआपरेटिव सोसाइटी का बना हुआ गन बुककेस है जिस में वन विभाग सम्बन्धी पुस्तकें रक्खी हुई हैं ।

इस भवन के मध्य में ६० फीट लम्बी जगहों में बहुत से शेर के चमड़े रक्खे गये हैं—जिसमें से यहाँ के लेफ्टेनन्ट गवर्नर सरजान हिबेट के लेडी हिबेट और मिस हिबेट के फानथार्प और मध्य प्रदेश के क्लोव लैन्ड साहब के भेजे हुये हैं लाट साहब की शिकार की बढ़ाई हुई

तसवीर और ताजपुर के एस-ऐन-एसरीख की ५ तसवीरें यहां रक्खी गई हैं।

एक शानदार चीता जिसे नवाब उनैदुल्लाखा ने एक शीशे के बक्स में बन्द कर रक्खा है इस मकान का खास दृश्य है।

इस इमारत के उत्तर तरफ काटन साहब के शिकार में पाई हुई चीजें रक्खी गई हैं दक्खिन की तरफ क्लीव लेन्ड साहब ने तीन भै से के सर भेजे हैं और फानथार्प साहब के चितकवरे हिरनों के नमूने है—पूरब के तरफ के मेरठ के मेस से दो बड़े काशमीरी बारहसंधे चीते और तरह २ के आये हुये हिरन रक्खे गये हैं—पश्चिम की तरफ मेंकरी साहब के यहां के भैंसों का नमूना है—बाकी सब चीजें आलीवर साहब की भेजी हुई हैं।

उत्तर की तरफ बाहर पीलीभीत के खलील रहमान और मन्ज़ूरन नबी के भेजे हुये ३ नैपाली साल के लट्टे हैं—और फेरिंगटन साहब के दो बड़े चौकोर पिडौक जो अण्डमन टापू के हैं और बहराइच के लट्टे खुदी हुई नाव है—पीलीभीत की वनी हुई दो गाड़ियां एक बोभे के लायक दूसरी आदमियों के लायक रक्खी गई है।

### मध्य भवन

इस मध्य भवन में सिर्फ खेल की चीजें रक्खी गई हैं इसके दोनों तरफ वाले दो कमरों में बटुक और मछली फसाने इत्यादि के सामान रक्खे गये हैं—एक में कलकत्ते के लायन एण्ड लायन्स के यहां का बढ़िया विलायती बटुक आदि का सामान है—इसके खरीदने वाला को अपने लायक हथियार पसन्द कर मगाना चाहिये।

दो जगहों में आलनबिक के हार्डी कम्पनी और दूसरा इलाहाबाद के लस्कम्ब कम्पनी का मछली फसाने का सामान दिखलाया गया है—इन के मकानों के अलग अलग दरवाजे हैं इस लिये दर्शक लोग इनके सामान को उजरे में अच्छी तरह देख सकते हैं—चौथे कमरे में एडन की मोडी कम्पनी की आई हुई मछलियों का संग्रह है—यह बहुत उम्दा देखने लायक है और यहां जाने के लिये दाम देना पड़ता है वम्बई के मरे कम्पनी का बनाया हुआ नमूने का जङ्गल है—पूरब की तरफ में कुल यही है और यहां पर एक जिन्दा चीता हिरन और



तेदुवे भी रक्खे गये हैं—छोटे २ जानवर भी रक्खे गये हैं मसलन एक बिलार दो तेदुवे के बच्चे और बहुत सी चिड़ियां पेड़ पर रक्खी गई हैं—इसमें का चीता क्लोवलैन्ड साहब का है।

इसके बाद लायन एन्ड लायन का रोड्डा का और बालूर लाक के कारखाने का हर तरह का हथियार और बन्दूक दिखलाई गई है भोपाल के युवराज का भेजा हुआ भी दो हथियार है।

इस भवन की कई चीज एकता है—एक तो दुनियां भर में एकता साम्बर जिस को मूठ पचास इञ्च लम्बी और बजनी है—भूपाल के नवाबजादा उवैदुल्ला खां का भेजा हुआ है और दो गोड के सिर है एक तो हिन्दुस्तान में एकता है जिसकी स्टेण्डन साहब ने भेजा है दूसरा युक्तप्रान्त में सब से बड़ा है जिसकी वून साहब ने भेजा है और खरीगर के कुवर प्रतापविक्रम शाह का भेजा हुआ हाथीदांत है और आरखुथ नाट साहब का मारा हुआ दुनियां में सब से बड़ा तेंदुवा है—यहां पर एक जोड़े हाग-डियर (एक हिरन की जाति) के मूठ हैं जिसमें से एक तो वथुंड साहब का मारा हुआ है—यहां के लाट साहब ने एक कश्मीरी बारहसिंहा-दो गोड के सिर जिसमें से एक को मिस हिवेट ने मारा था—लेडो हिवेट और कुवर भारतासिंह के भेजे हये दो बने हुये भालू हैं जिनके ऊपर के महाराव पर दो बिजली के लम्प जलते है रक्खे हुये हैं यहाँ पर पेड़ पर चढ़ता हुआ बन-मानुष भी दिखलाया गया है लैंगवोर्न साहब के मन्सूरी के क्लिफर्ड वेदन के और जोधपूर के ओब्रन साहब के भेजे हये भैस के मूठ दिखलाये गये हैं—और निकलसन साहब का शिकार किया हुआ खेरी का बनैले भैस का बना हवा मूठ रक्खा है—मेजर एन्ड्रू का मारा हुआ एक गैडे का मूठ ४८ नम्बर के पायनियर फौज का भेजा हुआ है।

फैजाबाद के अजायब घर से कई तरह के मगर और घड़ियाल आये हैं—इसमें से एक यहीं के लाट साहब का मारा हुआ है—यहां पर शोर साहब का शिकार किया हुआ एक मनुष्य भक्षी घड़ियाल दिखलाया गया है और उसके पेट में पाये हुये गहने भी रक्खे गये हैं।

यहां पर कपड़े के बनाये हुये बहुत से जानवर हैं जो बिलकुल सच्चे मालूम होते हैं।

और ८० प्रकार के भोजन को अन्न काल के समय में खाये जाते हैं दूसरे तरफ पेड़ों में से निकालो हुई गोद राल और धूने का नमूना है—और दूसरी तरफ सनेावर कल के नमूने हैं जिस में गोद निकलते और उन के इकट्ठा करने को तरकोव दिखलाई गई है—वन को शहद और मौम और बहुत तरह को जड़ी बूटियों का और पेड़ से निकाली हुई दवाइयों का नमूना है—खानिक पदार्थों का भी थोड़ा संग्रह किया गया है जिस में अवरख स्लेट और सुरमें इत्यादि हैं—और यहां पर खान के निकले हुये सोने की रेत और उनके तैय्यार करने की भी तरकोव दिखलाई गई है—यह रेत नदियों को तह में पाई जाती है और इस के तैय्यार करने में बड़ी मेहनत लगती है इस में दिन भर काम करने से एक कारीगर 1) का माल निकालता है और इस सबब इस के काम में उन्नति करने के चिन्ह नहीं दिखलाई पड़ते—इस के अलग करने के बाद यह थोड़े पारे में मिलादी जाती है जिसमे यह बन्ध जाती है—जङ्गलो पेड़ों से काटो हुई छड़ियों का बहुत अच्छा नमूना दिखलाया गया है—लकड़ियों के नमूने में से और दियासलाई के भी दिखलाये गये हैं— जो कि मध्य प्रान्त के अमृत मैच फ़ैक्री की भेजी हुई है—ऐसाही सामान बरलिन की रोलर कम्पनी का और कानपुर की सदरलैन्ड कम्पनी का युक्त प्रान्त की लकड़ियों का बनाया हुआ बुरुश का नमूना है—कलकत्ता के स्माल इन्डस्ट्रीज डेवलपमेन्ट की भेजी हुई पेन्सिलों का नमूना है और उनमे काम में लाई हुई लकड़ियों का नमूना है और बनारस के खिलौने जिनपर लकड़ी का नाम भी लिखा है भेजे गये हैं—और बहुत तरह के लकड़ी के बरतन मोटे काम के कृषी सम्बन्धी पहाड़ और जङ्गल के औजार हैं—दियासलाई के सामान का दृश्य बहुत महत्व का है और इस में शक नहीं कि एक पुतलो घर के बनजाने से दियासलाई का कारखाना अच्छी तरह से उन्नति कर सकता है और फ़ायदा भी हो सकता है—बनारस के खिलौने बनाने का और गढ़वाल के गेन्थी का कारीगर एक स्थान पर काम करता है जिस में दर्शक लोग स्वयं देखले कि यह काम किस तरह से बनते हैं—दक्खिन पश्चिम को तरफ बम्बई के आल सेन्टस कम्प्यूनिटी का बनाया हुआ वन की चीजों के गहने का समूह है यहां पर कई कारखाने की लकड़ियों की खराब होने से बचाने वाले रङ्गों के नमूने है—कानपुर के वेन्स साहब का भेजा हुआ एक तो सादा

और दूसरा रंगा हुआ लकड़ी का नमूना है—सादे को दीमकों ने खूब खाया है और रंगा भया अब तक अच्छा है—यह दोनों टुकड़े साथ ही साथ जमीन में गाड़े गये थे—विलायत के पीकाक एन्ड व्यूशन ने जो जहाजी पल्टन के लिये रोगन देते हैं उसका नमूना यहा भेजा है और प्रदर्शनी के सब यन्त्र इसी रोगन द्वारा रंगे गये हैं—यहा के मशहूर पलाडोनपेन्ट का नमूना भी दिखलाया गया है—बम्बई के कूपर कम्पनी ने सालिगमन से रंगा हुआ एक छोटा सा मकान दिखलाया है और कहते हैं कि दीमक के बचाव के लिये यह रंग बहुत अच्छा है इस कारखाने ने वन विभाग के लकड़ी के रंगने के लिये मुक्त में यह रोगन दिया है इसका फल बहुत सन्तोष दायक हुआ क्योंकि पहले जिन लकड़ी को दीमक खाती थी इसके लगाने के बाद नहीं छुआ मिर्जापुर के मोरन कम्पनी का कलकत्ते के एन-गोले ब्रादर्स का हैदरावाद के डी-एफ-ओ का हाल का नमूना दिखलाया गया है—इसमें से बहुत अच्छे २ हैं और शीशे के बकस में रक्खे गये हैं—कानपुर के कूपर एलन का वनस्पतियों से बना हुआ नमूना जो चमड़ा और कपड़ा रंगने के काम में आता है दिखलाया है—और पूरनसिंह ने जो इम्पोरियल फारेस्ट कोमिस्टर हैं ऐसे ही रंगों का जिनका वह अनुभव कर रहे हैं नमूना भेजा है।

कलकत्ते के यनड्यूयूल कम्पनी के यहां के कोयला का नमूना दिखलाया गया है—और तरह तरह के लकड़ी के कोयले का नमूना भी रक्खा गया है।

इस भवन वन विभाग में नये तरीके से इन्तजाम करने का तरीका दिखलाया है इन से नुकसान होने की सम्भावना और उनसे बचने के उपाय और लकड़ी निकालने और लादने की तरकीब बतलाई गई है—अक्सफर्ड के फारेस्ट स्कूल का इन्तजाम करने का नकशा और वन विभाग के चित्रों का नमूना जिसको लखनऊ के लारी और इलाहाबाद के मिसतरी कम्पनी ने बढ़ाया है दिखलाया गया है।

लादने और भेजने की तरकीब का नमूना छोटे २ पुल गीले और सूखे मार्गों और गाड़ियों के मार्ग द्वारा बतलाया गया है डेकाविल कम्पनी की भेजी हुई टाम गाड़ी का नमूना पोलोण कम्पनी की रास्ते की रस्सी भी दिखलाई गई है।

उत्तर पूरब के कोने के तरफ कलकत्ते के अजायब घर से आये हुये साप, चूहे, मकली, कौडे और विच्छू वगैरह दिखलाये गये है-एक अलमारी मे रक्खी हुई बातलों में जिन्दा मकलियां है-और इस तरफ के आखीर के खम्भे मे वड़े घड़ियाल का मुह है और उसके पेट से निकाले हुये गहने हैं ।

पूरब के तरफ तून को लकड़ी का बनाया हुआ चौखटा रक्खा है जिससे लकड़ी को उम्दगी मालूम होती है-इस के चौखटे में तरह तरह को लकड़िया लगाई गई और वन के दृश्य और काररवाई को तसवीर दिखलाई गई है बहुत सी और तसवीर हैं जिसको लारी कम्पनी और मिस्त्री ने बनाया है और बहुत सी तसवीर तो रुड़की कालिज की है-नोटैनिकल यन्त्र उसी पेड़ को लकड़ी के बनाये गये हैं जिस पेड़ के काम के ये है ।

पश्चिम की तरफ बम्बई के मरे कम्पनी का सजाया छोटा सा दृश्य है जहां पर महाराजा रौबां के भेजे हुये तीन चौते रक्खे हुये हैं जिस में एक नर और एक मादा अपने घर को हमला करने वालों से बचा रहे है-इस मकान के सजावट में दीवालों पर हर तरफ तरह तरह के सोंघ लगाये गये हैं-दक्खिन के तरफ भैसे चितकबरे हिरन साम्बर के हैं उत्तर की तरफ लखनऊ के अजायब घर से भेजे हुये भैसे काश्मीरी बारहसिधा तिब्बत के हिरन इत्यादि हैं-पूरब के तरफ कूच बिहार के महाराजा के भेजे हुये भैसे की किस्में हैं और दूसरी दिवालों और कोठारियों में शिकारियों की चीजें हैं ।

बीच की तरफ ३० फीट लम्बे परदे पर तरह २ के शेर के चमड़े हैं-इस में से फ़ानथार्प और क्लोवलेन्ड साहबां और महाराजा कूच-बिहार के हैं-उत्तर पूरब के कोने में कानपूर के बेग सदर लैन्ड कम्पनी का सजाया हुआ कमरा दर्शकों के आराम के लिये बनवाया गया है-जहां इन चीजों के देखने से थकने वालों को आराम मिले ॥

### तारपीन की मट्टी

इस स्थान से राल और तारपीन अलग करने का तरीका बत-लाया गया है-यह यन्त्र नैनीताल भुवालीक मट्टी का है ॥

### कागज के गुदे का हाल

इस स्थान पर लकड़ी घाम और दूसरे बनिज पदार्थों से कागज बनाने के काम को दिखलाने के लिये बनाया गया है—इस जगह पर इनको अलग २ करके जाचने का और इन के माद्दे को दरयाफ्त करने का और इस गुदे को लकड़ी बनाने का काम व्यवसाय के लायक बड़ी मशीन से कर के दिखलाया गया है।

### काठ का काम बनाने की मशीन

यहां को सात कले विलायत के किर्चनट कम्पनी को बनाई हुई हैं—और कलकत्ते की अहमती कम्पनी में मिल सकती हैं—इन के नाम यह है—

सफरों आरे की बेन्च  
मामूली गोल आरे को बेन्च  
बेञ्च आरा  
लटकने वाला आरा  
लकड़ी काटने की  
नकशा बनाने और ढालने को  
पत्थर चढ़ाने की मशीन

### दूसरे व्यवसाय

मशीन के सहन के बाद खैर से कथ्था बनाने को कल दिखलाई गई है और कई तरह के खुदाई का—कन्धी, दैरियों, चटाई, रस्सी, बांस, बेत और लकड़ी का सामान भी दिखलाया गया है—फिर महाराजा रोवां की लाह को कोठो का जिसमें बहुत शिक्षा प्रद चपरा का व्यवसाय होता है भेजी हुई चीजें हैं।

यहां पर एक जोड़ा हाथी दांत जिन में घन्टे लटकते हैं दो हाथी के पैर और घड़ियाल भी रक्खे गये हैं—यहां पर काटन साहब की छोटी चीजें मसलन मेनूहेलडर काकोडाइल सिगार और सिगरेट के बक्स हैं—यह स्वेत हाथी का दांत जोकि साप काटने से मर गया था नैनोताल से लाट साहब ने गवर्नमेन्ट दौस से भेजा है।

बहुत से चमड़े साफ करने के कारखाने से आये हैं—बम्बई के मरे कम्पनी, बानइन्गन और मैसूर के बानइन्गन एन्ड थियोवाल देहरादून के वरो आफ साइन्टिफिक टेक्नोलॉजी विलायत के पेटर स्पाईसर के भेजे हुये जानवरों के चमड़े को खाल के सामान हैं—पेटर स्पाईसर के कारखाने के अच्छे चमड़े के सामान—बानइन्गन एन्ड बानइन्गन के यहाँ से भेजा हुआ पहाड़ी चित्र का दृश्य है—देहरादून के कारखाने के भी चमड़े देखने लायक हैं—यहाँ पर और बहुत किस के चमड़े हैं।

कानपुर के शेवन कम्पनी के घड़ियाल के चमड़े भी हैं—और एन-डबल्यू-टेनरी कम्पनी का बना हुआ घड़ियाल के चमड़ों का बेग ड्रेसिङ्ग केस, कार्ड केस इत्यादि बेचने के लिये रक्खे है।

यहाँ पर लखनऊ के टामसन साहेब युक्त प्रान्त की पुलिस के राईट साहब और नेदरसाल साहब के शिकार किये हुये साम्बर के मूड़ हैं यह सब सजाये हुये बड़े खूबसूरत चमड़े हैं किन्तु नेदरसाल साहब वाला मूड़ के मोटार्ड के सबब से भद्दा मालूम पडता है—क्लटर बक साहब के शिकार किये हुये चीते का जडा हुआ मूठ है—यह बड़े खूबी से तैय्यार किया गया है यहाँ पर कई काले हिरनों का मूठ है और इस में एक चित्राल जाति वाले हिरन का बड़ा खूबसूरत और बराबर मूठ है जिस को देहरादून में फ्रेसर साहब ने मारा था—बहुत से छोटे छोटे जानवर मसलन गारेल—कस्तूरी हिरन, खाकड़ और चीकेड़ इत्यादि के मूड़ हैं यहाँ पर एक खाकड़ ग्यारहवे राजपूत प्रेस का भेजा हुआ है।

यहाँ पर बम्बई के मरे कम्पनी ने एक पड़वा दिखलाया है जिसके दो मूड़ हैं और भूपाल के युवराज का भेजा हुआ काले हिरन और हरनी का मूड़ जिस को सोंघ घूमो हुई है दिखलाया है और यहाँ पर एक सब से अद्भुत चिताल जाति हिरन का मूड़ रक्खा गया है जिस में बजाय ऊपर के नीचे के तरफ त्रोंघ हैं और जिस को सोंघ की तरफ देखने से यह मालूम होता है कि यह दोगला है।

इलाहाबाद के गिल साहब का भेजा हुआ दो बक्स अन्डा भी हैं और पूसा से बीस बक्स में कौडों के नमूने आये हैं—यह यहाँ पर बहुत अच्छी तरह सजाये हुये हैं और शिक्षा प्रद ही नहीं हैं बल्कि भनोहर है क्योंकि सब तरह के कौडे दिखलाये गये हैं।

## पश्चिम विभाग

इस भवन में छोटी २ जड़ली चीजों की पैदाइश दिखलाई गई है कलकत्ते के ग्रहमती कम्पनी की बनाई हुई कई तरह की रस्सिया दिखलाई गई हैं—और बहुत तरह की रस्सियां ग्रहमती कम्पनी गे-जेस रोप कम्पनी और प्रदर्शनी के बन विभाग के बनाई हुई दिखलाई गई है कि जिस से यह मालूम होगा कि काम में आने वाले रेशों के सि-वाय और कौन रेशे काम में आ सकते हैं—बेत और घासों के बुने हुये नमूने और उन से बनाई हुई दैरिया और चटाई दिखलाई गई हैं—हिन्दू और अंगरेजी ढङ्ग के बनी हुई बहुत तरह के वास के टका नमूना है यह यहाँ बहुत आसानी से बनाई जा सकती हैं और दूर देश में फल भेजने के काम में आसकती है—फर्श के वास्ते चटाई कई रेशो से बनती हैं जिन के बनने का काम दर्शक लोग यहा देख सकते हैं—विलायत में बनी हुई ढङ्ग की कल की दैरियां दिखलाई गई हैं—ये लकड़ी के बहुत महीन धागों से सूावरी वासकेट के नमूने की बनाई जाती है और एक बक्स में ४ से ८ तक रखी जाती है—यह प्रदर्शनी में चलती हुई कल से बनाई जाती है—अगर एक दफे भी इस का प्रचार हो जाय तो तरह २ की वासकेट बनने लगै जो बेर बेर काम में आ सकती हैं और जिन में दूर २ सुगमता से फल भेजा जाता है—

अलमारी में सजाये हुये बन विभाग के छोटी २ चीजों का नमूना है—बन विभाग के भोज्य पदार्थ के दिखलाये गये हैं।

रायफल २०) ६० से और जियादा कीमत की

।रयाले की वाइसकिल ११५) ६० से और जियादा कीमत की  
बन्दूक ३०) ६० से और जियादा कीमत की

हमारी नई वाइसकिल की सूची के लिये लिखिये  
हमारी नई बन्दूक की सूची के लिये लिखिये

सर्व प्रधान खेल की चीजों का गोदाम  
हर एक किस की खेल की चीजों में से सब से अच्छी  
चीजें यह कम्पनी रखती है।

# वालटर लाक एण्ड की लिमिटेड

कलकत्ता और लाहौर

बन्दूक, तमचा, राइफल और टोटा बारूद वगैरह  
इस कम्पनी में पाया जाता है।

खेमें की चीजें जैसे, तलवार, छुरा, और निशाना मारने  
का सामान आदि भी इस कम्पनी में पाया जाता है।

क्रिकेट, टेनिस, गुल्फ, हॉकी और हर एक खेलने की चीजें  
भी मिलती हैं—हमारे यहां वाइसकिल भी पाई जाती है।

एक बार हमारे देखने योग्य सामान को जो कि प्रदर्शनों  
के जगल विभाग में है आ कर देखिये  
यहां आप को आनन्द मिलेगा।

हर एक खेल की चीजों के नई  
सूची के वास्ते लिखिये।



लिपटन की खालिस हिन्दुस्तान की चाय

## लोग चाय क्यों पीते हैं ?

पानो के सिवाय जितनी पीने की चीजें हैं, उन सब में सस्ती चाय है। इस के पीने से फायदा यह है, कि बुझार या और कोई बीमारी नहीं होती है। मैला पानी जो लोग अकसर पीते हैं और जो कुल बीमारियों की जड़ है, उस से बहुत ही बेहतर चाय है। इसके पीने से बदन में ताकत और फुर्ती आती है। वर्षात के दिन में जब आदमी अपने काम से छुट्टी पाकर घर लौटते हैं, उस समय यदि वे एक प्याली चाय पोलें तो बुझार उनके पास कभी नहीं आ सकता। यदि लोग प्रातःकाल चाय बनाकर अपने साथ दफ्तरो या कारखानो में लेते जायें तो यह न बिगडेगा। यह एक ऐसा चीज है, कि गरमी और जाड़े दोनों मौसिमों में बहुत ही आनन्द के साथ पी जा सकती है।

चाय पीने से दिल और दिमाग दोनों दुखस्त रहते हैं, थकावट और सुस्ती दूर हो जाती है, दिल की उदासो छूट जाती है, और घाई नहीं आती, मिजाज़ खुश रहता और दिल में पूरी ताकत आ जाती है।

चाय हिन्दुस्तान भर के पीने की चीज है

यह हिन्दुस्तान में पैदा होती है और हिन्दुस्तानी ही इसे तैय्यार करते हैं, इस लिये सब भारतवासियो को चाहिये, कि इस को सर्वदा पिया करे और इस प्रकार इसकी सहायता करे।

## लिपटन की चाय

केवल हिन्दुस्तान की चाय है

क्या आपने कभी लिपटन की चाय पी है ? यदि न पी हो तो एक बार लिपटन के मरहप में आजाइये और एक प्याली चाय पी जाइये।

# जे० सी० वेचलर सन एंड को

इलाहाबाद के जवहिरो

—:०:○:०:—

उपरोक्त कम्पनी प्रदर्शिनो के जुवेलरी कोर्ट में फिर से सजाई गई चोर्जा को और "हिलवेशिया" नामक सजे हुये कमरे को जो २२ न० कैनिगरोड में है जल्दी देखने के लिये पार्थना करतो है। यहां पर जवहिरो, घड़ोसाज़ और सुनारों के कारीगरों की नये ढग और, नये चाल की चीजे दिखलाने के लिये रक्खी गई हैं।

हरेक खरीदार को प्रदर्शिनो के समर्थ एक सुन्दर "सुविनर" दिया जायगा।

जे० सी० वेचलर सन एण्ड को

इलाहाबाद



आप लोगो का ध्यान

हिन्दुस्तानियों को बनाई हुई हवागाड़ी

सिगरेट को और दिलाया जाता है

यह पेनिनसुलर टुबाको कम्पनी

को दूकान में दिखलाया

गया है।

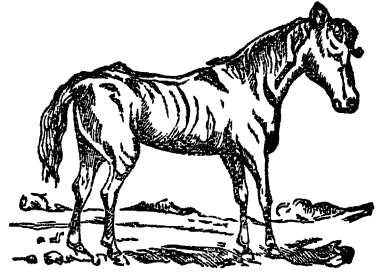
हर एक पान वाले इसे बेचते हैं।

एक डिब्बी का दाम जिसमें १०

सिगरेट रहते हैं दो पैसा है।

## पढो-पढो-आठवां अजायब

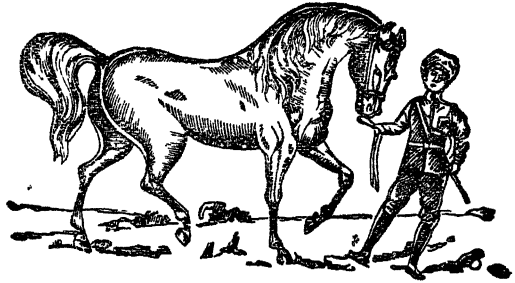
दुनियां भर में सात अजाय-  
वात हैं—इनमें एक और मि-  
लाया तो आठ हुये—उन आठ  
में से दो आगरे में हैं—यानी  
सब से अथल अजायब ताज  
महल है और दूसरा अजायब  
जान्स कंडीशन पौडर—(यानी  
सफूफ है) अब जिन साहबों  
के पास ऐसा घोड़ा है कि  
लागर वा कमजोर और बी-



Before Using John's Condition Powder.

मार जैसी यह तसवीर है—और वे साहिब चाहें कि वह मोटा ताजा  
और मजबूत और चाक वा खुस्त हो जाय तो उन्हें चाहिये कि जान्स  
कंडीशन पौडर का इस्तेमाल करें।

और कुछ दिन के इस्ते-  
माल के बाद तुम देखो  
गे कि तुम्हारा घोड़ा  
मोटा ताजा और तवा-  
ना मिस्ल इस बोडे की  
तसवीर के हो जायगा  
और उन को देख कर  
तुम खुश होगे वाकई



After Using John's Condition Powder.

दुनिया में घोड़ों और दूसरे जानवरों के लिए जान्स कंडीशन  
पौडर आठवीं अजूब चीज है यह जान्स कंडीशन पौडर हर जगह  
फरोख किया जाता है इसके गुमाशते बम्बई व कलकत्ता व मद्र-  
रास व रंगून व सीलोन और सब बड़े २ शहरों में हैं गुमाशते को  
फेहरिस्त पानियर अखवार में मुलाहिजा करो और खास आगरे में  
को औरपरेटिव स्टोर्स रेहना एण्ड कम्पनी और बलदेवदास एण्ड  
कम्पनी के यहां बिकता है—कीमत फी टिन २) रुपये।

## भाग पन्द्रहवां

### बेलकम क्लब

यह बात तो स्वाभाविक ही है कि जब दर्शक प्रदर्शनों को सब चीजों को देख कर के तारोफ कर चुकेंगे तो उनका मन खेल तमाशो देखने का होगा—इसके लिये उन को निराश भी न होना चाहिये क्यों कि यहां कैसा ही पसंद का आदमी हो सब के देखने लायक खेल तमाशो का इन्तिजाम भया है—इस कार्य के पूरा करने में कि जिस में सब आदमियों के लायक तमाशा का इन्तिजाम हो कोई बात उठा नहीं रखी गई है—और देखने वालों को इस बात का तर-दुदुद होगा कि इतने तमाशों में से किस को देखें।

बेलकम क्लब का उद्देश्य यह है कि पूरव और पश्चिम के लोगों में मेल करने का यत्न करे हिन्दुस्तानी और अङ्गरेज जो यहां के नियमों का पालन करैंगे मेम्बर हो सकते हैं—यहां जस्टिस बनर्जी के सभापतित्व में एक सभा नियत की गई है जिस के तीन अवेतनिक सेक्रेटरी हैं—इलाहाबाद क्लब के इन्डियन क्लब के और और नामो क्लब के मेम्बर यहां पर भी सभासद बगैर नामजदगी से हो सकते हैं—और दूसरे आदमी तीन सभासदों के या सभापति के नामजदगी से मेम्बर हो सकते हैं इस खण्ड में दो भवन हैं एक तो बेलकम क्लब ही और दूसरा लेडीज एनेक्स जो कि जमना के किनारे पर है—और जिस का स्थान अद्वितीय है प्रदर्शनी के फाटक के खास सड़क के अखोर में है—और इस के हिन्दू ढङ्ग की बनावट और सजावट के सबब से प्रदर्शनी दूसरे के मकानों से निराले ढङ्ग की है—भीतर के फूल पत्ती का सजावट का काम दिङ्गी आगरा के मुसलमानों इमारतों की नकल है—यह पेचीले काम बहुत बढ़िया हैं और अच्छे रंगों के है जो रात के समय जलने के सबब से बहुत खूबसूरत मालूम होते हैं—इस कमरे के बीच में आसलर कम्पनी के मशहूर कारखाने का भेजा हुआ लष्प है।

यह भवन नदी के ऊपर बना है—जहां छत्त बनी है जिसपर चाय पन पिआव का इन्तिजाम है—यहां पर एक शामियाना जिससे दिन में

तो सुरज से और रात में ओस से बचाव होगा टँगा है—यहाँ पर जमुना का दृश्य तो अपूर्व ही है—यहाँ पर देखने से जमुना पर का ईस्ट इन्डियन रेलवे का पुल और जमुना की धारा जो गङ्गा के सङ्गम के लिये जाती हुई अकबर बादशाह के किले में जहाँ कि एक बड़ा तोप-खाना और फौज रहती है—टकराती हुई दिखलाई पड़ैगी—क्लब के भीतर हिन्दू मुसलमान और अङ्गरेजों के लिये अलग २ खाने का इन्तिजाम किया गया है क्लब के दूसरे भाग में लेडीज एनेक्स है थोड़ा भ्रामे जमुना पर बना है—यह स्थान यहाँ पर बहुत रेल के प्रचार के पहिले का जब इलाहाबाद से कलकत्ते तक अग्निबोट चलता था—तब का है घाट पर बना हुआ है—इस में स्त्रियाँ अपनी सहेलियों को भोजन करा सकती हैं—इसके भीतर बाहर के वानडर लिंक आर्ट के सजावट का काम कलकत्ते के ईविङ्ग कम्पनी को सौंपा गया था और इसके सामने हिन्दुस्तान भर में बढ कर प्रिन्स आफ वेल्स के गुरखा पलटन का मधुर बाजा बजैगा—यहा के सभासदों को और उन दोस्तों को अंगरेजो ढंग से भोजन कराने खिलाने पिलाने का इन्तिजाम किया गया है यह क्लब इलाहाबाद में आने वालों के लिये बड़ा दिलचस्प होगा—और उन लोगों के बडे सुबीते का होगा जो प्रदर्शनी का दृश्य रात में देखा चाहते या थियेटर और आतशबाजी देखना चाहते हैं—इस से शहर में बेर बेर आने जाने को दिक्कत न होगी—और यहाँ दर्शक लोग दिन भर आराम से ठहर सकते हैं—इस पुस्तक में लगी हुई सूची में यहाँ के किराये और नियम का उल्लेख किया गया है ॥

### हवाई जहाज का उड़ना

एशिया और पूरब भर में सब से पहले इसी प्रदर्शनी में हवाई जहाज उड़ाने का सौभाग्य होगा—पिकट और डेवीज साहब हमेशा के उड़ने वाले इलायत से बुलाये गये हैं और प्रदर्शनी भर के समय में हर हफ्ते में उड़ा करेगे—बड़े दिन के मौके पर बहुत प्रतिष्ठित लोग उड़ेगे—मिर्जापुर वालों ने उस उड़ने वाले को जो बगैर रुके हुये इलाहाबाद से मिर्जापुर तक जायगा तीन हजार का इनाम देने कहा है आशा की जाती है कि हिन्दुस्तान के और आदमी भी उड़ने के लिये

इनाम दोगे जिसमें इस हुनर की हिन्दुस्तान में तरक्की हो और विलायत वालों के मुकाबले की चीज़ तैय्यार की जाय ॥

उड़ने की मुख्य २ बातें पूरी हैं जैसे कि उड़ने की जगह हवा और गर्मी का ठीक इन्तिजाम है—शायद इसका दृश्य हिन्दुस्तानी और अंगरेजों को सामान्य रूप से रोचक होगा ।

हिन्दुस्तान का कोई जमाव बगैर पोला के खेल की पूरा नहीं है और इस प्रदर्शनी में यह आशा है कि आल इन्डिया पोला टूरनामेंट का खेल बहुत उत्तम होगा—इस पुस्तक के छपने के समय तक कोई जगह ठीक नहीं हुई थी किन्तु इस के लिये जगह बहुत अच्छी तैय्यार होगी—यह टूरनामेन्ट हाल में हुये वालों से अच्छा होगा—इसमें निम्न लिखित १२ कम्पनियां शामिल होंगी ॥

- ( १ ) राइफेल ब्रिगेड -कलकत्ता
- ( २ ) आठवीं हुसार वाले-लखनऊ
- ( ३ ) सातवीं लेन्सरस-मीरठ
- ( ४ ) रायल डगून-मथुरा
- ( ५ ) दसवां हुसार-राबलपिन्डी
- ( ६ ) इन्डियन कालिङ्ग डेगून-मऊ
- ( ७ ) सेन्टल इन्डिया हास-गुना
- ( ८ ) केप्टन वैरेट की टीम
- ( ९ ) महाराजा पटियाला
- ( १० ) महाराजा जोधपुर
- ( ११ ) महाराजा किसनगढ़
- ( १२ ) जेवरा के नवाब

प्रदर्शनी सभा से सब से जीतने वाले को १५०० रुपये का विलायत के गोल्ड स्मिथ्स एन्ड सिलवर स्मिथ्स कम्पनी का बनाया हुआ प्याला इनाम में दिया जायगा—और दूसरा इनाम पालनपुर के राज कुमार नवाबजादा तालेमोहम्मद खां ने देने कहा है—टीम के नामों को देख करके यह आशा होती है कि यह पुराना खेल बहुत तारीफ़ी होगा ।

जनवरी महीने में कानेल कप के लिये प्रदर्शिनो भूमि में पोलो का दूसरा टूरनामेन्ट होगा—यह टूरनामेन्ट भी बड़े की तरह दिलचस्प होगा ।

### दंगल

कुश्ती का हुनर जितना हिन्दुस्तान में चढ़ा बढ़ा है उतना दुनिया भर में कहा नहीं है सो इलाहाबाद में जो पहलवान आवेंगे वह दुनिया भर में सब से बढ़िया होंगे—यह यहाँ का जातीय खेल समझा जाता है और इन लोगों को अमरीका और यूरोप के पहलवानों से कुछ सीखना नहीं है—बहुत पुराने ज़माने से यहाँ कुश्ती का खेल होता है—जो गुरु के द्वारा शिष्य को सिखलाया जाता है—शायद जापान का कोई उत्साहवाला यह कहे कि जिउजित्सू बहुत से दांव पेच कुश्ती वालों को बता सकता है—लेकिन इस खेल के दांव पेच यहाँ के पहलवानों को मालूम हैं—उसमें यह बात है कि यह दांव पेच बेइमानी के ख्याल से काम में नहीं लाये जाते यह पहलवान इन सब दांव पेचों को ज़रूरत के वक्त काम में लाते हैं किन्तु इन जिउजित्सू के अध्यापकों की तरह नहीं कर सकते जोकि हमेशा से यही सी खते हैं यह बात सत्य है कि उत्तर हिन्दुस्तान में जिउजित्सू विद्या का प्रचार था—इसका नाम विनोत था और अब तक देशी रजवाड़े में काम काज पर विनोतियों का हुनर दिखलाया जाता है गत शताब्दी में इस विद्या का यहाँ से लोप हो गया और रहेलखड में दो एक विनोती अब तक है—दंगल के सम्बन्ध में यह भी कह देना ठीक है कि यहाँ के कसरत का दंग भी बहुत अच्छा है—और पूर्ण रूप से होती है—जब हिन्दुस्तानी पहलवान अखाड़े में आते हैं तो उनमें रोकने का अच्छा साहस होता है उसके साबूत के लिये लाहौर के जवान पहलवान गामा का हाल पढ़ना चाहिये इस ने अमरीका के डाकुर रोलर को बहुत आसानी से पटक दिया इसकी जवीस्को से जोकि दो वरस से दुनिया का मगहूर पहलवान समझा जाता था दो घण्टे २० मिनट तक कुश्ती हुई—गामा उसको पटक तो नहीं सका किन्तु उसका कुश्ती में दर्जा और हालत बहुत अच्छी थी इस कुश्ती का इनाम गामा पहलवान को दिया गया क्योंकि

जविस्को नियत दिन पर नहीं हाजिर हुआ-गामा जब यहां से गया था तब उसका नाम पजाब क बाहर लोग नहीं जानते थे और वहां इससे अच्छे लड़ने वाले पहलवान भी हैं-इस बात का निर्णय इस प्रदर्शनी में किया जायगा कि हिन्दुस्तान में सब से बड़ कर पहलवान कौन है-प्रदर्शनी भर में बराबर दंगल होंगे-लेकिन-२६ से ३१ तारीख का दंगल जिसमें यह तय किया जायगा कि हिन्दुस्तान में सब से बड़ कर पहलवान कौन है बहुत उम्दा होगा-अलावा बहुत से इनाम के दो गुर्ज हिन्दुस्तान और युक्त प्रान्त के सब से बड़ कर पहलवानों को दो जायगी युक्त प्रान्त के पहलवानों के उत्साह के लिये गुर्ज रक्खा गया है-इसके पुनरुद्धार का यत्न होना चाहिये क्योंकि यहा की पहलवानी का हुनर नाश होता जाता है-अब बढ़िया पहलवान सिर्फ पञ्जाब से आते हैं-इस प्रान्त के मथुरा के चौबे कानपुर लखनऊ खुरजा आगरा इलाहाबाद और बनारस में पहलवान होते हैं लेकिन और जिलो में बहुत कम कुश्ती के अखाडे हैं-पहले कुश्ती के दंगल शहरों में होते थे जिससे इस हुनर वालों को उत्तेजना मिलती थी और खूब कसरत होती थी और यह आशा है कि इस प्रदर्शनी के दंगल के उत्साह से हर शहर और गाव में कुश्ती के अखाड़े खुल जायगे-इन इनाम वाले दंगलो के अलावा बहुत सी अच्छे २ पहलवानों की कुश्ती होंगी और जो रुपये और मेहनत के कारण से अच्छा दंगल हो सकता है किया जायगा-दंगल देखने के लिये बैठने के इन्तजाम राजे महाराजे और रैयत के लायक सब तरह का किया गया है-अखाड़े में जगह कम है और जिन लोगों को अच्छी जगह लेना हो वह दंगल के अवेतनिक सेक्रेटरी के पास लिख करके जगह रिजर्व कराना चाहिये जो बड़े दिन के दंगल के कुश्ती के लिये इन्तजाम कर रहे हैं।

स्पेशल रिसर्वड की सीट ३० में रिजर्व हो सकती है मामूली दर्जे के ५) १०-२) १० और १) १० और ॥) के टिकट मिल सकते हैं-अगर बहुत भीड़ होगी तो ॥) का दाम भी १) कर दिया जायगा दंगल को देखने के लिये खास दरवाजे के टिकट लेने की जरूरत नहीं है क्योंकि इसके प्रवेश का बाहर से इन्तजाम किया गया है-खास फाटक के पूरब के तरफ इस दंगल का दरवाजा है-जिस की पसन्द हो वह प्रदर्शनी के तरफ वाले फाटक से जा सकता है-दंगल हर रोज एक बजे



शुरू होगा-वही साहबान इसके पञ्च बनाये जायंगे जो इस हुनर में अच्छा देखल रखते हैं और जिन पर पहलवानों का भी विश्वास है।

### मुक़े बाजी का दूरनामेन्ट

यह दूरनामेन्ट हर साल जेनरल मेकमहोन साहब के प्रयत्न से जो कि लखनऊ के आठवे डिविजन के अफसर है होता था किन्तु इस साल उन्होंने बड़े उदारता से यह हुकम दिया है कि अब को साल यह दगल इलाहाबाद में प्रदर्शनी के अवसर पर किया जाय-इस दूरनामेन्ट में अफसर नानकमिशेन्ड अफसर और खायी वालन्टियर के फौज के आदमी शामिल हो सकते हैं इसके इनाम के लिये लाक पलियर को मशहूर वेल्डस रक्खी गई है-यह तीन तरह की है एक तो मिडेल वेट को दूसरो लाइटवेट का और तीसरो फेदरवेट वालो के वास्ते।

इन के जीतने वालों को इख्तियार है कि वे इस को एक साल तक अपने पास रक्खे—यह इनाम लेफटेनन्ट जनरल लाक इलियर साहब ने रक्खा है जब वह आठवे डिविजन के अफसर थे इस का अभिप्राय हर तीन महीना में इस दूरनामेन्ट करने का था—जेनरल लाक इलियर ने जीतने वाले को माहवारी इनाम देने कहा था—मैसिसमी हालत को खराबी के वजह से इस दूरनामेन्ट का साल में एक ही दफा करने का निश्चय किया गया—जेनरल लाक इलियर के हुकूमत छोड़ने के बाद जो दूरनामेन्ट हुआ उस मे यह तै किया गया कि इस इनाम को जीतने वाला हमेशा रक्खे—इस दूरनामेन्ट में बड़ी सफलता हुई और इस के रुपये से यह तीन इनाम असिल अफसर के नाम से रक्खे गये हैं उन के बाद मेजर जनरल स्क्रेटर और महोन साहब जो आज कल अफसर हैं इस सालाना दूरनामेन्ट की उन्नति और सफलता करने में बहुत प्रयत्न किया है।

गत दो तीन वर्षों में इस दूरनामेन्ट के लिये हिन्दुस्तान के सब भागों से आदमी आते हैं जिस में इस मशहूर इनाम के लिये मुकाबला होता है इस वेल्ड में देने वाले अफसर का नाम खुदा रहता है और जिस पलटन का आदमी इस को जीतता है उस के अफसर के यहां ये मेज दिया जाता है वहां पर यह टांग दिया जाता है जिस से और लोगों के शामिल होने की उच्छेजना होती है इस वेल्ड के अलावा

जोतने वाले को सोने का एक तगमा और १५० रुपया दिया जाता है और दौड़ने वाले को ७५ दिया जाता है लाक इलियर के वेल्स के अलावा हेवी-मिडल और लाईट वेल्स के अफसरों में से जोतने वाले को प्रदर्शनी की तरफ से एक खूबसूरत चांदी का प्याला इनाम में दिया जावेगा—नान कमिश्नर अफसरों के लिये और लड़कों के लिये भी इनाम तजवीज किये गये हैं अगर इस में ज्यादा लड़के शामिल हुये तो उन के वेत के अनुमार दो विभाग किये जायंगे—बहुत से अच्छे लड़ने वाले भी इन लड़कों में हैं यहां पर देखने वालों के बैठने के लिये बहुत अच्छा प्रबंध जिया गया है—इस अखाड़े में विजली की रोशनी जलाई जायगी और तमाशा रात को होगा—पहला तमाशा सोमवार ६ फरवरी १९११ को होगा और उस हफ्ते भर बराबर तमाशा होगा—यह तमाशा दगल के अखाड़े में किया जायगा और एक चबूतरा इसी के खास काम के लिये बनाया गया है।

### आठवीं पलटन का एसाल्ट एट आर्म

डिविजनल एसाल्ट एट आर्म का टूरनामेन्ट जो लखनऊ में होता था अब को दफा प्रदर्शनी भूमि में होगा—यह टूरनामेन्ट सिर्फ आठवे डिवीजन के आदमियों के लिये है।

हिन्दुस्तान के सब देशों और विलायती पलटन या रिसाले में यह तमाशा होता है जिस में बांह को कसरत के लिये उत्तेजना मिलती है।

हिन्दुस्तानी और विलायती अफसरों का और पलटन वालों का अलग अलग खेल होगा इस में फिर दो विभाग किये गये हैं जिस में घोड़े के सवार और पैदल के सिपाही लडे गे—एक एक आदमियों की और टीम की अलग २ लड़ाई होगी पहले हर जिलों में इस का टूरनामेन्ट होता था जिस में आस पास के पलटन वाले लड़ा करते थे—लेकिन अब फौज के सब आदमी लडते हैं और इस लिये इन लड़ने वालों की हद्द बाध दी गई है हर एक आदमियों को ५० दफे से ऊपर लड़ना पड़ता था इस लिये इन का नम्बर अब सिर्फ दो कर दिया गया—और टीम के मुकाबले के समय में सिर्फ एक टीम होती है इस में भी इस में ४ या ६ रोज़ लग जाते हैं—यह टूरनामेन्ट विलायत

के फौजी और जहाजी की तरह होता है और हर एक जोड़े के लड़ने के लिये गढ़ा बनाया जाता है—इस तरह से इन लोगों की ठोक लड़ाई होती है।

इसकी लड़ाई के पहले फौज का अलग मुकाबला होता है जिसमें वे चुनते हैं कि उनका प्रतिनिधि डिवीजनल मीटिंग में कौन भेजा जायगा।

अब की साल इस में की भाला लड़ने और गोड़ने के काम और जिमनैसटिक का खेल सुबह हो जायगा—फिर दो चार रोज खेमा गाड़ने का सवारी का कूदने का और गाड़ने का काम शाम को होगा दो तीन दफा टगआफवार (रस्सा खींचना) खुदाई हथियार की कसरत और लादने का काम भी शाम को होगा फाइनल कार्मिंटेशन खेमा गाड़ने चढ़ने और कूदने का खेल अखीर में दो रोज होगा और दो टीमा के भाले की लड़ाई भी होगी—तोपखाना चलाने और कूदने का काम होगा इसमें ६ घोड़े रहते हैं जो दो २ के कतार चलते हैं—यहां पर रायल आर्टिलरी के वैटरी और ब्रिटिश कैवैलरी रेजीमेन्ट की म्यूजिकल ड्राइव होगी—हिन्दुस्तानी पल्टन के घुड़ सवारी का और नंगे पीठ पर चढ़ कर खेल दिखलाये जायंगे और बहुत से मनोहर दृश्यों में यह भी रहैगा कि अङ्गरेजी और हिन्दुस्तानी पल्टन के आदमी किले के घेरेगे—रात को रोशनी के काम का खेल दिखलाया जायगा—इसमें रोशनीदार खेमे गाड़ने का और सीखे हुये घोड़ों पर टट्टी नाघने का खेल भी रहैगा।

### पूर्वाय दल

विलायत में कई बरसों से इसका बड़ा प्रचार है—हर शहर में जहां का कुछ भी पतिहासिक महत्व है इस ढङ्ग से दल निकाले जाते हैं कुछ रोज भया शरवार्न शहर ने इसको दिखलाया था और इस साल में चेस्टर—का दल बहुत शिक्षाप्रद और अद्भुत था—पर साल लन्दन में इम्पायर पेजियन्ट इम्पीरियलिस्म के महत्व को दर्शायेगा—इस दल में सैकड़ों आदमी शामिल रहेंगे जो तःह २ के नाटकों को देख कर शिक्षा ग्रहण करेंगे—बाग बगीचा के रहने से जो दृश्य दिखलाया जाता है वह नाटकों में नहीं हो सकता—बाहर के तरफ बहुत

से दल निकल सकते हैं सैकड़ों पकुर शामिल हो सकते हैं तरह २ के पुराने चाल के रीतियों का मनोहर दृश्य हो सकता है—अगर इतिहासिक वाता के दिखलाने का यहां सब से अच्छा और शिक्षाप्रद ढङ्ग है तो हिन्दुस्तान से बढ़ कर इसका कहीं दृश्य नहीं हो सकता—यहां के इतिहासिक दृष्टान्तों का भण्डार—यहां का साफ़ आसमान—यहां के जङ्गली जानवर विशेष हांथी जिससे दल की शोभा बढ़ जाती है—यहाँ के बहादुर घोडसवार यहां के आदिमियों का नाटक में अनुराग इत्यादि के ख्यालो से यहां से बढ़ कर इसकी कोई जगह नहीं हो सकती—अब तक ऐसा दृश्य किसी प्रदर्शनी में नहीं रक्खा गया था यहां के बड़े इतिहास से इस दृश्य के लिये संग्रह किया गया है—यहां पर रामचन्द्र के भारद्वाज आश्रम में जाने का अशोक के राजद्वार का—हर्ष के मण्डली का दृश्य रहैगा—इस के बाद विलायत के महाराष्ट्रों पल्लिवेथ के समय के मनोहर इङ्ग्लैण्ड का चित्र अकबर बादशाह के यहां उस दरबार के भेजे हुये तीन आदिमियों का चित्र रहैगा—फिर अकबर बादशाह का उन लोगों का स्वागत करना—फिर इस बड़े बादशाह के मृत्यु का चित्र फिर औरंगजेब बादशाह के शानदार दरबार का चित्र है फिर शाहआलम का क्लाइव को दिवानी के सनद देने का चित्र है—और एक स्तम्भ के नीचे बाग में खड़े हुये लार्ड केनिङ्ग विक्टोरिया का घोषणा पत्र पढ़ रहे हैं—यह तमाशा १६ जनवरी और उसके बाद दिखलाया जायगा—इसकी मनोरञ्जक बनाने के लिये कोई बात उठा नहीं रक्खी गई है इसका हाल देखने से यह अच्छी तरह समझ में आ जायगा ।

### दूसरे खेल तमाशा

ग्रेन्ड स्टैन्ड के सामने के मैदान में जहां पोलो हाकी और पूर्वीय दृश्य के तमाशा दिखलाये जायंगे—दंगल—घुसा लड़ने इत्यादि के तमाशा अलावा जिसका हाल हर सनोचर को टांग दिया जायगा, आतश बाजी का तमाशा भी दिखलाया जायगा—जगद विख्यात ब्राक कम्पनी के भेजे हुये हजारों रुपये के नये नये आतशबाजी के सामान आये हैं और ऐसा तमाशा इलाहाबाद में कभी नहीं दिखलाया गया है दर्शकों को ग्रेन्ड स्टैन्ड से यह दृश्य देखना चाहिये जिसमें भीड़ होने की वजह से इनकी

खूब सूरती न बिगड़ जाय और माघ मेले में आये हुये यात्री भी किले के सामने के ढलुये मैदान से देख सकेंगे—दिन भर और आधी रात तक तरह तरह के खेल तमाशे हुआ करेंगे प्रदर्शनी और पोलो के मैदान से एक बड़ा खण्ड खेल कूद के लिये अलग कर दिया गया है—अखीर के तरफ एक अद्भुत रेल बनाई गई है जिस पर बैठने से हाइड पार्क से लगा कर हिमालय तक के चित्र दिखलाये गये हैं—पहले एक विलायती नदी मिलती है—फिर सैद का बन्दर और बहुत सी चीजों के बाद बम्बई नगर से चल कर ताज महल का दृश्य और तरह तरह की चीजों को देख कर वह हिमालय के पहाड़ की हमेशा रहने वाली बर्फ का दृश्य दिखलाया गया है ॥

इसके बाद वायसकोप कम्पनी है जहां दिन और रात में तमाशे दिखलाये जायंगे—हाल की सब घटनाओं का दर्शन कराया जायगा—और नई कलों द्वारा रोज नये नये चित्र दिखलाये जायंगे—थोड़ा दाम खर्च करने से यहां पर वह दृश्य दिखलाया जायगा जिसमें अकसर लोग बहुत रुपया खर्च करते हैं और अकसर जान भी खो बैठते हैं—बहाँ पर चतुराई के काम और निशाना लगाने की ग्यैलरी—चाबीदार कल और बहुत सी दिल बहलाव की चीजें रक्खी गई हैं ॥

एक बड़े खेमें में पट्टर धन भ्राताओं की मेजिक लैन्टर्न है जिसमें उनके हाथ की खीची हुई खूबसूरत तसवीरें और पुराने सस्कृत ग्रन्थों का दृश्य होगा—यहा पर हिन्दुस्तानी गवैय्यों का गाना बजाना भी होगा ॥

यहां पर जादूगरों के हाथ को सफ़ाई भी दिखलाई जायगी जो प्राचीन और आधुनिक नाटक के चित्र दिखलाते हैं—इनका रवाज देशी रजवाड़े में बहुत है—यहा पर एक हिन्दुस्तानी बाजीगर अपनी चालाकी का नमूना दिखलावैगा—यहां पर कोने में हंसने वाली लाफिङ्ग ग्यैलरी है जहा एक जादू का शीशा रक्खा गया है ॥

इसी के पास खास प्रदर्शनी के लिये बनाया हुआ बिजो नाटक है जिसमें ७०० आदमी आराम से बैठ सकते हैं—आडेटोरियम के दोनों तरफ ऊंचे उठे हुये चबूतरे हैं जिन पर परदा नशीनों का भी इत्तजाम हो जायगा—या जिस पर कोई विलायत से आने वाली

कम्पनी का तमाशा होगा यहां के तमाशों का वर्षेन तो पूरा पूरा नहीं किया जासकता किन्तु हर रोज एक न एक नया तमाशा किया जायगा—सिर्फ चुनो हुई नामी देशी और विलायती कम्पनियों का तमाशा रहैगा—बहुत से वांसुरी और बाजों को देख कर दर्शक गण प्रसन्न होंगे—कभी २ सुबह को इस पर नाटक विषय पर व्याख्यान होगा—पूरब के तरफ चलने से एक निहायत उम्दा 'ज्वाय हौल' है—इसका दृश्य बडे सफलता से ब्रुसल्स के प्रदर्शिनी में दिखलाया गया था—यहां के इस यंत्र में निपुण केन साहब बुलाये गये हैं जो इसको अच्छी तरह से कर के दिखलावेंगे यहाँ पर एक हिडोला ६० आदमियों के बैठने लायक बनाया गया है जिसमें कोई पुरुष निराश होकर न लौट जाय ।

यहां पर एक निशाना लगाने की विलायती चीज रखी है जिस में निशाना लगाने वाले को इनाम भी दिया जाता है—और नारियल और आन्ट सैली में भी निशाने लगाना है यहां पर एक तौलने की कल है जो आदमियों को तौल कर उनकी वजन बोल कर के बता देती है—यहां पर मेडेमटासेड का बनाया मोम का काम भी है—यहां पर बहुत सी वस्तु दर्शकों के समय बिताने का है प्रदर्शिनी के पूरब के तरफ पारसी कम्पनी सिवलाइज्ड थियेटर के नाटक भवन हैं यहां पर शेक्सपियर और हिन्दो के नाटक किये जायंगे ।

बोस का ग्रेन्ड सरकस जो इसी के पास है देखने लायक है—यहां के सीखे हुये जानवरों की काररवाई देख कर चित्त प्रसन्न हो जाता है ।

प्रोफेसर राममूर्ति नायडू भी अपनी कसरत यहां पर दिखलावेंगे—इनके ६० चेलों की काररवाई भी अच्छे में डालनेवाली है—प्रोफेसर के ऊपर से दो बैल गाड़ियां जिस में ३० आदमी बैठते हैं निकल जातौ हैं और यह अपने छातों के ऊपर ३ टन का हाथी उठा लेते हैं ।

यहां पर एक दूसरी वायसकोप कम्पनी है जिनके चित्र बिल्कुल दूसरी तरह के हैं और यहां केटो का थियेटर है जिस में शेक्सपियर के नाटक दिखलाये जाते हैं—हिन्दुस्तानी क्रदरदानो के लिये इनका काम बहुत मनोरञ्जक होगा ।

वाटर शूट का बयान अब तक नहीं किया गया यह जमुना के किनारे पर लेडोज पनेक्ल के पास है और वहां के आदमियों का इस भयकारक यन्त्र की सफलता से चित्त प्रसन्न होगा—इस तरह के तमाशों का यहाँ इन्तजाम किया गया है जिस में राजा और रैय्यत और सब लोग देख सकते हैं—यहाँ की इमारतों पर धूप की रोशनी और हाइलेन्डर्स के वाजे की ध्वनि से और तरह तरह के गाने की चीज़ों को देख कर दिल्ली के दरवारियों के तरह यही कहना पड़ता है कि अगल पृथ्वी पर कहीं स्वर्ग है तो यहा है ॥

---

## रिचार्डसन और कूडास बम्बई

जो कि सब तरह की खेती की चीजें बनाते और मोहय्या करते हैं ।

पम्प ( यानी  
चढ़ाने की  
कल )

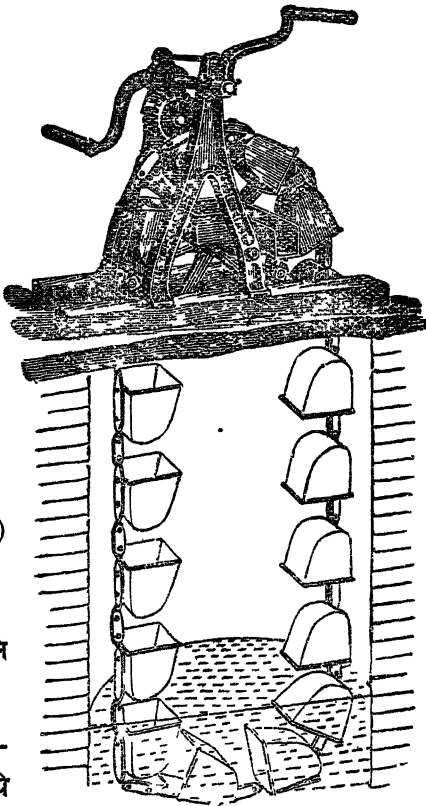
जो हाथ से  
और बैल से  
और भाप से  
चलाई जाती है

विन्डमिल  
(पवन चक्को)  
और पम्प

नोरिया वाटर  
लिफ्ट (पानी  
चढ़ाने की कल)

जो हाथ से  
और बैल से  
और इन्जिन से  
चलाई जाती है

चेन पम्प सिचा-  
ई के काम के लिये



पेटेबट है प्रेस  
(सूखी घास-द-  
वाने की कल)

चावल छांटने  
की कल

भूसी काटने  
की कल

चना दलने  
की कल

वारलो (जब)  
पीसने की  
चक्को

घाटा पीसने  
की मशीन

करबो काटने  
की मशीन

ऊख पेलने का  
कोलहू

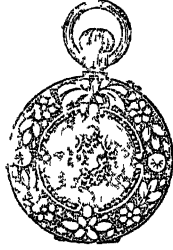
हाथ से चलाई जाने वाली "नोरिया" पानी चढ़ाने की कल, तेल  
के इन्जिन वगैरः । पूरा हाल और दाम के जानने के लिये प्रदर्शनी  
के कृषि विभाग में हमारी चोजों को देखिये ।

तार का पता—ग्रायेरन बक्स बम्बई ।



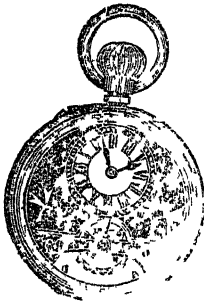
मज्जवाशन को यादगार में इन घड़ियों का कीमत  
आधो कर दी गई है ।

टोहरे ठकने को सुनहरी सुन्दर वाच ।



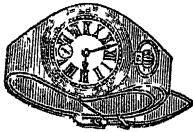
इस घड़ी के केस पर १४ क्रात सोने का छोट  
चढ़ाया गया है जो वर्षों खराब नहीं होता । मज्जुत,  
सुन्दरता और ठोक चलने में यह घड़ी अपनी बानी  
नहीं रखती है । अवश्य ही यह घड़ी मगाइये गारण्टी  
६ वर्ष पूरा दाम १६) आधा ८) ।  
यही घड़ी सादे केस को पूरा दाम १०) रियायती  
४॥) ।

निहायत मज्जुत आठरोजा वाच ।



यह आठ दिन में एक बार चाबी लेने वाली  
घड़ी खालिस चांदी की है । इसका डायल चीनो  
का सुन्दर बेल बूटेदार है । डायल का निचला  
भाग खुला हुआ है जिनमें से सिकरड की सूई का  
पहिया घूमता बहुत सुन्दर दिखाता है । हमे विश्वा-  
स है, कि इसके मज्जुतताई टाइम की सचाई  
के बारे में आप को कुछ शक नहीं होगा, क्योंकि  
आठ दिन में केवल एक बार चाबी लेती है इस  
को अत्यन्त मज्जुत का पूरा सबूत है । गारण्टी १० साल पूरा दाम  
२०) आधा १०) यही घड़ी निकरु केस पूरा दाम १६) आधा ८) ।

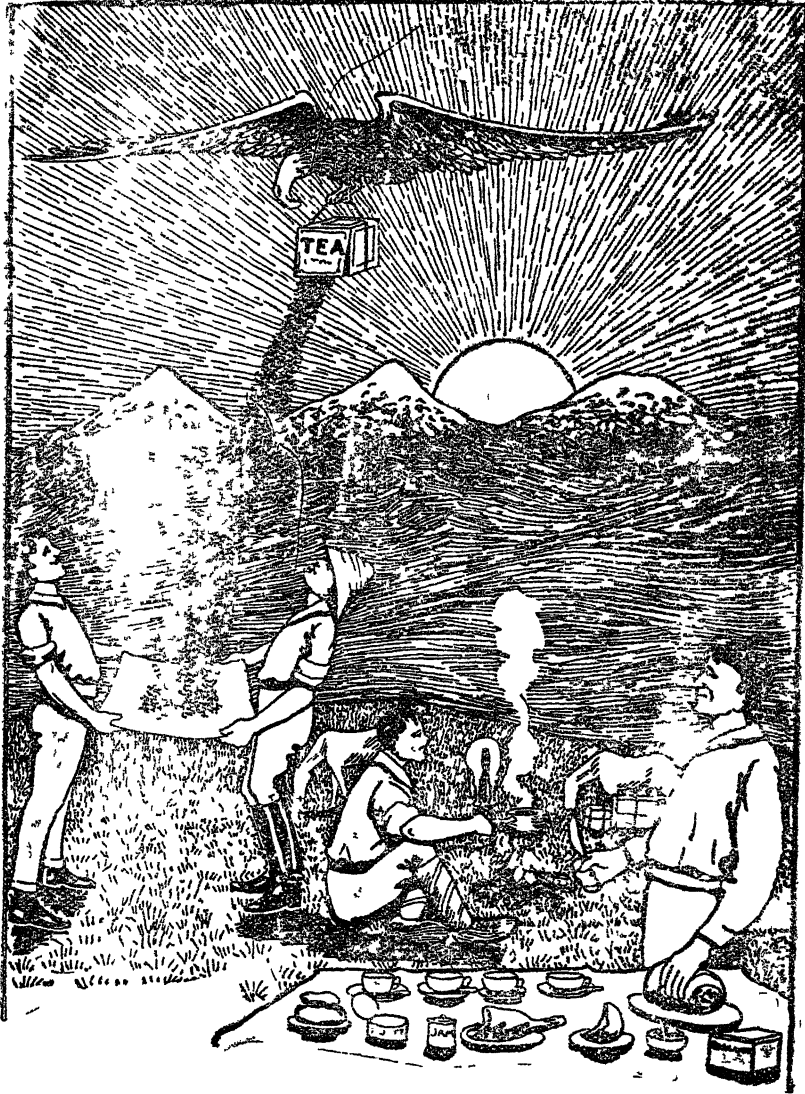
निहायत ज्जुन रिस्ट वाच



यह रिस्ट वाच देखने में ही खूबसूरत नहीं,  
बल्कि इसके पुरजे निहायत मज्जुत हैं, और  
टाईम बहुत सही देती है । यह घड़ी अठन्नी  
से कुछ बड़ी है । चांदी के केस की कीमत १२) निसफ कीमत ६)  
४०) है । और निकरु सिलवर के केस की कीमत १०) ४०) निसफ ५)  
रुपया है ।

मिलने का पता—एस० ए० वी० बक्सो ऐगड को  
३४-१ कोलू टोला इस्टेट—कलकत्ता

## इंग्ल टी



चाह अब नहीं है और हम लोग निराश हो रहे थे, कि प्रातः काल आकाश को और देखने से मालूम हुआ, कि एक उकाव ऊंचे से उतर रहा है। उस को बहादुरी की देखिये कि वह घायल पण्ड फ़ोर्ड को इंग्ल मार्का की मशहूर चाह ले आया है।

# फाउलर्स रोड ट्रान्सपोर्ट ट्रेन्स

---

इस के जरिये सि बारबरदारो का खर्चा जानवरों के जरिये से बारबरदारो के खर्च को बनिसवत आधा से छटवां हिस्सा तक है

---

फाउलर साहब का भाप से चलने वाला सड़क के पीटने के बेलन ।  
हिन्दुस्तान में बहुतसा माल हर पैमाने का मौजूद रहता है ।

---

फाउलर साहब के भाप से चलने वाले खेतों के कल  
हर एक देशों के लिये

हर एक आव हवा के लिये

हर एक फसिल के लिये.

---

जान फाउलर एण्ड को (लीड्स) लिमिटेड भाप से चलने वाले  
खेतों के कल के दुर्नियां भर में सब से बड़े बनाने वाले हैं ।

---

इनजिनियरिंग कोर्ट को दुकान नम्बर १ में हम  
लोगों को चीजों को देखिये

---

चोजा के दामों के वास्ते लिखिये ।

जान फाउलर एण्ड को (लीड्स) लिमिटेड

केनाडा विलडिङ्ग

बम्बई

पता-सदर दफ्तर और कारखाना } तार का पता-टो. ए ट्रेक्शन  
लीड्स इङ्ग्लैण्ड } बम्बई

पाथोफोन

पाथोफोन ने अपने कार्य में सफलता प्राप्त की है और प्रत्येक मनुष्य को अपना खास पाथो फोन रखना चाहिये। यह अत्यन्त उत्तम और सस्ता है, सुई की आवश्यकता नहीं पड़ती और यह अपने समय का अद्वितीय है।

मिलान १९०६  
होर्स कोंकर्स  
लंदन के सत्र १९०८ के फ्रांको ब्रिटिश  
प्रदर्शनी में "ग्राबड प्रिक्स" मिला



पेरिस १९००  
ग्राबड प्रिक्स  
दि पाथोफोनो का मूल तत्त्व आवाज के उत्पन्न  
करने में सफलता प्राप्त करने का है।

पाथो के रिकर्ड्स सब दोतर्फा हैं

मूल-८३ इञ्च दोतर्फा १॥) ६०, १० इञ्च दो तर्फा २) ६०,  
११ इञ्च इन्डियन दोतर्फा ३) ६०, ११ इञ्च  
यूरोपियन दोतर्फा ३॥) ६०

पाथो डिक्स "कनसर्ट" २० इञ्च दोतर्फा १५) ६०

पता—**दि पाथोफोन**

७ नं० लिडसे स्लीट कल-  
कत्ता और चरच गेट  
स्लीट बम्बई।

नोट—जनरल इन्डस्ट्री कोर्ट में पाथोफोन के पावेलियन यानी शामियाना में जाने से न चूकिये जहां पर नाना प्रकार की सूचना अत्यन्त प्रसन्नता के साथ दिया जा सकता है और पाथोफोन का गाना भी सुना जा सकता है।

# वालकर्ट ब्रादर्स

करांचो और लायलपुर

“राजा” खेतो के औजार के एक मात्र एजेन्ट

जिनको कि पंजाब के सीगा जिराअत ने पसन्द किया है

काटने की कल, भूसो अलग करने की कल, हल भूसो  
और चारा काटने की कल

कुदाली, हाथगाड़ी और पम्प वगैरह

ऊपर लिखी कलों के पुरजे भी लायलपुर पंजाब

के गोदाम में मिलते हैं

वालकर्ट ब्रादर्स करांचो और लायलपुर को लिखने से  
सूची और पूरा हाल मालूम हो सकता है

## हिन्दू विस्कट कम्पनी

लिमिटेड देहली

के बनाये हुये अत्यन्त स्वादिष्ट व उत्तम ४६ प्रकार के विस्कट

अथवा कई प्रकार के केक जिनके उत्तम होने के सबब कम्पन को

६ सोने और ४ चांदो के तमगे मिल चुके हैं आप के दर्शनार्थ इलाहाबाद

को प्रदर्शिनो में मौजूद हैं कृपा कर के अवश्य हो दर्शन दीजिये और

सूचोपत्र मंत्रो से मगाकर देखिये ॥

# ओरिएण्टल सोप

यह अत्यन्त पवित्र और गृहस्थी योग्य साबुन है ।

यह एक रसायन शास्त्र के जानने वाले के सलाह से ( जिस ने  
रसायन विद्या विलायत में सीखी है ) बनाया जाता है ।

कारखाना आज कल के अच्छे २ फ़रासीसी मशीनों से अच्छी  
तरह सजाया गया है और साबुन के बनाने में फ़रासीसी  
तरीका काम में लाया जाता है ।

यह कम्पनी ५००) रु० का इनाम उस मनुष्य को देगी,  
जो इसमें बुरी चीजों की मिलावट साबित कर दे ।

डाक्टर स्केलटन ( रसायनों को अलग करने वाले ) लिखते हैं,  
कि यह साबुन अत्यन्त स्वच्छ है ।

---

डिरेक्टर

मिस्टर जे० चक्रवर्ती, वी० ए०

केमिस्ट्री डिप्लोमा, डो० फ़र्स्ट० यूनिवर्सिटी डो० पेरिस  
( आपने फ़रासीसी, जर्मनी और अंग्रेज़ी कारखाने से  
तज़रवा हासिल किया है ) ।

---

दो ओरिएण्टल सोप फैक्टरी

गोआ वागन कलकत्ता ।

# लखनऊ

सन १८४७ ई० से स्थापित

परम प्रसिद्ध सोने चांदी के आभूषणों का कारखाना

“ला० सांवलदास महाजन व सर्गाफ”

यह कारखाना खास तौर से पक्के सोने के आभूषणों व चांदी के बरतन व जरदोजी काम के लिये प्रसिद्ध है

इस कारखाने में मुख्य रीत पर चांदी के हौदे, तामदान, कुरसी, गद्दी व विवाह आदि के जुलूस की वस्तुएँ तैय्यार की जाती हैं

लखनऊ में उपरोक्त कारखाना बहुत प्राचीन व प्रसिद्ध है

और दूसरे नगरों में यही कारखाना बहुत सच्चे व्यवहार, किफायत,

ठीक दाम, खरा माल, उत्तम कारीगरी, जिला

पालिश आदि के कारण परम प्रसिद्ध है

इस कारखाने को उत्तम वस्तुओं के कारण सुवर्णपदक व प्रशंसा

पत्र आदि निम्न लिखित प्रदर्शिनियों से प्रदान हो चुके हैं—

मेलबार्न प्रदर्शिनी आस्ट्रेलिया स० १८८०-१८८१

कलकत्ता इन्टर नेशनल प्रदर्शिनी कलकत्ता स० १८८३-१८८४

कलोनियल इन्डियन प्रदर्शिनी लंडन स० १८८५-१८८६

इसके अतिरिक्त अवध प्रान्त के महाराजा, राजा व तमल्लुकुंदार

आदिको से इस समय तक व्यवहार रहने से कारखाने

की नेकनामी का काफ़ी सबूत है

हमारे कारखाने का कारोबार बहुत सफ़ाई से उचित

रीति पर व्यवहार नियमों से होता है

नकशे माल व तख़मोना मांगने पर फ़ौरन भेजा जाता है

ईमानदारी हमारा मुख्य नियम है

बेमेल (खरा) सोना व चांदी का इकरार किया जाता है

हमारे कारखाने में दलाल लोग नहीं आने पाते हैं

हमारे कारखाने के नाम से दूसरे चालाक लोग धूर्ताई से नफ़ा

उठाते हैं उनसे बचिये और हम से सीधे पत्र व्यवहार कीजिये

एक बार परीक्षा की तरह पर थोड़ी फ़रमाइश भेज कर अनुग्रहीत कीजिये

डाक़ूर पुरषोत्तमदास ककड़ पुत्र ला० बंसीधर

मालिक कारखाना ला० सांवलदास

“ललितभवन” बहोरनटोला चौक लखनऊ

हमारे खास उमदा इलाहाबाद की प्रदर्शनी

की

# इनजीनियरी की सामिग्री

किसिम किसिम के रग

और

लोहे की वस्तुओं की तसवारदार फ़ेहरिस्त

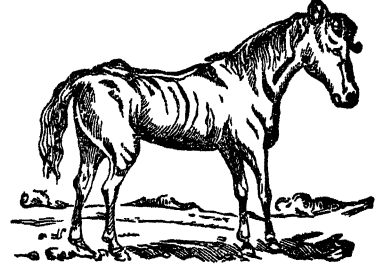
डबलू क्रोडर एन्ड को लिमिटेड

बम्बई—कलकत्ता—किरां चो



## पट्टी-पट्टी-आठवा अजायब

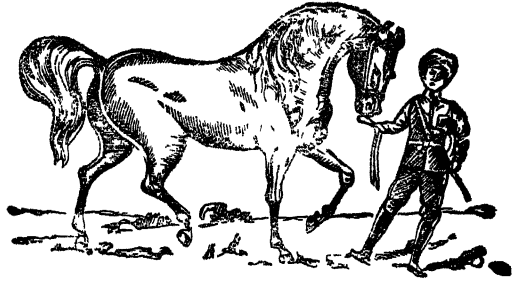
दुनिया भर में सान अजाय-  
बात हैं - इन्में एक और मि-  
लाया तो आठ हुये-उन आठ  
में से दो आगरे में है-यानी  
सब से अबल अजायब ताज  
महल है और दूसरा अजायब  
जान्स कंडीशन पाउडर-(यानी  
सफूफ है) अब जिन साहबों  
के पास ऐसा घोड़ा है कि  
लागर वा कमजोर और बी-



Before Using John's Condition Powder.

मार जैसी यह तसवीर है-और वे साहब चाहें कि वह मोटा ताजा  
और मजबूत और चाक वा चुस्त हो जाय तो उन्हें चाहिये कि जान्स  
कंडीशन पाउडर का इस्तैमाल करें।

और कुछ दिन के इस्ते-  
माल के बाद तुम देखो  
गे कि तुम्हारा घोड़ा  
मोटा ताजा और तवा-  
ना भिस्ल इस घोड़े की  
तसवीर के हो जायगा  
और उस को देख क  
तुम खुश होगे वाकई



After Using John's Condition Powder

दुनिया में घोड़े और दूसरे जानवरों के लिए जान्स कंडीशन  
पाउडर आठवीं अजूब चीज है यह जान्स कंडीशन पाउडर हर जगह  
फ़रोख़ा किया जाता है इसके गुमाशते बम्बई व कलकत्ता व मद्र-  
रास व रंगून व सीलोन और सब बड़े २ शहरों में हैं गुमाशते को  
फ़ेहरीस्त पानियर अख़बार में मुलाहिजा करो और खास आगरे में  
को औरपेरिटव स्टोर्स रहेना एण्ड कम्पनी और बलदेवदास एण्ड  
कम्पनी के यहां बिकता है-कीमत फी टिन २) रुपये।