

ब्रिटेन में चार सप्ताह

अक्षयकुमार जैन
प्रधान संपादक
दैनिक 'नवभारत टाइम्स'
दिल्ली नगरी

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

प्रकाशक :

नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
नई सड़क, दिल्ली

मूल्य

दो रुपये ५० नये पैसे

मुद्रक

रामावृष्णा प्रेस
कटरा नोस, दिल्ली

ब्रिटेन में चार सप्ताह

क्रम

१ यात्रा का प्रारम्भ	१
२ सन्दन के दर्शनीय स्थल	६
३ सभ्रहालय और पुराने राजमन	११
४ शिक्षण संस्थाएँ	१७
५ ससद और राजनीतिक दल	२४
६ स्कॉटलैंड यात्र में कुछ घंटे	३०
७. स्कॉटलैंड यात्र का इतिहास	४२
८ शेक्सपियर की जन्मभूमि में	४८
९ शेक्सपियर रंगमंच	५५
१० स्कॉटलैंड की शोभा	६१
११ पुराने किले	६६
१२ राष्ट्रमंडल	७२
१३ समाचार पत्रों की बुनियाद	७७
१४ यात्रा की समाप्ति	८३

चित्र

- १ केनसिंगटन पैसेस होटल सन्दन
- २ सन्दन का विहगम दृश्य
- ३ बिबसर राजमवन
- ४ धाक्सफोर्ड विश्वविद्यालय
- ५ पासमिंट भवन
- ६ स्कॉटसैड याड का सूचना-कक्ष
७. स्कॉटसैड याड के नये भवन का मुख्य द्वार
८. शेक्सपियर का जन्मस्थान
- ९ शेक्सपियर का घर
- १० स्कॉटलण्ड की शोभा
- ११ स्कॉटलण्ड का ऐतिहासिक राजमवन
- १२ लिवरपूल में राष्ट्रमंडलीय देशों के झण्डे
- १३ समाचार पत्रों का केन्द्र, फ्सीट स्ट्रीट
- १४ रोमन्सुटेड प्रयोगशाला

दो शब्द

“ब्रिटेनिया तुम दुनिया पर राज करो—” ब्रिटेन के इस लोकप्रिय गीत की ध्वनि आज कीएण पड़ती आ रही है। जिस ब्रिटिश साम्राज्य में कभी सूरज न डूबने की उक्ति भरितार्य होती थी वह ब्रिटिश साम्राज्य अथवा कहना चाहिए कि वही ब्रिटेन द्वितीय विश्व महायुद्ध के उपरान्त राजनीतिक घटनाचक्र के बड़ीमूठ आज विश्व की प्रथम शक्ति नहीं रह गया है। लेकिन इतने सुदीर्घ काल तक ब्रिटिश की राज पताका विश्व के इतने सितियों पर फहरायी और ब्रिटिश सम्राट का राजमुकुट इतने देशों में समाहृत रहा कि दुनिया की पिछली दो शताब्दियों में इतिहास और सभ्यता का चाह जिस प्रकार भी निर्माण हुआ हो ब्रिटेन और ब्रिटिश आरिज्य का उसमें योगदान अवश्य रहा है।

इस महान् राष्ट्र के साहित्य दान कला और सस्कृति के समान ही इसका आरिज्य भी इतिहास में एक सुस्पष्ट ऐतिहासिक व्यक्तित्व प्राप्त कर चुका है और यह अरिज्य राष्ट्रीय जीवन से लेकर इस देश की एक सधु इकाई तक में समान रूप से धविमान होता है।

ब्रिटिश जीवन वस्तुतः अनन्त परम्पराओं का समुच्चय है। इतनी महान् सस्कृति के स्वामी इस राष्ट्र के जीवन को इस सधु पुस्तिका में समाहित कर सभन की गर्वोक्ति

मैं नहीं करूँगा फिर भी मैंने बूँद-बूँद करके इस घट को पूरित करने का प्रयास किया है।

सबसे बड़ी बात मैंने ब्रिटिश जनता के जीवन में यह देखी कि वह उन मूर्धन्य विचारकों, दार्शनिकों, साहित्यकारों, कलाकारों की विरासत का मूर्तिमान स्वरूप है जिन्होंने समस्त यूरोप का नेतृत्व किया है और कला एवं संस्कृति की समस्त विधाओं को प्रतिष्ठित किया।

ब्रिटेन के नागरिक उन युग निर्माताओं के जीवनतः स्मारक हैं और इस देश की भरती वैसे ही उनके सपश से आज भी उसी प्रकार संबेदनशील है जैसे कि उनके जीवनकाल में थी। ब्रिटिश जनता ने अपने इन पूर्व पुरुषों के स्मृति-स्थानों को मान दिया है और ये स्थान आज इस राष्ट्र में पावन तीर्थ के रूप में समारूढ हैं।

इस पुस्तक में आप इन तीर्थों की भ्रमंकी देल सकेंगे। मेरा प्रवास काश् ब्रिटेन में केवल चार सप्ताह का था इसने थोड़े समय में जितना सम्भव हो सका मैंने देखा। इस पुस्तक के माध्यम से यदि आप भी उसके कुछ भग देल सजने में सफल हो सके तो मैं अपने प्रयास को धन्य समझूँगा।

अश्वयकुमार जैन

यात्रा का प्रारम्भ

एक व्यक्ति ने विदेश के किसी बड़े नगर में दो दिन रहने के बाद अपने घरवासियों को चिट्ठी लिखी कि मैंने यह बड़ा नगर अच्छी तरह देखा लिया है। परन्तु दो महीने बाद जो उसका खत पहुँचा तो उसमें लिखा था कि अभी कुछ-कुछ ही देखा पाया हूँ। श्रीर तान्जुब देखिए कि जब एक साल वहाँ रहने के बाद वह घर लौटा तो उसने कहा कि इतने थोड़े वक्त में देखा ही क्या जा सकता।—भगर इस कहानी से कुछ मतीजा निकल सकता है तो मैं तो ब्रिटेन में कुछ चार सप्ताह ही घूमा-फिरा वह भी अकेले एक नगर में नहीं घनेक में, इसलिए मैं जो कुछ निर्रुंगा वह अधिकतर मेरे अपन सस्मरण ही होंगे, वहाँ के बारे में किस्सा तथ्यपूर्ण होगा यह आप आसानी से समझाज सगा सकते हैं। लेकिन फिर भी धाँस खोलकर बसने की मैं कोशिश की और लोगों से मैं मिला। भस इसमें आपको जो तन्वीर दिखायी दे वह धधुरी भले ही हो मेरा खयाल है कि गसत नहीं हागी।

१४ जून १९६० को जब कि दिस्ती का तापमान ११० फारनहाइट से ऊपर था, मैं दोपहर को पासम हवाई अड्डे से

रवाना हुआ। बिजान की घतिहारी है कि उसी दिन घाम को सबा नौ वज्र लंदन भी पहुँच गया।

दिस्वी से बिमान उत्तर पश्चिम की ओर बढ़ा और कुछ ही देर बाद मामूम हुआ कि हम अमृतसर के ऊपर से घागे बढ़ रहे हैं। मुझे ध्यान हो आया कि यह वह अमृतसर है जहाँ ऐतिहासिक स्वर्ण मंदिर है और जहाँ कभी अलियाबासे बाग की घटना हुई थी। इन दो बातों पर मन बिचार कर रहा था कि कभी बिमान के उद्घोषक ने बतसाया कि हम साहीर के ऊपर से गुजर रहे हैं।

पाकिस्तान

साहीर के साथ न जाने कितनी स्मृतियाँ जुड़ी हुई हैं। मैं सोच रहा था १३ वर्ष पहले इस उप-महाद्वीप का वह धंग भारत का ही एक भाग था। राजनीतिक परिस्थितियों ने एक नये राज्य को जन्म दिया। यही वह साहीर था जहाँ अनाखन्नी और मुसल चाहजादे की प्रेम कहानी घटित हुई थी। यही वह साहीर था जहाँ अनेक बार आश्रयार्थी से सेनाघातों को जूझना पड़ा था। और कभी कुछ देर बाद अफगानिस्तान का वह पहाड़ी क्षेत्र दिखायी देना लगा जहाँ शायद नीचे कहीं कन्दराओं में बीड़-बासीन मठ-मन्दिरों का भग्नाशेष धात्र भी विद्यमान है।

बिमान की गति मरे मन पर उठरनेवासी नयी तस्वीरों की गति से अधिक तीव्र थी। अब हम ईरान की सून्नी पयत मामाओं के ऊपर से घागे बढ़ रहे थे। पाकिस्तान की सीमा

से तेहरान तक नीचे समस्त क्षेत्र पहाड़ियों से ढका था, वहाँ कहीं नाम को भी हरियाली नहीं थी, और पानी भी कहीं दिखायी नहीं पड़ता था। विज्ञान के प्रयोग से जब वह क्षेत्र सरसम्ब हो जायगा तब उसका रूप ही शायद कुछ और हो जाय। पर अभी इस काम की तरफ ध्यान भी नहीं आ रहा है।

तेहरान हवाई अड्डे पर विमान उतरा, उस समय हमारी घड़ियाँ भागे हो गयी थीं। स्थानीय समय के साथ सम्बन्ध जोड़ने के लिए हमें अपनी बड़ी ढाई घटा पीछे करनी पड़ी और इस प्रकार जीवन का ढाई घटा हमें और मिल गया।

तेहरान से रोम तक

ईरान से निकल कर विमान तुर्की की सीमा पार करने लगा। वह तुर्की जहाँ अभी पिछले दिनों क्रांति हुई थी। और कुछ ही देर बाद हम ग्रीस के किनारे से, जहाँ की प्राचीन सभ्यता यूरोप में और ससार में आज भी इज्जत के साथ याद की जाती है निकल रहे थे। कुछ ही समय में रोम के हवाई अड्डे पर हमारा विमान उतरा। रोम की ऐतिहासिक परम्परा के दर्शन आज भी निकट के भग्नावशेषों में किये जा सकते हैं। यह आधुनिक हवाई अड्डा बहुत सुन्दर और आकर्षक है। यहाँ हमें फिर अपनी घड़ियाँ ढाई घटे और पीछे करनी पड़ीं। अब लन्दन तक का समय इसी समय के अनुसार चला।

पहले दो घंटे और बीस मिनट में अपनी जिसके पूर्व और पश्चिम के एकीकरण का प्रश्न एक अन्तरराष्ट्रीय गुल्मी

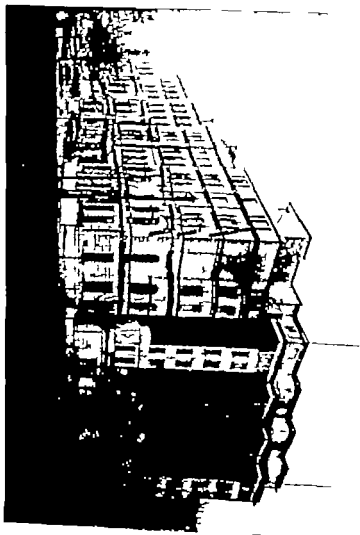
बना हुआ है स्विटजरलैंड—जहाँ की आल्प्स पर्वतमासा का सौंदर्य देखते ही बनता है, घाटों में बाँधा नहीं जा सकता और फाँस—जहाँ बड़े राष्ट्राध्यक्षों का सम्मेलन पिछले दिनों ही असफल हुआ, धीरे धीरे पीछे छूट गये तथा घाम के सवा नौ बजते-बजते विमान सन्दन हवाई अड्डे पर उतर गया ।

समय की बनिहारी

उस समय वहाँ भूप तिसी हुई थी मीनी मीनी बूरे पड रही थी हवा में ममी की और तापमान ६५ अक्ष होने के कारण सर्दी भी थी । आश्चर्य देखिये कि वहाँ इन दिनों गर्मी के मौसम में घाम को साढ़े दस बजे तक दिन का उजाला रहता है और प्रातः चार बजे के कुछ धाव ही सूर्य पुनः उदय हो जाता है जब कि सर्दी में तीसरे-महूर चार बजते-बजते धेंभेरा छा जाता है और सुबह कब होती है यह अक्सर बहुता को मासूम नहीं पड़ता क्योंकि दस बजे तक धुंध छापी रहती है ।

हवाई अड्डे से हमें कैजिगटन पसेस होटल स जाया गया जो सन्दन के पश्चिमी भाग में उस कैजिगटन महस के सामने है जहाँ ब्रिटेन की महारानी की छोटी बहिन नब परिणीता राजकुमारी भारघेट अपने पति श्री आर्मस्ट्रांगजोन्स के साथ केरेबियन सागर में मधुयामिनी ब्यतीत करन के बाद स्थायी रूप से निवास के लिए पहुँच गयी हैं ।

सन्दन की पहली घाम उस बिदास होटल के सामने कई



एकड़ में फले उस बिनास उद्यान में घूमकर ब्यतीत श्री जहाँ मनोहारी सर्प भीम (सपेंटाइन लेक) के किनारे मुर्गाबियों के साय-साय नवयुवक-नवयुवतियाँ हरी-हरी दूब पर कीड़ा-केमि करते स्नान-स्नान पर दिखायी दिये। मन्दन का यह दृश्य भारत की गाम के दृश्य से कुछ भिन्न लगा।



लन्दन के दर्शनीय स्थल

सन्दन को किसी ने 'सन्दन' कहा तो वह झूठ भी नहीं कहा क्योंकि वहाँ अनेक उपवन हैं, बाग-बगीचे हैं और टेम्स नदी, उन सब में पार चाँद लगा दिने हैं। थोड़ी-थोड़ी दूर पर ऐसे उद्यान मिल जाते हैं जहाँ व्यस्त जीवन वाले सन्दनवासी पाइन की छाया में बैठकर शान्ति में साँस ले सकें।

प्रकृति की ऐसी कृपा है कि उद्यानों की हरियाली बनाये रखने के लिए सन्दनवासियों को बहुत मेहनत नहीं करनी पड़ती। बिलेपकर जिन जिनों में वहाँ पा जाये जब छोटी-सी बरसी आकर बूढ़े गिरा जाती थी। और पिछसी कुछ दाता स्थियों में मनुष्य ने भी सन्दन को दर्शनीय बनाने में कोनाही नहीं की।

मोमी मूर्तियों का सप्रहास्य

इतबार की एक सुबह मह निरश्चय किया कि सन्दन के कुछ दर्शनीय स्थला का बक्कर सगामा जाय। सबसे पहल मवाम तुसी के मोमी मूर्तियों के सप्रहास्य में जाना हुआ। वास्तव में सन्दन का यह अजीबो गरीब स्थान है।

यह संग्रहालय मदाम तुसौ के पुत्रा फिलिप कटियस ने १७५७ में बर्न में शुरू किया था और आश्चर्य देखिये कि जिस मदाम तुसौ के नाम पर यह संग्रहालय बिल्ल्यात है उनका जन्म चार बरस बाद १७६१ में स्ट्रेसबुर्ग में हुआ था। १७६२ में बर्न से इस पेरिस ले जाया गया। और १७६३ में फिलिप की मृत्यु के बाद मदाम तुसौ इस संग्रहालय की उत्तराधिकारिणी बनी। १८०० में इसे इम्सण्ड लाया गया। ३३ बरस बाद बकर स्ट्रीट में प्रथम बार यह प्रदर्शनी प्रारम्भ हुई, किन्तु दुर्भाग्यवश १५ बरस के बाद ही १८५० में मदाम की मृत्यु हो गयी और वर्तमान स्थान पर यह संग्रहालय १८८४ में ही स्थापित किया जा सका। इन दिना तुसौ परिवार के श्री वर्नाडे कलाकार हैं जो इस संग्रहालय की देखभाल और इसमें परिवर्तन-परिबर्धन करते हैं। उनका जन्म १८६६ में हुआ था।

दुर्भाग्य देखिये कि १९२५ में अग्निकाण्ड से यह संग्रहालय प्रायः नष्ट भ्रष्ट हो गया किन्तु उत्साही और अध्यवसायी कलाकार ने तीन मास में ही इसे फिर ज्यों का त्यों खड़ा कर लिया।

इस समय इस संग्रहालय में कोई ५०० से अधिक मूर्तियाँ ऐसी सजीव रखी हुई हैं कि मानो अब भी वहीं धब बौसी। इनके एक पादक में ब्रिटेन के महाराजा-महारानियों की मूर्तियाँ हैं जिनसे चाही इतिहास पर अच्छा प्रभाव पड़ता है। ब्रिटेन के १२ सुप्रसिद्ध प्रधानमंत्री वर्तमान सरकार तथा विरोधी दल कनडा का एष स्थान पर एसा सुन्दर प्रदर्शन है कि सगता

है मानो मन्त्रिमण्डल की वास्तविक बैठक हो रही हो। प्रसिद्ध योद्धाओं में ड्यूक आफ वेसिंगटन, साइं नेल्सन और मेपोसियम बोनापार्ट की मूर्तियाँ अति सुन्दर हैं। धार्मिक पुरुषों में पवित्र पोप, ऐसा लगता है मानो प्रत्यक्षतः आशीर्वाद दे रहे हैं।

अमरीका के बारह राष्ट्रपतियों की मूर्तियाँ भी वहाँ विद्यमान हैं जिनमें श्री आइजनहायर की मूर्ति भी है। विदेशी राजनेताओं में हमारे प्रधानमन्त्री श्री अब्राहमलिन नेहरू, मार्शल स्टालिन, ख़ुस्रोब चाउ एन-साई, मार्शल टिटो डा० एनक्रूमा आदि परिषदी पार्श्व के बायीं ओर मौजूद हैं। श्री नेहरू की मूर्ति बहुत सुन्दर नहीं थी। उसके बारे में सिखायतों की जाती रहीं। इसीलिये जब इस बार पंडितजी राष्ट्रमण्डलीय प्रधान मन्त्री सम्मेलन में भाग लेने लन्दन गये तो तुसौ सप्रहास्य के कलाकारों को उनकी मूर्ति दुबारा ठीक करने का सुअवसर प्राप्त हो गया। अब इस बार मैं वहाँ गया तो पंडितजी की मूर्ति वहाँ न थी। उसे ठीक करने के लिए हटा दिया गया था।

यहाँ एक घटना का उत्सव आशांगिक न होगा।

ब्रिटेन की महारानी की बहिन राजकुमारी मारग्रेट जिन दिन अपने पति श्री चार्ल्स-ओन्स व साथ मधुयामिनी व्यतीत करके स्वदेश सौटीं समय से उसी दिन मैं यह सप्रहास्य देखने गया था। सप्रहास्य में श्री चार्ल्स-ओन्स का पुतला गायब था। उस समय उस ओर मेरा विशेष ध्यान न गया किन्तु अगले दिन समाचारपत्रों से मामूम हुआ कि किसी



सायत ना बिदुगाम दूय, अही बिभिन्न सभदासय हे

ने उस पुतले को संग्रहालय में से गायब कर दिया और भगसे विन घाम को वह एक टेसीफोन बूथ में रखा हुआ मिला। इस सम्बन्ध में दो प्रकार की खर्चायें थी। एक तो यह कि ब्रिटेन के कुछ लोग राजकुमारी का एक सामान्य व्यक्ति से विवाह करना पूरी तरह भंगीकार नहीं कर पाये हैं। दूसरा यह कि थो घामेस्ट्रांग-ओन्स के कुछ मनबसे मित्रों ने वह घटना कर डाली थी। जो भी हो बटना दिलचस्प थी।

संग्रहालय की परोपकारी विद्वत् विभूतियों में महात्मा गांधी भी सहे हैं। महात्माजी की यह मूर्ति भी उतनी सुन्दर नहीं जितने कि वह थे। अंग्रेजी के साहित्यकारों में सर वाल्टर स्कॉट से लेकर जार्ज बर्नाड शा तक पन्द्रह सभ्य प्रविष्ट विद्वानों की मूर्तियां हैं। विक्टोरिया क्रॉस पानेवासे अंग्रेज भारतीय तथा अन्य जवान, रेडियो, फिल्म, रगमच, खेल-कूद के क्षेत्रों में प्रसिद्धि प्राप्त अनेक स्त्री-पुरुषों के पुतले भी यहाँ हैं।

कुछ अंग्रकियाँ भी दिखायी गयी हैं जिनमें 'निद्रामग्ना' (स्लीपिंग ब्यूटी) और मदाम तुसो की दो जीवन घटनायें, जोन ग्राफ मार्क मेरी क्वीन ग्राफ स्कॉट्स के वध का दृश्य, नपो सियन का शव फ्रान्सीसी अंति से सम्बन्धित छुरा बेस्टिम की कुबो मेपोसियन के जीवन से सम्बन्धित अन्य वस्तुयें बड़ी प्रभावोत्पादक हैं। १४८३ में सन्दन टावर में छोटे राजकुमार की हत्या का दृश्य भी बड़ा कारणिक है।

इस मोमी-संग्रहालय के साथ ही भयानक घर (बेम्बर ग्राफ

हारस) भी इसी इमारत में है। यह घर जमीन के नीचे तल-
 चर में बनाया गया है जिससे भयानकटा का वातावरण और
 भी उब्र हो उठा है। इसमें ६१ ऐसे स्त्री-पुरुषों की मठियों के
 दृश्य हैं जिन्हें फांसी पर चढ़ाया गया घणघा जिनकी क्रूरता
 पूवक हत्या कर डाली गयी। इनमें ऐसे डाक्टर भी हैं जिन्होंने
 अपने मरीजों को मार डाला था और सामन्तवालीन उन
 अत्याचारों के दृश्य भी हैं जो मध्ययुगीन युरोप में एक सामान्य
 बात थी। इसमें पहुँचकर दिल बहल जाता है। कासी-जामी
 दीवारें और वे हृषियार भी रखे हैं जो हत्याघों के समय काम
 में लाये गये थे। इस घर में बच्चों को नहीं जाना चाहिए
 क्योंकि उनका मन पर एक अत्यन्त भयाक्रान्त प्रभाव पड़े बिना
 नहीं रह सकता। शायद इसीलिए पास के ही एक कक्ष में बच्चों
 के खेल की धनक चीजें रखी हैं। यहाँ के एक पनी-गो-मैनी
 स्टाट मशीनों में डालकर खाने-पीने की चीजें पा सकते हैं
 तथा नाच और गाने के दृश्य दो मिनट के लिये देख सकते हैं।



संग्रहालय और पुराने राजभवन

मदाम सुवौ का संग्रहालय देखने के बाद हम सुप्रसिद्ध ब्रिटिश संग्रहालय देखन गये ।

ब्रिटिश संग्रहालय के निर्माण का इतिहास बहुत पुराना है । जार्ज द्वितीय के शासन काल में सम्राट के १७५३ के एक कानून के अनुसार एक ट्रस्ट बनाया गया था, जिसने सर हेन्स स्नो (१६६०-१७५३) का पुस्तकालय तथा अन्य पुरातन वस्तुयें दिवगत सर हन्सी की बसीमत के अनुसार २० हजार पाँड मूल्य देकर अपने अधिकार में ले लीं । इसी के साथ एसिजबेस और जेम्स प्रथम के शासन काल में सर राबर्ट काटन (१५७१-१६३१) के उत्तराधिकारियों से भी उनकी संग्रहीत प्राचीन वस्तुयें ले ली गयी । ये वस्तुयें पहले काटन हाउस में रखी गयी थीं किन्तु जब वह भवन क्षय हुआ तब ही हो गया तब दृष्टियों का इन्हें एक अच्छे स्थान पर ले जान की चिन्ता हुई ।

अग्निकाण्ड से हम संग्रहालय को भी काफी क्षति पहुँची बहुत-सी बहुमूल्य पाण्डुलिपियाँ धाग की भेंट हो गयीं । धीरे-

धीरे संसद की ओर से जो समय-समय पर अनुदान प्राप्त हुए वे दक्षिण कैजिंगटन क विद्यालय भवन क निर्माण में सहायक हुए और इस समय सग्रहालय के कई विभाग बन गये हैं — (१) पुस्तकालय विभाग में मुद्रित पुस्तकें एवं प्राचीनतम पाण्डुलिपियां हैं (२) सग्रहालय विभाग में सिक्क और मेडल मिट्टी पश्चिमी एशियायी, यूनानी और रोमन ब्रिटिश और मध्ययुगीन प्राचीन वस्तुयें तथा भारत एवं दक्षिणी एशिया की चीजें भी संरक्षित हैं । इनके असावा चित्रकारी और ड्राइंग की अनेक कलाकृतियां हैं साथ ही एक आधुनिक अनुसंधानशास्त्रा भी है ।

इतिहास की प्रचुर सामग्री

जिस समय हम सग्रहालय में गये वही स्वामी पर अध्ययन में व्यस्त अनेक विद्यार्थी वहां मौजूद थे । प्रवेश द्वार से घुसते ही सबसे अमाने का इतिहास बड़ा दिलचस्प लगा । मानचित्र बनाने का क्रमिक इतिहास यहां सबिस्तार दिया हुआ है । भारत कस में जन बौद्ध और हिन्दू मूर्तियों के असावा जिनमें से अधिकांश १३वीं शताब्दी से पहल की है बहुत-सी अन्य वस्तुयें भी हैं जिनमें प्राचीनतम डाक-टिकटें, पुस्तकें, पाण्डु लिपिया एवं विभिन्न प्रकार क चित्र तथा पुराने समाचारपत्रा की प्रतियां हैं । विषय रूप से सिंधु घाटी सभ्यता के सम्बन्ध में जो सामग्री है वही तो भारत में भी मिलना कठिन है । ये सब इतिहास के किसी भी विद्यार्थी के लिये बहुमूल्य सामग्री के रूप में अध्ययन के लिए प्राप्त हैं ।

पांच हजार साल पुरानी चीजें

बेबीलोनिया और असीरिया की पुरातन सामग्री ईसा से तीन हजार वर्ष से भी पुरानी वहाँ मिल जाती है। श्रीलंका की २वीं और १०वीं शताब्दी की कुछ कांस्य मूर्तियाँ बड़ी आकर्षक हैं।

पत्थर युग के कक्ष में जाकर तो खामद उन विचारकों को जो प्राधुनिक सभ्यता की सभी स्थापनाओं से सहमत नहीं यह सोचने को बाध्य होना पड़ता है कि उक्त काम विभाजन में कुछ सम्बन्ध प्रवक्ष्य है।

पाइलिपियों के कक्ष में १२२५ ई० में लिखे मेगनाकार्टा की एक मूल प्रति भी देखने को मिल जाती है। यह राजा जान द्वारा लिखी तीन प्रतियों में से एक है। महाकवि शेक्सपियर द्वारा लिखा गया एक विक्रीनामा भी है, जो उनकी प्राचिक स्थिति का परिचायक है। विस्वियम दोक्सपीयर ने सगदस्ती की हासत में अपना एक मकान केवस साठ पौंड में गिरवी रखा था। उनके हस्ताक्षरों का यह दस्तावेज भी वहाँ सुरक्षित है। जार्ज बर्नाड शा के अनेक पत्र भी वहाँ हैं जिनके आधार पर अब तक उस महान साहित्यकार के सम्बन्ध में अनेक पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं।

संग्रहालय में तीन घट व्यतीत करके भी मैं यह कहने की स्थिति में नहीं हूँ कि मैंने वहाँ की सभी चीजें देख लीं।

बिडसर कासल

एक दिन ईटन शिक्षा संस्था देखने के बाद हमें बिडसर

वासस ज्ञान का भवसर मिसा । उन दिनों ब्रिटेन की महारानी इसी पुराने किले में निवास कर रही थीं और यहीं पर हमारे प्रधानमंत्री श्री नेहरू ने जब पिछली बार वह प्रधानमंत्री सम्मेलन में भाग लेने सन्दन गये हुए थे तो उनके साथ भाजन किया था ।

यह पुराना गढ़ पिछले ८०० वर्ष से भी अधिक समय से ब्रिटिश राजा रानियों का प्रधान निवास स्थान रहा है ।

सन्दन से कोई २१ मील दूर एक पहाड़ी पर बना यह राजभवन कई एकड़ में फैला है । एक ओर महारानी का निवास है तो दूसरी ओर उद्यान है । उसमें तरह-तरह के फूल मानो वहाँ रखी बड़ी-बड़ी सोपा पर हँसते हों क्योंकि आज हिंसा के व उपकरण वास्तव में शान्ति के प्रतीक फूला के धागे उपहास की ही वस्तु बन गये हैं । पड़ोस में टेम्प बहती है और वह मानो सन्दनवासियों के सिये बरदान है । इस किले को देखकर हमें अपने देश के अनेक गढ़ों की याद हो आयी । यह भी स्मृतिपटल पर छा गया कि जिस जमाने के बिल हैं उस समय सुरक्षा की महिमा और भावना क्या थी ।

हेम्पटन कोट भवन

बिस्वर कासल से सौटकर दिन का तीसरा पहर हेम्पटन कोट राज भवन देखने में व्यतीत किया । यह भवन हनरी अष्टम व वासनवास में यार्क के आर्चबिशप टामस बुल्ज ने बनवाया था । यहाँ में वृद्धे इतना के साइ चांसलर भी हो



गये थे । अपने समय में वह सबसे अधिक प्रभावशाली, शक्ति-
शाली, धीर धार्मिक व्यक्ति थे, किन्तु कुछ ही वर्षों बाद वह
प्रभावहीन हो गये । अपनी पुरानी शक्ति को पुनः प्राप्त करने
के लिए उन्होंने तत्कालीन महाराजा हेनरी अष्टम को यह राज-
भवन सौंप दिया, किन्तु ३० अक्टूबर १५२६ को उनकी
समस्त सम्पत्ति जब्त कर ली गयी । यद्यपि चार मास बाद ही
उन्हें शाही क्षमादान प्राप्त हो गया किन्तु उनके शत्रु शाही
दरबार के इतने निकट हो गये थे कि अगस्त ही मास बाद ही
उन्हें धीरे-धीरे राजद्रोह के आरोप में गिरफ्तार कर लिया गया
और जब उन्हें सन्दन लाया जा रहा था तब ही उनकी मृत्यु
हो गयी ।

इस राजभवन में एडवर्ड अष्टम के बाद अनेक राजा-
रानियों ने अपने दरबार लगाये । इसीलिए इसके सभी धार्मिक
छान कमरों में बड़ी-बड़ी तस्वीरें कालीन और धारायशी
सामान हैं । राजाधारा के लिए ऊपर जाने का जो जीना है वह
देखने योग्य है । धृ गारदान सोने के कमरे आदि सभी पुरानी
वजहदारी के नमूने हैं ।

भुतहा गलियारा

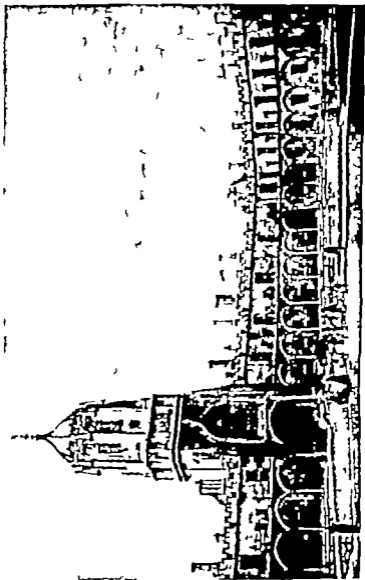
अनेक कमरों में से निकलते हुए जब हम एक गलियारे
में पहुँचे तो वहाँ सिखा देखा 'भुतहा गलियारा' । इसका यह
नाम इसलिये पड़ा बताया जाता है कि हेनरी अष्टम की पौधवीं
रानी कैथरीन हावर्ड का प्रेत उस गलियारे में घूमता फिरता
रूप में ही घोर जाता हुआ देखा गया । विवाह के दिवस १६

भौसम मुहावना था । जब हम ईटन पहुँचे तो वहाँ विशेष बहस-महस दिलायी दी । मामूम हुआ कि ब्रिटन की महारानी और उनके पति एडमबरा के इयूक ईटन की शिक्षण संस्था देखने आये हुए हैं, इसलिये हमें बाहर ही रुक जाना पड़ा । भफवाहें यह थी कि शायद प्रिंस आफ वेल्स राजकुमार चाल्स को उसी स्कूल में पढ़ने के लिये भजा जायगा ।

दो घंटे हम इधर-उधर घूमते रहे और जब १२ बज महारानी की कार हमारे सामने से खाना हो गयी तब हम ईटन के उस पुराने मकान में प्रविष्ट हुए ।

ईटन जैसा कि हमने सिखा, पाँच सौ बप से भी अधिक पुरानी संस्था है । इसमें ब्रिटन के अनेक सुप्रसिद्ध राजनीतिज्ञ तैयार हुए हैं । ब्रिटन के बतमान प्रधानमंत्री श्री मेकमिलन यहाँ ही पढ़े हैं । भूतपूर्व प्रधानमंत्री श्री एंथनी ईडम भी यहीं के छात्र रहे थे ।

प्राचीनताप्रेमी ब्रिटनवासिया ने यहाँ की इमारतों को भी उसी रूप में रहन दिया है, जैसी कि वे सबसे पहल बनी हांगी । पुराना फाटक अजंर हो गया है बई बीवारें बिल्कुल गस्ता हासत में हो गयी हैं । बिद्यार्थियों की पोशाक भी वही पुरान जमाने की जसी आ रही है । बाल लुल गले क सम्ब कोट वाली वास्कुट और धारीदार पतसून सफद बमीज पर गले में वाली टाई ऐमा लगता था माना नबमुबक वबीस धारां और घूम रहे हों । किन्तु उस पादाक में गोरे चमचमाते किगोर



बेहरे बड़े मले लग रहे थे। वातावरण धाँत धीर धासीन था।

ईटन में प्रवेश प्राप्त करना बहुत मुश्किल है। वातपीठ में वहीं एक बुजुर्ग भ्रष्ट ने हँसकर कहा—'जनाब कभी-कभी तो लोग बप्पे के जन्म से पहले ही उसका नाम रजिस्टर करा देते हैं।' इससे यह पता चलता है कि वहाँ पर शिक्षा का स्तर और वातावरण कैसा होगा कि लोग महंगा स्कूल होते हुए भी अपने बच्चों को उसी में पढ़ाना चाहते हैं।

होरो जहाँ प० जवाहरलाल नहरू पढ़े थे हम न जा सके। वह स्कूल भी इस बात पर गर्व कर सकता है कि वहाँ ब्रिटन और विदेशों के कई बड़े राजनता शिक्षित हुए थे। ब्रिटन के प्रति सोकप्रिय एक प्रभावशाली प्रधानमंत्री विस्टन चर्चिल न भी वहाँ शिक्षा पायी थी।

आक्सफोर्ड में एक दिन

समय की तगी के कारण हमारे सामने यह विकल्प था कि या तो आक्सफोर्ड देख लें या केम्ब्रिज। यही दोनों विश्व-विद्यालय वहाँ के प्राचीनतम विद्यालय हैं। हमने आक्सफोर्ड जाने का निश्चय किया और अगले दिन यानी सोमवार को हम आक्सफोर्ड पहुँचे।

ब्रिटन में विश्वविद्यालय बनाने की कहानी बड़ी दिलचस्प है। सन् ११६७ में जब पेरिस विश्वविद्यालय ने बिदयी विद्यार्थियों को अपने वहाँ से निकाल दिया तब आक्सफोर्ड वि-

विद्यालय की नींव पड़ी और कॉम्प्लेक्स की स्थापना हुई १२०६ में, जब आक्सफोर्ड से बहुत से विद्यार्थी निकलकर वहाँ पहुँचे। इससे पूर्व ब्रिटेन में कोई विश्वविद्यालय न था।

आक्सफोर्ड रेल सब्ब और नदी से होकर पहुँचा जा सकता है। टेम्स से जाना सर्वोत्तम है। किन्तु हमें सड़क से जान में भी कम आनन्द नहीं आया। रास्ते भर चारा और हरियाली ही हरियाली दिखायी देती थी। ऐसा लग रहा था मानो प्रकृति न प्रसन्न होकर हरे कालीन बिछा दिये हैं। मैं सोचता जा रहा था कि उन कालीनों के लिए ब्रिटेन-वासियों को कोई मेहनत नहीं करनी पड़ती असावा इसके कि सफाई सुभराई का ध्यान उन्हें हर क्षण बना रहता है। अन्यथा हरियाली तो वहाँ कभी मीसम की रूप है। गर्मी कभी ज्यादा पड़ती नहीं, इसलिए हरियाली के सूखने का कभी अवसर नहीं आता।

हमारे साथ एक ऐसे अंग्रेज मजदूर भी थे जो आक्सफोर्ड में स्वयं तीन-चार साल शिक्षा प्राप्त कर चुके थे। उन्होंने प्रेम और श्रद्धा से उस ज्ञान के आसोव के दर्शन कराये कि पायद हम अकसे उसना आनन्द न से पाते।

प्राचीन एवं अर्धप्राचीन

अनेक बालिक पुस्तकालय माट्यशास्त्र, गिरजापर और छात्रावासों के ऊँचे ऊँचे गुम्बजों के नीचे ही दिखायी देने लगे हैं। उनमें अधिकांश का रूप प्राचीन है। वहाँ सेक्सन

वास्तुकला की मूलक दिखायी देती है। तो प्राथमिक साधनों का प्रयोग भी प्रचुरता से मिलता है।

दूर में हम बेसियल कालिज देखने गये। यह प्रारम्भ में स्थापित तीन कालिजों में से एक है। इसकी अधिकांश इमारत उन्नीसवीं शती में पुनर्निर्मित हुई है। किन्तु फिर भी मध्य-युग के बहुत से अवशेष, पुस्तकालय और पुराने हॉल विद्यमान हैं जिनसे उसका प्राचीन रूप नष्ट नहीं हो पाया है। हॉल में अनेक राजनताओं के बड़े आकार के चित्र सजे हैं। इनमें सार्ज कजल सार्ज आक्सफोर्ड और एन्क्विम के चित्र भी हैं।

दूसरी ओर ट्रिनिटी कालिज है जो १५७१ में स्थापित हुआ था। इसमें वेल्स से भागे विद्वानों के लिए शानाबर्न की विनय व्यवस्था है। मैथोडिस्ट आंदोलन के प्रवक्तक जान वेजस ने लिंकन कालिज की स्थापना की थी। १५ वीं शती का हास वेसा का वसा ही है। पास क उन कमरों में जहाँ वेजस रहते थे उनकी बहुत सी चीजें आज तक सुरक्षित हैं।

• एक विशेषता

ब्रिटन की उदारता का परिचय हमें यूनाइटेड के पास के गिरजाघर में सजे एक शिशासेख से हो जाता है। इस शिशासेख में प्रथम महायुद्ध (१९१४-१९) में काम भागे उन जर्मन विद्याधियों के नाम थडापुवक खुटे हुए हैं जो युद्ध में ब्रिटन के विरुद्ध लडे थ। शिशासेख में लिखा है

उन पुरुषों की याद में, जो विवेक भूमि से यहाँ भागे

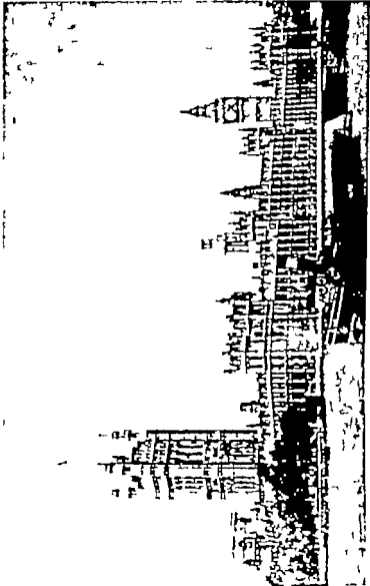
संसद और राजनीतिक दल

ब्रिटेन का कोई सिविल सविधान नहीं है। सब काम परम्परा से चलते हैं किन्तु ये परम्परायें इतनी स्वस्थ और सशक्त हैं और इनमें ब्रिटेन निवासियों को इतनी आस्था है कि इनको सिपिबद्ध करने की आवश्यकता उन्हें आज तक अनुभव नहीं हुई।

ब्रिटिश संसद लोकशाही का आदर्श रूप मानी जाती है। वह अपने बनाये नियमों से चलती है। इसके तीन तरफ हैं— एक रानी दूसरा राज्यसभा (हाउस आफ् लाड्स) और तीसरा लोकसभा (हाउस आफ् कामन्स)।

ब्रिटेन में रानी की स्थिति सर्वोपरि है फिर भी वह सीधे राज्य नहीं करता। कहना चाहिये कि ब्रिटेन में राज्य रानी का है किन्तु शासन उनकी सरकार करती है। इसका मतलब यह नहीं कि सदसीय प्रणाली में उनका कोई योग ही न हो। मंत्रिमंडल के सदस्य उनके कर्मचारी और परामर्शदाता के रूप में काम करते हैं। वे रानी के मंत्री कहलाते हैं और उन्हें उनके पद की मुहर रानी के हाथों से ही प्राप्त होती है। न्यायाधीश रानी के नाम से न्याय करते हैं। समस्त मेना





पार्लामेंट भवन

रानी की सेना कहलाती है। इाकिय रानी की इाक बोटत हैं। नागरिक (सिविल) कर्मचारी अपन विभागीय मंत्रियों के नहीं रानी के सेवक कहलाते हैं। यहाँ तक कि संसदीय प्रतिपक्षी दल को 'रानी का प्रतिपक्षी दल' पुकारा जाता है।

राज्यसभा

राज्यसभा में सदस्यता बरा परम्परा से चलती है। ये सदस्य रामकुमार सरदार तथा गाँधी परिवार के सम्बन्धी ही होते हैं जसा कि हाउस ऑफ़ सार्डस नाम से ही प्रकट है। १९५६ में इस सदन की कुल सदस्य संख्या ८८५ थी। इनमें अध्यापक पीयर, इगसड स्नाटसेड, धायरसड एव धाजीवन सदस्य हैं। क्योंकि इस सदन के सदस्य मौज्जुदी हुक रलत हैं इसलिये वे लोकसभा की सन्स्यता के लिए चुनाब नहीं सड सकते। वही तक इन सदस्यों के अधिकार का सम्बन्ध है १९११ में इनका निपेधाधिकार समाप्त हा गया था। १९४६ में पुनः कानून बना और विधायकों के दिन बरी का समय दो बर से कम करके एक बर कर दिया गया। वास्तव में इस सदन का उपयोग निर्बाचित सदन से स्पर्धा करना न होकर अपन अनुभव का लाभ पहुँचाना ही है।

राज्यसभा में एस ब्यक्तियों के नियम भी स्थान रला जाता है जिनका परामर्श देना के नियम हिनकर हा। एस ब्यक्ति राजनातिक दला से सम्बन्ध नहीं होत। राज्यसभा का अध्यास साड चांमनर कहलाता है। उसक बटन का म्यान एक दीवान पर होता है कुर्सी पर नहीं। उसक सामन दायें और बायें

बोनो घोर दो सम्ब दीवान पड़े रहते हैं जिन पर कोई नहीं बठता। साइं चांससर के आसन के पीछे एक सम्बी चौड़ी कुर्सी है जिस पर संसद के उद्घाटन के समय रानी बैठती है। उनके ठीक सामने कमरे के अन्त में एक बठपरा-सा बना है जिसमें रानी के भाषण के समय लोकसभा के अध्यक्ष आकर खड़े हो जाते हैं। उनके दाहिनी ओर प्रधानमंत्री और बायीं ओर विरोधी दल के नेता खड़े होते हैं बैठते नहीं। उनके पीछे द्वार तक ओ घोडा-सा स्थान बसा हुआ है वहाँ लोकसभा के कुछ सदस्य खड़े हो जाते हैं। ऐसा सगता है मानो आज भी साइं को सामान्य सदस्यों का अपने बराबर बठना मना न सगता हो।

राज्यसभा का एक महत्वपूर्ण काय और भी है। समस्त समुक्त राज्य (यूनाइटेड किंगडम) के सिविल मामलों की अपील सुनने के लिये यह सर्वोच्च न्यायालय है और इंग्लैंड वेन्स तथा उत्तरी आयरलैंड के फौजदारी मुकदमों की अंतिम अपील भी यहीं सुनी जाती है।

बसे तो राज्यसभा के अधिवेशन में सभी सदस्या को उपस्थित रहना चाहिये किंतु ब्यबहार में ऐसा होता नहीं है संभव भी नहीं है क्योंकि सदन में बठन का स्थान कम है। अगर संयोग से सभी सदस्य आ जायें तो शायद उन्हें खड़े रहने का स्थान भी न मिले।

लोकसभा

लोकसभा में सदस्यों की संख्या ६३० है। ५११ इंग्लैंड,

३६ वेल्स ७१ स्कॉटसण्ड और १२ उत्तरी धायरसण्ड से हैं। इस सदन के सभी सदस्य वयस्क मताधिकार के आधार पर चुने जाते हैं। सदस्यता के लिये जाति वग आध भ्रमणा पेशे की कोई पाबन्दी नहीं है। राज्यसभा की भांति इस सदन में भी सब सदस्यों के बठने के लिये स्थान नहीं है।

प्रध्मक्ष के बठने के लिये कुर्सी की व्यवस्था है। सामने एक मेज है और दायें और बाएँ दोनों ओर सदस्यों के बठने के लिये आरामदेह बेंचें पड़ी हुई हैं। दाहिनी ओर सरकारी बेंचें हैं। पहली बच पर सबसे पहल जिस दल की सरकार होती है (आजकल कंजरवेटिव दल) उसका मुख्य सचेतक बठता है। उसके बराबर सदन का नठा (आजकल श्री बट सर) बठता है। सब प्रधानमंत्री का स्थान होता है बाइ और की बच पर सबसे पहले विरोधी दल (आजकल सेवरपार्टी) का मुख्य सचेतक और उसके बाद नेता (श्री गेटसकल) का स्थान है।

दोनों ओर की बेंचों के बीच में काफी फासला है। मोटी साम रेखाएँ दोनों ओर खिंची हुई हैं। इन्हें देखकर अनायास ही मेरे मुँह से निकल गया कि मैं 'सध्मण रेखा' कहना सक्ती ह क्योंकि बिबाद में माग सेते हुए दोनों ओर के किसी भी सन्म्य को वह रेखा पार नहीं करनी चाहिए, ऐसी परम्परा बनी आ रही है। जब मैंने अपने मेजबान लोकसभा के सदस्य से इसका कारण पूछा तो उन्होंने बतलाया कि ऐसा सगता है कि जब सदस्य सलवारें बाँधकर सदन में आते होंगे तब यह

देखकर कि बीच में इतना फाससा जरूर रहना चाहिये जिससे अगर गुस्से में आकर वे अपनी सलवारें लींघ सें तो सलवारें आपस में टकराएँ नहीं इसीलिए यह फाससा रखा गया है ।

११ जुलाई '६० सोमवार को हम संसद के दोनों सदन देखने गये थे । उस दिन विरोधी दल के नेता श्री गेट्सकस ने कांगो में ब्रिटिश प्रजाजन की सुरक्षा के सम्बन्ध में प्रश्न पूछा था । कस्टगा के प्रधानमंत्री ने सहायता माँगी थी । उसके बारे में भी प्रश्न किया गया था । प्रधानमंत्री ने इसका समुचित उत्तर दिया था । उस दिन सदन में बड़ी गर्मी दिखायी दे रही थी जो अब बहुत दिनों से प्रायः नहीं होती थी ।

संसद भवन

संसद भवन में हमने पूरा ही धार से प्रवेश किया था । धुसते ही बायें हाथ पर वह पुराना हॉल है जहाँ कभी राजा चार्ल्स और भारत में पहले धर्मोप गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिग्स पर मुकदमों चलाये गये थे । संसद के भीतर राघसे पुराने बने भवन से लेकर द्वितीय महायुद्ध काल में बस होन क बाद बने नवीनतम हिस्से को भी हमन देखा ।

दोपहर का भोजन संसद सदस्या के साथ वहीं किया । अपरान्ह में २ बजकर २८ मिनट पर पुरान प्रचार क परिधान पहन स्पीकर का जुसूस भी हमने देखा जा अधिवेशन के दिनों में राज ही निवसता है ।

राज्यसभा और लोकसभा दोना के नामा का अन्तर सदनों के देगन से बस जाता है । एक दिमकम्प बात यह मागूम

हुई कि राज्य सभा में अध्यक्ष पद पर सामान्य व्यक्ति भी चुना जा सकता है क्योंकि अध्यक्ष का आसन वास्तव में सदन की सीमा से कुछ बाहर है किन्तु इस पर आसीन व्यक्ति को वास्तव में हमेशा लाई बना दिया जाता है ।

राज्यसभा का कोई सदस्य भले ही वह मंत्री हो लोकसभा में नहीं जा सकता । यहाँ तक कि राजा रानी भी लोकसभा के नियमों के अनुसार इस सदन में प्रवेश नहीं कर सकते । जब कभी दाही घोषणा लेकर रानी का कोई प्रतिनिधि लोकसभा को देने जाता है तो प्रवेश द्वार में बने एक झरोखे से ही वह उक्त सूचना दे वता है । कहते हैं एक बार राजा आल्स मोक्सभा में पहुँच गये थे और उन्होंने अनुपस्थित सदस्यों पर कुछ जुर्माना भी कर दिया था । उसके बाद से मोक्सभा ने उपरोक्त नियम बना दिया है ।



स्कॉटलैंड यार्ड में कुछ घटे

स्कॉटलैंड यार्ड के नाम में इतना जादू है कि ब्रिटेन में ही नहीं भारत में भी अनकों जासूसी उपन्यास उसके नाम पर लिखे जाते हैं। वास्तव में स्कॉटलैंड यार्ड अथवा मेट्रोपोलिटन पुलिस ब्रिटेन का वह स्थान है जहाँ सधम पुलिस का सदर मुकाम है और जो वैज्ञानिक उपायों द्वारा अपराधी और अपराधों की खोजबीन करता है।

एक और अपराधी जहाँ अपनी बतुराई से नये-नये प्रकार के अपराध करने की ओर प्रवृत्त होते हैं वहाँ दूसरी ओर विज्ञान के उपकरणों की सहायता से अपराध शोध विभाग उन्हें गिरफ्तार करने और अपराधों की मनोवैज्ञानिक खोजबीन करने में सगता है।

स्कॉटलैंड यार्ड संसार में सबसे महत्वपूर्ण संस्था है जहाँ अपराध शोधकार्य किया जाता है। इसीलिए यह धारणा बसबती हुई है कि स्कॉटलैंड यार्ड में कोई दिक्कत पहुँचने पर उसका निराकरण वहाँ अवश्य हो जाता है जैसे यह धारणा सोसह घाने सच भी नहीं है। इसमें कोई शक नहीं कि वहाँ वैज्ञानिक और मनोवैज्ञानिक प्रणाली से हर मामले की छह तक



स्कोल्सवुड पार्टी का मूषना बदा

पहुँचा जाता है और राजाना ही सैकड़ों मामले पहुँचने पर भी काम कुशलता में कोई गतिहीनता नहीं आती ।

सूचना कक्ष

एक दिन सुबह ही जब हम वहाँ पहुँचि ता न्यू-स्कॉटलण्ड यार्ड के उस बड़े भवन में एक मुस्करात हुय व्यक्ति न हमारा स्वागत किया । सबसे पहले वह हमें सूचना-कक्ष में न गया जहाँ अनेक रेडियो जैसे यन्त्र सगे हुय थ और जहाँ हर क्षण छोटे स छोटे अपराधों अथवा अपराध होने की धाराका क समाचार प्राप्त हो रहे थे । यह 'रिसीविंग स्टेशन' बड़ी दिस-बन्धन जगह है । यहाँ पर लगभग तीन हजार सूचनायें प्रति दिन प्राप्त होती हैं । कोई विचार्यत करता है कि मेरे यहाँ चोरी हो गयी, नकद सग गया, ताला टूट गया या माटर गायब हो गयी, कोई दुर्घटना की सूचना देता है और कोई मारपीट की । हत्याओं की सूचनायें भी प्राप्त होती रहती हैं । ताज्जभ माटर साइकल, मोटर और वनों को बेतार के तार स सूचित किया जाता है कि थ अमुक स्थान पर पहुँच कर मामल की छानबीन करें । इसमें कभी भी थन्द मिनटों से अधिक नहीं सगत । प्राय पुसिस का दस्ता घटनास्थल पर १० मिनट में ही पहुँच जाता है ।

पुसिस की ऐसी माटर सायकलें, मोटरें आदि नगर में बराबर घूमती रहती हैं और जो घटनास्थल के सबसे निकट होती है उस केन्द्र से बेतार द्वारा सूचित कर दिया जाता है ।

बेतार की व्यवस्था सन्दन में टक्सियों में भी है। कोई व्यक्ति टक्सी मगान के लिए फोन करे तो उसके केन्द्र से बेतार द्वारा निकटवासे टक्सी ड्राइवर को सूचना दे दी जाती है कि वह फोरम वहाँ पहुँच जाय और वह पहुँच भी जाता है। इससे जहाँ एक ओर पेट्रोल की बचत होती है वहाँ टक्सी बेकार नहीं घूमती और उन्हें दूर-दूर से खाली नहीं लौटना पड़ता टक्सी मगानवालों को भी वे जल्दी ही मिल जाती हैं।

जो सूचनायें सूचना-कक्ष में प्राप्त होती हैं उनके आधार पर हर महीने कोई डेढ़ हजार व्यक्ति गिरफ्तार किये जाते हैं। उनमें पूछताछ में मार-पिटवाई का व्यवहार नहीं किया जाता। वे लोग जानते हैं कि पुलिस सच्चाई की तह तक पहुँच जाना चाहती है इसलिये पूछन पर मामूम हुआ कि अपराधी भी मामले को ओसम में पूरी-पूरी मदद करते हैं।

एक अभिनव तरीका

अपराध निरोध का एक वैज्ञानिक तरीका और भी अपनाया गया है। ऐसे छ' हजार यंत्र बको आदि में लगा दिये गये हैं जिन्हें कोई आत्मानो से नहीं देख सकता। जैसे ही कोई व्यक्ति उस स्थान में प्रवेश करता है वे यंत्र फ्लोरोसेन्स की तरह चिल्लाने लगते हैं कि 'ओर यहाँ घुसा है यह स्थान प्रमुख है मदद भजिये' वह अपना टेलीफोन नम्बर भी बता देते हैं। यह घोर घटनास्थल पर नहीं बल्कि स्ट्रीटसैण्ड याई के एक कमरे में होता है और फोरम ही पुलिस दस्ता उस स्थान

पर पहुँच जाता है। कई बार ऐसा भी होता है कि जब कोई सफाई करनवाला अथवा अन्य अधिकारी वहाँ पहुँचता है तब भी यत्र चिन्तान लगता है और जब कुछ ही देर में पुलिस वहाँ पहुँचती है तो उस वास्तविक स्थिति का पता चलता है। इस यंत्रों ने अपराध निराध में बड़ी सहायता पहुँचायी है।

मोटरो क मो जाने की रिपोर्टें काफी होती हैं। कभी-कभी तो बड़ी विलम्ब घटनायें हो जाती हैं। हमें बताया गया कि एक साहब सुबह दफ्तर जाने के लिए जब गैरेज में पहुँचे तो उनकी मोटर वहाँ न थी। उन्होंने फौरन याद को फोन पर सूचना दे दी। वह तो फोन करने दफ्तर चले गये लेकिन याद की मुसीबत हा गयी। फौरन बेतार क तार से नगर भरके मोटर-दस्तों को सूचना दे दी गयी कि अमुक नम्बर की अमुक कम्पनी की मोटर जहाँ मी मिले फौरन रोक सी जाय और खबर दी जाय। कुछ ही वर में मोटर एक स्थान पर खड़ी मिल गयी। मामिक का सूचना दे दी गयी कि घाप की मोटर वहाँ खड़ी है।

इस मामले की छानबीन हुई। वास्तव में मोटर की धाबी मामिक की उस दिन पहन कोट की जब में ही निकल आयी। पुलिस क अनुसार तथ्य यह निकसा कि मोटर-मामिक घाम का घर से घूमन निकस। उन्होंने कोणिका की कि जहाँ वह गराब पीत है उस वार के ठीक सामने ही कार खड़ी कर दें लेकिन वही जगह न थी। इसलिये उन्हें एक घूमरी जगह गली में गाड़ी खड़ी करनी पड़ा। पी-माकर वह निकले और अपने

एक दोस्त के साथ घर पहुँच गये। सुबह गाड़ी न वहाँ भी न मिल सकती थी। सन्ध्या की हानस में पिछ्मीशाम क्या गुजरा उसका उन्हें ध्यान ही न रहा। हमें बताया गया कि माटर मालिक को यह सब समझाने के लिए पुलिस को भाग दौड़ करनी पड़ी। मैं सोच रहा था कि हमारे देश में गन्त रिपोर्ट लिखाने पर नतीजा धायद कुछ और ही निकसता। लेकिन वहाँ पुलिस यह समझती थी कि उक्त सज्जन ने गन्तफरामी में रिपोर्ट कर दी है पुलिस को परेगान करने के स्यास से नहीं।

जासूस कुत्ता

अपराधिया को पकड़ने के लिए कुत्तों का इस्तेमाल हमारे देश में भी किया जाता है। कुत्तों की स्वामिभक्ति और ध्यान वक्ति सदा से प्रसिद्ध रही है। स्काटलैण्ड यार्ड में इस काम के लिये प्रसिद्ध कोई ४००-५०० कुत्त हैं। उन कुत्तों को देख कर यह कहना अच्छा नहीं लगता कि वे मिर्च पशु हैं। उनमें आदमी की सी समझ है और आदमी से अधिक ध्यान-शक्ति के कारण अपराधी को पहचानने की क्षमता है।

कुत्तों का प्रशिक्षण कोई छ-हफ्ते का होता है जिसमें उनके साथ काम करनेवाले आदमिया को भी साथ रहना पड़ता है। यार्ड के मर्दानों के अनुसार एल्सेथियन बिस्म के कुत्ते इस काम के अधिक उपयुक्त होते हैं। उन कुत्तों को समय पर नाश्ता और भोजन दिया जाता है। उनके काम के घंटे भी नियत हैं।

अपराधी की कोई भी चीज कुत्तों को सूँघा दी जाती है और फिर वे उसी गध के पीछे सगकर अपराधी तक पहुँच जाते हैं। इतना ही नहीं अगर अपराधी किसी जगल में भी छिपा है तो वे उसे मजबूर करके अपने साथ पुलिस थान तक ले आते हैं। मालूम हुआ कि वे दौड़कर अपराधी का पीछा करते हैं और ज्यों ही उसके निकट पहुँचते हैं तो उसकी पतलून का पाँइना या ओवरकोट का पल्ला पकड़ कर रोकते हैं काट कर नहीं। अगर अपराधी उनके साथ नहीं आता तब मजबूरी की हासत में वह उसके पर में हलके-से दाँत गड़ाते हैं। अपराधी प्रायः यह समझते हैं कि कुत्ते के साथ उन्हें लौटना ही पड़ेगा इसीलिए दाँत गड़ाने का अवसर नहीं ही आता।

कुत्तों की मदद से हत्या के मामलों में मृत व्यक्ति का छिपाया हुआ शव भी खराब कर लिया जाता है। खोये हुए बच्चे और मास भी जब आदमी उलाछ नहीं कर पाते तो कुत्तों की सहायता ली जाती है और इस काम में भी वे अक्सर कामयाब होते हैं।

स्काटलैण्ड के एक पहाड़ी क्षेत्र में हमने देखा कि एक ऐसे ही प्रशिक्षित कुत्ते द्वारा भेड़ पालनेवाले खरवाहे ने २०० भेड़ों को, जो हमारी मोटर को देखकर चारों दिशाओं में तितर-बितर हा गयी थीं, १५ मिनट के भीतर पकड़ बुलवाया। हमने देखा कि जिस होशियारी से उस कुत्ते ने चौकीदार का काम अजाम दिया शायद दस आदमी उतनी कुशलता से उतने कम समय में नहीं कर सकते थे।

उंगलियों की छाप

उंगलियों की छाप लेकर अपराधी का पता लगाने का कार्य सबसे पहले भारत में ही शुरू हुआ था। लगता है अपराधिया का पता लगाने के क्षेत्र में भारत में काफी समय पहले से यह काम हो रहा था और स्काटलैण्ड याई न यह बला हमस ही बाद में सीसी।

हमारे शरीर से एक प्रकार का तस निकलता है। जिस समय यह बात किसी भारतीय को पता लगी हांगी तभी उसके दिमाग में उंगलिया के निशान सेने की बात आयी होगी। उंगलियों क पारा में छोटी-छोटी रेखाएँ होती हैं जिन्हें ज्यातिप में चक्र गल्ल पद्य आदि नाम स पुकारा जाना है इनके बीच में जो बहुत ही छोटा-सा स्थान रहता है उसम शरीर म प्राकृतिक रूप म निकलनेवासा तस इकट्ठा हो जाता है। इसलिये जब उंगलिया कही पढ़ती हैं तो उनकी छाप आ जाती है जा जैसे नगी आँखी को तो दिखायो नही वेती किन्तु वहाँ पर सेम का सूक्ष्म लेप सा हान के कारण उस पर एक विद्यय प्रकार का धूर्ण डालने से यह उभर आती है और उसके फोटो का बड़ा आकार होम पर क निशान स्पष्ट रूप स दिखायी इन मगठे है। यह धुण भी पहले भारत में ही बनाया जाता था।

स्काटलैण्ड याई में अपराधिया की उंगलिया क निशानों का एक मडार है। कही अपराध हान पर वहाँ पर प्राप्त उंगलियों की छाप को इन निशानों स मिलाकर देगा जाता है तो सुरन्त अपराधी का पता चल जाता है।

रेंगलिया की छाप देखकर स्फाटसफ्ट के विशेषज्ञ तुरन्त यह बनसाने में समर्थ हैं कि जिस व्यक्ति की यह छाप है वह किस प्रकार का अपराध करने का प्रावी है। जैसे—वह ताने तोड़ने में माहिर है या नकब लगाने में हुआ जैसा अपराध वह कर सकता है अथवा नहीं, मोटरें उड़ाने या महिमाओं के बटुए छीनने की कला में वह कितना प्रवीण है। इस प्रकार का अभिप्यवाणी ज्यातिप के आधार पर नहीं अपितु बैज्ञानिक अध्ययन के अनुभव के आधार पर ही की जाती है।

जब हमने इस बात को विस्तार से जानना चाहा तो उत्तर मिला कि यह सब अनेक रेंगलियों के निशानवासे अपराधियों के जीवन के मनोवैज्ञानिक तथा शरीर विज्ञान के अध्ययन से ही पता चलता है उसके लिए बहुत समय और धन अपेक्षित है।

बड़े नकशे

याई के नकशा-कक्ष में अनेक लम्बे चौड़े नकशे हमने देखे। ये यातायात-दुर्घटना चोरी मोटर खोन हत्या आदि के अलग अलग नकशे हैं। मन्दन और उसकी पाम की बस्तिया के भीगे विक नकशों पर जहाँ भी दुर्घटना चोरी आदि होती है एक पिन लगा दी जाती है। इससे यह पता रहता है किस क्षेत्र में कौन-सी और किननी गड़बड़ हो रही है। जिस क्षेत्र में मोटर दुर्घटनाएँ अधिक होती दिखायी देती हैं, वहाँ यातायात का प्रबंध तत्नुमार ठीक कर दिया जाता है। केवल एक और ही माटरों का जाना अथवा निबट की किसी सहक से याता

यास जारी कर देना यादि उपाय काम में साये जात हैं ।

सास अपराधिया के कार्य क्षेत्रों के नकने भी होते हैं । पुलिस को मानूम रहता है कि कौन-सा अपराधी किस प्रकार के काम में प्रवीण है । सब उम नकश में जहाँ-जहाँ एक से अपराध होते हैं वे पिन लगा कर दिखा दिये जात हैं । एक ऐसे ही अपराधी का जा सासा ताड़कर टनीविभन रेडियो भड़ियाँ उ बर यादि पुराता था एक नकशा हमने देखा । उसे सन्दन का सबसे बड़ा ठग कहा जा सकता है क्योंकि कई बार पुलिस न उसे पकडा और छाड देना पडा क्योंकि उसके बिच्छू सबूम पूरा नहीं हो पाता था । यह जानते हुए भी कि अपराध उसी ने किया है पुलिस को सामोस रह जाना पड़ता था । एक-दो बार उसे अदामत तक भी भजा गया किन्तु नतीजा कुछ न निकसा वह छूट गया । लेकिन वह पुलिस की छाँगा में अधिक दिन तक धूम न भोंक सका और उस गिरफ्तार करके जस भज दिया गया ।

सम्बन्ध का ठग

उम ठग के काम करने का तरीका बडा दिमनसा था । पूछन पर पना घसा कि बह लो जुड़वाँ भाई थ । जिनकी मूरत-साबन भी करीब-करीब एक-सी थी । दोना दो दूर स्थानों पर रहत थ । एक पदिबमी सम्बन्ध में जारी करता तो दूसरा पुर्य में वई भीन दूर रहकर थोरी के समय अपनी हाजिरी एगी जगह गयना कि बह यह मिश्र कर मके कि जारी के समय वह घटनाम्बन स बहुत दूर था । इसलिये पुलिस जब अपराधी को संदेह में

गिरफ्तार करके पूछताछ करती तो कोई बड़ा सरकारी अफसर या अस्पताल का डाक्टर अथवा और कोई प्रामाणिक व्यक्ति घपस लेकर यह कहने को धागे आ जाता कि वह उस समय उसके पास था। दोनों भाई मुविधानुसार अपना नाम भी बदल लेते थे। अगर पुलिस ने 'क' का ज्ञान किया तो वह अपना नाम 'ख' बता देता और 'क' तो वास्तव में किसी दूर जगह होता ही था। इसलिए हमेशा पुलिस को मुह की सानी पड़ती।

जब दोनों भाई पकड़े गये तब दूसरे भाई से जरा-सी गपती हा गयी। कुछ दिन पहल ही उसके पर की हड्डी टूट गयी थी और वह पलस्तर बढ़ाय एक अस्पताल में पड़ा था। पहल भाई ने जब हाथ मारा तो उसने अपना नाम तुल्लु बल्लु मिया और पुलिस फिर बहकर में पड़ी। पुलिस को नाम बदलने क नाटक का भा पता मिस चुका था। इसलिए उसने शोबबीन जारी रनी और उसी सप्ताह एक बार धाराबखाने में हुए मगड में फौज जाने क कारण पहले भाई की टिका यत पाम क थाने में दम थी। उससे यह सिद्ध हो गया कि पैर टूटा भाई ना भगडा करन जा नहीं सकता था इसलिए उसी ने वह भगडा किया था और उसी न जारी भी की और नाम बदल मिया। बाद में उस अपराधी ने स्वयं ही सब स्वीकार कर लिया। इस प्रकार एक बड़े ठग का अपराधी जीवन सामने आया।

मात ज्वारी कर देना आदि उपाय काम में लाय जात हैं ।

खाम अपराधियों के काय छात्रों के नक्शे भी होत हैं । पुलिस को मासूम रहता है कि कौन-सा अपराधी किस प्रकार के काम में प्रवीण है । तब उस नक्श में जहाँ-जहाँ एक से अपराध होते हैं व पिन लगा कर दिखा दिये जाते हैं । एक ऐसे ही अपराधी का जो साला ठाडकर टसीविजन रटियो, घड़ियाँ ज बर आदि चुराता था एक नक्शा हमने देखा । उसे सन्दन का सबसे बड़ा ठग कहा जा सकता है क्योंकि कई बार पुलिस ने उस पकड़ा और छोड़ देना पड़ा क्योंकि उसके विरुद्ध सबूत पूरा नहीं हो पाता था । यह जानते हुए भी कि अपराध उसी ने किया है पुलिस को खामोश रह जाना पड़ता था । एक-दो बार उसे अदालत तक भी भजा गया किन्तु नतीजा कुछ न निकलना वह छूट गया । लेकिन वह पुलिस की घाँवों में अधिक दिन तक घुल न सका और उसे गिरफ्तार करने अम भेज दिया गया ।

सन्दन का ठग

उस ठग के काम करने का तरीका बड़ा दिमचला था । पूछने पर पता चलता कि वह दो जुड़वाँ भाई थे । जिनकी मूरत-शकल भी करीब-करीब एक-सी थी । दोना दो दूर स्थाना पर रहते थे । एक पदिषमी सन्दन में खोरी करना ता दूसरा पूब में कई मास दूर रहकर खोरी के समय अपनी हाजिरी एमी जगह रखता कि वह यह मिट्ट कर सके कि खोरी के समय वह घटनास्थल पर बहुत दूर था । इसलिये पुलिस जब अपराधी को संदेह में

गिरफ्तार करके पृच्छाछ करती तो कोई बड़ा मर्यादाई इच्छ-
 मर या अन्ततान का डाक्टर अथवा और कोई प्राणाधिक
 व्यक्ति अथवा मकर नह कहून की भागे भा जाता कि वह उस
 समय उसका पास था । दोनों नाई मुबिद्धान्तार अपना नाम
 भी बदल मेंत थे । अगर पुन्निने 'क' का नामान किया तो
 वह अपना नाम 'ख' बना दता और 'क' का नामान नें किन्ती
 दूर अगह हाता ही था । इसविण हमेशा पुन्नि को नूर की
 आनी पदती ।

बेकर स्ट्रीट

बेकर स्ट्रीट के नाम से कौन परिचित न होगा। ब्रिटेन के डाक्टर सर आयर कौनन डोमल ने अपने जासूसी उपन्यासों में बेकर स्ट्रीट के सुप्रसिद्ध जासूस चार्लस होम्स और डा० वाटसन ऐसे दो सजीव चरित्र सहे कर दिये हैं जिनके सम्बन्ध में आज यह समझना मुश्किल है कि वे सफल उपन्यासकार की दिमागी उपज ही थे सम्पूर्ण नहीं हुए।

सर आयर १८५६ में एडिनबरा में जन्मे थे और १९३० में उनका शरीरान्त हुआ। उनकी मृत्यु के कुछ दिन बाद उनके प्रशंसकों ने उनके नाम पर एक प्रदर्शनी का आयोजन किया। यह भी कसी आश्चर्यजनक बात है कि मूठ-मूठ के जासूस चार्लस होम्स से सम्बन्धित अनेक ऐसी चीजें जस उनका पाइप, उनकी छड़ी उसकी घड़ी उनके कपड़े आदि उस प्रदर्शनी में रखे गये। कुछ ही वर्ष पहले उस प्रदर्शनी के अनेक चित्र और विवरण ब्रिटेन और अमरीका के पत्रों में प्रकाशित हुए थे।

जिस किसी ने सर आयर के उपन्यास और कहानियाँ पढ़ी हैं उसने सामन होम्स एक ऐसे अपराध-विज्ञानी के रूप में सामने लाइ हो जाते हैं जिनसे शत्रु से शत्रु अपराधी की आलाकियों को प्रकाश में ला दिया। मैं जब स्टाप्लेन याई के एक अधिकायक स दस बार में जिक्र किया तो वह हँस पड़े। उन्होंने बताया कि सर आयर एक सफल विचित्रता तो थे ही अपराधियों के अदालती मामलों का भी मूढम अध्ययन करने

थ । उनमें स्वर्णिता बुद्धि थी और मूढ-बुद्ध का तो कहना ही क्या । लेकिन नम्रन को बेकर स्ट्रीट पर गरमक होम्स नामक घावमी गायत्र बर्मी नहीं रहा हागा । जानूम गरसक होम्स ये ही कहीं जा रहत । लेकिन उनके कारण बेकर स्ट्रीट को बाफई बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त हा गयी है ।



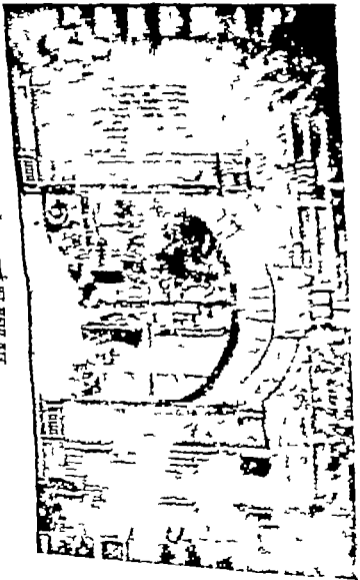
स्कॉटलैंड यार्ड का इतिहास

जिस स्कॉटलैंड यार्ड अधिका मेट्रोपोलिटन पुलिस का वर्णन पाठकों ने पढ़ा है उसका इतिहास जानने में उनकी दिल चस्पी स्वभावतः होगी। आरम्भ की बात यह है कि यह इतिहास अभी तक कहीं लिखा नहीं गया। कह नहीं सकते कि इस ओर किसी का ध्यान ही नहीं गया अथवा गोपनीयता के कारण नहीं लिखा जा सका।

यहाँ जो कुछ भी लिखा जा रहा है वह इस दृष्टि से प्रामाणिक माना जा सकता है कि यह परिषद स्कॉटलैंड यार्ड के मुख्य अधिकारी द्वारा दिया गया है।

वैसे तो स्कॉटलैंड यार्ड का वर्तमान संगठन १८२६ के मेट्रोपोलिटन पुलिस कानून के अनुसार ही हुआ है और धीरे धीरे उसमें वृद्धि होती गयी है, किन्तु इसका अगणित १३वीं शती में ही हो गया था। उस समय एक ही व्यक्तियों के ऊपर एक कांस्टेबल होता था। जल्द ही पढ़न पर स्थानीय मिलिशिया की सहायता से ही जाया करनी थी। आरम्भ में कांस्टेबल का पद अवैतनिक होता था क्योंकि उस पर काम का भार अधिक न था, किन्तु ज्यों-ज्यों समय बीता और अपराध

सुविचारपूर्वकं चतुर्वर्ण्यं



यह निष्पन्न तो उन्हें रोकने और अपराधिया को पकड़ने आदि का काम भी बड़ा और इस प्रकार इस पद पर वैतनिक अधिकारी रत्ने जान सग ।

बो स्ट्रीट रनर

गाँव में यह व्यवस्था ठीक चमती रही लेकिन बाहरी क्षेत्रों में अपराधों के प्रकार बढ़ निकसे अपव्यवस्था का सामना भी करना पड़ा टम्म नदी द्वारा जो गाँवों में व्यापार होता था उसमें चारों आदि के मामले सामने आने सग और जो कांस्टेबल गहर में काम करते थे उनमें भ्रष्टाचार की शिकायतें भी मिलने लगी । तब यह साधा गया कि कोई अन्य अच्छी व्यवस्था करने की जरूरत है । १८वीं शती के कुछ सलकों ने इन कांस्टेबल का बिन्दु धाबाज उठायी । जब १७४६ में सबसे पहल 'बो स्ट्रीट' में हेनरी फीलिडिंग ने कांस्टेबलों की एक सुगठित संस्था बनाम की प्रणामी का प्रारम्भ किया तब से पुलिस का काम करनेवाले सभी लोग को बतान दिया जाने लगा और इन्हें 'बो स्ट्रीट रनर्स' नाम से पुकारा जाने लगा । शुरू में उन लोगों की संख्या कुल ३०० थी और उनका काम अपराध रोकने तक सीमित था ।

१७४६ और १८२६ के बीच अपराध निरोधक दम ब जासूसी दमते का काम बढ़ाने की धार बिगप ध्यान दिया गया । 'बो स्ट्रीट रनर्स' का मुख्य काम अपराधों की शोख करना था । उनकी संख्या भी बहुत कम थी । १७८२ में गदल

मगाने का काम शुरू हुआ। शहर के अन्दर के क्षेत्र में पदम और बाहरी क्षेत्र में बुद्धमवार पुलिस काम करने लगी। इसी बीच एक और पुलिस दस्ता काम करने लगा जो प्रमुख रूप से नदी के घाट पर होनेवाले अपराधों की खोज-बीन करता था। किन्तु पुलिस शक्ति का प्रयोग सबसे पहले १७६८ में ही शुरू हुआ।

पुलिस शक्ति का प्रारम्भ

२६ सितम्बर १८२६ से नयी पुलिस ने व्यवस्थित रूप से गश्त करना शुरू किया और १८३६ में मेट्रोपोलिटन पुलिस के सभी विभागों को व्यवस्था करने का कानून पास हुआ।

इस नयी व्यवस्था के आधार पर नगर निगम कानून बने और ऐसी ही व्यवस्था निगम और जिलों में शहरों में कर दी गयी। १८३० में १७ डिबिजन बनाये गये और पुलिस की कुल संख्या ३६५० हो गयी।

वर्तमान व्यवस्था इसी आधार पर है। इस समय नये स्कॉटमंड यार्ड में पुलिस आयुक्त का प्रधान कार्यालय है जो मेट्रोपोलिटन पुलिस मंडल का प्रशासन करता है। आयुक्त के मातहत चार बड़े विभाग हैं जिनका एक सहामंश आयुक्त इम्प्लॉय होता है। पहला विभाग है आम प्रशासन का दूसरा यातायात तीसरा अपराध और चौथा सगठन एवं प्रशिक्षण। इस मदर मुकाम में एक मखिवानय है कानूनी विभाग है तथा एक बड़ा प्रयोगशाला भी है। इस प्रयोगशाला में विभिन्न

प्रकार के अपराधों और अपराधियों से सम्बन्धित प्रयोग सदा होते रहते हैं ।

इस समय मट्रोपॉलिटन पुलिस का कायशत्र ७४२ वग मौजूद है और कुल मिलाकर निगम, जिसे तथा नदी धारि पुलिस के २३ डिवाजन हैं ।

प्रशिक्षण

पुलिस मर्ती के लिये दो प्रशिक्षण स्तुम चल रहे हैं । एक हैम्डोन और दूसरा वेस्ट मिनिस्टर में । इन स्कूलों में प्रबानों को १३ सप्ताह की ट्रेनिंग दी जाती है । इसमें सफलता प्राप्त करने के बाद प्रारम्भ में प्रशिक्षार्थी को कुछ मास तक अनुभवो अप्फरों के साथ रख दिया जाता है । ये विभिन्न विभागों में भेज जाते हैं और दो वर्ष तक अनुभव प्राप्त करने के बाद ही किसी विशेष शाखा में नियुक्त हो सकते हैं । ये विशेष शाखाएँ चार हैं । गुप्तधर, घुड़सवार, टम्स तथा गस्ती दस्ते ।

घुड़सवार शाखा

पुलिस की घुड़सवार शाखा की शुरुआत १७६३ में सर जान फीलिडिंग न की थी, किन्तु सबसे पहले इनकी सफलता १८४८ में देखने को मिली जबकि हाइड पाक में होनेवाली विभिन्न सभाओं में गबरबडी हो गयी थी ।

घुड़सवार पुलिस अप्फर के पास गस्त के समय एक

विस्तार तथा एक जोड़ी हथकड़ियाँ रखती हैं। पानाक उनकी बड़ी पुस्त है। फिर पर काला बमड का टाप नोना कोट और नीली पतनून किन्तु सफेद बमड के दस्ताने और ऊँचे बूट सब मिलाकर एक सुन्दर और प्रभावोत्पाक रूप प्रदान करते हैं। कोट के नीचे बगनी बाम्फट को मँकी दिखायी देती है। सांग आपस में बात करते हुये पदस पुनिम वासे को कॉप और घुड़सवार को रेडब्र स्ट (साल-सीना) कहकर पुकारते हैं। भीड पर बावू पाने के लिये एक घुड़सवार दजन भर पैदल पुनिम से ज्यादा श्रद्धा सानित होता है। इस समय घुड़सवार पुनिम में २०० आदमी और २०१ घोड़े हैं। इनकी भरती पदस पुनिम में कम से कम दो साल कार्य करने के बाद ही हो सकती है और इनसे तीन सार्डे तीन घंटे प्रति दिन स अधिक काम नहीं लिया जाता।

घोड़ा पनु है। उसे मिलाने का काम बहुत मुश्किल है मदा यह डर घना रहता है कि और मुनकर श्रवण भीड देखकर वहीं बह बिदक न जाय। इसलिये उसे प्रशिक्षित करते समय एक में माइक्रोफोन स संगीत सुनाया जाता है और भीड भी हकट्टी की जाती है। धीरे धीरे घोड़ों क घाग प्रसमी बेंड बजाया जाता है और निपाहियों की भीड सामने कर दी जाती है। अब उन पर इसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता तब जाकर उन्हें गदल में भजा जाता है। इस काम में सामान्यत छ महीन लगते हैं।

घडसवार फौज के घोड़े और जवानों की बड़ी प्रशंसा है।

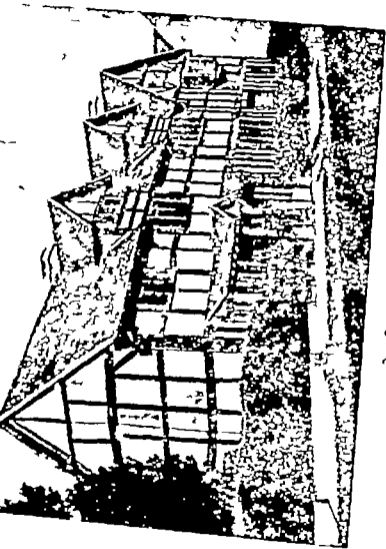
ब्रिटेन के राजा और रानी जब कभी फौज की ससामी लेने जाते हैं तो इनमें से ही एक घोड़ा उनकी सवारा व सिय बना जाता है। महारानी जिस घोड़े पर सवारी करती हैं उसका नाम 'इम्पीरियस' है और एडिनबरा के ड्यूक के घोड़े का नाम 'एसमीन' है।



शेक्सपियर की जन्मभूमि में

कवि और नाट्यकार शेक्सपियर के नाम से अंग्रेजी पढ़ लिख ही नहीं सामान्य हिन्दी पाठक भी परिचित हैं क्योंकि उस महान् साहित्यकार के प्रायः सभी नाटक हिन्दी में अनूदित हो चुके हैं। इसलिए अब मैं ब्रिटेन जान का कार्यक्रम बना रहा था तो मैं संयोजकों से यह इच्छा व्यक्त की कि और कहीं जाना हो या न हो पर शेक्सपियर की जन्मभूमि देखन जरूर जाना चाहता हूँ। और अगर सम्भव हो तो वहीं उस नाट्यकार का एक नाटक भी देखना चाहूँगा। ये दोनों बातें समझ हुई, तभी तो मैं उन पर कुछ लिख रहा हूँ।

बर्मिंघम से कार द्वारा हम दोपहर को स्ट्रटफोर्ड-अपॉन-एवोन पहुँच गये। वैसे नाम तो उस कस्बे का स्ट्रटफोर्ड ही है किन्तु ब्रिटेन में यह रिवाज है कि जिस नदी के तट पर कोई नगर होता है उसका उल्लेख भी किया जाता है। उग तरह एवोन नदी के किनारे होने से इसका पूरा नाम स्ट्रटफोर्ड-अपॉन-एवोन कहा जाता है। १७ हजार की आबादीवाला इस कस्बे का गौण्य अप्रतिम है। यों पुराने उग के मकान हैं। कुछ मकान और गिरज तो पाँच सौ साल पुराने भी हैं। वहीं



दोषसगिपर का ज मम्पान

पुरानी स्यापत्य कसा दिल्लीयी बेनी है । किन्तु सबके बेहद साक सुधरी और होटल तथा घर धाम्निष साधनों से पूण है ।

यों ता इस कस्बे में शक्सपियर जन्म गिला पायी और मृत्यु को प्राप्त हुए इसमिए अनेक स्थान ऐसे हैं जिनका उनसे सम्बन्ध है किन्तु इनमें स तीन स्थान प्रमुख हैं । एक वह पितृगृह जहाँ उनका जन्म हुआ दूसरा वह भकान जो उन्होंने खुद खरीदा और सन्दन से सौटकर इसी में अन्त समय तक रह तथा तीसरा वह गिरजाघर जहाँ उनकी समाधि बनी हुई है । ये तीनों ही स्थान हम बखन गये ।

तारीख का तो ठीक पता किसी का नहीं पर हेनसे स्ट्रीट वाल ट्रस्ट द्वारा संरक्षित घर में उनका जन्म १९६४ में हुआ था । उनकी माता मेरी ग्राइन और पिता जॉन शेक्सपियर साधारण स्थिति के गृहस्थ थ । उनके पिता स्ट्रेटफोर्ड की मारो के एक बार एक अधिकारी भी चुन गये थ ।

बिलियम शेक्सपियर के बाल्यकाल के बारे में अधिक जानकारी नहीं है किन्तु कस्बे क ग्रामर स्कूल में वह पढ़ने गये थ, यह बात पक्का है । १८ वर्ष की उम्र में उनका ऐन ह्यबे से विवाह हुआ और तभी वह सन्दन बसे गये जहाँ एक नाट्यकार और मक्कार की हैसियत स उन्होंने प्रसिद्धि प्राप्त की ।

जन्म गृह

शक्सपियर के जन्म गृह की कहानी भी बड़ी दिलचस्प है । बात यह हुई कि शक्सपियर के परिवार में सेडी बर्नार्ड

की १९७० में मृत्यु के बाद कोई सीधा वारिस न रहा और वह मकान बिक गया। १६ सितम्बर १८४७ का अखबारों में एक विज्ञापन निकला जिसमें कहा गया था कि लेक्सपियर का यह जन्म-गृह नौनाम होगा जो खरीदना चाहे खरीद ले। अफवाहें यह भी फैलीं कि कोई अगरीबी सञ्जन उसे खरीदना चाहता है। अट स्ट्रेटफोर्ड में एक ट्रस्ट की स्थापना हुई और उसने तीन हजार पौंड में उस खरीद लिया।

जब हम इस मकान को देखने गये तो स्वभावतः यह प्रश्न घोंठों पर आ गया कि क्या सचूत कि लेक्सपियर उसी मकान के उस कमरे में जन्मे थे जिसका परिचय वहाँ दिया जाता है? गाइड ने मुस्काते हुए उत्तर दिया— इस प्रकार की दाँकाघों के कारण ही यहाँ एक इस्ताबेज ऐसा रखा है जिस पर नगर निगम अधिकारी के हस्ताक्षर हैं। इस इस्ताबेज में लेक्सपियर के पिता और नगर निगम के सामने बूझा टाम रखने के लिए कुछ जुमाना किया गया था। इससे बड़ा सचूत और क्या चाहिए?

उस दाँकाघों मकान का रूप रंग पुराना है। घुसते ही एक दीपानखाना है। यह ऐतिहासिक समय के अनु रूप ही है। इसमें उसी ढंग की पुरानी मेज-कुर्सियाँ हैं धारायणी समान हैं। इस कमरे के पास ही रसोई घर है। इगना रूप भी बसा ही है जसा उस जमाने में हुआ करता था। किन्तु इसमें एक माग चीज दिखायी दी वह है एक बेबी-माइण्डर यानी बचपन प्रवृत्ति के बच्चे इधर-उधर भागकर मड़बड़ म करें और पैतानी

करके भगीठी में न झुलस जायें इसलिए एक सोहे का डबा और धरा बीच क कमरे में गड़ा है जिससे कभी शेक्सपियर की मा न उन्हें बाँधा होगा ।

संग्रहालय

इसके पास ही एक छोटा-सा संग्रहालय है जिसमें शेक्सपियर के तल चित्र मूर्ति उनके नाटकों के प्रारम्भिक संस्करण आदि हैं । ऊपर की मजिस् में उनका वध-वृक्षा आदि हैं । इस कमरे में एक छोटी-सी मेज है कहा जाता है कि उसी पर बैठकर शेक्सपियर अपने स्कूल में पढ़ा करते थे, बाद को स्कूल से वह वहाँ मगा सी गयी थी ।

जिस कमरे में शेक्सपियर का जन्म हुआ या उसका रूप तो विलकुल पुराने समय का ही है । उसकी टेढ़ी-मेढ़ी छत की कड़ियाँ पुरानी टिम्बर की हैं । कहा जाता है कि उसमें कोई परिवर्तन नहीं किया गया है । एक किनारे कमरे को गर्म रखने के लिए भगीठी है और पास ही एक पन्ना पड़ा है । कमरे की पीछे की लिङ्की पर खास-खास सोगा के हस्ताक्षर हो रहे हैं । इसका अर्थ यह हुआ कि ये लोग उम स्यान की यात्रा पर जाते रहे हैं । इनमें सर वाल्टर स्वाट, टामस मार्शलिन, इसाक वाट्स जान टूस हेनरी इविंग तथा ऐसन टेरी उन्सेसनीय हैं । श्री पालना वहाँ रखा है कहते हैं जिन्हु शेक्सपियर उसी में धाराम किया करते थे ।

मकान के पीछे सुन्दर घाटिका है । शेक्सपियर के नाटकों.

मं जिन जिन फूसा घौर भाडिया का उल्लस है ट्रस्टवालों ने वही फूम पीसे उस भाग में लगवा रखे हैं। वही जाकर दर्शक का मन दासपियर काल में पहुँच जाता है। ब्रिटेन की बतमान महारानी के राज्याभिषेक के समय एक रात तरह का गुसाब भी वहाँ सगाया गया था जो इस समय खूब फूम रहा है।

न्यू प्लेस

जन्म-गृह दाखकर हम न्यू प्लेस देखने गये। यह बहू मकान है जो १५६७ में दोकमपियर ने स्वयं खरीदा था। इसका मूल बिक्री नामा भी सुरक्षित है। कुल ६० पीड म बहू स्थान उन्हां खरीदा था घौर उस समय बहू कस्ब के बड़े मकाना में से एक था। दोकमपियर उस समय सन्दन में रहत थे घौर वही राज-शरबार में नाटकों क लेखन घौर अभिनय क लिए प्रसिद्ध हा चुक थे। यह मकान भी अब ट्रस्ट के संरक्षण में है।

दोकमपियर सन्दन स भवकाग ग्रहण कर १६१० में इस नये मकान में अपने परिवार के साथ रहत क लिए अपने जन्म स्थान में पहुँचे। मरन स पहले उन्हां एक वसायत की घौर यह मकान अपनी बड़ी सड़की मुसम के हक में द दिया। बिधवा पत्नी अपनी पुत्री घौर जामाता डा० होस क माय १६२० तक जबकि उनका सन्त-वास था पहुँचा उमी पर में रही थी। इसी घर में १६२० में प्रिन्स क राजा चार्ल्स प्रथम की महारानी मरिया तीन दिन टहरी थी।

उसके बाद कवि की दौहित्री एनिजाबेथ हॉल को यह मकान तरके में मिला। इसन टामस नेथ के साथ विवाह कर लिया। १६७५ में उसकी और उसक पति की मृत्यु के बाद यह घर सर एडवर्ड वाकर ने खरीद लिया। और फिर उनकी सठकी व विवाह के बाद वह फिर क्लोपटन परिवार के पास पहुँचा। १७०२ में सर जान क्लोपटन ने उसका पुनर्निर्माण किया।

कवि ने अपने हाथों से कुछ मसखरी के पीथ वही रोपे थे। वे फलते-फूलते रहे। उन्हें देखने के लिए दर्शक १८वीं शती तक वहाँ जाते थे। किन्तु मकान-मायिक का रंगाना अनेक दशकों का वहाँ जाना कष्टप्रद लगा। १७५६ में उन्होंने व भाङ बटवा डाले। दो वर्ष बाद दुर्भाग्य से वह मकान नष्ट भ्रष्ट हो गया। १८६२ तक वह मदान पब्लिस के घर वानों के कब्जे में रहा। तब शेक्सपियर ट्रस्ट ने उसे खरीद लिया। वह मदान आज भी शास्त्रलोचन के रूप में मकान के सामने पड़ा है। और पास के उस मकान में वही पुरानी चीजें ज्यों की त्यों रची हैं।

समाधि को समस्कार

२३ अप्रैल १६१६ को शेक्सपियर का देहावसान हुआ। कब्र के परिणाम चर्च ऑफ होनी ट्रिनिटी में ५० वर्ष पहले गिगु विधियम का अपटिस्टा हुआ था। हमने चर्च व गजिस्टर में वेपटिस्टा हान का उन्नेस अक्लिड देखा और मृत्यु की

तारीख भी लिखी वगैरे । यह रजिस्टर वर्ष में एक बार घात्र भी रख हुए हैं और दफ्तर भाव से इन्हें देखते हैं ।

एवोन नदी क तट पर यह पुराना वर्ष घात्र भी फिर ऊँचा किये खड़ा है शायद इसलिए कि उसमें संसार का एक महान कवि बिच निद्रा में सोया पड़ा है । मृत्यु के कुछ महीने बाद ही कवि की समाधि का निर्माण हुआ । समाधि पर य प्रसिद्ध पक्तियाँ लिखी हैं —

‘सीसु का प्रिय मित्र यहाँ
 घुलि के नीचे सोया है,
 इन पत्थरो को यो ही रहने दो,
 तुम्हें सवाद होगा ।

उन म्भामो को देखकर ऐसा लगा कि बाद हम भी अपने साहित्यकारा का सम्मान घपन देना में इस रूप में कर सकने कि उनसे सम्बन्धित खाना का सुरक्षण होता जिस दफ्तर पीढ़ियाँ और दर्पक कुछ प्रेरणा प्राप्त करत ।



शेक्सपियर-रगमच

पिछले पन्नों में शेक्सपियर के जन्म स्थान स्ट्रेटफोर्ड-अपॉन-एवोन के दर्शनीय स्थलों का संक्षिप्त वर्णन किया गया था। उसी कस्बे में शेक्सपियर स्मारक नाट्यशाळा भी है जहाँ संसार के कोने-कोने से प्रशंसक पहुँचकर उस महान नाट्यकार के नाटक देखने आते हैं। हमें बताया गया कि उस नाट्यशाळा में दर्शकों के लिए १३१० सीटें हैं जो प्रायः महीनों पहले रिजर्व हो जाती है और हर शाम की (एक छोटी होता है) आमदनी ८०० पाँड्र अपवा १२ हजार रुपए के लगभग होती है। वर्ष में आठ महीने नाटकों का प्रन्धान चमता है।

फेलकम होटल

हम स्ट्रेटफोर्ड के फेलकम होटल में ठहरे थे। वहीं हमने दोपहर का भोजन भी किया था। होटल के सामनवाली सड़क पर कोई १०० ११० गज दूर यह शेक्सपियर-नाट्यशाळा है। यह होटल शेक्सपियर के जमाने से ही चला आ रहा है। होटल के दीवानखाने में दार्शनिक प्रणसा पत्र भी टंगे हैं। इनमें एक शेक्सपियर की बड़ी लड़की यीमती सुसेन हॉन का भी

है। थीमती हॉल ने जब ब्रिटेन की महारानी १९४३ में बहाँ गयी थी तो उनके स्वागत में एक दावत उस होटल में दी थी। उसका वित्तवस्तु बणन भी वहाँ लिखा टगा है। उस दावत में कीन-भी शराब किसनी खच हुई और किसने किस चीज की प्रशंसा की इसका वर्णन भी उसमें मिल जाता है।

जसा कि हमने पहल लिखा ब्रिटेन में सूर्यास्त उन दिनों नौ बजे के बाद होता था इसलिये शाम का खाना भी देर से खाया जाता था किन्तु नाटक के शुरू होने का समय ७।। बजे होने से हम लोगों ने जो भी थोड़ा बहुत मास्ता बना था जल्दी ही सं लिया और नाट्यशाळा की ओर चस दिये। हमारी तरह नाटक देखनेवालों की भीड़ सड़क पर जा रही थी जिसमें संसार के देश-देश के लोग थ।

नाट्यशाळा

वर्तमान नाट्यशाळा १९३२ में बनकर तयार हुई थी। कभी-कभी थुराई से भी भन्वाई हो जाती है। धर्मिकांड से पुरानी नाट्यशाळा भस्म हो गयी थी। इसलिये इस नयी नाट्यशाळा का निर्माण करना पडा। नाट्यशाळा के भवन की स्थापत्य बना बिलकुल भारी है। किन्तु उस मात्गी में ही एक बना है जो दगाब को प्रभावित किये बिना नहीं रहती।

एवोन नदी के तट पर यह नाट्यशाळा गडी है। निकट ही बसकों के झुंड पानी पर छैर रहे थ। गर्मी का मौसम होने के कारण सामने के तट पर कुछ युवक-युवतियाँ नहा भी छै थे। उनका पाम ही, चायद लौटन थ लिए एक बिरती भी



बधी थी। एक धोर पत्थर का पुराना पुस दिखायी दे रहा था जो ह्यू कम्पोपटन ने बनवाया था। श्री कम्पोपटन स्टूटफोर्ड के ही रहनेवाले थे किन्तु बाद को अपने सम्भवसाथ से वह मन्दन के साइड मैयर (महापीर) भी बन गये थे। एवान के एक तट पर एक धोर तो दादखोखान है जहाँ तक धाँस जाती है हरियामी ही हरियामी नजर आती है और दूसरी धार बनकम्पट की विमान वाटिका है। समस्त दृश्य ऐसा है जिसे कभी भूमा नहीं जा सकता।

नाटकघाटा में प्रवेश करते हुए हमें धनुमन् दृष्टा कि जहाँ तक प्राधुनिक साधनों के उपयोग का सम्बन्ध है मन्दन के किसी भी अच्छे मियेटर से यह कम नहीं। किन्तु धन्दर हास में वही ऐसिजबधिन आतावरण दिखायी दिया। मन् धूमनेवाला है और एक साथ दर्शकों को वेक्सपियर बाल में ले जाता है।

उस शाम नाटक था—'टर्मिंग ऑफ दि थू'। वेक्सपियर का यह महाहिवा नाटक उन छोटे नाटका में गिना जाता है जो मंच पर प्रति लोकप्रिय हुए हैं। एक मामन्त की दो सड़कियाँ हैं जिनमें एक बड़ी तज-तरीर है जिसके उग्र और क्राधी स्वभाव से उसके पिता भी घबराते हैं। एक नवयुवक उससे विवाह करता है और अपने निरकृश व्यवहार से उस भीगी बिस्नी बना देता है। सारे नाटक में दशा कहुकहे लगाने रहे हैं। इस नाटक का समते हुए हमें 'मन् मादी की कह बहानी या' भा गयी जिनमें इसी प्रकार की दो बन्धन

पति अपनी पत्नियों के कर्त्तव्य व्यवहार के कारण प्रसन्न थे और उनमें से एक ने अपने घर की बिल्ली मार कर अपनी नवपरिणीता को डरा दिया जिसने उसे भीगी बिल्ली बना दिया था। उस कहानी का नाम है— गुर्बा कुस्तम रोड 'अभ्वस्त' यानी बिल्ली पहले ही दिन मारी जाती है।

नाटक १०॥ बड़े रात को समाप्त हुआ और हम उसी समय बर्मिथम के लिए रवाना हो गये। रास्ते में यह विचार तीव्रता के साथ मस्तिष्क पर छा रहा था कि यदि शेक्सपियर आज जीवित होते तो उन्हें यह परम सन्तोष होता कि जो काम उनके जीवनकाल में न हो सका—संसार के लोगों को नाटक दिखाने का—बहुत काम पूरा हो रहा है। हमारे देश में कामिदास से लगाकर प्रसाद तक किसी के स्मारक स्वल्प इस प्रकार की व्यवस्था नहीं हो सकी है। लमही में प्रमचन्द स्मारक का काम अर्थात्वाव के कारण तेजी से धागे नहीं बढ़ रहा है। क्या हमारे देश में अर्थ की इतनी कमी है? या फिर हम लोगों में अपने साहित्यकारों और कलाकारों के प्रति सम्मान नहीं है?

ब्रिटन में किस बड़े अभिनता न शेक्सपियर के कुछ पात्र का अभिनय किया यह काम अर्थात्वाव विषय बना रहता है। इविट गेरिक उन कुछ अभिनेताओं में गिन जाते हैं जिन्होंने शेक्सपियर के नाटकों के अनेक महत्वपूर्ण पात्रों का अभिनय किया है। उनका नाम सै स्ट्रेटफोर्ड कस्व के टाउनहॉल में एक स्मारक पत्थर लगा है जो १७६६ में लगाया गया था।

गेरिक ने क्षेत्रपियर की एक मूर्ति भेंट की थी जो हाल की उत्तरी ओर की दीवार के पास लगी हुई है।

रास्ते की सराय

ये पक्षियाँ सिखते हुए रास्ते की एक छाटी-सी सराय का ध्यान हमें हाँ धाया है। जगह का नाम है ब्र-ग्रॉन-टेम्स। ये एक छोटा सा गाँव है। पर ब्रिटेन के गाँव भी तो भारत के किसी शहर से कम नहीं। साफ-सुधरा स्थान। हमें वहाँ जनपान करने का अवसर मिला। पास ही जा सज्जन बैठे थे वह शायद कोई अवकाश प्राप्त सरकारी अफसर थे। उन्होंने बताया कि वह गाँव ऐतिहासिक है।

सन् १४४८ में ब्र के एक पादरी के कारण यह गाँव ब्रिटेन भर में प्रसिद्ध है। 'ब्रे का पादरी' नामक कविता बहुत दिनों से गायी जाती है। उस पादरी के सम्बन्ध में दन्त कथा यह है कि वह ब्रे के बर्ष का पादरी उन दिना रहा जब ब्रिटेन के राजा कमी पोपवादी बन जाते थे कमी प्रोटेस्टेंट। राजा हेनरी अष्टम एडवर्ड पट्ट रानी मेरी और रानी एलिजबेथ के शासनकाल में यह निरन्तर पादरी बना रहा। पहले यह पोपवादी था फिर प्रोटेस्टेंट हो गया। हवा के साथ यह पुनः पोपवादी बना और अन्त में प्रोटेस्टेंट। उसने धर्म के नाम पर विडसर में बलिदान होते देखे किन्तु उसके मीठ स्वभाव के लिए यह धार्मिक भाग बढ़ी गर्म थी। उसे लोगों ने एक बार

पति अपनी परिचयों के कर्कश व्यवहार के कारण अस्त थे और उनमें से एक ने अपने घर की बिस्ली मार कर अपनी नवपरि पीठा को डरा दिया जिसने उसे भीगी बिस्ली बना दिया था। उस कहानी का नाम है—'गुर्मा कुश्तन रोख अम्बल' यानी बिस्ली पहले ही दिन मारी जाती है।

नाटक १०॥ बड़े रात को समाप्त हुआ और हम उनी समय अन्तिम के लिए खाना हो गये। रास्ते में यह विचार तीव्रता के साथ मस्तिष्क पर छा रहा था कि यदि दाक्षिण्य भाज जीवित होते तो उन्हें यह परम सन्तोष होता कि जो काम उनके जीवनकाल में न हो सका—संसार के लोगों का नाटक दिखाना का—वह अर्थ पूरा हो रहा है। हमारे देव मं कानिदास से लगाकर प्रसाद तक किसी के स्मारक स्वरूप इस प्रकार की व्यवस्था नहीं हो सकी है। समझी में प्रमथन्द स्मारक का काम अर्थात् कारण तेजी से धाग नहीं बढ़ रहा है। क्या हमारे देव में अर्थ की इतनी कमी है? या फिर हम लोग में अपने साहित्यकारों और कलाकारों के प्रति सम्मान नहीं है?

ब्रिटेन में जिस बड़े अभिनता ने दाक्षिण्य के किंग पात्र का अभिनय किया वह अम अर्थात् वा विषय बना रहता है। जबकि गेरिक उन कुछ अभिनताओं में गिने जाते हैं जिन्होंने दाक्षिण्य के नाटकों के अनेक महत्वपूर्ण चरित्रों का अभिनय किया है। उनके नाम थे स्ट्रुटफोर्ड कस्व के टाउनहॉल में एक स्मारक पत्थर लगा है जो १७६६ में लगाया गया था।

गेरिक ने लक्ष्मियर की एक मूर्ति भेंट की थी जो हाल की उत्तरी घोर की दीवार के पास लगी हुई है।

रास्ते की सराय

ये पक्षियाँ मिलते हुए रास्ते की एक छोटी-सी सराय का ध्यान हमें हो आया है। जगह का नाम है ब्रे-मॉन-टेम्स। ये एक छोटा सा गाँव है। पर ब्रिटेन के गाँव भी तो भारत के किसी महूर से कम नहीं। साफ-सुथरा स्थान। हमें वहाँ खनपान करने का अवसर मिला। पास ही जा सज्जन बड़े से वह प्रायद कोई अवकाश प्राप्त सरकारी अफसर थे। उन्होंने बताया कि यह गाँव ऐतिहासिक है।

सन् १४४८ में अर्च के एक पादरी के कारण यह गाँव ब्रिटेन भर में प्रसिद्ध है। 'ब्रे का पादरी' नामक भविष्य वस्तु दिनों से गाँबी जाती है। उस पादरी के सम्बन्ध में कहा गया है कि वह ब्रे के अर्च का पादरी उन दिनों रहा जब ब्रिटेन के राजा कर्मी पापवादी बन जाते थे कर्मी प्रोटेस्टेंट। राजा हेनरी अष्टम एडवर्ड पादरी रानी मरी और रानी ग्लिस्बे के शासनकाल में यह निरन्तर पादरी बना रहा। अन्त में पोपवादी का फिर प्रोटेस्टेंट हो गया। इस के बाद वह पापवादी बना और अन्त में प्रोटेस्टेंट। अन्त में वह अन्त में विद्यमान में बसिदात हात अन्त किन्तु उसके मंत्र अन्त के लिए यह धार्मिक भाग बड़ा गम थी। अन्त में अन्त में

जा पकड़ा और कहा कि तुम बराबर रग घदसते रहे हा तो उसने धीरे से उत्तर दिया कि मैं अपने सिद्धान्त पर भासूँ रहा । मैं ब्रे का पादरी बना रहकर मरना चाहता हूँ ।

१४वीं शती की उस घटना को लोग आज भी उस सराय में घटकर आय से बहते और सुनते हैं ।



स्काटलैण्ड की शोभा

अगर यह कह दिया जाय कि ब्रिटेन के चार मुख्य भागों—इंग्लैण्ड, स्काटलैण्ड, वेल्स और आयरलैण्ड में स्काटलैण्ड की शोभा-सुपमा सबसे अधिक है ता कोई शक्यता नहीं होगी। स्काटलैण्ड ब्रिटिश द्वीप समूह के उत्तर में है और इसका क्षेत्रफल ३० हजार वर्गमील से कुछ ही कम होगा। यह इंग्लैण्ड से क्षेत्रफल में कुछ कम है और आबादी भी यहाँ का कुल ५० लाख ही है किन्तु यहाँ कुछ दिन रहने पर ही यह अनुभव हा जाता है कि लोगों में राष्ट्रीय और प्रान्तीय भावना अब भी बहुत काफी बना हुई है। यहाँ तक कि स्काटलैण्डवासियों अपने मोट भी अलग छापते हैं, वैसे इंग्लैण्ड से उमका राजनीतिक एकीकरण १७०७ की संधि के अनुसार ही हा हुआ है।

पहले में दोनों ही देश राजनीतिक रूप से अलग-अलग थे और स्काटलैण्ड अपनी स्वतंत्रता बनाय रखने के लिए सदा विद्रोही बना रहा। आज भी स्काटलैण्ड के प्रवासियों के लिए ब्रिटिश संसद में एक अलग मंत्रा रहता है और अन्य समन्वय मंत्रालयों में भी अलग-अलग हैं। उसका अपना कानून

घोर सिखण प्रणालियाँ हैं। जब भी भस्मग हैं घोर रहन-सहन का ढंग भी।

संसद में स्वाटलण्ड वासियों के लिए कानून की धाम भी व्यवस्था वहीं के मदस्य करते हैं। संसद में प्रायः स्वाटलण्ड के लिए भस्मग से कानून पास किये जाते हैं। राज्यसभा में भी स्वाटलण्ड का प्रतिनिधित्व है और लोकसभा में उनके ७१ मदस्य भस्मग भस्मग चुनाव क्षेत्रों से चुनकर जाते हैं।

भील, नदियाँ और पर्वत

स्वाटलण्ड में पर्वतमासा, उसकी गोद में भीसें और तेज बहनवासी नदियाँ हैं। हमें एडिनबरा से सेफ (भील) स्नाय के किनारे किनार कोई २०० मीन मोटर द्वारा जाने का अवसर मिला। सयोग मे दिन साफ था कभी-कभी ही बादल छा जाते थे। एक घोर पहाड़ियाँ थीं जो हरियाली व कासीम से ढकी हुई थीं और दूसरी घोर भील थी जिसके किनारे यहाँ-यहाँ सर करनेवाले अपने-अपने सम्बू डरे ठाने धानन्द मना रहे थे। इस वृश्य को देखकर हमें अपने देग के मनी ताल गिभसा घादि पहाड़ी स्थानों की याद हो आयी। रास्ते में ही एक एस होटल में गाना गायो जहाँ कुछ समय पहलं सिटन की वतमान महारानी प्रतिधि हुई थीं। गाम को घूम घामकर जब लौटे तो भवान का नाम नहीं था। ऐसा सगता था कि वह दिन प्रकृति के भाष रहने के कारण बिल्कुल भारी नहीं पड़ा धानन्द ही धानन्द रहा।



फर्कटिसाबर की सीमा

इस मीस पर एक चौध भी बनाया गया है जो ११६० फीट लम्बा और १६० फीट ऊँचा है। एक विजयीपर भी तयार हुआ है जहाँ एक लाख ३० हजार किमावाट बिजली तयार की जायगी। इस बिजली घर के देखने का अवसर भी हमें मिला।

इतिहास

बहते हैं कि सन् १०० में आयरलैण्ड से आकर लोग यहाँ बस थे। स्काटलैण्ड के राजा जेम्स पाठ के १६०३ में इर्लैण्ड के भी राजा बन जाने के बाद बरसों गृहयुद्ध चलता रहा और १७०७ में आकर यह समाप्त हुआ।

मद्यपि ग्रेट ब्रिटेन जो बने १७०७ से २५३ वर्ष हुए फिर भी स्काटलैण्ड-वासियों से बातचीत करने पर हमें यह लगा कि अब तक उनमें से कुछ की निश्चित रूप से यह धारणा है कि इर्लैण्डवासी उन पर शासन करते हैं। हमारा कि स्काटलैण्ड के राजा ही इंग्लैण्ड की राजगद्दी पर पहले शासन करते रहे इसलिए उनकी राय में उनका ही प्राधान्य होना चाहिए। यह कैसी विद्वम्बना है कि हमारे देश में भी कुछ अशियवासियों की ब्रिटेन के उत्तरवासी स्काटलैण्ड लोगों की तरह इस प्रकार की धारणा है कि उत्तर भारतवासियों का प्राधान्य है।

एडिनबरा में एक गज्जन ने हमसे कहा—“देसिये इर्लैण्ड में जोई भी बजार आपकी नहीं मिल सकता। जहाँ तक

उद्योगों का सम्बन्ध है, वहाँ पर ये भी अधिक फले-फूले हैं किन्तु उत्तर में यहाँ बँसी सम्पन्नता नहीं हो पायी।”

हमारा समाल है कि इस स्थिति के लिए अनुकूल परिस्थितियाँ, वातावरण राजनीतिक पृष्ठभूमि ही बहुत कुछ जिम्मेदार है इंग्लैंडवासी उतने नहीं। पर कुछ स्वाटलण्ड वाले इस विचार से सहमत नहीं।

एडिनबरा और ग्लासगो में उद्योग तेजी के साथ बढ़ रहे हैं। वो वर्ष पहले जब हमें ब्रिटेन जाने का मौका मिला था तब में और अब में स्पष्ट अन्तर दिखायी देता है। प्रोमत्त ब्रिटेनवासी पहले की अपेक्षा काफी अधिक सम्पन्न हैं और यह सम्पन्नता इस समय मुवावस्था को पहुँच रही है।

ग्लासगो

ग्लासगो शहर जाने का अवसर भी मिला। यहाँ पर ब्रिटेन का ही नहीं संसार का समुद्री अहाज बनाने का उद्योग बड़ा विकसित है। ग्लासगो एडिनबरा से बड़ा नगर है। यहाँ के विश्वविद्यालय में भारतीय विद्यार्थी भा शिक्षा प्राप्त करत आते हैं। यहाँ के नगर निगम की महापौर (मार्ड प्रोबोस्ट) एक महिला हैं। उन्होंने सौजन्यतापूर्वक हमारा स्वागत किया। यह महिला पहले एक अभ्यापिका थीं। अपनी योग्यता के कारण आज उस पद पर आसीन हैं। उन्होंने बातचीत में बात लाया कि किस प्रकार नगर निगम लोग क रहने के लिए धारामदेह मकानों का निर्माण करा रहा है। प्राधुनिक मापनों से पूरा दम मकाना क बन जाने पर उनका स्टेण्डर्ड कियाया

तय कर दिया जाता है और ग्लासगोवासी जो स्वयं अपना मकान नहीं बनवा सकत, इनका लाभ उठाते हैं। हमारे यह पूछन पर कि इनके बनाने के लिए धन कहीं से प्राप्त होता है उक्त महिला न बताया कि कुछ धन तो सरकार से अनुदान के रूप में प्राप्त होता है, कुछ निगम स्वयं अपने पास से निकालता है और शेष किरायेदारा से जो किराया वसूल होता है वह काम में ले लिया जाता है। इस प्रकार मकानों की समस्या का समाधान करने में निगम अत्यन्त सफलतापूर्वक भाग बढ़ रहा है।

ग्लासगा की क्लाइड नदी में हम एक स्टीमर द्वारा कोई ५०-६० माय अन्दर तक गये और वहाँ हमने समुद्री यात्रा का आनन्द प्राप्त किया।

पुराने किले

स्काटलैंड की राजधानी एडिनबरा सदियों तक लार्ड्स-मार्शों का केन्द्र बनी रही इसलिए वहाँ पर प्राचीन किला और दुर्गों का होना स्वाभाविक है। या किल ही नहीं एडिनबरा नगर भी बहुत सुन्दर है। सबसे पहले हम होलीरुड राजभवन देखने गये। इस किले को देखते ही पता चल जाता है कि यह ऐतिहासिक राजभवन होने योग्य है।

होलीरुड राजभवन

होलीरुड राजभवन में स्काटलैंड के राजा रानी ही नहीं ब्रिटेन के शाह भी रहते रहे हैं। आज भी जब ब्रिटेन के राजा रानी स्काटलैंड की यात्रा पर जाते हैं तो परम्परागत रूप में उन्हें नगर की बुजी मट की जाती है। उस भवन में हमन के विशेष बदा भी देख जहाँ ब्रिटेन की वर्तमान महारानी ठहरती हैं।

इस राजभवन का इतिहास बड़ा मनोरंजक है। कहते हैं कि १६ सितम्बर ११२८ को स्काट राजा डविड प्रथम निकार

के लिये गए। इस गड़कपी राजमवन के चारो ओर पहाड़ी क्षेत्र और जंगल आज भी हैं। समय से राजा डेविड अपने कामचारियों से बिछुड़ गये। एक बारहसिंगे ने उन्हें घोड़े से नीचे पटक दिया, अपने आपको बारहसिंगे के सींग से घबाने के लिए उन्होंने उस पकड़ लिया किन्तु आश्चर्य कि उनके हाथ में सींग न होकर एक सलीब (क्रास) था। जब यह घटना पादरी ने सुनी तो कहा कि वह दिन पूजा आराधना के लिए या धिक्कार के लिए नहीं इसलिये वहाँ पर पवित्र सलीब के नाम पर मवन और गिरजा बनाया जाना चाहिए।

एक दूसरी दन्तकथा के अनुसार गिरजे की दीवार बनाते हुए एक कारीगर ऊपर से नीचे गिर गया और मर गया। उसे देवता के सामने बेदी पर रख दिया गया। अगले दिन सुबह राजा गिरजे में पहुँचे और जब वह प्रार्थना में झुके तो उन्होंने देखा कि कारागर के सिर पर सलीब बना है और वह घाँसे खास रहा है। उसके बाद वहाँ बड़ा गिरजाघर बनवाया गया।

इतिहास बताता है कि १६ नवम्बर, १०६३ को एक धर्मपरामर्श महिषा मारघट (डेविड की माता) जब एडिनबरा किल में मर गयीं तो उनका पार्थिव शरीर एक स्वर्णपात्र में रखकर होसीरुड गिरजे में रखा गया और यह वा शती तक स्काटलैंड का राष्ट्रीय मादगार बना रहा।

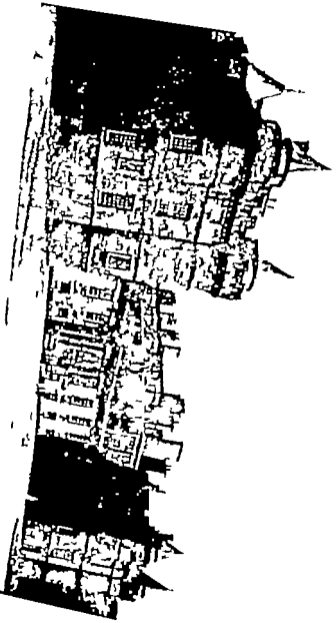
राजाओं का निवास

स्काटलैंड के बहुत से राजा-रानिया का निवास इस किले

में रहा। जेम्स द्वितीय का इसी भवन में जन्म हुआ, विवाह भी हुआ और उनकी मृत्यु के बाद उन्हें दफनाया भी यहीं गया था। जेम्स तृतीय बहुत समय तक यहीं रहे। उनकी महारानी का अभिषेक भी यहीं हुआ था। जेम्स तृतीय ने गिरजा के पास एक और नया भवन बनवाया। इसका निर्माण सन् १५०० में शुरू हुआ और तीन साल चला। इंग्लैंड के हेनरी सप्तम की कन्या मारग्रेट द्यूडर का विवाह उसके साथ इसी भवन में हुआ था। जेम्स पंचम का १८ दिसम्बर १५४२ को देहान्त भी यहीं हुआ। किन्तु सबसे प्रमुख व्यक्ति बहु-शक्ति मेरी स्टुअर्ट जो बाद को मेरी क्वीन ऑफ स्कॉट्स का नाम से प्रसिद्ध हुई इस राजभवन की मालिक बनीं। हेनरी सप्तम ने उसका विवाह अपने पुत्र एडवर्ड सैक्स से किया। उस समय मेरी कुछ साल महीन की थीं।

मेरी का बाद को सार्ड डानसे से विवाह हुआ। दोनों में शायद बहुत घबड़ी नहीं पटी। मेरी का एक इटालियन सचिव डविड रिजियो था। ६ मार्च १५६६ का उगी राजभवन के एक कमरे में जब भोजन के लिए मेरी तयार थीं, डविड रिजियो की हत्या कर दी गयी। जहाँ हत्या की गयी थी वहाँ आज भी एक पीतल की तलती ब्रमोन पर लगी हुई है। कहा जाता है कि उस हत्या में डानसे शरीक था। उस समय मेरी गर्भवती थीं। इसी राजकुमार जेम्स के जमाने में स्कॉट्सड और इंग्लैंड की संधि हुई। डानसे भी एक गास म कम घरे में मार डाला गया।

राज्य के विभिन्न भागों में



अमवेलत क सताकाल में एक बार सेना ने होलारुड के ऐतिहासिक गिरजे को नष्ट छष्ट किया। यह घटना १६३० की है। कहा यह जाता है कि आग अपने आप लगी थी, उमी स गिरजे का अधिकांश भाग नष्ट हो गया। किन्तु ६ वर्ष बाद अमवेल के आदेश से फिर उस भवन का पुनरुद्धार हुआ। १८२२ में जार्ज अतुब क शासनकाल में इस राम-भवन के दिन फिर सुधर। १८५० में महारानी विक्टोरिया उस भवन में जाकर उहाँ और पिछले एक सौ साल से ब्रिटेन के राजा रानी इसी भवन में जाकर ठहरते हैं।

इस प्रकार इस भवन न न जान कितन उतार-अढ़ाव, मुद्द और दुरमिसधियाँ देखी हैं।

एडिनबरा दुर्ग

एडिनबरा दुर्ग दंतकाल में फिर एक बार अपने दम के दुर्गों की याद सा गयी। आज भा वहाँ स्थान-स्थान पर तापें मगी हैं। दुर्ग क एक म्यान डविड टावर के पास जो सोप रगी है वह राज एक बज दागी जाती है। पास ही पुराने जमान की एक घड़ी भी है जो सदा ठीक चलती है और उसी क समय क अनुसार साप दागी जाती है। एडिनबरावासी जहाँ उमम अपनी घड़ियाँ ठीक करत हैं वहाँ उन्हें अपने दोप-हर क भाजन की याद भी हा घाती है।

इम दुर्ग का इतिहास प्राचीन काल क बालों में लिखा है। एक जगह उल्लेख मिलता है कि 'ईसा स एक हजार साल

पहले वरतानिया का एक राजा एप्रैक मही रहता था जिसके २१ पत्नियों ने बीस बटे और तीस बटियों को जन्म दिया था। किन्तु इतिहास में ग्यारवीं शती से पहले इस युग का कोई पता नहीं चलता। सम्भव है प्राचीनकाल में उन ऊँची-नीची पहाड़ियों के ऊपर कोई छोटा-मोटा दुर्ग रहा हो। यह भी हो सकता है कि उससे पहले सातवीं शती में नायम्बिया के राजा एडबिन ने जिसके नाम पर एडबिनबरा नगर का नाम पड़ा बताया जाता है, किसेनुमा मगन बनवाया हो।

सेक्सपियर के सुप्रसिद्ध नाटक मेकबेथ में जिस डंकम का उल्लेख है उसका सबका मेकबेथ केनमोर १०५७ से १०६३ तक अवश्य उस दुर्ग में रहा था। केनमोर न मेकबेथ तृतीय के नाम से स्काटलैंड का शासन संभाला था। इसी मेकबेथ ने एडवर्ड की पुत्री मारग्रेट से विवाह किया था जो मृत मारग्रेट के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध हुई। उन्हीं मारग्रेट ने पाम का छोटा गिरजाघर निर्माण कराया था। इन्हीं छोटे-से कमरे में उन दिनों राजे रजवाड़े मिमा करते थे। होमीनट राजभवन की तरह इस दुर्ग ने भी अनेक सड़ाइयाँ दली।

११७४ में स्काट और धर्रेजों की सड़ाई में यह युग प्रथम बार धर्रेजों के हाथ गया। उसके बाद राजगद्दी की सड़ाई के लिए १२वीं १३वीं और १४वीं शताब्दी तक कई प्रयागन युद्ध इस दुर्ग से लड़े गये। स्टुअर्ट राज-परिवार के डबिड तृतीय की मृत्यु के बाद कई स्टुअर्ट राजा-रानी इस दुर्ग में रहे, कुछ शासनकर्ताओं के रूप में, कुछ भगोड़ों के रूप में और कुछ कैदियों की तरह।

इतिहास

पन्द्रहवीं शताब्दी में इस दुर्ग का पुनर्निर्माण हुआ और मेरी स्वीन आफ स्काट्स तथा उसके पति लार्ड बानसे नी कुछ समय इस दुर्ग में रहे। १६ जून, १५६६ को मेरी के पुत्र जेम्स ने जन्म लिया जिसके शासनकाल में धाने पस कर गृह-युद्ध का अन्त हुआ।

१६३३ में चार्ल्स प्रथम इस दुर्ग में हासिलदह राजमहल में हुए अपने अभिषेक से एक दिन पहल करके ठहरे थे और अन्तिम बार वह यहाँ १६४१ में आये थे। उसके बाद उनका पुत्र चार्ल्स द्वितीय थोड़े-से समय के लिए इस दुर्ग में आया था। तदनन्तर दो-सौ वर्ष तक कोई भी राजा रानी वहाँ न गया। बाद को जार्ज प्रथम ही पहना राजा था, जो वहाँ पहुँचा था। प्रथम महायुद्ध के बाद इस दुर्ग को स्काटलैण्ड का राष्ट्रीय युद्ध-स्मारक बना दिया गया।

इन दिनों वहाँ एक सुन्दर अनायवपर है जिसमें प्राचीन-काल में व्यवहृत होनेवासी अग्निगिरी बन्दूकें और राइफलों, दलमें और नौके, बाल-धतवारें और जिख-बन्दार रखे हुए हैं। एक कमरे में स्काटलैण्ड के राजाओं के मुकुट, मणि-मामाएँ, पेनी और तमबार भी सुरक्षित हैं। राष्ट्रीय युद्ध-स्मारकवाले कक्ष में दो महापुरुषों में वीरगति प्राप्त स्काट-सैडवासियों के नाम अंकित हैं जिन्हें देखकर स्काटलैण्डवासी वही यद्वा से सिर झुकाते हैं।

राष्ट्रमंडल

जिसे पहले ब्रिटिश राष्ट्रमंडल (कामनवेल्थ) कहा जाता था वही बाद को राष्ट्रमंडल कहा जाने लगा। हुआ यह कि पहल ब्रिटेन कनाडा आस्ट्रेलिया न्यूजीलैण्ड और दक्षिण अफ्रीका ऐसे देश ब्रिटिश राष्ट्रमंडल के सदस्य थे जो ब्रिटेन के राजा एनिया को अपना राज प्रमुख मानते थे किन्तु १९४७ में अधिभाजित भारत के दो देश बने—भारत और पाकिस्तान जो बाद में गणराज्य बन गये और जिनके राष्ट्रध्यक्ष पद पर ब्रिटेन की महापत्नी नहीं रहीं। तभी 'ब्रिटिश' शब्द भ्रमण हुआ गया और राष्ट्रमंडल नाम रह गया। इस समय राष्ट्रमंडल के सदस्य उक्त सात देशों के अलावा श्रीलंका भाना मनय संघ तथा नाइजरिया हैं।

संसार की चौथाई आबादी में अधिकांश चौथाई भूमि पर ये राष्ट्रमंडलीय देश फैले हुए हैं। किन्तु दिसपर बात यह है कि अकेले भारत की आबादी संसार की पंचमांश में कुछ ही कम है और घण में दस देश हैं। राष्ट्रमंडल का गठन किसी भी व्यक्ति को बड़ा अजीब लग सकता है। अलग अलग रूप रंग, अलग अलग विचारधाराएँ और कुछ में मन मुटाव की भी कमी नहीं, लेकिन फिर भी गारे-काम, राज



मिथलपुल में राष्ट्रमन्त्रीय सेवा के मण्डले

दाही-सोकदाही का एक ऐसा मिश्रण है जो समान हानि साम की बातों पर मिन बैठकर वास्तुचित कर सकते हैं।

मनमुटाव

दक्षिण अफ्रीका की सरकार रंग भेद की नीति मनमाने ढंग से अपना रहा है। भारत पाकिस्तान मस्य सय और नाइजरिया उस नीति के अत्यन्त कटु आलोचक हैं। संयुक्त राष्ट्रसंघ में जब-जब इस प्रश्न पर चर्चा उठती है तब-तब ये देश और इनके साथ अब और भी अधिक शक्तिशाली देश दक्षिण अफ्रीकी नीति की निन्दा करते हैं और जब इस साल (१९६१ में) राष्ट्रमंडलीय प्रधानमन्त्री सम्मेलन में इस प्रश्न पर चर्चा हुई तब भी इस पर जोर प्रकट किया गया। एक बार तो यमी काफी बढ़ गयी और दक्षिण अफ्रीका को यह फलसा करना पड़ा कि वह यणतत्र बनकर राष्ट्रमंडल का सदस्य नहीं रहेगा।

भारत और पाकिस्तान के बीच अनक विवाद चल रहे हैं। इनमें कश्मीर का सबाम ता संयुक्त राष्ट्रसंघ में भी जा चुका है।

नाटो सभ्यो आदि सैनिक गठ-बन्धना के प्रश्न पर भारत की अपनी स्पष्ट नीति है कि इस प्रकार के संगठन नहीं होना चाहिए। किन्तु बाकी अधिक शक्तिशाली देशों की नीति भिन्न है। फिर तो दक्षिण अफ्रीका भारत और पाकिस्तान तथा अन्य देश एक साथ बैठकर विचार विनिमय करते हैं, यह आवश्यक नहीं तो क्या है ?

राष्ट्रमंडल संघाजग स्वभावतः प्रिंटन को और स

है। इसलिये अब तक सभी प्रधानमंत्रियों के सम्मेलन सन्धन में हुए। जिस समय हम ब्रिटेन की यात्रा पर गये ब्रिटेन में राष्ट्रमंडलीय प्रदर्शनी बड़े-बड़े नगरों में घूम रही थी। इस प्रदर्शनी में सभी राष्ट्रमंडलीय देशों के बस हैं जहाँ उनके विशिष्ट परिधान नेता नवियाँ, औद्योगिक प्रगति आदि का सुन्दर प्रदर्शन हो रहा है।

नाबिच के सेंट एड्रियु हास में प्रदर्शनी का उद्घाटन भारतीय उच्चायुक्त श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित न किया था। उस समय राष्ट्रमंडलीय सचिव श्री बल्फार्ड भी उपस्थित थे। हमें इस प्रदर्शनी के दखन का अवसर न्यू कासस घाँत-टाइन में हुआ।

न्यू कासस

टाइन नदी के किनारे ग्रेण्ड होटल में रात को दस बजे के लगभग हम पहुँचे। उस रात आवागमन मेघाच्छन्न न था और चन्द्रमा की शुभ्र चाँदनी टाइन की उत्सास तरंगों पर झूम रही थी। अपने कमरे की बिड़की हमने खोस दी और वहाँ प्राकृतिक सुन्दर दृश्य देखते-देखते चाधी रात बीत गयी। अगर बादल फिरबर छींटे न डाम देते तो पता नहीं बब तक हम गिठकी पर गड़े रहते।

सुबह गामी सर्नी थी। उसी समय राष्ट्रमंडलीय प्रदर्शनी में भारतीय आव की पत्तियाँ भेंट की जानेवाली थीं और प्रदर्शनी के सयोजक यह चाहते थे कि बोर्ड भारतीय ही यह

मेंट दे। इसलिए हम जल्दी ही प्रदर्शनी पहुँच गये। एक अग्रज बादी और उसकी पौत्री को जब हमने चाय के पैकेट मेंट किये तो उस झुर्रीदार चेहरे पर अपने आप मुस्कान आ गयी और दादी और पौत्री ने यह बताया कि भारतीय चाय ही उन्हें सबसे अच्छी लगती है।

प्रदर्शनी के मुख्य द्वार पर राष्ट्रमंडलीय देशों के बड़े-बड़े झण्डे फहरा रहे थे। अन्दर विभिन्न कक्षों में ब्रिटेन का कक्ष सबसे सुन्दर था। सामने ब्रिटेन की महारानी का आदम-बन्द सुन्दर चित्र था। उसके चारों ओर और सब देशों के छोटे-छोटे झण्डे लहरा रहे थे। मैं भारत का कक्ष अच्छा ही था पर भारतीय होने के नाते मुझे यह लगा कि उससे भारत के धारे में एक सच्ची उत्वीर सामने नहीं आती। अतः यदि वह और अच्छा होता तो ज्यादा ठीक रहता।

प्रदर्शनी का विचार बहुत सुन्दर है। व्यवस्था यह होनी चाहिए कि यह सभी राष्ट्रमंडलीय देशों में जाय। स्वभावतः जिन देश में यह जायगी वहाँ की चीजों की उसमें बहुतायत और दोष सबकी वस्तुमें कम होंगी। फिर भी इससे विभिन्न देशों में निकटता आयगी क्योंकि कौन जानता है कि आगे कमकर राष्ट्रमंडल एक अत्यन्त सख्त और तटस्थ शक्ति के रूप में सामने न आयगा। निश्चय ही इसमें ब्रिटेन भारत तथा अन्य बड़े देशों को पहल बरनी होगी।

राष्ट्रमंडल का विचार अभी तक भी व्यापक रूप से

विभिन्न साथी देशों में उस प्रकार नहीं फल पाया जसा कि अपेक्षित है। यदि इन देशों में भाई-भारों नहीं बढ़ता तो फिर राष्ट्रमंडल का कोई सास साम नहीं रह जायगा। यह ठीक है कि आपसी मतभेद बने रहेंगे, किंतु जसा कि पिछले दिनों संयुक्त राष्ट्रसभ में प्रकट हुआ, अन्तर्राष्ट्रीय गुट-बन्दी का शिकार बनकर नहीं राष्ट्रमंडलीय देशों में सद्भावितक मतभेद पदा न हो जाय।

समाचार पत्रों की दुनिया

ब्रिटेन की बुल धावादी का पश्चिमी भाग सन्धन में ही ममा गया है । इसलिये संसार के इस बड़े नगर में ही जो पिछले दो महामुद्धों से पहले दुनिया की राजनीतिक गति-विधियों का केन्द्र बना रहा उस देश की राजनीतिक प्राधिक और सामाजिक गतिविधियाँ केन्द्रित हैं । एक पत्र-कार होने के नाते मेरे लिये अखबारों में अधिक दिलचस्पी होना स्वाभाविक है और ब्रिटेन के राष्ट्रीय प्रातःकालीन समा-चार पत्र 'गार्जियन' को छोड़कर प्रायः सभी वहाँ से प्रकाशित भी होते हैं । इसलिये सन्धन में पत्रों का अध्ययन करना उचित था ।

ब्रिटेन की धावादी पाँच करोड़ से कुछ अधिक है, जो भारत के उत्तरप्रदेश से भी कम है । वहाँ पर कोई मोलह सी पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होती हैं जिनकी माहक सख्या सप्ताह में २१ करोड़ बतायी जाती है । हमारे देश की बुल जनसख्या ४० करोड़ है और वहाँ से सात हजार पत्र-पत्रिकाएँ

विभिन्न साथी देशों में उस प्रकार नहीं फल पाया जसा कि अपेक्षित है। यदि इन देशों में भाई चारा नहीं बढ़ता तो फिर राष्ट्रमंडल का कोई सास साम नहीं रह जायगा। यह ठीक है कि धापसी मतभेद बन रहेंगे किंतु जैसा कि पिछले दिना समुक्त राष्ट्रसभ में प्रकट हुआ, अन्तर्राष्ट्रीय गुट-बन्दी का शिकार बनकर वही राष्ट्रमंडलीय देसा में सदातिक मतभेद पैदा न हो जाय।



समाचार पत्रों की दुनिया

ब्रिटेन की कुल आबादी का पाँचवाँ भाग लन्दन में ही समा गया है। इसलिये संसार के हम बड़े नगर में ही जो पिछले दो महायुद्धों से पहले दुनिया की राजनीतिक गति-विधियों का केंद्र बना रहा उस दल की राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक गतिविधियाँ केन्द्रित हैं। एक पत्र-कार होने के नाते मेरे लिये आम्दारों में अधिक दिलचस्पी होना स्वाभाविक है और ब्रिटेन के राष्ट्रीय प्रातःकालीन समाचार पत्र 'थाइजियन' का छाहकर प्रायः सभी वहाँ से प्रकाशित भी होते हैं। इसलिये लन्दन में पत्रों का अध्ययन करना उचित था।

ब्रिटेन की आबादी पाँच करोड़ में कुछ अधिक है जो भारत के उत्तरप्रदेश से भी कम है। वहाँ पर कोई मोसह सौ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होती हैं, जिनकी छाहक संख्या सप्ताह में २१ करोड़ बनायी जाती है। हमारे दल की कुल जनसंख्या ४० करोड़ है और यहाँ से सात हजार पत्र-पत्रिकाएँ

प्रकाशित होती हैं फिर भी ग्राहक संख्या कुस मिसाकर बेवस डेढ़ करोड़ है।

प्रसवार के शीकीन

वसे ससार में ब्रिटेन ही एक ऐसा देश है जहाँ के लोगों की प्रसवार पढ़ने की भूख सबसे अधिक है। यून्स्को के एक सर्वेक्षण के अनुसार वहाँ एक हजार व्यक्तियों पर दैनिक पत्रों की छः सौ से भी अधिक प्रतियाँ सपती हैं। इस कोटि में दूसरा नम्बर स्वीडन का आता है जहाँ पाँच सौ प्रतियों का औसत है और तीसरे नम्बर पर है अमरीका जहाँ हिसाब साढ़े तीन सौ का सगाया गया है।

ब्रिटेन के समाचार पत्रों के मूल्य भी अन्य वस्तुओं की अपेक्षा बहुत कम हैं। 'टाइम्स' और 'फाइनेन्स टाइम्स' का मूल्य चार पेंस है 'गार्जियन' का तीन पेंस और दोप पत्रों का डाई पेंस ही है।

तीन श्रेणियाँ

मोट तीर पर ब्रिटेन के समाचार पत्रों को तीन श्रेणियों में बाँटा जा सकता है। प्रथम में बिदिष्ट पत्र जो गंभीर समाचार विचारा के लिए प्रसिद्ध हैं। इस कोटि में 'टाइम्स' (स्वतंत्र नीति) 'टैसीग्रफ' (स्वतंत्र कंजरेटिव) 'गार्जियन' (सिब रस) और 'फाइनेन्स टाइम्स' (स्वतंत्र) रखे जा सकते हैं। दूसरी श्रेणी में निम्नमिति पाँच दैनिक आते हैं। (१) 'म्यजनामिबान' (स्वतंत्र प्रगतिशील) (२) 'एवगप्रेस' (स्वतंत्र



ममाचार पत्रों का कन्दर फ्रीट स्ट्रीट

कब्रवेटिव), (३) मेस' (स्वतंत्र कब्रवेटिव), (४) 'हेरल्ड' (सेधर पार्टी का मुखपत्र) तथा (५) 'वर्कर' (कम्युनिस्ट पार्टी का मुख पत्र), और तीसरी श्रेणी में 'मिरर' (स्वतंत्र मजदूर दलीय) और स्केच' (स्वतंत्र कब्रवेटिव) रखे जा सकते हैं। जहाँ तक ग्राहक संख्या का प्रश्न है, 'टाइम्स और वर्कर' को छोड़कर प्रायः सभी ग्राहक साल से पचास लाख तक छपते हैं।

संसार में सबसे बड़ी ग्राहक संख्यावाला पत्र है 'न्यूज आफ दि वर्ल्ड' जो ब्रिटेन का एक रबिवामरीय पत्र है और जिसकी ग्राहक संख्या ७० और ८० लाख के बीच बतायी जाती है।

विभिन्न पत्र

सन्धन प्रवास के तीसरे ही दिन हमें 'टाइम्स' के कार्यालय में जाने का अवसर मिला। उस समय सम्पादक महोदय से मुलाकात न हो सकी, किंतु एक धर्म्य उच्चाधिकारी से बातचीत हुई। मैंने पहला प्रश्न उनसे यह किया— 'जबकि आपने पत्र की आपके देश में इतनी बड़ी प्रतिष्ठा है तब क्या कारण है कि उसकी ग्राहक संख्या दा-डाई साल से अधिक नहीं हो पायी, जबकि 'टेसीग्राफ' की ग्राहक संख्या ग्यारह बारह लाख है और 'मिरर' पचास लाख छपता है ?'

उत्तर आया— ' 'टाइम्स' जनसाधारण के लिये नहीं है वह एक विशिष्ट शैक्षणिक वर्ग का पत्र है। इसलिये हमन सदा यह ध्यान रखा है कि उसका स्तर थोड़ा भी कम न हो

पाये । ग्राहक सप्या की ओर हमने कभी विशेष ध्यान नहीं दिया ।”

यातचीम में वह यहाँ तक पहुँचे कि “यदि ‘टाइम्स’ के साहित्यिक परिशिष्ट में किसी व्यक्ति का सम्पादक का नाम पत्र भी छप जाय तो उसी आधार पर उसे कतिपय अमरीकी विद्वत्विद्यालय प्राज्ञाय की उपाधि दे दते हैं । ससार के अपनी कला के विशेषज्ञ ‘टाइम्स’ के संसक हैं और पुस्तक समालोचना का हिस्सा यह है कि सप्ताह में ४००-६०० पुस्तकें प्राप्त होती हैं और समालोचना केबस एक दर्जन की ही प्रकाशित की जाती है । समालोचना का मिथान्त है — सबसे अच्छी पुस्तक की सबसे अच्छी समालोचना’ ।

कुछ मिलाकर ‘टाइम्स’ के घाट साप्ताहिक और मासिक परिशिष्टोंक निरसते हैं जो अपने विषयों के प्रामाणिक और सव्यष्ट माने जाते हैं ।

‘टलीग्राफ’ के सम्पादक महोदय से बातचीत होने पर गान हुआ कि ब्रिटेन में तथाकथित लोकप्रिय समाचार-धसात्वार हत्या राहजनी सुटमार के सनगनीपूष समाचार—पढ़ने की प्रभृति एक साथ बढ़ गयी है । उन्होंने प्रश्न किया “आपके देश में साक्षरता शिक्षा तथा रहन-सहन का स्तर बढ़ने पर और औद्योगीकरण के कारण भी अखबारों की ग्राहक संख्या अकथ्य बढ़ी होगी । तो क्या मानव स्वभाव की कमजोरी का लाभ उठाने के लिये आपने यहाँ भी सनगनीपूष समाचारों का आगमन नहीं हो गया है ? अथवा क्या आप इस सहर का अपने यहाँ लोक मरेंगे ।

मैंने उत्तर दिया, 'आपकी पहली बात ठीक है। ग्राहक संख्या दिन-दिन बढ़ रही है और एक-दो समाचार-पत्र सनसनी-खेज समाचार देकर अपनी ग्राहक संख्या बढ़ा भी चुके हैं। परन्तु भारत की अधिकांश पत्र-पत्रिकाओं में यह प्रवृत्ति अभी तक दिखायी नहीं देती। भारत इस सम्बन्ध में बड़ा सौभाग्य-वासी रहा है कि उस हर जमाने में ऐसा नेतृत्व मिला जिसने समाज और राजनीति को ठीक दिशा निर्देश दिया मटकने नहीं दिया। गांधीजी के सत्य और अहिंसा का असर अभी तक मौजूद है। इसीलिए आदर्शवादी पत्र और पत्रकार अभी तक हस्के-फुंके साहित्य की ओर उन्मुख नहीं हो रहे। भविष्य में क्या होगा मेरे जैसे पत्रकार के लिये कुछ भी कल्पना करना मुनासिब नहीं है।

'गार्जियन' के दो सहायक-संपादकों से भी मैनचेस्टर में काफी देर तक बातचीत हुई। भारत की तीसरी पञ्चवर्षीय योजना का मसविदा सभी घायद एक-दो दिन पहले ही प्रकाशित हुआ था। उस सम्बन्ध में उन दोनों वक्त्रों की दिल-चस्पी मुझे बहुत दिसचम्य लगी किन्तु यह एक असंग बियय है।

एक छोट से कस्बे के एक साप्ताहिक पत्र का विक्र भी करना मैं चाहूँगा। वरमिधम से कोई १५ मील दूर बह रेडिच नामक कस्बा है जिसकी आबादी कुछ तीस हजार है, और आदर्शम देखिय कि यहाँ का साप्ताहिक पत्र 'रेडिच इण्डीकेटर' १५ हजार विक्रता है। इस साप्ताहिक में एक भी समाचार

पाये । ग्राहक संख्या की ओर हमने कभी विशेष ध्यान नहीं दिया ।

बातचीत में वह यहाँ तक कह गये कि 'यदि 'टाइम्स' के माहित्मिक परिशिष्ट में किसी व्यक्ति का सम्पादक के नाम पत्र भी छप जाय तो उसी आधार पर उसे कृतिपय अमरीषी बिद्वविद्यालय प्राचार्य की उपाधि दे देते हैं । संसार के अपनी कला के बिद्यपज्ञ 'टाइम्स' के सेवक हैं और पस्तक समासोचना का हिसाब यह है कि सप्ताह में ५०० ६०० पुस्तकें प्राप्त होती हैं और समासोचना केवल एक दर्जन की ही प्रकाशित की जाती है । समासोचना का सिद्धान्त है — सब से अच्छी पुस्तक की सबसे अच्छी समासोचना' ।

बुल मिलाकर 'टाइम्स' के आठ साप्ताहिक और मासिक परिशिष्टोंक निरसते हैं जो अपने बिषया के प्रामाणिक और सव्यष्ट मान जाते हैं ।

'टेलीग्राफ' के सम्पादक महोदय से बातचीत होम पर जाल हुआ कि ब्रिटेन में लघाकबित लोकप्रिय समाचार—बलात्वार, हरया राहजनी भूटमार के मनमनीपूण समाचार—पढ़न की प्रधुति एक राय बड़ गयी है । उन्होंने प्रदल किया आपके देश में गादारना गिदा तथा रहन-सहन का स्तर बढ़ने पर और औद्योगीकरण के कारण भी धनधारों की ग्राहक सरया अवदय बढ़ी होगी । ता क्या मानव स्वभाव की कमजोरी का नाम उठान के बिधे आपन यहाँ भी सममनीपूण समाचार का भागमन नहीं हा गया है ? धयवा क्या आप इस महर की धपने यहाँ गेक मरेंगे ।

अपना फीचर ऐसा नहीं होता जो स्थानीय न हो। मानी बड़ी-बड़ी अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय घटनाएँ उसमें सिधे हैं ही नहीं। इसीलिए विभिन्न विज्ञापनदाताओं को जब कोई भी नरेडिबल कस्बे में पहुँचानी होती है तो वे 'इण्डिकेटर' के ही द्वारा पहुँचाने को बाध्य होते हैं। इस प्रकार पत्र की आर्थिक दशा भी अच्छी है। इससे यह सिद्ध हो जाता है कि यदि स्थानीय वित्तबन्धी के ही पत्र निकाले जाय तो निश्चय ही वे घर-घर पहुँचाये जा सकते हैं।

हमारे देश में इस प्रकार के पत्रों के परीक्षण नहीं के बराबर हुए हैं। प्रायः देखने में आता है कि प्रादेशिक पत्रों में भी अन्तर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय समाचार भरे रहते हैं जिन्हें राष्ट्रीय पत्रों से पहले तो वे पहुँचा नहीं सकते इसीलिए प्रति इच्छिता में वे पिछड़ जाते हैं और उनकी ग्राहक संख्या अधिक नहीं हो पाती।

ब्रिटेन का पत्रकार आर्थिक दृष्टि से भारतीय पत्रकारों की अपेक्षा अधिक सम्पन्न है किन्तु काम भी वह पूरा-पूरा करता है और अपने पैसे का उस सदा ध्यान भी बना रहता है कि कोई ऐसी बात न हो जाय कि व्यवसाय का नाम बदलना हो जाय।

मैं कल्पना करता हूँ कि हमारे जैसे विभाजित देश में पत्रों की ग्राहक संख्या जो दिन-दिन बढ़ रही है अत्यन्त ही उस सीमा तक पहुँच जायगी जहाँ पर आज ब्रिटेन के पत्र पहुँच चुके हैं।

यात्रा की समाप्ति

चार सप्ताह में जल्दी-जल्दी जो कुछ देख सका उसमें से अधिकांश का परिचय इस पुस्तक द्वारा कराने का यत्न किया गया है। जिस दिन नवन हवाई अड्डे से मैं भारत के लिए खाना हुआ कई बातों मेरे मन में आ-जा रही थीं। एक ओर जहाँ ब्रिटेन और अपने देश का बहुत सी बातों में मैं मुकाबला कर रहा था वहीं दूसरी ओर यह भी सोच रहा था कि मुकाबला करना ठीक नहीं क्योंकि भारत एक प्राचीन सभ्यता एवं संस्कृति वाला देश अक्षय्य है परन्तु आधुनिक सभ्यता में उसका प्रवेश मया ही है।

यह बात बिबावास्पद है कि भारत किस माग पर चल कर जितनी जल्दी सम्पन्नता प्राप्त कर सकता है—अपने पुराने अथवा नये। परन्तु इस मसले के हल हुए बिना ही आधुनिक सभ्यता की ओर हम गतिमान होकर आगे बढ़ रहे हैं।

अपनी यात्रा के बीच हमें ब्रिटिश इपि-अनुसंधान-केन्द्र रायमस्टड दक्षिण का अक्षय्य मिला। सगता यह है कि ब्रिटेन या उद्योग प्रधान देश है इपि प्रधान नहीं इसलिए वहाँ इपि अनुसंधान पर किसी ऐसे बिबोध काय के होन की आशा नहीं

जिसका लाभ कृषि प्रधान भारत उठा सके किन्तु रोषमस्टे जाकर हमें यह लगा कि ऐसी बात बिल्कुम नहीं है। यह ठीक है कि कृषि-धनुसधान का कार्य ब्रिटेन में प्रथम महायुद्ध के बाद ही बढ़ा किन्तु इसकी बुनियाद प्रथम महायुद्ध से एक सौ वर्ष पहले जाम मेनेट साएस ने ही डाल दी थी। उन्होंने धनेक प्रकार के परीक्षण रोषमस्टेड के अपने निजी फार्म पर किये थे।

ब्रिटेन में गर्हें नहीं होता था। अब भी अधिकतर जौ, जई तथा घावस होता है किन्तु हमने देखा कि रोषमस्टेड में गर्हें उगाया जा रहा है और कोशिश यह की जा रही है कि ऐसी भ्रष्टी किन्म का गर्हें तैयार किया जाय जिसे लाभ के काम में लाया जा सके और जहाँ तक सम्भव हो बाहर से आयात कम किया जाय। पता नहीं यह स्थिति कब हो पायेगी किन्तु हमने वहाँ एक अभिनव परीक्षण यह देखा कि गर्हें के हरे पौधों से एक साधारण मशीन द्वारा प्रोटीन निकाला जा रहा है। उस काई रंग के प्रोटीन के बने दो छोटे समोस भी हमने लाये और विश्वास कीकिए कि फिर घाम तब हमें और कुछ खाने की जरूरत न हुई।

उड़ते विमान में मैं सोच रहा था कि वह समय दूर नहीं जब आदमी को भोजन करने पर अधिक समय खर्च करने की फुरसत न रहेगी। तब शायद नास्ता और भोजन के पौष्टिक तत्वों से पूर्ण गोमियाँ ऐसे धनुसधान-केन्द्र बनाम में अल्पसंख्यक हो जायेंगे। क्या अस्मृत रह जायगी चार रोटियाँ खाने

छोटी
गुनिक

लेस
ए पे
बहुत
निकट
कर
घर
इस
ही
कि
मक
पर
कुछ
है
धक
कि